

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» г. Челябинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

8(9) летний срок обучения

5 (6)- летний срок обучения

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН)

Челябинск 2019

| | |
|---|--|
| <p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1»</p> <p>Протокол №1 «23» августа 20 19 г.</p> | <p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №1 «26» августа 2019</p> <p>Директор  З.И. Просвирина</p>  |
|---|--|

Разработчик: Н.Д. Томсон, преподаватель ДШИ №1

Рецензент: Н.А. Земскова, преподаватель ДШИ №1

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание учебного предмета**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
-
- VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9-й год обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
|--|-------|------------------|-------|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1316 | 214,5 | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 82,5 | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 132 | 561 | 132 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие люпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8(9) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---------------------------------|----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |

| | | | | | | | | | |
|--|--------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| аудиторные занятия в неделю | | | | | | | | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 757 | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1316 | | | | | | | | 214,5 |
| | 1530,5 | | | | | | | | |

Таблица 3

Срок обучения – 5(6) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|----|-----|-----|-----|------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | |

| | | | | | | |
|---|--------|-----|-----|-------|-------|-------|
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор

инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в данных тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Иванов В. Полька

2 вариант

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, продолжение знакомства с басоаккордовым комплексом левой руки.

Исполнение гамм до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Короткие арпеджио в данных тональностях правой рукой. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки. Контроль за правильностью и удобством посадки и постановки. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия ученик должен пройти: 2 этюда, 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант

1. Качурбина М. «Мишка с куклой»
2. Русская народная песня «В низенькой светелке»
3. Бер Ф. «В мае»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Берлин Б. «Пони Звездочка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру – как соло так и в любом виде ансамбля.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

| | |
|-------------|-------------|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------|-------------|

| | |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |
|---|--|

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.

2 вариант

1. Гедике А. Сарабанда e-moll
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Лушникова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.
3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Любарский Н. Песня

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога (объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой) приобретает качественно иной характер и должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

2 вариант

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4-6 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

| | |
|-------------|-------------|
| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------|-------------|

| | |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |
|---|--|

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Лундквист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина
3. Завальный В. Интермеццо

2 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Дальнейшее изучение приемов игры мехом (тремоло и рикошет в ритмических группировках – триолях и квартолях). Освоение аккордовой

техники правой руки. Исполнение гамм ритмическими (дуоли, триоли, квартоли) и штриховыми (чередование штрихов legato и staccato) вариантами. Самостоятельный разбор пьес 1-2 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на различные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
3. Джоуплин С. «Артист эстрады»

2 вариант

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд на разные виды техники (этюд может быть заменен виртуозной пьесой), чтение с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор

2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

2 вариант

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga B-dur

2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll

3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

2 вариант

1. Франк С. Канон E-dur

2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4

3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности (2-3 класс).

Разнообразная по стилям и жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 7 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Тихонов Б. «Концертная полька»

2 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)
2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Фуга a-moll
2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях
3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

2 вариант

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2
2. Бонаков В. Камерная сюита
3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену (целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации).

В течение 8-го года обучения ученик должен продемонстрировать:

– умение сыграть любую (минорную или мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

– исполнение этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). | Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

2 вариант

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения). | Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения). |

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Власов В. Босса-нова
4. Новиков В. Французская баллада

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur
2. Прибылов А. Соната №1, 1ч.
3. Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи черные»
4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

Годовые требования по классам

5(6) летний срок обучения

Первый класс (2 часа в неделю)

В течение года преподаватель должен проработать с учеником: 22-24 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен танцев, этюды, пьесы); гаммы: До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (1 полугодие); гаммы: До, Соль мажор двумя руками в одну октаву, для более способных и физически крепких детей в две октавы, штрихами легато, стаккато, нон-легато, арпеджио, аккорды отдельно. Фа мажор - отдельно.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на промежуточной аттестации

Ф. Лещанская “Лошадки”

1. Белорусская народная песня “Перепелочка”
2. Русская народная песня “Не летай, соловей”

1. М. Красев “Конь”

2. Г. Бойцова “Кот-мурлыка”
2. В. Витлин “Кошечка”

Г. Гладков “Песенка львенка и черепахи”

1. И. Качурбина “Мишка с куклой”
2. Русская народная песня “Я на горку шла “

1. Латвийская народная полька

2. «В сыром бору тропина». Обработка р.н.п. Г. Бойцовой
3. Е. Аглинцева. Русская песня

1. Русская народная песня “Как под горкой, под горой”

2. В. Моцарт “Азбука”
2. Болгарская народная песня “Пчелка”

Примерные репертуарные списки

Этюды

Сб. Г. Бойцовой «Юный аккордеонист», ч. 1. М.: Музыка, 2007.

1. Беренс Г. Этюд до мажор
2. Беркович И. Этюд соль мажор
3. Гаврилова Л. Этюд до мажор
4. Иванов В. Этюд до мажор
5. Лондонов П. Этюд до мажор
6. Талакин А. Этюд до мажор
7. Чернявская Е. Этюд до мажор

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. М.: Кифара, 2001

1. Наймушин Ю. Этюд ля минор
2. Фиготин Б. Этюд соль мажор
3. Черни К. Этюд до мажор
4. Вольфарт Г. Этюд ля минор
5. Гурлит К. Этюд ля минор
6. Шитте Л. «Мячик» фа мажор.

