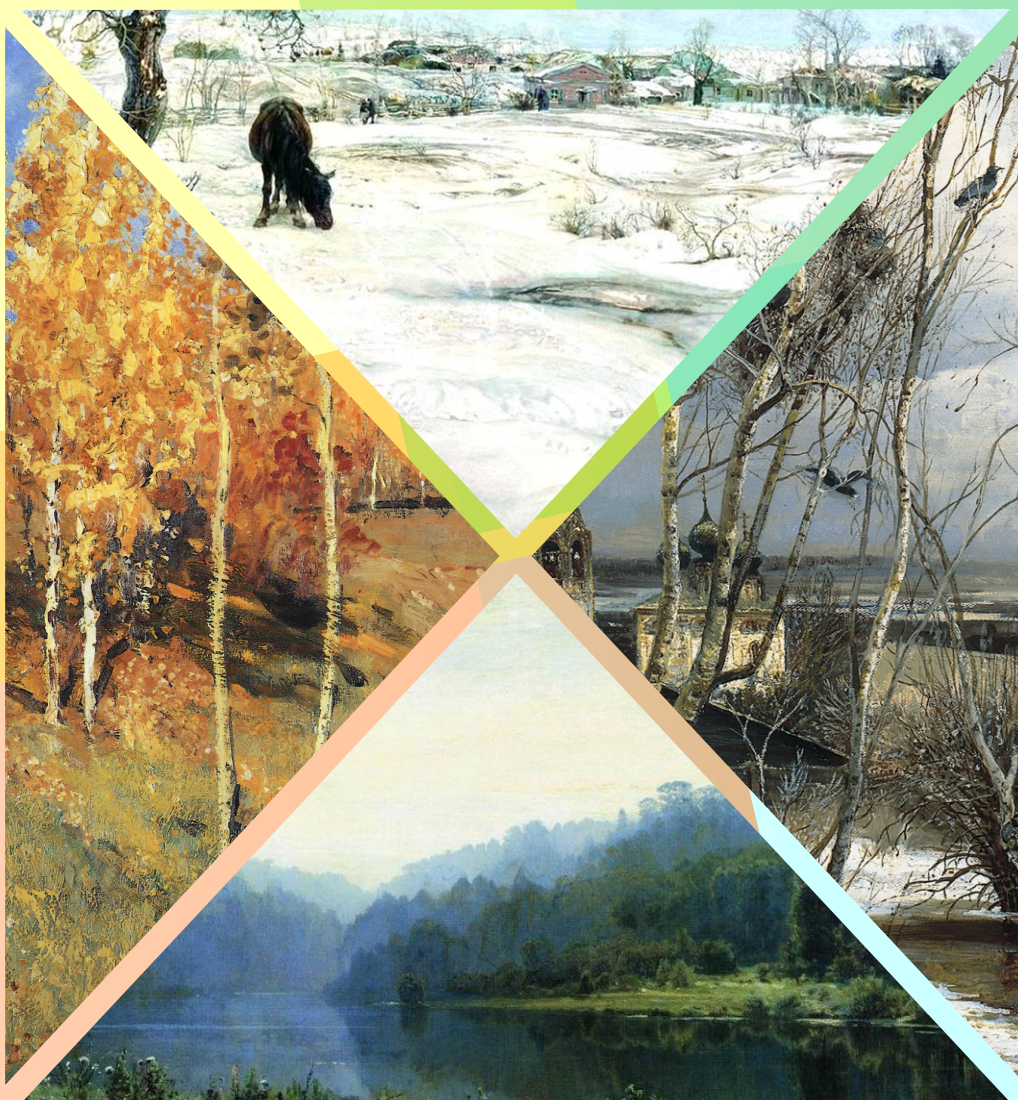


ВРЕМЕНА ГОДА



Сочинения для голоса и фортепиано

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

Детская школа искусств № 1 г. Челябинска

ВРЕМЕНА ГОДА

Сочинения для голоса и фортепиано

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Челябинск

2017

УДК 784+785
ББК 85.14+85.315
В-81

Составление, транспонирование тональности:

В. А. Савенкова, преподаватель хоровых дисциплин ДШИ №1 г. Челябинска.

Времена года [Ноты]: сочинения для голоса и фп.: для детей дошк. и мл. шк. возраста / сост. В. А. Савенкова. – Челябинск, 2017. – 91 с.

Сборник представляет цикл произведений, объединённых общей темой – времена года, включает 4 раздела. В него вошли произведения русской и зарубежной классики, русские народные песни и песни народов мира, а также произведения современных композиторов.

Очень часто авторы детских песен не учитывают регистровое строение голосов маленьких певцов, возрастные возможности, особенности тембра и силы звука. Для певцов 6–8 лет часто предлагаются песни в низкой тесситуре, что провоцирует их на пение грудным регистром, форсировку голоса, фальшивое интонирование, невыразительное пение. Преподавателю и концертмейстеру приходится транспонировать песни в удобные тональности. Опираясь на собственный опыт, автор сборника выбрала наиболее часто исполняемые детские песни – мелодичные, с небольшим диапазоном, удобной тесситурой, транспонировала партию голоса и аккомпанемент в удобные тональности.

Во всех произведениях используемые тональности и диапазоны хоровых партий согласуются с возрастными и регистровыми возможностями детских голосов, что способствует естественному хоровому звучанию, правильному развитию голосов и не требует транспонирования.

Адресован преподавателям, работающим с детскими хорами, студентам музыкальных вузов, педагогам-вокалистам.

В оформлении использованы следующие работы:

Левитан И. Золотая осень. 1895;

Саврасов А. Грачи прилетели. 1871;

Шишкин И. Туманное утро. 1885;

Бродский И. Зима. 1919–1922.

© Савенкова В. А., сост.,
транспонирование, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Осень

Поздняя осень.....	5
Капельки	7
Скворушка прощается	8
Золотая песенка.....	10
Падают листья.....	11
Белочки	12
Осень	14
Золотые капельки.....	16
Приметы осени.....	17

Зима

Хороша зима.....	20
Котенок и щенок	22
Как на тоненький ледок.....	24
Под Новый год	25
Зимняя колыбельная.....	27
Ай, какой хороший, добрый Дед Мороз!.....	28
Елка	29
Новогодняя песенка.....	31
Новогодняя-хороводная	33
Веселые нотки – веселые дни	35
Снежинки.....	37
Разноцветные снежинки.....	40
Елочка-иглочка	43
Серебряная елочка	45
Почему медведь зимой спит	47
Зима и дети	48

Весна

Майский день	51
Весенняя песенка	53
Весенняя весть.....	55
Три капельки весны	56
Тоска по весне	59
Май – кудрявый мальчуган.....	61
Матушка весна	62
Прилетели грачи	63
Мама.....	65
Весна	67
Ой, бежит ручьем вода	68
Кукушка	70

Лето

Солнышко	72
Песенка о лете	75
Летний вальс.....	77
Венок.....	79
Веселая дудочка	81
Двенадцать поросят	82
Анютины глазки.....	84
Вальс цветущей черемухи.....	86
Летняя песенка	89
Здравствуй, славная пора	90

О С Е Н Ъ



ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ

Муз. и стихи Ж. Металлиди

Печально

Measures 1-8: Vocal line with rests; piano accompaniment.

9 *p*

Па-да-ют ли-стья в на шем са - ду, тра-вы по-ник-ли на даль-нем лу - гу. Ти-хо вле

18

су, и скво реч-ник мол чит, толь-ко ти-хо-неч-ко дя-тел сту-чит. О-сень у-

26

хо-дит по троп-ке лес ной, сле-дом у во-дит всехптиц за со - бой.

33

О - сень у - хо - дит, зи - ма на - ста - ёт. Пер - вый мне -

38

жок все сле - ды за - ме - тет. замедляя

Падают листья в нашем саду,
 Травы поникли на дальнем лугу
 Тихо в лесу, и скворечник молчит,
 Только тихонечко дятел стучит.
 Осень уходит по тропке лесной,
 Следом уводит всех птиц за собой.
 Осень уходит, зима настает.
 Первый снежок все следы заметет.

