

Вопросы

1. Найди правильный порядок написания бемолей при ключе:

- а) фа - до - соль - ми - ля - ре - си
- б) фа - до - соль - ре - ля - ми - си
- в) си - ми - ля - ре - соль - до - фа
- г) си - ми - ля - до - соль - ре - фа

2. К диссонансам относятся интервалы:

- а) м.2, б.2, м7, б.7
- б) ум.5, ув.4, ув.2, ум.7
- в) м.2, б.2, м7, б.7, ув.2, ум.7, ум.5, ув.4
- г) ч1, ч.8

3. Выбери правильный вариант ответа, построив от звука ре вверх чистые квинты:

- а) ре - ля - ми - си - фа - до - соль
- б) ре - ля - ми - си - фа# - до# - соль#
- в) ре - ля - ми - си - фа# - до - соль#
- г) ре - ля - ми - си - фа# - до# - соль

4. Гармонический минор:

- а) Повышается VII ступень.
- б) Повышается VI ступень.
- в) Понижается VII ступень.

5. Ключевые знаки в Ми мажоре:

- а) фа#, до#, соль#
- б) фа#, до#, соль#, ре#
- в) си, ми, ля, ре

6. Обращения интервалов:

- а) Большие интервалы не имеют обращений.
- б) Большие интервалы обращаются в малые
- в) Большие интервалы обращаются в большие.

7. Мажорное трезвучие от «фа»

- а) фа-ля#-до
- б) фа-ля-до
- в) фа-ля-до#

8. Когда и где родился А.П. Бородин

9. Особенности музыкального языка Бородина

10. Перечислить названия частей «Богатырской» симфонии

11. Какова идея «Богатырской» симфонии