Лушинков В. Школа игры на аккордеон

1. В. Лушинков Этюды Соль мажор
2. В. Лушинков Этюд До мажор

Детские песни

1. Василек
2. Веселые гуси
3. Все уж птички прилетели
4. Зайка
5. Лошадка
6. Пастушок
7. Птичка
8. Птичка над моим окошком
9. Солнышко
10. Сорока
11. Ходит зайка по саду

Народные песни

1. Русская народная песня «Ах, во саду, во саду»
2. Русская народная песня «Белочка»
3. Украинская народная песня «Веснянка»

4. Немецкая народная песня «Времена года»
5. Русская народная песня «Две тетери»
6. Русская народная песня «Заинька»
7. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
8. Чешская народная песня «Кукушечка»
9. Белорусская народная песня «Кума моя, кумочка»
10. Русская народная песня «Летал голубь»
11. Украинская народная песня «Лети, воробушек»
12. Русская народная песня «На горе стоит верба»
13. Русская народная песня «Не летай, соловей»
14. Чешская народная песня «Ну-ка, кони»
15. Украинская народная песня «Ой, нумо»
16. Белорусская народная песня «Перепелочка»
17. Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
18. Литовская народная песня «Про кошку»
19. Украинская народная песня «Семейка»
20. Русская народная песня «Теремок»
21. Русская народная песня «У кота»

Детские пьесы

Сб. Г. Бойцовой «Юный аккордеонист», ч. 1. М.: Музыка, 2007.

1. Витлин В. «Кошечка»
2. Филиппенко А. «Цыплята»
3. Красев М. «Топ-топ», «Ёлочка»
4. Эрнесакс Г. «Паровоз»
5. Жилинский А. «Кот-мурлыка»
6. Лещинская Ф. «Две лошадки»
7. Карасева В. «молодой солдат»

Лушинков В. Школа игры на аккордеоне. М.:

1. Денисов А. Полька
2. Кабалевский Д. Маленькая полька
3. Лушников В. Маленький вальс
4. Тирольский вальс

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы). |

Второй класс (2 часа в неделю)

В течение года преподаватель должен проработать с учеником: 18-20 произведений: 4 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 1-2 ансамбля, 8-10 пьесы различного характера; гаммы До, Соль мажор двумя руками в одну или 2 октавы; гаммы ля, ми, ре минор (натуральный, мелодический) отдельными руками в одну октаву, для более способных детей - двумя руками; короткие, длинные арпеджио правой рукой.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на промежуточной аттестации

1. М. Глинка “Жаворонок”
2. Эстонский народный танец
3. Е. Аглинцева “Русская песня “

1. Ж. Молли Гавот
2. Ф. Шуберт Лендлер
3. обр. Г. Бойцовой “Во саду ли, в огороде”

1. Лезгинка обр. Р. Бажилина
2. Танец маленьких утят
3. Л. Бетховен “Сурок”

1. Аз. Иванов Польшка
2. Тирольский вальс. Обработка В. Лушников
3. «Сулико». Обр. Г. Бойцовой

Примерные репертуарные списки

Этюды

Сб. Г. Бойцовой «Юный аккордеонист», ч. 2. М.: Музыка, 2007.

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Мотов В. Этюд До мажор
3. Салин А. Этюд До мажор
4. Жилинский А. Этюд До мажор
5. Вольфарт А. Этюд Соль мажор
6. Ляховицкая С. Этюд Соль мажор

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. М.: Кифара, 2001

1. Шитте Л. Этюд ми минор

2. Шитте Л. Этюд До мажор
3. Шитте Л. Этюд Соль мажор
4. Шитте Л. Этюд Фа мажор

Лушинков В. Школа игры на аккордеоне. М.:

1. Шитте Л. Этюд До мажор
2. Жигалов В. Шитте Л. Этюд ля минор
3. Черни К. Этюд Соль мажор
4. Жигалов В. Шитте Этюд До мажор
5. Лушников В. Этюд До мажор
6. Шитте-Лушников Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Сб. Г. Бойцовой «Юный аккордеонист», ч. 2. М.: Музыка, 2007.

1. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. М.: Кифара, 2001

1. Чешская народная песня «Аннушка», обработка В. Ребикова
2. Белорусский народный танец «Крыжачок», обработка П. Лондонова

Хрестоматия баяниста, вып. 1, м.: Музыка, 2005

1. Русская народная песня «Как под яблонькой», обработка Аз. Иванова

Р. Бажилин Школа игры на аккордеоне. М.: 2001.

1. Частушка
2. Русская народная песня «Камаринская»
3. «Кабардинка»

Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона, баяна. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

1. Русская народная песня «Как под горкой», обработка А. Сударикова

Пьесы

Сб. Г. Бойцовой «Юный аккордеонист», ч. 1. М.: Музыка, 2007.

1. Аз. Иванов Полька
2. Гедике А. полька
3. Витлин В. «Дед Мороз»
4. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»
5. Ширинг Дж. «Колыбельная пернатого царства»
6. Кравченко Б. «Караван»

7. Французская народная песня «Танец маленьких утят»
8. Абелян Л. Брэйк-данс
9. Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона, баяна. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

1. Бушуев Ф. «Веселый пингвин»

Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс. Вып. 1. М.: Музыка, 1974.

1. Тирольская полька.

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. М.: Кифара, 2001

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Рубинштейн А. Трепак
3. М. Глинка Жаворонок
4. М. Глинка Полька
5. Гурилев А. Матушка-голубушка

Пьесы с элементами полифонии

Сб. Г. Бойцовой «Юный аккордеонист», ч. 1. М.: Музыка, 2007.

1. Русская нар. П. Колыбельная
2. Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
3. Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
4. Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»
5. Кабалевский Д. «Трубач», «Эхо»
6. Болгарская н.п. «Сон, приди»
7. Тюрк Д. «Смелый мальчик»
8. Черемухина М. «маленькая сказочка»
9. Кетшау И. «Кукушка и осел»

Хрестоматия баяниста, вып. 1/ Редакция А. Крылусова, М.: Музыка, 2005

1. Тюрк Д. Пьеса
2. Гайдн Й Менуэт
3. Моцарт Л. Менуэт
4. Телеман Г, Гавот

Хрестоматия аккордеониста, вып. 1, 2 класс

1. Аглинцева Е. Русская песня

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 14

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы). |

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение года преподаватель должен проработать с учеником: 16-18 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 8 произведений различного характера, чтение с листа легких пьес двумя руками вместе; гаммы До, Соль, Фа, Ре, Си бемоль мажор в 2 октавы двумя руками; короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями правой рукой в тех же тональностях.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на промежуточной аттестации