КАПЕЛЬКИ

Сл. Э. Богдановой

В. Павленко

Умеренно

8va

9

1. Дождик льет на у - лице мне нель-зя гу-лять, и ре-шил я ка - пель-ки
2. Я от-крыл о - кош - ко и про-тер стек - ло, но о-пять их мно - го

15

на стек - ле счи - тать. Ка - пель-ки, ка - пель-ки, три, че - ты - ре,
но - вых на - тек - ло. Ка - пель-ки, ка - пель-ки, три, че - ты - ре,

20

пять... Ка - пель-ки, ка - пель-ки, мне не со-счи-тать!
пять. Ка - пель-ки, ка - пель-ки, я ус-тал счи- тать.

СКВОРУШКА ПРОЩАЕТСЯ

М. Ивенсен

Т. Попатенко

Неторопливо

mf

5

1. О - сень - не - по - го - душ - ка, то - поль по - жел - тел.

p

9

Вдруг на вет - ке скво - руш - ка пе - сен - ку за -

12

Припев *mf*

пел. — вет - ка чуть ка - ча - ет - ся, до - ждик не кон

mf

16

ча - ет - ся с на - ми ста - рый скво - руш - ка до вес - ны про -

f

20

Для окончания

ща - ет - ся.

mf

22

p

2. В путь-дорогу дальнюю
Скворушке лететь.
Песенку прощальную
Как ему не спеть.

Припев

3. Где ты, солнце вешнее,
Ясный небосвод?
Над пустой скворечнею
Скворушка поет.

Припев.

ЗОЛОТАЯ ПЕСЕНКА

Сл. З. Петровой

И. Якушенко

Сдвижением. Очень мягко

1. Ще - дра - я и -
2. Я - бло - ки ян -
3. Сол - ныш - ко лю -

p
sempre legato

8

яр - ка - я зо - ло - та - я о - сень каж - дый год по дар - ки нам вок - тяб - ре при -
тар - ны - е, со - ком на - ли - ты - е, ды - ни яр - ко жел - ты - е, слов - но зо - ло -
бу - ет - ся, как ду - бы и кле - ны за - сы - па - ют у - ли - цу зо - ло - том чер -

14

но сит. Зна - чит, на - ша пе - сен - ка во - все не прос - та - я, зна - чит, на - ша
ты - е. Зна - чит на - ша пе - сен - ка во - все не прос - та - я, зна - чит, на - ша
вон - ным. Ли - стья о - пус - ка - ют - ся зо - ло - то - ю ста - ей, вот и по - лу -

21

1. Для повторения

пе - сен - ка бу - дет зо - ло - та - я.
пе - сен - ка бу - дет зо - ло - та - я.
ча - ет - ся

Для окончания

// пес - ня зо - ло - та - я. *8va*

mf

ПАДАЮТ ЛИСТЬЯ

Сл. М. Ивенсен

М. Красев

Умеренно

1. Па-да - ют, па-да-ют ли - стья, в на-шем са-ду ли-сто - пад...

f *mf* *mf*

The first system of the musical score is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) for the second and third measures. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a melodic phrase.

7
Жел - ты - е, крас - ны - е ли - стья по вет - ру выют - ся, ле - тят.

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The vocal line continues with the lyrics.

11
Жел - ты - е, крас - ны - е ли - стья по ве - тру выют - ся, ле - тят.

pp

The third system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line finishes with a whole note rest.

2. Птицы на юг улетают,
Гуси, грачи, журавли...
Вот уж последняя стая
Крыльями машет вдали.

3. В руки возьмем по карзинке,
В лес за грибами пойдём.
Пахнут пеньки и тропинки
Вкусным осенним грибком.

БЕЛОЧКИ

Л. Некрасова

З. Левина

Andantino

p

1. Ли-сти-ки па-да-ют, о-сень при

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

rit.

8
шла. Ры-жи-е бе-лоч-ки, как у вас де-ла?

The second system continues the piece, marked with a tempo change to *rit.* (ritardando). The key signature changes to two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic lines in the right hand.

Allegro

15

mf

Мы на-бра-ли ши-шек для сво-их де-ти-шек. Цоп! Цоп! Цоп! Цоп!

The third system is marked **Allegro** and *mf*. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is more rhythmic and active, with a prominent bass line. The vocal line includes the sound effect 'Цоп!' repeated four times.

21

rit.

Листь-ев пол но - е дуп-ло, бу-дет нам зи-

The fourth system concludes the piece, marked with a tempo change to *rit.* (ritardando). The key signature changes to two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

мой теп-ло, бу-дет нам зи-мой теп-ло.

2. Листики падают,
Осень пришла.
Рыжие белочки,
Как у вас дела?
- Насушили ягод,
Чтоб хватило на год
Цоп! Цоп! Цоп! Цоп!
И орехи есть у нас,
И грибов большой запас.

3. Листики падают
Осень пришла.
Рыжие белочки,
Как у вас дела?
- Будем в шубках новых
Жить в лесах сосновых.
Цоп! Цоп! Цоп! Цоп!
Шубки серенькие мы
Надеваем для зимы.

ОСЕНЬ

Сл. А. Плещеева

Муз. П. Чайковского

Moderato assai

p

7 *p*

Скуч - на-я кар - ти-на! Ту - чи без кон

pp *p*

13 *rit.*

ца, дож-дик так и льет - ся, лу - жи у крыль- ца... Чах - ла-я ря - би-на

p

20

мок - нет под ок ном; смот-рит де-ре-вуш - ка се - рень-ким пят ном.

piu f *p*

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-29. Включает вокальную линию и фортепиано. Вокальные тексты: "Что ты ра-нов гост-и, о-сень к нам при шла? Е-ще про-сит серд-це".

30

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 30-35. Включает вокальную линию и фортепиано. Вокальные тексты: "све-та и теп-ла! Е-ще про-сит серд-це све-та и теп-ла!". Динамика *p*.

36

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 36-39. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамика *pp*.

40

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 40-43. Включает вокальную линию и фортепиано. Динамика *pp*.

ЗОЛОТЫЕ КАПЕЛЬКИ

Муз. и сл. С. Солодовой

Нежно

13о ло-ты-е ка-пель-ки на де-ревь-ях

The first system of the musical score is in 2/4 time and the key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

7
ста-рень-ких, на ка-че-лях, на зон-тах: зна-чит, о-сень к нам при шла,

The second system continues the piece, starting at measure 7. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system.

12
зна-чит о-сень к нам при - шла.

Для окончания

The third system concludes the piece, starting at measure 12. It includes a double bar line and a final cadence. The piano accompaniment ends with a final chord.

2. Золотом оделся лес
И зовет в страну чудес.
Пойдем вместе я и ты
По грибы, по ягоды – 2 раза

ПРИМЕТЫ ОСЕНИ

Муз. и сл. С. Солодовой

Andante

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент.

Ду-ет ве-те рокв ле-су, гнут-ся вет-ки до ни-зу.

9

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент.

А - а, а - у, гнут-ся вет-ки до ни-зу. Птиц пу-га-ют хо-ло-да, у-ле-та-ют кто ку-да.

17

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент.

А - а, а - у, у-ле-та-ют кто ку-да. А ког-да пр-дут дож-ди, за груз-дя-ми в

24

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-бемоль мажор. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент.

лес и-ди. А - а, а - у! За груз-дя-ми в лес и-ди. Ста-ло хо-лод-но с ут-ра,

всей при-ро-де спать по-ра. А - а, — а - у! Всеи при-ро-де спать по-ра.

1. Дует ветерок в лесу,
Гнутся ветки донизу,
А-а, а-у!
Гнуться ветки донизу.
2. Птиц пугают холода,
Улетают кто куда,
А-а, а-у!
Улетают кто куда.
3. А когда пройдут дожди,
За груздями в лес иди.
А-а, а-у!
За груздями в лес иди.
4. Стало холодно с утра
Всеи природе спать пора.
А-а, а-у!
Всеи природе спать пора.

ЗИМА



ХОРОША ЗИМА

сл. В. Викторова

муз. Е. Туманян

Не спеша, распевно

1. При - шла зи - ма - кра

mp *mf* *sempre legato*

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three flats. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *mp* dynamic and includes a *mf* section and a *sempre legato* instruction.

6 са - ви - ца, под сне - гом спит зем - ля, при - шла зи - ма - кра

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

10 са - ви - ца - пу - хо - вы - е по - ля. Хо - ро - ша зи - ма -

Привес
Более подвижно, весело
mp

The third system includes a tempo change to *mp* and the instruction 'Привес' (Brighten up) and 'Более подвижно, весело' (More lively, cheerful). The piano accompaniment becomes more rhythmic and active.