1. И.С. Бах Ария ре минор
2. “Ехал казак за Дунай”. Обр. Аз. Иванова
3. Л. О. Анцати “Вальс - Мюзетт”

1. И. Кригер Менуэт
2. Венгерский народный танец «Чардаш»
3. Г. Родригес “Кумпарсита”

1. Г. Гендель Чакона
2. “Во кузнице”, обр. С. Павина
3. Джулиани А. “Тарантелла”

1. Б. Кравченко «Караван».
2. Е. Аглинцова «Русская песня»
3. «Как под яблонькой», обработка А. Иванова

Примерные репертуарные списки

Этюды

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. М.: Кифара, 2001

1. Фрэй М. Этюд До мажор
2. Аарне Э. Этюд до минор
3. Двилянский М. Этюд ля минор
4. Черни К. Этюд До мажор

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.:

1. Шитте Л. Этюды До мажор, ля минор, ми минор, Ре мажор
2. Беренс Г. Этюд До мажор
3. Черни К. Этюд До мажор

Хрестоматия для аккордеона 1-3 классы. М.: Кифара, 2006

1. Шитте Л. Этюды До мажор, Си-бемоль мажор.

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Катанского, 2001

1. Анцати Л. Этюд

Обработки народных песен и танцев

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.:

1. Полька, обработка В. Жигалова.
2. Р. н. п. «Как ходил-гулял Ванюша», обработка В. Лушникова.

Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона, баяна. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

1. Р. н. п. «Выйду ль я на реченьку», обработка К. Головки.

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Катанского, 2001

1. Матросский танец «Яблочко»

Хрестоматия для аккордеона 1-3 классы. М.: Кифара, 2006

1. Р. н. п. «Поехал казак на чужбину», обработка В. Бухвостова
2. Бел. н. п. «Сколько в небе зорь», обработка В. Мотова.

Начальный курс игры на баяне (аккордеоне). Изд. 13. М.: Музыка, 1976

1. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обработка Аз. Иванова
2. Ливенская полька, обработка Аз. Иванова
3. Укр. нар танец «Казачок», обработка Аз. Иванова
4. Польская народная песня, обработка Аз. Иванова
5. Укр. нар. Песня «Ехал казак за Дунай», обработка Аз. Иванова

Пьесы с элементами полифонии

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. М.: Кифара, 2001

1. Гедике А. Сарабанда

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.:

1. И.С. Бах Ария
2. И.С. Бах Менуэт Соль мажор
3. И.С. Бах Менуэт ре минор

Хрестоматия для аккордеона 1-3 классы. М.: Кифара, 2006

1. Гендель Г. Чакона

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Катанского, 2001

1. Лундквист Т. Канон
2. Э. Хауг Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

Аккордеон в музыкальной школе, 3-4 классы.

1. Ю. Слонов «Про старину»

Пьесы

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.: Музыка

1. М. Глинка Полька
2. А. Грибоедов Вальс

В. Коровицын «Галантный кавалер», Челябинск, 2013

1. «Прогулка по Парижу»
2. Лендлер

Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона, баяна. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

1. Куклин А. «Прыг-скок»
2. Баканов В. «Французская открытка»
3. Шмитц М. «Микки-Маус»
4. Доренский А. Галоп

Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. М.: Кифара, 2001

1. П.И. Чайковский Полька
2. Р. Шуман «Смелый наездник»
3. Шуберт Ф. Вальс

Баян, 1-3 класс. Сонатины и вариации. М.: Кифара, 1997

1. Штебельт Сонатина
2. Самойлов Д. Три сонатины.
3. Беркович И. Сонатина До мажор

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 15

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

В течение года преподаватель должен проработать с учеником: 14 - 16 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля, 5-6 произведений различного характера; чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов; подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом; гаммы мажорные до 3х знаков в ключе двумя руками в две октавы в метро-ритме; гаммы минорные до 2х знаков в ключе двумя руками в две октавы; короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе; тонические трезвучия с обращениями двумя руками в тех же тональностях.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения на промежуточной аттестации

1. И.С. Бах Лярга, ре минор
2. Литовский народный танец «Клумпакоис»
3. М. Товпеко «Вальс-каприз»

1. А. Грибоедов Вальс
2. А. Варламов «Красный сарафан»
2. Г. Уорэн «Чаттануга чу-чу»

1. И. Пахельбель Фуга
2. Г. Манчини «Розовая пантера»
3. Обр. Аз. Иванова «Во кузнице»

1. А. Доренский Сонатина в классическом стиле
2. Н. Рота Песня из к/ф «Крестный отец» обр. Р. Бажилина
2. Б. Киянов «Веселый аккордеон»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Хрестоматия для аккордеона 1-3 классы. М.: Кифара, 2006

1. Черни К. Соль мажор
2. Черни К. Фа мажор

Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М.:

1. Черни К. Фа мажор

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Катанского, 2001

1. А. Дювернуа Этюд Соль мажор
2. Л. О. Анцати Этюд До мажор
3. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. М.: Кифара, 2001

4. А. Бертини Этюд до минор
5. Ж. Конкон Этюд До мажор
6. М. Двилянский Этюд Ля мажор

А. Ольта «12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона)». – Курган: Мир нот, 2000

1. Ольта А. Этюд Соль мажор
2. Ольта А. этюд До мажор
3. Ольта А. Этюд-вальс соль Минор

«Джазовые этюды». С.Петербург: Композитор, 2009.

1. Шмитц М. Этюд «Джазовый Парнас»

Мирек Альфред Школа игры на аккордеоне. – М., 1974.

1. Белов В. Этюд До мажор.
2. Холминов А. Этюд ля минор

Хрестоматия для аккордеона 1-3 классы./ Сост. А. Мирек, Ю. Акимов - М.: Кифара, 2006

1. Черни К. Этюд До мажор

Обработки народных песен и танцев

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Катанского, 2001

1. Карело-финская полька. Обр. Б. Тихонова

Руководство игры на аккордеоне./ П. Говорушко. – М.: Музыка, 1965.

1. Р. н. п. «Как у наших у ворот». Обр. А. Иванова
2. Хрестоматия баяниста. Изд. 4., 1986.
3. Р. н. п. «Полосынька». Обр. Н. Корецкого
4. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 42. – М., 1942.
5. Р. н. п. «Позарастали стежки-дорожки». Обр. А. Шалаева.

Школа игры на баяне. / А. Онегин. – М.: Музыка, 1990.

1. Литовский народный танец «Клумпакоис». Обр. В. Буринскаса.
2. Карельская кадрили «Ристру-кондра»
3. Р. Бакиров Юный аккордеонист. – Магнитогорск: ТАН ЛТД, 1994.
4. Башкирский танец «Три брата»

Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов. – М.: Музыка, 1990.

1. Финский народный танец «Полкис». Обр. М. Двилянского.
2. Начальный курс игры на гитаре. Изд. 13. – Л.
3. Укр. нар. Танец «Казачок». Обр. А. Иванова.

Педагогический репертуар баяниста (аккордеониста), 3-5 классы. / М. Товпеко – Брянск, 2004.

1. Укр. народная песня «Ехал казак»

Руководство игры на аккордеоне. /Аз. Иванов – М.: Музыка, 1965.

1. Р. н. п. «Во кузнице». Обр. Аз. Иванова
2. Хрестоматия аккордеониста 5 класс для ДМШ. – М.: Музыка, 1982.
3. А. Варламов «Красный сарафан».

Пьесы

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Катанского, 2001

1. Г. Манчини «Розовая пантера»
2. Н. Рота Песня из кинофильма «Крестный отец»

Мирек Альфред Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1974.

1. М. Глинка Андалузский танец
2. А. Рубинштейн Мелодия

Хрестоматия для аккордеона 3-4 классы. / Сост. Ю. Акимов, А. Талакин - М.: Москва 1984

1. М. Глинка «Прощальный вальс»
2. А. Холминов Песня
3. А. Хачатурян «Танец розовых девушек»

Хрестоматия для аккордеона 3-4 классы. /Сост. ЛЮ. Гаврилов - М.: Москва 1984

1. Г. Уоррен «Поезд на Чатанугу» из к/ф «Серенада солнечной долины»

Чарующие ритмы. – Новосибирск: Классик, 2006.

1. Ю. Шахнов «Когда оживают ручьи»
2. Д. Крамер «Танцующий скрипач»
3. К. Барботин Е. Бовиль Вальс-мюзетт

Крупная форма

Хрестоматия баяниста-аккордеониста. Ч. 2. / В. Грачев, В. Петров – М.: Музыка

1. Е. Дербенко Сюита по мотивам Русской народной сказки «По щучьему велению»
2. Л. Бетховен Сонатина до минор

Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы. – М.: Музыка, 1981. Вып. 10.

1. Г. Гендель Сонатина Си-бемоль мажор
2. Школа игры на аккордеоне. П. Лондонов. М.: Музыка, 1990
3. Д. Штейбельт Сонатина 1,2 части, До мажор.
4. И. Плейель Сонатина Ре мажор.

Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.: Катанского, 2001

1. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

Полифонические произведения

Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы. Вып. 10. – М.: Музыка, 2010.

1. В. Вильди-И.С. Бах Лярга ре минор
2. И.С. Бах Ария До мажор
3. И.С. Бах Ария Соль минор

Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы. – М.: Музыка, 1984.

1. И.С. Бах Песня соль минор

Школа игры на аккордеоне /В. Лушникова. – М.: Музыка.

1. И.С. Бах Менуэт Соль мажор
2. И.С. Бах Менуэт Фа мажор

И.С. Бах. – Краков, 1977

1. И.С. Бах Менуэты Си-бемоль мажор и до минор.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|---|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

Пятый класс (2,5 часов в неделю)

В течение года преподаватель должен проработать с учеником: 4-6 произведений: 2 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля, 2 пьесы различного характера из которых одна изучается самостоятельно, чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов, гаммы мажорные до 4х знаков в ключе двумя руками в две октавы, гаммы минорные до 3х знаков в ключе двумя руками в две октавы в метро-ритме, короткие и длинные арпеджио двумя руками в тех же тональностях.

Тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях; гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию, сексту.

**Примерный перечень музыкальных произведений
для исполнения на итоговой аттестации**

Базовый уровень

1. И.С. Бах Прелюдия До мажор
2. Д. Чимароза Сонатина, соль минор.
3. Финский народный танец «Полкис», обработка М. Двилянского
4. Ч. Чаплин «Медленный вальс» из к/ф «Огни рампы»

Повышенный уровень

1. Р. Глиэр Рондо
2. А. Лядов Прелюдия ре минор
3. Р. н. п. «Позарастили стежки-дорожки» Обр. А. Шалаева
4. А. Пьяццола «Свет и тени»

Дифференцированный уровень

1. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
2. В. Вивальди-И.С. Бах Лярга ре минор
3. Лит. нар. танец «Клумпакоис». Обр. В. Буринскаса
4. Д. Крамер «Танцующий скрипач»

Примерные репертуарные списки

Этюды

Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл.- М.: Музыка, 1988

1. К. Черни Этюд Соль мажор

Хрестоматия аккордеониста 4-5 кл. – М.: Музыка, 1988

1. М. Двилянский этюд До мажор
2. А. Бертини Этюд до минор
3. А. Аксенов Этюд До мажор
4. Ж. Дювернуа Этюд До мажор
5. А. Бертини Этюд До мажор
6. А. Шалаев «Этюд-скерцо», ля минор
7. М. Прцхаладзе Этюд ля минор

К. Черни Избранные этюды: переложение для аккордеона В. Кульповича. – Изд-во Польша, 1977.

1. К. Черни Этюды До мажор, Фа мажор

Обработки народных песен и танцев

Конкурсный репертуар. – Курган, 2002

1. Р. н. п. «Когда б имел я золотые горы», обр. А. Прибылова

Руководство игры на аккордеоне./ Аз. Иванов – М.: Музыка, 1965.