14 бе - лы е кры - леч ки, хо - ро - ша зи - ма - лед на реч - ке! Хо - ро - ша зи - ма -

The fourth system concludes the piece with the lyrics 'бе - лы е кры - леч ки, хо - ро - ша зи - ма - лед на реч - ке! Хо - ро - ша зи - ма -'. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment throughout.

Для повторения

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия имеет следующие ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Текст под нотами: бе-лы-е кры леч-ки, хо-ро-ша зи-ма - лед на реч - ке! Музыкальное сопровождение включает фортепиано и контрабас.

бе-лы-е кры леч-ки, хо-ро-ша зи-ма - лед на реч - ке! 2.При

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия имеет следующие ноты: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Музыкальное сопровождение включает фортепиано и контрабас.

2. Пришла зима-затейница
 Веселые деньки;
 Зовет зима-затейница
 На лыжи и коньки.

Припев.

3. Пришла зима-проказница,
 Ушанки надевай!
 Ты нас, зима-проказница,
 Метелью не пугай!

Припев.

КОТЕНОК И ЩЕНОК

Сл. В. Викторова

Т. Попатенко

The first system of the musical score is in 2/4 time and G major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings of *f* and *sf*. The vocal line is mostly rests, indicating the beginning of the piece.

8 *mf*

The second system begins at measure 8. The vocal line starts with the lyrics: "1. В одной квартире жили котенок и щенок, приятели". The piano accompaniment is marked *mf*. The system concludes with a double bar line.

1. В од - ной квар-ти-ре жи-ли ко - те - нок и ще-нок, при - я - те-ля-ми

14

The third system begins at measure 14. The vocal line continues with the lyrics: "были котенок и щенок. Один уса-те-нь-кий, дру-гой мох-". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* and *sf*. The system concludes with a double bar line.

бы-ли ко - те-нок и ще-нок. О - дин у - са - те-нь-кий, дру-гой мох -

на-тень-кий, при - я - те - ля-ми бы-ли ко - те-нок и ще нок. 2. Но// - ком.

1. В одной квартире жили
Котенок и щенок
Прятелями были
Котнок и щенок.

Один усатенький
Другой лохматенький,
Прятелями были
Котенок и щенок.

2. Но странную игрушку
Внесли ребята в дом,
Хвосты поджали дружно
Котенок со щенком.

Игрушка колкая,
Зовется елкою
Иголки растопырив
Стоит в углу своем.

3. И вот на эту елку
С зеленым хохолком
Напали втихомолку
Котенок со щенком.

Зубами, лапами
Ее царапали
И елку повалили
Котенок со щенком.

4. Пришли ребята вскоре,
А елка на боку.
Немало было горя
Котенку и щенку!

Их так нахлопали,
Их так нещлепали...
И было очень стыдно
Котенку и щенку.

5. А елку нарядили,
Гостей позвали в дом
И даже пригласили
Котенка со щенком.

Один усатень,
Другой лохматенький,
Под елкой веселились
Котенок со щенком.

КАК НА ТОНЕНЬКИЙ ЛЕДОК

(русская народная песня)

Обработка М. Иорданского

Не очень скоро

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems. The first system contains measures 1 through 5, and the second system contains measures 6 through 10. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

1. Как на то-нень-кий ле - док вы-пал бе-лень-кий сне - жок. Эх! Зи-муш-ка-зи-

ма, зи ма снеж-на-я бы - ла. Эх! Зи-муш-ка-зи - ма, зи ма снеж-на-я бы - ла.

1. Как на тоненький ледок
Выпал беленький снежок.

4. Две подружки увидали,
Скоро к Ване подбежали

Припев:

Эх! Зимушка-зима,
Зима снежная была.
Эх! Зимушка-зима,
Зима снежная была.

Припев.

5. Скоро к Ване подбежали,
На коня Ваню сажали.

2. Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.

Припев.

3. Ехал Ваня, поспешал
С своего коня упал.

Припев.

6. На коня Ваню сажали,
Путь-дорогу показали.

Припев.

Припев.

ПОД НОВЫЙ ГОД

Сл. С. Михалкова

М. Зив

Умеренно

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. В фортепиано-сопровождении используются динамические обозначения *p* и *rit.*

Вокальный текст: Го-во-рят, под Но-вый год_ что ни по - же

8

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Вокальный текст: ла-ет-ся, все всег-да про - и-зой-дет, все всег-да сбы - ва-ет-ся. Мо-гут да-же

14

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. В фортепиано-сопровождении используются динамические обозначения *cresc.*

Вокальный текст: у ре-бят сбыть-ся все же - ла - ни - я, нуж-но толь-ко, го - во - рят,

19 *rit. molto* *p* *a tempo*

при-ло-жить ста рань - я: не ле-нить-ся, не зе-вать и и-меть тер пень - е,

25

и у-чень - е не счи-тать за сво - е му - чень - е.

29

mf

1. Говорят, под Новый год
Что ни пожелается, —
Все всегда произойдет
Все всегда сбывается.
2. Как же нам не загадать
Скромное желание:
На отлично выполнять
Школьные задания.
3. Чтобы так ученики
Стали заниматься
Чтобы двойки в дневники
Не могли прорваться.

ЗИМНЯЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Ст. Св. Лукьяненко

Ж. Металлиди

Спокойно

Вот зи-ма нас - та - ла. Сне-гу на-ме - ло.

The first system of the musical score is in 2/4 time, B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

9

И зве-руш-кам мно - гим вре-мя спать пришло. Спит мед-ведь в бер - ло - ге, в но-рах спят сур

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

16

ки, ба-боч-ки, стре - ко - зы ти-хо спать лег-ли. Спят в бо-лот-ной ти - не се-мьи ля-гу

The third system continues the composition. The piano part includes some chordal textures in the right hand, while the left hand continues with a steady accompaniment.

24 замедляя *mf* медленнее

шаг. Толь-ко ры-щут вол-ки, ни-ког-да не спят.

The fourth system concludes the piece. It is marked 'замедляя' (ritardando) and 'медленнее' (riscio). The piano part features a variety of dynamics, including *mf*, *sf*, and *p*, and includes some chordal textures in the right hand.

АЙ, КАКОЙ ХОРОШИЙ, ДОБРЫЙ ДЕД МОРОЗ!

Сл. С. Погореловского

Муз. В. Витлина

Подвижно

1. Ай, ка-кой хо-ро-ший, доб-рый Дед Мо-роз!

5
Ел-ку нам на празд-ник из ле-су при-нес. О-гонь-ки свер-ка-ют -

8
крас-ный го-лу-бой. Хо-ро-шо нам, ел-ка, ве-се-ло с то-бой.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line is simple and melodic, with lyrics in Russian. The score is divided into three systems, with measure numbers 1, 5, and 8 indicated at the beginning of each system.

2. Мы убрали елку
В праздничный наряд,
Звездочки на ветках
Весело горят.

Привет.

3. Здравствуй, наша елка,
Здравствуй, Новый год!
Каждый пусть у елки
Спляшет и споет.

Привет.

ЕЛКА

Сл. К. Чуковского

Муз. О. Хромушина

Не скоро. Лирично

1. Бы-ли бы у е-лоч-ки

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a vocal line that is mostly silent, followed by a piano introduction. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line.

6
нож-ки, по-бе-жа-ла бы о-на по до-рож-ке. За-пля-са-ла бы о-на_вмес-те

The second system continues the vocal line with the lyrics "нож-ки, по-бе-жа-ла бы о-на по до-рож-ке. За-пля-са-ла бы о-на_вмес-те". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

10
с на-ми, за-сту-ча-ла бы о-на каб-луч-ка-ми. За-кру-жи-лись бы на е-лоч-ке иг-

The third system continues the vocal line with the lyrics "с на-ми, за-сту-ча-ла бы о-на каб-луч-ка-ми. За-кру-жи-лись бы на е-лоч-ке иг-". A dynamic marking of *v* is placed above the vocal line.

14
руш-ки. раз-но-цвет-ны-е фо-на-ри-ки хло-пуш-ки. По-то-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "руш-ки. раз-но-цвет-ны-е фо-на-ри-ки хло-пуш-ки. По-то-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

17

му что у во-рот по-сту-чал-ся Но-вый год! Но-вый, но-вый, мо-ло - дой, с зо-ло-

20

то-ю бо-ро-дой! 2. За-вер - //то-ю бо-ро-дой!

1. Были бы у елочки ножки
Побежала бы она по дорожке.
Заплясала бы она вместе с нами,
Застучала бы она каблучками.

Припев.

Закружились бы на елочке игрушки-
Разноцветные фонарики, хлопушки.
Потому что у ворот постучался Новый год!
Новый, новый, молодой, с золотой бородой!

2. Завертелись бы на елочке флаги
Из пунцовой, из серебряной бумаги.
Засмеялись бы на елочке матрешки
И захлопали б от радости в ладошки.

Припев.

НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА

Сл. С. Богомазова

Муз. Е. Жарковского

В темпе вальса

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-9) features a vocal line starting with a rest and a piano accompaniment with a *cresc.* marking. The second system (measures 10-18) includes the lyrics "та-ет, и не та-ет, и ло-жит-ся у во рот..." and a piano accompaniment with a *p* marking. The third system (measures 19-26) includes the lyrics "ка прос - та - я про счат - ли - вый Но-вый год! Э-та пе - сен" and a piano accompaniment with a *mf* marking. The fourth system (measures 27-31) includes the lyrics "ка про ел - ку, э-та пе - сен - ка для всех про зе - ле - ны - е и" and a piano accompaniment with *cresc.* and *f* markings. The score includes various musical notations such as rests, notes, chords, and dynamic markings.

mp
Снег ле-

10
та-ет, и не та-ет, и ло-жит-ся у во рот... Э-та пе - сен-

19
ка прос - та - я про счат - ли - вый Но-вый год! Э-та пе - сен

27
ка про ел - ку, э-та пе - сен - ка для всех про зе - ле - ны - е и

36 Для повторения Для продолжения

гол - ки и про наш ве - се - лый смех! *f* Про зе // наш ве

43 Для окончания

се - лый смех! При-хо // ля - ем всех ре - бят!

2. Приходите! Приходите!
 Всех друзей к себе зовем.
 Поглядите, поглядите,
 Как мы весело живем!

Хоровод за хороводом,
 Песни звонкие летят...
 С Новым годом, с Новым годом
 Поздравляем всех ребят!

НОВОГОДНЯЯ-ХОРОВОДНАЯ

Сл. Ю. Леднева

Муз. А. Островского

Живо. Весело



Хо-ро-во, хо-ро-вод... Пляшет ма-лень-кий

8

на-род. Тан - це-вать у на-шей ел-ки мы го-то-вы це - лый год.

Конец

13 В темпе польки

18

В манере кадрили

mf

24

1. Хоровод, хоровод...
Пляшет маленький народ.
Танцевать у нашей елки
Мы готовы целый год.
2. Красота, красота...
Наша елочка густа.
Не достанешь до макушки
Вот какая высота.
3. Под кустом, под кустом
Кто-то с рыженьким хвостом,
Это хитрая лисичка
Под кусточком лисий дом.
4. Снег идет, снег идет...
Здравствуй, здравствуй Новый год!
До чего ж у нас веселый
Возле елки хоровод!

ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ – ВЕСЕЛЫЕ ДНИ

Сл. М. Сладковского

Муз. С. Соснина

Подвижно, весело

Measures 1-4: The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords in the right hand, and a bass line of eighth notes in the left hand.

5

Measures 5-8: The vocal line begins with the lyrics "Зим-ня-я пе - сен - ка всем нам зна-ко - ма, и под-пе-вать е - е". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

9

Measures 9-11: The vocal line continues with the lyrics "каж-дый го-тов. С на-ми о - на, лишь мы вый-дем из до - ма, в". The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment.

12

Measures 12-15: The vocal line continues with the lyrics "скри-пе ша-гов и - ли в зво-не конь-ков. Ве - се - лы - е дни как ве -". The piano accompaniment concludes with a final chord and a melodic flourish.

15

се-лы-е нот - ки, про-зрач-но-хрус-таль - ны - е звон-ки - е дни!.. Ве-

18

се-лы-е дни как ве - се-лы-е нот-ки, и ра-дость нам да-рят о - ни

22

ни! И ра-дость нам да-рят о - ни!

1. Зимняя песенка всем нам знакома,
И подпевать ее каждый готов.
С нами она, лишь мы выйдем из дома,
В скрипе шагов или в звоне коньков

Припев: Веселые дни-как веселые нотки,
Прозрачно-хрустальные звонкие дни!..
Веселые дни- как веселые нотки,
И радость нам дарят они!

2. Зимняя песня с ребятами дружит,
Елка нарядная в гости зовет.
Зимняя сказка колдует и кружит
Нотки веселые- дней хоровод!

Припев

3. Солнышко вышло, и птицы запели,
И на карнизах сосулек наряд.
Тенькают звонко на солнце капли,
Каждый теплу предвесеннему рад.

СНЕЖИНКИ

Сл. А. Внукова

Муз. В. Шаинского

В темпе вальса

Сне - жин-ки спу - ска-ют-ся с не-ба

The first system of the musical score is in 3/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line of chords. A repeat sign is placed after the first four measures.

8

все ни-же, все ни-же... Су-гро-бы пу-ши-сто-го сне-га

The second system continues the melody. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble chords. A repeat sign is placed after the first four measures.

16

все вы-ше, все вы-ше... Ша-ги у-хо-дя-ще-го го-да

The third system continues the melody. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble chords. A repeat sign is placed after the first four measures.

24

все ти-ше, все ти-ше... А пе-сен-ка Но-во-го го-да

32

все бли-же, все бли-же... Сле-тят лист-ки ка-лен-да-

40

ря, о-ста-нет-ся лис ток... В по-след-ний ве-чер де-ка-

48

бря при-дет вол-шеб-ный срок... Про-бьют ча-сы две-на-дцать

56

раз, и Дед Мо - роз_ при - дет_____ и по - ве - дет ссо -

63

бо - ю нас вчаст - ли - вый Но - вый год,_____ Сне -

Слетят листки календаря,
 Останется- листок...
 В последний вечер декабря
 Придет волшебный срок...
 Пробьют часы двенадцать раз,
 И Дед Мороз придет
 И поведет с собою нас
 В счастливый Новый год.

Припев.

Нас встретит сказка в этот час
 Под елочкой лесной,
 И не покинет больше нас
 Ни летом, ни весной...
 И ждет нас чудо впереди
 И в шутку, и всерьез...
 Скорее в гости приходи
 К нам, Дедушка Мороз!

РАЗНОЦВЕТНЫЕ СНЕЖИНКИ

Муз. и сл. А. Захарова

1. На дво

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line with a whole rest followed by a quarter note G5 and an eighth note A5. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

4

ре бе-лым бе-ло, реч-ку сне гом за - ме-
нас не у - страшит, и мо-роз не за - пре

The second system begins at measure 4. The vocal line continues with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a dotted half note C5, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

7

ло. От-кры вай - те чер - да - ки, дос - та -
тит, с гор - кимчим - ся мы впе- ред пря - мо

The third system begins at measure 7. The vocal line continues with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a dotted half note C5, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

10

вай - те лы - жи и конь - ки! Снег на солн-це зо-ло-той, зо-ло-
к реч - ке, в си - ний лед!

The fourth system begins at measure 10. The vocal line continues with a dotted quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a dotted half note C5, a quarter note B4, and a dotted quarter note A4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

13

той, а под ве-чер-го-лу бой, го-лу-бой. По-сле

16

шко-лы на кат ки, на кат - ки! И и - гра-ем мы в снеж-ки,мы в снеж

19

ки. И и - гра - ем мы вснеж - ки.

22

2. Ве-тер ки Рас-крас-

25

не - лись ще ки, нос, крас - ки да - рит нам мо -

28

роз!

1. На дворе белым-бело,
Речку снегом замело.
Открывайте чердаки,
Доставайте лыжи и коньки!

Припев

Снег на солнце золотой, золотой,
А под вечер-голубой, голубой.
После школы- на катки, на катки!
И играем мы в снежки, мы в снежки,
И играем мы в снежки.

2. Ветер нас не утратит,
И мороз не запретит,
С горки мчимся мы вперед
Прямо к речке., в синий лед!