1. Р. н. п. «Ах, Самара-городок». Обр. Аз. Иванова

Хрестоматия аккордеониста 5 кл. ДМШ./ А. Судариков – М.: Музыка, 1982

1. Укр. н. п. «Садом, садом, кумасенька». Обр. Аз. Иванова

2. Грузинская народная песня «Сулико». Обр. А. Агафонова

Школа игры на аккордеоне/ В. Лушников. – М.

1. Р.н.п. «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Иванова

Самоучитель игры на баяне и аккордеоне. – М.: Музыка, 2003

1. Матросский танец «Яблочко». Обр. Р. Бажилина.

2. «Цыганочка». Обр. С. Привалова.

Хрестоматия аккордеониста. – М.: Музыка, 1989.

1. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна». Обр. А. Коробейникова

2. Р. н. п. «Ой со вечера до полуночи». Обр. Ю. Шустова

Школа игры на аккордеоне/ А. Мирека. – М., 1974

1. Р.н.п. «Там, за речкой». Обр. В. Жигалова.

Пьесы/ Б. Векслер. -

1. Еврейский народный танец «Хава Нагила»

Пьесы

Пьесы и ансамбли для народных инструментов. 3-5 классы ДШИ. – Брянск, 2005

1. М. Товпеко Валь-каприс

2. М. Товпеко Самба

Школа игры на аккордеоне/ Р. Бажилин. – М.: Катанского, 2001.

1. Е. Дербенко «Старый трамвай».

2. Е. Дога «Ручейки»

Популярные эстрадные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – Л.: Музыка.

1. Дж. Керн «Дым»

2. Ж. Лопайе А. Астьер «Осенняя ностальгия»

Эстрадные миниатюры для аккордеона баяна – С.Пб, 1998

1. Ю. Забутов Старый парижский клоун
2. А. Никифоров «Фигурист»
3. ДЖ. Гершвин-Дулев «Я ощущаю ритм»

Мой друг, аккордеон. – М. Музыка, 1986 год.

1. М. Двилянский Эстрадный вальс.
2. Популярныe эстрадные пьесы/ Олег Шаров. – М.-Л.: Музыка, 1998
3. Пиццигони П. «Свет и тени»

Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) – М.: Катанского, 2003

1. Р. Бажилин «Листок из песен военных лет»
2. 3. Жиро «Под небом Парижа»

Полифонические произведения

Хрестоматия баяниста 2 ч. – М.: Музыка, 2004

1. ДЖ. Тартини Сарабанда, соль минор
2. Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов – М.: Музыка, 1974
3. И.С. Бах Ария соль минор
4. Школа игры на аккордеоне/ В. Лушников. – М.
5. И.С. Бах. Прелюдии ре минор и До мажор

Полифонические произведения Баха и его сыновей. – СПб.: Композитор, 2002

1. И.С. Бах Ария соль минор
2. Школа игры на аккордеоне/ А. Мирека. – М., 1974
3. И.С. Бах Ария Ре мажор из Оркестровой сюиты № 3.
4. Школа игры на аккордеоне /Р. Бажилин – М.: Москва
5. Г. Кетшер Прелюдия и фугетта для аккордеона До мажор
6. И. Пахельбель Хроматическая фуга ми минор.
7. Хрестоматия аккордеониста 5 класс. – М.: Москва, 1982
8. Г. Гендель Сарабанда ре минор
9. М. Глинка 2-хголосная фуга ля минор
10. А. Лядов Прелюдия.

Произведения крупной формы

Школа игры на аккордеоне / П. Лондонов – М.: Музыка, 1974

1. Д. Чимароза Сонатина соль минор
2. Хрестоматия аккордеониста 5-7 класс ДШИ. – М.: Кифара, 2003
3. И. Яшкевич «Сонатина в старинном стиле» Ре мажор
4. Хрестоматия аккордеониста 5 класс. – М.: Москва, 1982

5. Й. Гайдн Финал из сонаты Ре мажор
6. Р. Глиэр Рондо

Школа игры на аккордеоне/ В. Лушников. – М.

7. А. Диабелли Рондо Соль мажор
8. Л. Бетховен Сонатина до минор
9. В. Моцарт Легкая сонатина До мажор

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| <p>Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение).</p> <p>Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p> | <p>Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре.</p> <p>Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).</p> |

Шестой класс (2,5 часов в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных структурных элементах (мотив, фраза, предложение, часть). Самостоятельный разбор пьес 2-3 класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6-го года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы до 6 знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll
2. Прибылов А. Сонатина №1

3. Коросталев В. «Уральская поулочная»

4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения). | Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 произведения). |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;

- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию обучающихся;*
- *итоговую аттестацию учащихся.*

Таблица 18

| Вид контроля | Задачи | Формы |
|---------------------------------|---|--|
| Текущий контроль | - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. | контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам |
| Промежуточная аттестация | Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. | зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены |
| Итоговая аттестация | Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета | экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9) |

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

| Класс | I полугодие | II полугодие |
|-------|--|--|
| 1 | Академический концерт – Две разнохарактерные пьесы | Переводной экзамен: 1. Этюд 2. Две разнохарактерные пьесы |
| 2-3 | Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт: – Две разнохарактерные пьесы | Творческий зачет – подбор по слуху, транспонирование, самостоятельная работа, коллоквиум. Переводной экзамен: 1. Пьеса с элементами полифонии 2. Обработка народной мелодии 3. Оригинальная пьеса |
| 4-7 | Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт: 1. Произведение крупной формы 2. Пьеса | Творческий зачет – подбор по слуху, транспонирование, самостоятельная работа, коллоквиум. Переводной экзамен: 1. Полифония 2. Обработка народной мелодии 3. Оригинальная пьеса |
| 8 | Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины. | I прослушивание – полифоническое произведение, обработка народной песни или танца; II прослушивание – крупная форма, оригинальное произведение виртуозного характера. Итоговая аттестация: 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Обработка народной мелодии 4. Оригинальная пьеса виртуозного характера |
| 9 | Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины. I прослушивание – полифоническое произведение, обработка народной песни или танца; | II прослушивание – крупная форма, оригинальное произведение виртуозного характера. Итоговая аттестация: Полифония Крупная форма Обработка народной мелодии Оригинальная пьеса виртуозного характера |