Припев

Раскраснелись щеки, нос,
Краски дарит нам мороз!

ЕЛОЧКА-ИГОЛОЧКА

Сл. В. Семерина

Муз. Ю. Савельева

Не спеша. Торжественно

1. Зе - ле - ных е - лок у - гол - ки, смо - лы зна - ко - мый

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

6 за - пах. И - гра - ли е - лоч - ки в неж - ки, о - стал - ся след на ла - пах. Ах,

The second system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

11 е - лоч - ка - и - го - лоч - ка, ко - сын - ка из снеж - ка. Ах, е - лоч - ка - и -

The third system continues the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

16 го - лоч - ка - мох - на - тых два вер шка, мох - на - тых два вер шка.

The fourth system concludes the vocal line with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

21

24

1. Зеленых елок уголки,
 Смолы знакомый запах.
 Играли елочки в снежки,
 Остался след на лапах.
 Ах, елочка-иголочка,
 Косынка из снежка.
 Ах, елочка-иголочка,
 Мохнатых два вершка.

2. Зеленых елок уголки
 Хлопушек шумных ворох.
 Горят на елках огоньки,
 Приходит праздник в город.
 Ах, елочка-иголочка
 Над лесом снег плывет.
 Ах, елочка-иголочка,
 К нам Новый год идет!

СЕРЕБРЯНАЯ ЕЛОЧКА

Е. Поплянова

Спокойно и весело

1. Се - ре - бря - ну - ю е - ло - чку нам
2. Е - ё се - стри - цам е - ло - чкам в ле

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line starts with a repeat sign and a fermata over the first measure.

7

де - ду - шка при - нес, при - нес родной наш де - ду - шка, как до - брый Дед Мо -
су мо - роз по - ет, и все о - ни ве - се - лы - е встре - ча - ют Но - вый

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics under the notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

12

роз. Сто - ит о - на, всех ра - ду - я, и све - ти - тся са - ма, та - ка - я вся на -
год. Се - ре - бря - на - я е - ло - чка зе - ле - ну - ю спа - сла и...

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

18

1. 2.

ря-дна - я, как зи - му-шка-зи - ма. мно-го. мно-го ра - до-сти де -

23

1. 2.

ти-шкам при-нес - ла.

2. Ее сестрицам елочка
 В лесу мороз поет,
 И все они веселые
 Встречают Новый год.
 Серебряная елочка
 Зеленую спасла
 И много, много радости
 Детишкам принесла.

ПОЧЕМУ МЕДВЕДЬ ЗИМОЙ СПИТ

Сл. А. Коваленкова

Муз. Л. Книппер

Весело, живо *mf*

1. Раз мо - роз - но - ю зи - мой вдоль о - пуш - ки лес - ной шел мед - ве - дь ксе - бе до - ла ли - си - ца крик, за - шу - мел тем - ный лес, и мед - ве - дь сис - пу - гу ры мед - ве - дь ре - шил, что зи - мой нуж - но спать, по тро - пин - кам не гу -

8

мой в теп - лой шу - бе ме - хо - вой. Шел он шелк сво - ей бер - ло - ге по про - се - лоч - ной до - ро - ге и, ша вмиг на сос - ну боль шу - ю влез. На сос - не ве - се - лый дя - тел бел - ке до - мик ко - но - па - тид и про лять, на хвос - ты не на - сту - пать. Он в бер - ло - ге без - мя - теж - но спит зи - мой под кры шей снеж - ной. И до -

15

очень быстро

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

га - я че - рез мост, на - сту - пил ли - се на хвост. мол - вил: "Ты, мед - ве - дь, дол - жен под но - ги смот реть"! во - лен не - спрос - та, что ро - дил - ся без хвос -

2. Под ня//
3. Стой по - та.

poco ritenuto *ff* *8va*

ЗИМА И ДЕТИ

Муз. и сл. С. Солодовой

Зима: подвижно

Я на ули - цы на - сып - лю сне - га мно - го, мно - го!

9 Дети:

Зима:

Мы хо - тим, чтоб ручей - ки бе - жа - ли по до - ро - гам! Я в снеж ки иг - рать по - зво - лю, ус - по - ко - ю

16 Дети:

сту - жу. Мы хо - тим ко - раб - ли - ки за - пус - кать по лу - жам!

24 Зима: певуче

Дети:

Раз - ве вам не - нра - вят - ся де - ревь - яв снеж - ных шап - ках? Не до - ждем - ся мы лис - точ - ков

31 Зима: Дети:

и зе-ле-ной трав-ки! Ну, а ес-ли вам мо-роз за-мо-розит но-сик? Мы тог-да е - го сог-реть

39 Зима:обиженно

сол-ныш-ко по - про - сим! Солн-це и вес - на твер-дят:

47 Говорит 1 ребенок ☹ Медленно Поклон

По-ско-рей прощай-ся! Что ж, про-щай, но че рез год сно ва воз-ра-щай-ся!

rubato

Зима: Я на улицы насыплю
Снега много-много!
Дети: Мы хотим, чтоб ручейки
Бежали по дорогам
Зима: Я в снежки играть позволю,
Успокою стужу.
Дети: Мы хотим кораблики
Запускать по лужам!
Зима: Разве вам не нравятся
Деревья в снежных шапках?
Дети: Не дождемся мы листочков
И зеленой травки!
Зима: Ну, а если вам мороз
Заморозит носик?
Дети: Мы тогда его согреть
Солнышко попросим!
Зима: Солнце и весна твердят:
Поскорей прощайся!
Дети: Что ж, прощай, но через год
Снова возвращайся!

BECHA



МАЙСКИЙ ДЕНЬ

Сл. А. Плещеева

Муз. Ц. Кюи

Не спеша

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность F#m. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент.

Си-я-ет солн-це, во - ды бле - шут, на всем у-лыб - ка, жизнь во

6

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность F#m. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент.

всем, де - ре-вья ра-дост-но тре - пе - шут, ку - па-ясь в не-бе го-лу-бом. По

11

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, тональность F#m. Включает вокальную линию и фортепиано-аккомпанемент.

ют де-ре-вья, бле-шут во - ды, лю-бовь-ю воз-дух рас-тво-рен, и

ми-р цве-ту-щий, ми-р при-ро-ды из-быт-ком жиз-ни у-по-ен.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Сияет солнце, воды блещут,
На всем улыбка, жизнь во всем,
Деревья радостно трепещут,
Купаясь в небе голубом.
Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен,
И мир цветущий, мир природы
Избытком жизни упоен.

ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Сл. И. Белоусова

Муз. Ц. Кюи

Moderato

p

Пришла вес-на, при-шла крас-на, цве -

5

mf

ты пест-ре - ют в по - ле; и не-ба ширь свет-ла, яс - на, и

9

poco rit.

p *a tempo*

все жи-вет на во - ле. Ру-чей бе-жит, бе-жит, шу - мит, и

13

шеп-чет лес лист - во - ю; от птичь-их пе-сен лес зве -

16

нит... 3 Как хо-ро-шо вес - но - ю!..

Пришла весна , пришла красна,
 Цветы пестреют в поле;
 И неба ширь светлаю, ясна,
 И все живет на воле.
 Ручей бежит, бежит, шумит,
 И шепчет лес листвою;
 От птичьих песен лес звенит...
 Как хорошо весною!..

ВЕСЕННЯЯ ВЕСТЬ

Сл. Г. Фаллерслебена
Русский текст Я. Родионова

Муш. Р. Шумана

Бодро

1. Ку-ку, ку-ку,-слыш-но в ле-су. Бу-дем кру-жить-ся, бу-дем сме-ять-ся, бу-дем и петь и сме-
ять-ся. Здрав-ствуй, здрав-ствуй, вес - на! Здрав-ствуй, здрав-ствуй, вес - на!

2. Ку-ку, ку-ку,- слышно в полях.

Там на лужайке, здесь на опушке всюду веселье и радость.

Здравствуй, здравствуй, весна!

Здравствуй, здравствуй, весна!

3. Ку-ку, ку-ку,- лето пройдет,

Осень в туманы скроет поляны, зимняя стужа примчится.

Где ты, где ты, весна?

Где ты, где ты, весна?

ТРИ КАПЕЛЬКИ ВЕСНЫ

Сл. Семернина

Муз. С. Соснина

Подвижно



4

Солист *f* Хор

При-хо-ди ско рей, вес-на. На, на, на...



7

Солист Хор Солист

На ши-ро-ки-е по-ля. Ля, ля, ля... Ля-жет трав-ка-му-ра-ва,



10 Хор Солист Хор Припев

ва, ва, ва... воз-вра-тит-ся пти-чья трель и ка - пель. Про

13

хлад-ны и яс-ны, свет-лы и го-ря-чи три ка-пель-ки вес-ны: лу-чи, ка-

16

пель, ручь - и. Ве - се-лы-е три ка-пель-ки, три ка-пель-ки вес-ны. Про

19

зроч-ны-е три ка-пель-ки: лу - чи, ка-пель, ручь - и!

Для повторения

22

25

Приходи скорей, весна,
 На широкие поля.
 Ляжет травка-мурава,
 Возвратится птичья трель и капель.

Припев: Прохладны и ясны,
 Светлы и горячи
 Три капельки весны:
 Лучи, капель, ручьи.
 Веселые три капельки,
 Три капельки весны.
 Прозрачные три капельки:
 Лучи, капель, ручьи!

Приходи скорей, весна,
 На веселый водопой,
 Пой, высаживай цветы,
 Ты нам нравишься всегда!

Припев.

ТОСКА ПО ВЕСНЕ

Сл. Кр. Овербека

Муз. В. А. Моцарта

Радостно

1. При - ди, о май, и сно - ва пусть ро - щи о - жи - вут, под
лишь бы ро - щи э - ти цве - ли о - пять пыш - ней! Ах,

The first system of the musical score is in 6/8 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line.

5

шум ру - чья лес - но - го фи - ал - ки пусть цве - тут! С как - ким бы на - слаж
ми - лый май, мы, де - ти, зо - вем те - бя ско - рей! Пусть солн - це нас ба

The second system continues the piece, starting at measure 5. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic foundation for the vocal melody.

10

де - ньем фи - ал - ку я со рвал! С как - ким бы у - по - е - ньем по
лу - ет, фи - ал - ка пусть цве - тет, ку - куш - ка пусть ку - ку - ет и

The third system begins at measure 10. The piano accompaniment introduces a new rhythmic pattern in the right hand, featuring sixteenth-note runs, while the left hand continues with eighth notes. The vocal line follows this new accompaniment.

15

лу - гу я гу - лял!
со - ло вей по - ет!

mf

19

1. | 2.

2. Ах, //

p

2. Ах, лишь бы рощи эти
Цвели опять пышней!
Ах, милый май, мы, дети,
Зовем тебя скорей!
Пусть солнце нас балует,
Фиалка пусть цветет,
Кукушка пусть кукует
И соловей поет!

МАЙ – КУДРЯВЫЙ МАЛЬЧУГАН

Муз. и сл. С. Юдиной

Май-куд-ря-выймаль-чу-ган кнам при-шел не

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

8 сме - ло, и зе-ле-ный са-ра-фан вся зем-ля на - де - ла. Май, май, не-зе-вай!

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a more active right-hand part with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand maintains a steady bass line.

15 Напо-лян-ку вы бе-гай. По-кру-жись, три ра-за хлоп-ни и но-гой вот так при-топ-ни!

The third system concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

2. А задорные скворцы
Весело щебечут.
Их пушистые птенцы
Из скворечен шепчут.

Припев: Май, май, не зевай,
На полянку вылетай!
Крыльями взмахни сильней,
Чубчик свой пригладь скорей.

МАТУШКА ВЕСНА

Сл. народные

М. Ройтерштейн

Широко

От-во - рьяй во-ро - та: — и- дет ма-туш-ка Вес

f

f *mf*

2/4 3/4

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal line starts with a rest for two measures, then begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* for the vocal and piano parts.

на. — Пер - вый март при - шел, всех де-тей
ним ап - рель, от во -
хо - дит май - сколь -

mf

mp

3/4 4/4

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The vocal line continues with a half note G4, then quarter notes A4 and B4. The piano accompaniment has a more melodic line in the right hand. Dynamics include *mf* for the vocal and *mp* for the piano.

с со-бой при - вел. А за хошь гу ляй.. Здрав-ствуй, Вес - на!
рил ок - но и дверь. А при
ко

Для повторения

Для окончания

f

11

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. It includes a first ending bracket labeled 'Для повторения' and a second ending bracket labeled 'Для окончания'. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features chords and a melodic line. Dynamics include *f* for the vocal and piano parts.

16

mf

3. Э - то про-сто вес-на про-бу - ди-лась от сна и при

20

шла к нам, зве ня кам не - па дом, с гром ким кри ком гра ча, сзвон кой пес ней ру чья..И вес

24

не мы не - ска - зан - но ра - ды! И вес - не и вес -

27

не, _____ и вес - не мы не - ска - зан - но ра - ды!"

замедляя

МАМА

Сл. С. Видгорова

Муз. Л. Бакалова

Не спеша

1. Ма-ма, ма-ма, ма-моч-ка,

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for the first four measures, followed by a melody starting on a half note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.

7

я те-бя люб - лю, я те-бе ве - сен-ню - ю пе-сен-ку спо-

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note melody, followed by a quarter rest, and then continues with a melody. The piano accompaniment maintains the established rhythmic pattern.

12

ю. Я те-бе ве - сен - ню - ю пе-сен-ку спо -

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with a melody, including a long note with a fermata. The piano accompaniment concludes with a final chord.

16

ю. //вай!

f

The musical score consists of three systems. The first system is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. It contains four measures: the first has a dotted quarter note 'ю.' followed by a quarter rest; the second has a whole rest; the third has a half note followed by a quarter rest; the fourth has a quarter note followed by a quarter rest. The second system is a piano accompaniment. The right hand is in treble clef and has four measures: the first has a half note chord; the second has a quarter note chord followed by a quarter rest; the third has a half note chord; the fourth has a quarter note chord followed by a quarter rest. The left hand is in bass clef and has four measures: the first has a quarter note followed by an eighth note; the second has a quarter note followed by an eighth note; the third has a quarter note followed by an eighth note; the fourth has a quarter note followed by a quarter rest. A dynamic marking *f* is placed above the right hand in the fourth measure.

2. Голубые камешки
С моря принесу.
Белые подснежники я найду в лесу.} 2 раза

3. К нам в окошко, солнышко
Лейся через край,
Золотым сиянием маму согревай!} 2 раза

ВЕСНА

Рус. текст Ю. Фадеевой

Немецкая народная песня

Allegretto

mf

1. За - бы - ты зла - я сту - жа и ве - тер ле - дя - ной, и сол - н - це смот - рит в лу - жи на

7

mp

лик свой зо - ло - той. Цве - ты бла - го - у - ха - ют в по - лях, в те - ни лес -

12

mf

ной, и серд - це рас - цве - та - ет ве - сен - не - ю по - рой.

2. Когда в тенистой роще
Я отдохну от дел,
Что будет сердцу слаще,
Чем жаворонка трель?
В весеннем хороводе
Все дышит и живет,
И радуясь природе,
Душа моя поет.

ОЙ, БЕЖИТ РУЧЬЕМ ВОДА

Рус. текст Н. Френкель

Украинская народная песня

Подвижно

Ой, бе- жит ручь - ем во да -

7

-не-ту сне- га не-ту льда. Ой, во- да! Ой, во- да! Не ту сне - га, не-ту льда.

13

Ой, во - да! Ой, во - да! Не - ту сне - га не - ту льда.

1. Ой, бежит ручьем вода -
 Нету снега, нету льда.

Припев: Ой, вода! Ой, вода!
 Нету снега, нету льда.

2. Прилетели журавли
 И соловушки малы.

Припев: Журавли, журавли
 И соловушки малы.

3. Мы весняночку поем,
 Весну красную зовем.

Припев: Ой, поем! Ой, поем!
 Весну красную зовем!

КУКУШКА

Рус. текст В. Татарина

Эстонская народная песня
Обработка В. Модель

Весело

1. Зо - вет зве-рей ку - куш-ка: "До-

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting on G5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

8

воль-но, со-ни, спать! Вес - на при-шла к вам вос ти, дав - но по-ра вста вать". "Ку-

The second system continues the melody from measure 8. The vocal line has a melodic phrase starting on G5, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting on G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

14

ку, ку - ку - ста - ра - ет - ся о - на, - ку -

The third system continues the melody from measure 14. The vocal line has a melodic phrase starting on G5, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting on G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ку, ку - ку, - при - шла у - же вес - на".