| Класс | I полугодие | II полугодие |
|-------|--|--|
| 1 | Академический концерт – Две разнохарактерные пьесы | Промежуточная аттестация: Этюд Две разнохарактерные пьесы |
| 2-3 | Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт: – Две разнохарактерные пьесы | Творческий зачет – подбор по слуху, транспонирование, самостоятельная работа, коллоквиум. Промежуточная аттестация: Пьеса с элементами полифонии Обработка народной мелодии Оригинальная пьеса |
| 4 | Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт: Произведение крупной формы Пьеса | Творческий зачет – подбор по слуху, транспонирование, самостоятельная работа, коллоквиум. Промежуточная аттестация: Полифония Обработка народной мелодии Оригинальная пьеса |
| 5 | Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины. I прослушивание – полифоническое произведение, обработка народной песни или танца; | II прослушивание – крупная форма, оригинальное произведение виртуозного характера. Итоговая аттестация: Полифония Крупная форма Обработка народной мелодии Оригинальная пьеса виртуозного характера |
| 6 | Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины. I прослушивание – полифоническое произведение, обработка народной песни или танца; | II прослушивание – крупная форма, оригинальное произведение виртуозного характера. Итоговая аттестация: Полифония Крупная форма 5. Обработка народной мелодии 6. Оригинальная пьеса виртуозного характера |

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 19

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|----------------------|---|
| 5 («отлично») | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком |

| | |
|----------------------------------|---|
| | художественном уровне игры. |
| 4 («хорошо») | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 («удовлетворительно») | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 («неудовлетворительно») | Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. |
| Зачет (без оценки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в

зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аккордеон в музыкальной школе: Хрестоматия для 1-3 классов / Сост. В. Мотов, Г. Шахова—М. - Кифара, 2006.
2. Аккордеон в музыкальной школе: Хрестоматия для 5-7 классов / Сост. В. Мотов, Г. Шахова—М. - Кифара, 2006.
3. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для I—III классов. Вып. 47 / Сост. С. Павин.—М., 1984
4. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов. Вып. 52 / Сост. М. Двилянский. М., 1986
5. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для IV—V классов, Вып. 54 / Сост. М. Двилянский. М., 1987.

6. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. / Сост. Ю. Шишкин, Е. Левин. – М., 2013.
7. Аккордеон с азов. / составитель Муравьева Е.И.. – Санкт-Петербург: Композитор – Санкт-Петербург, 1998.
8. Алан де Вольдре. Импульс: французские вальсы – мюзеты для баяна или аккордеона. / Сост. Брызгалин – Курган: Мир Нот, 2008
9. Алякин В. Конкурсные произведения для баяна. – Курган: Мир нот, 2007.
10. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 10 / Сост. С. Рубинштейн— М., 1978.
11. Астор Пьяццола 20 танго. Тетр.1 Тетр. 2. / Переложение С.Ю. Лихачев – Санкт-Петербург: Композитор, 2000.
12. А я играю на баяне или аккордеоне: сборник пьес для баяна/аккордеониста. / Сост. А.Н. Романова. – Новосибирск: Окарина, 2008
13. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М.: В. Катанского, 2000.
14. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Издание 2-е переработанное. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2001.
15. Бажилин Р. Концертные пьесы в стиле популярной музыки для аккордеона. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
16. Бойцова Г. Юному аккордеонисту. Часть 1. – М.: Музыка, 2007
17. Бойцова Г. Юному аккордеонисту. Часть 2. – М.: Музыка, 2007.
18. Бразильский карнавал: популярные мелодии Латинской Америки в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов – М.: Дека ВС, 2007.
19. Быстрые пальчики-2: новые виртуозные пьесы для баяна и аккордеона. / сост. В. Брызгалин. – Курган: Мир Нот, 2006.
20. В мире танца: менуэты, гавоты, контрадансы в переложении для аккордеона и баяна. /Сост. Г. Бойцова. – М.: Музыка, 2004.
21. В огнях рампы – 2: пьесы для баян (аккордеона). / Ред-сост. А. Сударинов. – М.: Композитор, 2003.
22. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.1,2,3. – Курган: Мир Нот, 2005
23. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.4. (в эстрадном стиле)– Курган: Мир Нот, 2005
24. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.5. (в классическом стиле)– Курган: Мир Нот, 2005
25. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.4. (в русском стиле)– Курган: Мир Нот, 2005
26. Джаз и не только: популярные джазовые мелодии в переложении для баяна или аккордеона. / В. Баканов. – М.: Дека ВС, 2007.
27. Джазовые этюды: для аккордеона и баяна. /+Переложение, редакция и составление Вл. Чирикова. – Санкт-Петербург, 2009.

28. Дога Е. Парижский каскад: пьесы для аккордеона и баяна. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2004.
29. Европейские каникулы: популярные джазовые мелодии в переложении для баяна или аккордеона. / В. Баканов. – М.: Дека ВС, 2008.
30. Завальный Валерий. Музыкальный калейдоскоп: пьесы для баяна и аккордеона. – М.: Владос-Пресс, 2004.
31. Из фольклорного источника: конкурсный репертуар./ В. Брызгалин – Курган: Мир Нот, 2002.
32. Карнавал в Венеции: пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона. / В. Баканов. – М.: Дека ВС, 2008.
33. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
34. Композиции для аккордеона соло. Вып. 1,2,3,4,5 / Сост. В. Ушаков - Санкт-Петербург: Композитор, 1998.
35. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. / Р. Бажилин – М.: Владимира Катанского, 2000.
36. Кумпарсита: популярные танго для аккордеона и баяна./ Переложение В.Ю. Чирикова – Санкт-Петербург: Композитор, 2003.
37. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М.: Кифара, 2001.
38. Лунная серенада: джазовые пьесы. /Обработка и сост. М. Лихачева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003.
39. Мартыанов Б. Избранные пьесы и обработки народных тем для аккордеона. – Челябинск: ЧГИМ, 2014.
40. Медведев С. Bravo, маэстро: пьесы для аккордеона. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2004.
41. Мелодии военных лет: концертные обработки для баяна. / Сост. А. Беляева. – М.: Музыка, 2005.
42. Музыкальная акварель: Пьесы для аккордеона. Вып. 2 / Сост. М. Цыбулин.— М, 1986.
43. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 1 / Сост. Л. Присс. — М., 1982
44. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 3 / Сост. Л. Присс. — М., 1984
45. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 4 /Сост. Л. Присс — М., 1985
46. На досуге: Репертуарная тетрадь аккордеониста. Вып. 5 / Сост. Л. Присс. —М., 1986
47. Народные мелодии для баяна, аккордеона. /Сост. В. Артюгин. – Санкт-Петербург: Композитор, 1998.

48. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 18 / Сост. Л. Чиняков.— М., 1983
49. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Цыбулин.—М., 1984
50. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22 / Сост. С. Павин,— М., 1985
51. Ольга Ал. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона). – Курган: Мир нот, 2000.
52. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 9 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.—М., 1980
53. Педагогический репертуар аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. Вып. 10 / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.—М., 1981
54. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 2 ./ Сост. С. Павин— М., 1972
55. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 3. / Сост. С. Павин.—М., 1973
56. Педагогический репертуар аккордеониста. 3—5 классы ДМШ. Вып. 4. / Сост. В. Алёхин, В. Грачев,— М., 1973
57. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей: переложение для баяна или аккордеона. / Сост. Ю. Лихачев — Санкт-Петербург, Композитор, 2002.
58. Ритм, гармоника, джаз: эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 5, 7 / Сост. В. Брызгалин, В. Бесфамильнов – Курган: Мир Нот, 2004.
59. Салют аккордеон: эстрадные пьесы зарубежных авторов для аккордеона (баяна). Вып. 1, 2 / Сост. Г.П. Черничка – Новосибирск: Окарина, 2008.
60. Самые популярные танго для аккордеона. / Переложение В. Чирикова. - Санкт-Петербург, Композитор, 2002.
61. Сонатины и вариации: для 1-3 классов. / Сост. Д. Самойлов. – М.: Кифара, 1997.
62. Товпеко М. Педагогический репертуар баяниста (аккордеониста) 3-5 класс ДШИ. – Брянск, 2004.
63. Фадеев В. Веселая карусель: 15 пьес для баяна и аккордеона. – Санкт-Петербург: Ut, 1998.
64. Французский сувенир: популярные джазовые мелодии в переложении для баяна или аккордеона. / В. Баканов. – М.: Дека ВС, 2008.
65. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. / Сост. Ф. Бушуев, С. Павин.— М., 1981
66. Хрестоматия аккордеониста. 1—2 классы ДМШ. / Сост. В. Гусев.— М., 1986.

67. Хрестоматия аккордеониста. 3—4 классы ДМШ. / Сост. Л. Гаврилов.— М., 1989.
68. Хрестоматия баяниста. Ч. 1. /А. Крылузов. – М.: Музыка, 2005.
69. Хрестоматия баяниста. Ч. 2. /В. Грачев, В. Петров. – М.: Музыка, 1999.
70. Чарующие ритмы: пьесы для аккордеона и баяна. / Сост. Ю. Зуева. – Новосибирск: классик А, 2006.
71. Этюды для аккордеона. Вып. 13 / Сост. М. Двилянский.— М, 1980
72. Этюды для аккордеона. Вып. 15 / Сост. М. Двилянский,— 1982.
73. Этюды для аккордеона. Вып. 17 / Сост. М. Двилянский.— М., 1984.
74. Этюды для аккордеона. Впп, 19 / Сост. М. Двилянский.— М., 1986.
75. Этюды для аккордеона. Вып. 20 / Сост. М. Двилянский.— М., 1987.
76. Юному аккордеонисту «ДОРЕМИШКА». – Новосибирск: Окарина, 2007.
77. Эстрадные миниатюры: для аккордеона или баяна. Вып. 1, 2 / С.Ю. Лихачев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
78. Эстрадные пьесы для аккордеона. / Переложение В. Брызгалина. – Курган: Мир Нот, 1998.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ СПИСОК НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Альбом популярных пьес для аккордеона. /Составитель А. Салин. – М., 1980.
2. Бажилин Р. «Концертные пьесы для аккордеона в стиле мюзет» - М.: Изво В. Катанского, 2000г.
3. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Аккомпанемент песен. – М., 2003г.
4. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. В стиле популярной музыки. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1998г.
5. Бах И.С. Избранные произведения для аккордеона. - Краков, 1977г.
6. Баян (аккордеон). Сонатины и вариации 1-3 кл. – М.: Кифара, 1997г.
7. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона.
8. Выпуски сборников «Весёлый аккордеон». / Составитель Вл. Дмитриев
9. Двилянский М. Мой друг аккордеон. – М.: Музыка, 1986г.
10. Композиции для аккордеона соло. Выпуски 1,2,3,4,5. Серия «Эстрадный репертуар аккордеониста» Составитель В.А. Ушаков. – СПб.: Композитор, 1998г.