2. Обижено в берлоге

Ворчит старик медведь:

"Кукушечка, молчи-ка,

Дай сон мне досмотреть.

Ку-ку, ку-ку,- мешает старику!

Ку-ку, ку-ку,- поспать бы на боку".

СОЛНЫШКО

Сл. С. Когана

Муз. Б. Кравченко

Умеренно подвижно

1. За-и-гра-ют ко-ма-ры, за-и-гра-ют

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and the lyrics '1. За-и-гра-ют ко-ма-ры, за-и-гра-ют'. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

8

ко-ма-ры ве - че - ром на скри-по - чках, и о-пус-тит-ся с го-ры,

The second system continues the musical score, starting at measure 8. The vocal line continues with the lyrics 'ко-ма-ры ве - че - ром на скри-по - чках, и о-пус-тит-ся с го-ры,'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

15

и о - пус - тит - ся с го - ры сол - ныш - ко на -

The third system continues the musical score, starting at measure 15. The vocal line continues with the lyrics 'и о - пус - тит - ся с го - ры сол - ныш - ко на -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

1. | 2.

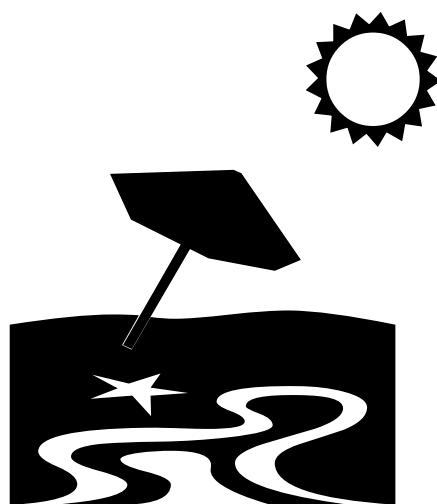
цы - поч - ках. // ку. Вот!

sf

1. Заиграют комары,
 Заиграют комары
 Вечером на скрипочках,
 И опустится с горы,
 И опустится с горы
 Солнышко на цыпочках.

2. Выйдет солнышко на луг,
 Выйдет солнышко на луг,
 Расплетет косичку
 И похожим станет вдруг
 И похожим станет вдруг
 На мою сестричку.

ЛЕТО




ПЕСЕНКА О ЛЕТЕ

Сл. Ю. Энтина

Муз. Е. Крылатов

Умеренно



Piano introduction in G major, 2/2 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. Dynamics include *f*, *sf*, and *mf*.

6



Мы в до-ро-ге пе-сен - кой о ле - те, са-мой луч-шей пе-сен - кой на све - те.

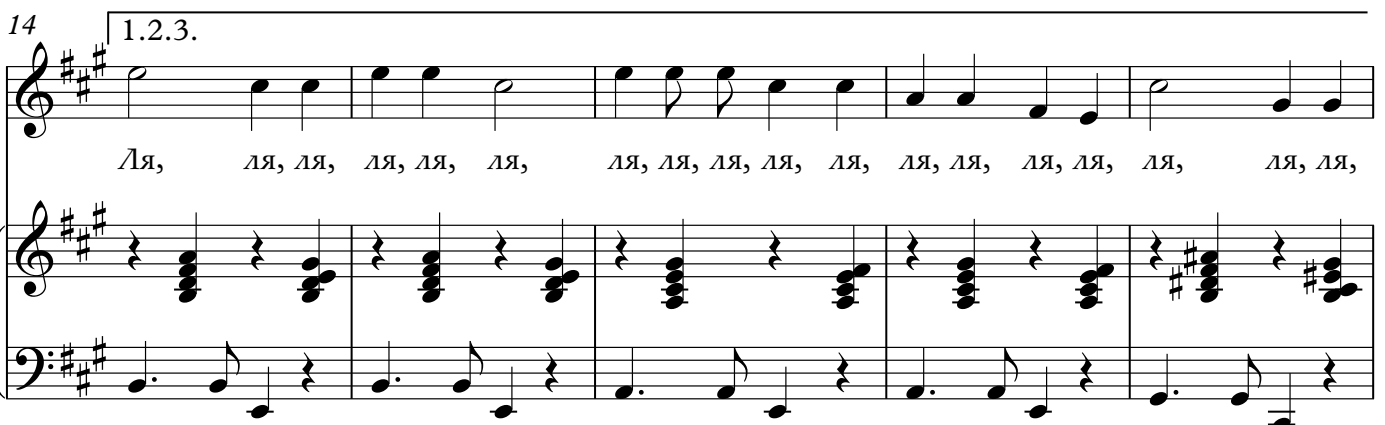
10



Мы в ле-су е-жа, быть мо-жет встре-тим. Хо-ро шо, что дождь про-шел.

14

1.2.3.



Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

19

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

22

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.

4.

1. Мы в дороге с песенкой о лете,
Самой лучшей песенкой на свете.
Мы в лесу ежа быть может встретим,
Хорошо, что дождь прошел.
Ля, ля, ля...

2. Мы покрыты бронзовым загаром,
Ягоды в лесу горят пожаром,
Любим лето жаркое не даром,
Лето-это хорошо!
Ля, ля, ля...

3. Вот оно какое наше лето!
Лето яркой зеленью одето,
Лето жарким солнышком согрето,
Лето-это хорошо!
Ля, ля, ля...

4. На зеленой солнечной опушке
Прыгают зеленые лягушки
И танцуют бабочки пожружки
Расцветает все кругом!
Ля, ля, ля...

ЛЕТНИЙ ВАЛЬС

Сл. Н. Саконской

Муз. М. Красева

Легко, весело

mf

1. Вле - су на о - пуш-ке стре - ко-зы под-руж-ки зна - ко-мых поз

p *mf*

8 *f*

ва-ли на бал. В тра - ве под сур-дин-ку скри-пач не-ви-дим ка ста-рин ны-е

p *mf*

16 *tr*

валь-сы иг-рал. Ле - то при шло все рас-цве

tr *mf*

25 *mf* rit.

ло. Рас-пе - ва - ют ле - са и по - ля:

34 *p* *mf* a tempo *f*

— ля - ля-ля-ля - ля - ля - ля-ля-ля - ля - ля - ля-ля-ля - ля-ля-ля - ля.

2. Букашки с былинкой
 Танцуют в обнимку,
 Осу подхватил мотылек,
 Поет им комарик,
 И синий фонарик
 Зажег в темноте светлячок
 Припев.

3. А гости все кружат...
 Луне без подружек
 Так скучно одной в синеве.
 В лесу под сурдинку
 Скрипач- невидимка
 Весь вечер играет в траве.
 Припев.

ВЕНОК

Сл. Н. Френкель

Муз. Г. Фрида

Tranquillo

mf

1. Вот при

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Tranquillo' and the dynamic is 'mf'. The vocal line begins with a rest for four measures, followed by the lyrics '1. Вот при'.

5

шло к нам ру-мя-но - е ле - то и зо - вет на зе - ле-ный про стор. сколь-ко

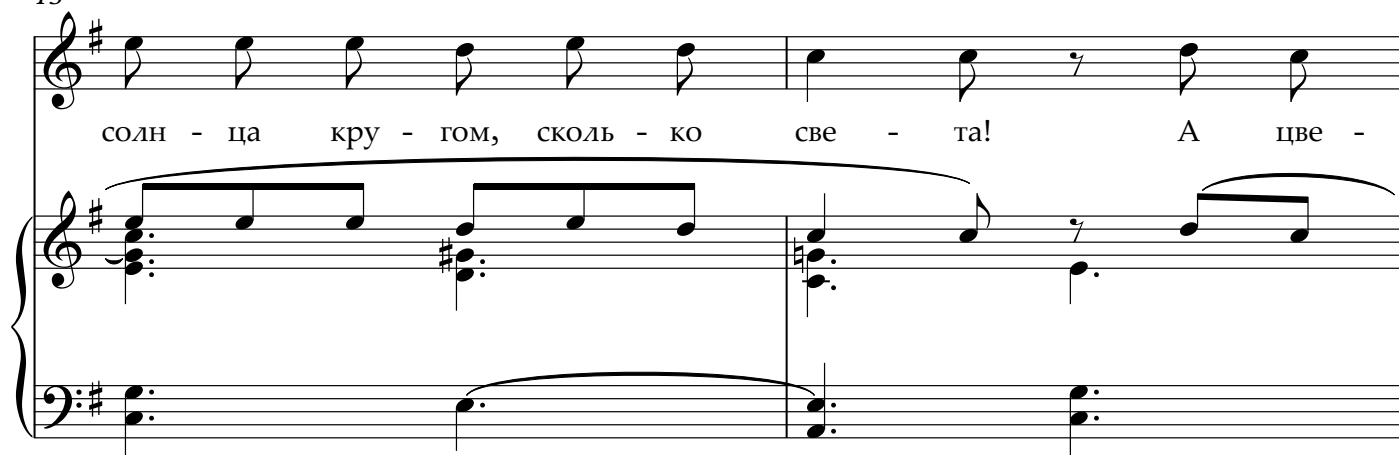
This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'шло к нам ру-мя-но - е ле - то и зо - вет на зе - ле-ный про стор. сколь-ко'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