11. Литовко Ю. Весёлый концерт. Аккордеон, баян. Пьесы для младших классов ДМШ. - СПб.: Союз художников. 2002г.
12. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне»
13. Мелодии военных лет. Концертные обработки для баяна А. Беляева. – М.: Музыка, 2005г.
14. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: Сов. композитор, 1974г.
15. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона.
16. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов Виктора Брызгалина под общей редакцией М.И. Имханицкого. – Курган: Мир нот, 2004г.
17. Полифоническая тетрадь. Вып.1. Судариков А.М.: Музыка, 1991г.
18. Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей. 6 перел. для готово-выборного баяна или аккордеона. Редактор Ю. Лихачёв. – С.-П.: Композитор, 2002г.
19. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна.
20. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Редактор-составитель О. Шаров.
21. Произведения для аккордеона или баяна. Составитель М. Двилянский. – М.: «Музыка», 1984г.
22. Пьяццола А. Двадцать танго для баяна или аккордеона. Переложение С. Лихачёва. Тетрадь 1. – С.-П.: Композитор, 2000г.
23. Руководство игры на аккордеоне Аз. Иванова
24. Танго для аккордеона.- Ростов на Дону.: Феникс, 2000г.
25. Хрестоматия для аккордеона 1-2 классы. Составление и исполнит. редакция В. Гусева – М., «Музыка», 1995г.
26. Хрестоматия для аккордеона 3-4 классы. Составление и исполнит. редакция Л. Гаврилова – М., «Музыка», 1989г.
27. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы. Составители: Ю. Акимов и А. Мирек. Общая редакция А. Мирена, -М., 1968г.
28. Хрестоматия аккордеониста 5 класс. Составитель В. Лушников
29. Хрестоматия 3-5 класс. Составитель Ю. Акимов и А. Талакин. Вып.10. М.: Музыка, 1984г.
30. Хрестоматия. Аккордеон. 1-3 классы, 3-5 классы, 5-7 классы. Пьесы, этюды, народные песни, ансамбли. Сост. Мотов В.Н., Шахов Г.И. – М.: Кифара, 2003г.
31. Хрестоматия. Баян с 3-5 кл.. – Москва: Кифара, 2005г. Сост. и ред. Самойлова Д.А., 2005г.
32. Хрестоматия. Баян с 5-7 кл. – Москва: Кифара, 2005г. Сост. и ред. Самойлова Д.А., 2003г.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е. изд. М., 1978
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980. №2
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981. № 3
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста,- М., 1985
5. Боренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство.-Л.,1974
6. Боренбойм Л. Путь к музицированию. - Л. - М., 1973
7. Беринова М. О развитии творческих способностей ученика.-Л.,1961
8. Берман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист. – М., 1992.
10. Гаудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Л.,1965
11. Вопросы музыкальной педагогики; Сб. статей. / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рошина. Вып. V.-М..1984
12. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV.-М.,1963,1967, 1971, 1976
13. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. / Отв. ред. Б. Миллич.- Киев.1964
14. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. – М., 1972
15. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974
16. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
17. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Неагауза.М.,1984
18. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1971
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
20. Любомудрова Н. Методика обучения игра на фортепиано. М.,1982
21. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
22. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л.. 1987
23. Мастера советской пианистической школы / Под ред. А.М. Николаева, 1961
24. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. М..1967. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. М., 1973
25. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М.,1961

26. Потеряев Б.П. Художественная техника баяниста. – Челябинск, ЧГАКИ, 2002.
27. Потеряев Б.П., Скачек Т.Б. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. – Челябинск, 2002.
28. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., 1989.
29. Савшинский С. Работа пианиста над техникой.- Л.,1968
30. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.-М.,1970
31. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет до учебным заведениям культуры и искусства.- М.,1981
32. Тургенева Э.Ш. Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1.-М..1987
33. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. -М.. 1975
34. Фейгин М. Мелодии в полифонии в первые годы обучения фортепианной игре.- М., 1980
35. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры. – Владивосток: издательство Дальневосточного университета, 1984.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ВЫБОР УЧАЩИХСЯ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Гершвин Дж., Питерсон О. Джазовые композиции. Популярные произведения в переложении для аккордеона или баяна. Сост. С. Рубинштейн, Г. Левкодимов. — М., 1983
2. Вальс, танго, фокстрот для аккордеона или баяна. / Сост. И. Савинцев.— М., 1987
3. Горлов Н. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона.— М., 1972
4. Двоскин Л. Современные танцы в народном стиле для аккордеона или баяна,— М., 1980
5. Карамышев Б. Эстрадные произведения.— М., 1973
6. Легкие пьесы для чтения с листа на аккордеоне. / Сост. П.Шашкин, — М., 1983
7. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. — М., 1985
8. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона.— М., 1978

9. Мелодия прошлых лет для аккордеона или баяна. / Сост. Г. Левкодимов.— М., 1987
10. Музыка советской эстрады: Произведения для аккордеона или баяна (серия)
11. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне,— М., 1989
12. Народная музыка социалистических стран в обработке для аккордеона или баяна. / Сост. А. Новиков.— М., 1985
13. На школьном вечере. Пьесы, песни и танцы для баяна или аккордеона. Вып. 1. / Сост. И. Савинцев.—М., 1981
14. Песни огненных лет в сопровождении баяна или аккордеона. / Сост. И. Бабичев.—М., 1984
15. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона (серия) – М.
16. Сироткин Е. Эстрадные пьесы для аккордеона.— М., 1971
17. Старинные романсы и песни в переложении для баяна или аккордеона./ Сост. М. Цыбулин.—М.,1985
18. Старинные русские вальсы в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. П. Лондонов.—М., 1979
19. Танцевальная музыка для аккордеона или баяна. Вып. 1. / Сост. В. Петренко.—М., 1979
20. Танцы разных народов для баяна или аккордеона./ Сост. Л. Онегин.— М., 1970
21. Терентьев Б. Пьесы для аккордеона, М., 1971
22. Фронтвые песни в переложении для баяна или аккордеона. / Сост. П. Говорушко.—М., 1986
23. Чекалов П. Пьесы и этюды для аккордеона.— М., 1983
24. Платонов В. Чтение нот с листа—пособие для баянистов. — М, 1970
25. Эстрадные ансамбли: Сборник музыкальных пьес.— М., 1987
26. Я люблю тебя жизнь: Популярная музыка для баяна или аккордеона. / Сост. О. Агафонов.— М., 1981
27. Нуриев Д. Солнечный край. Пьесы для аккордеона.— М., 1983