9

солн-ца кру-гом, сколь-ко све - та! А цве - ты, буд то пест-рый ко - вер. Сколь-ко

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics 'солн-ца кру-гом, сколь-ко све - та! А цве - ты, буд то пест-рый ко - вер. Сколь-ко'. The piano accompaniment continues with harmonic accompaniment.

13



солн - ца кру - гом, сколь - ко све - та! А цве -

15



ты буд - то пест-рый ко - вер. 2. Не - за// - нок.

2. Незабудку, гвоздику, ромашку,
Колокольчики, мак, василек,
Желтый лютик, душистую кашку
Мы вплели в разноцветный веноч.

ВЕСЕЛАЯ ДУДОЧКА

Сл. Н. Френкель

Муз. М. Красева

Подвижно

mf

1. Ду-ду, ду-ду, ду - доч-ка! Ду-ду, ду-ду

8

ду! За - иг - ра - ла ду - доч - ка в зе - ле - ном са - ду.

13

Для повторения Для окончания

2. Услыхала уточка,
Плавая в пруду,
Как играет дудочка:
Ду-ду, ду-ду-ду!
3. С малыыми утятками
Начала плясать,
Крыльями и лапками
Воду колыхать.
4. Ду-ду, ду-ду, дудочка!
Ду-ду, ду-ду-ду!
Вот такая дудочка
В зеленом саду.

ДВЕНАДЦАТЬ ПОРОСЯТ

Сл. М. Левашова

Муз. В. Локтева

Не спеша

1. Жа - ра! Ка-ко-е солн-це, ах,

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *8va* with a dashed line indicating an octave shift. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

7
солн-це, ах, солн-це! Две-над-цать по-ро-сят у само-го ко-лод-ца вгус-той гря-зи ле-

The second system continues the piece, starting at measure 7. It maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system ends with a double bar line.

12 | Для повторения

жат.

The third system begins at measure 12 and includes a section for repetition. The piano part continues with its characteristic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Про// ней! От мух и от слеп - ней!

2. Проходит мимо аист,
Ах, аист, ах, аист
И важно говорит:
- Ай-ай! Какая годость!
У вас ужасный вид!
3. Из лужи поросята,
Ах, поросята, ах, поросята
Подняли пяточки:
- Ты видишь плоховато-
Протри свои очки!
4. Известно нам не хуже,
Не хуже, не хуже,
Что чище, что грязней.
Но нас спасает лужа
От мух и от слепней!

АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ

Сл. Е. Каретниковой

Муз. И. Держинского

Оживленно

1. Ле - то жар - ко - е на -
2. "Сколь - ко ра - дуж - ных о -

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand.

8

ста - ло, с не - ба ра - ду - га у - па - ла, и всяк лум - ба за - свер -
кра - сок, бар - ха - тис - тых неж - ных гла - зок", - шеп - чет про се бя А -

The second system continues the musical score. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

14

Припев

ка - ла, как цвет - но - е по - кры - ва - ло. А - ню - ти - ны глаз - ки, а -
ню - та и сме - ет - ся по - че - му - то.

The third system is the chorus of the song. It begins with a key signature change to two sharps (F#, C#) and a time signature change to 6/8. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

НЮ-ТИ-НЫ ГЛАЗ-КИ-ВСЕ СЛОВ-НО ИЗ СКАЗ-КИ А - НЮ - ТИ - НЫ ГЛАЗ - КИ.

1. Лето жаркое настало,
 С неба радуга упала,
 И вся клумба засверкала,
 Как цветное покрывало.

Припев:

Анютины глазки, Анютины глазки –
 Все словно из сказки Анютины глазки

2. "Сколько радужных окрасок,
 Бархатистых нежных глазок", –
 Шепчет про себя Анюта
 И смеется почему-то.

Припев.

Повтор первого куплета

ВАЛЬС ЦВЕТУЩЕЙ ЧЕРЕМУХИ

Сл. Т. Корневой

Муз. Г. Портнова

Радостно

mf

8

1. Че - ре-му-ха в на шем са - ду рас-це - ла, в ду-шис-ты - е гроз-дья цве

16

ты со-бра - ла. На сол-ныш-ке яр-ко свер - ка-ет ли-ства, и вальс вме - сте с

24

на - ми тан - цует вес - на. Ла - ля, ла - ля, ла - ля, ла - ля

32

ла - ла-ла - ла-ла-ла - ла-ла-ла - ла. 2.Цве - ту ще - е де - ре - во ра - ду - ет

40

глаз и шо - ро - хом ли - стьев при - вет - ству - ет нас. Вды - ха - ем чу - дес - ный цве -

47

тов а - ро - мат и с му - зы - кой валь - са кру жим - ся мы в такт.

55

Ла - ла, ла - ла, ла - ла, ла - ла,

59

ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла - ла.

1. Черемуха в нашем саду расцвела,
В душистые гроздья цветы собрала.
На солнышке ярко сверкает листва,
И вальс вместе с нами танцует она.

Припев:

Ла-ла, ла-ла, ла-ла, ла-ла,
Ла-ла, ла-ла, ла-ла, ла-ла.

2. Цветущее дерево радует глаз
И шорохом листьев приветствует нас.
Вдыхаем чудесных цветов аромат
И с музыкой вальса кружимся мы в такт.

Припев.

ЛЕТНЯЯ ПЕСЕНКА

Сл. А. Фаткина

Муз. Я. Дубравина

Умеренно

1. Лас - ко - во - е ле - то
2. Солн - це е - ле - е - ле

6 *Привет*

луч - ше с каж - дым днем. Мы се - го - дня э - ту пе - сен - ку по - ем. Пе - сен - ку, пе - сен - ку,
мо - жет нас под - нять... Вста - ли мы спос - те - ли - ста - ли на пе - вать.

10

пе - сен - ку по - ем. Пе - сен - ка как ле - сен - ка и мы по ней пой - дем.

3. Делая зарядку,
Мы поем опять.
С лейками на грядке
Тоже не смолчать

4. Тучка небольшая
Не пугает нас.
Жаль, что помешает
Песне "тихий час".

ЗДРАВСТВУЙ, СЛАВНАЯ ПОРА

Сл. И. Черницкой

Муз. М. Парцхаладзе

Подвижно

1. В не - бе ха - дят о - бла - ка бе - лы - е ба - раш - ки.

5

1. В не - бе ха - дят о - бла - ка бе - лы - е ба - раш - ки.

9

Смот - рят ве - се - ло на них яр - ки - е ро - маш - ки.

13 *Припев*

Сколь - ко зе - ле - ни во - круг, сколь - ко све - та!

17

Здрав-ствуй сла - на - я по - ра!

19

Здрав ствуй ле - то! //то!

2. Птичьи трели в тишине
Звонко раздаются.
Это стайкой в небесах
Жаворонки вьются.

Припев.

3. Стал шиповник от росы
В каплях серебристых.
Шмель из чашечки цветка
Пьет нектар душистый.

Припев.

Нотное издание

ВРЕМЕНА ГОДА
Сочинения для голоса и фортепиано
Для детей дошкольного и младшего школьного возраста

Составление, транспонирование тональности:

В. А. Савенкова

Сдано 10.11.2017. Формат 60x84/8. Объем 11 п. л. Подписано в печать 21.11.2017. Тираж 100 экз.