

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» города Челябинска



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
8-летний срок обучения

Предметная область  
В.00. «Вариативная часть»

Программа учебного предмета

**В.01 УП.01. РИТМИКА**

**Челябинск, 2016**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол № 4 «27» апреля 2016 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол № 1 «29» августа 2016 Директор З.И. Просвирнина</p>  
---	---

Разработчик: Коновалова Н.В. преподаватель по классу хореографии МБУДО «ДШИ №1».

Рецензенты: Украинцева Н.П., преподаватель ДШИ № 1

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 158 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ритмика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в вариативную часть предметной области. Ритмика является важной необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных двигательных навыков. Ритмика способствует музыкально-ритмическому развитию детей, дает возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки».

Срок освоения учебной программы «Ритмика» для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года (1-2 классы).

При реализации учебной программы «Ритмика» максимальная учебная нагрузка составляет 65 часов, которые являются аудиторными занятиями. Учебный час составляет – 45 минут, урок. Часы на самостоятельную работу в учебном плане не предусмотрены.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

### **Цель учебного предмета:**

Создать условия для развития музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### **Задачи учебного предмета:**

- сформировать знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- сформировать знания понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- сформировать первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- сформировать представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- развивать умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- развивать навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- развивать навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в

образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: слушание музыкальных произведений и начальный анализ, устный рассказ с минимальным анализом особенностей музыкального произведения, начальные теоретические сведения, музыкальные викторины, музыкальные игры с элементами театрализации. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГОС. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ритмика» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

- хореографических аудитории для мелкогрупповых занятий, оборудованные балетными станками, зеркалами, а также оснащены пианино, музыкальным центром.

### Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	2	-	-
2	2	-	Промежуточная аттестация

### I. Учебно-тематический план

1 класс

I полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Урок	1
2	Элементы музыкальной грамоты	Урок	2
3	Партерная гимнастика	Урок	3
4	Танцевальные движения	Урок	4
5	Танцевальные этюды	Урок	2
6	Музыкально-танцевальные игры	Урок	1
7	Импровизационные этюды	Урок	2
8	Контрольный урок	Урок	1
	Итого:		16

## II полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов
9	Элементы музыкальной грамоты	Урок	2
10	Партерная гимнастика	Урок	3
11	Танцевальные движения	Урок	3
12	Танцевальные этюды	Урок	2
13	Музыкально-танцевальные игры	Урок	3
14	Импровизационные этюды	Урок	2
15	Контрольный урок	Урок	1
	Итого:		16
	<b>Всего за год:</b>		<b>32</b>

## 2 класс I полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Урок	1
2	Элементы музыкальной грамоты	Урок	2
3	Партерная гимнастика	Урок	3
4	Танцевальные движения	Урок	4
5	Танцевальные этюды	Урок	2
6	Музыкально-танцевальные игры	Урок	1
7	Импровизационные этюды	Урок	2
8	Контрольный урок	Урок	1
	Итого:		16

## II полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов
9	Элементы музыкальной грамоты	Урок	21
10	Партерная гимнастика	Урок	3
11	Танцевальные движения	Урок	3
12	Танцевальные этюды	Урок	3
13	Музыкально-танцевальные игры	Урок	3
14	Импровизационные этюды	Урок	2
15	Промежуточная аттестация	К/Урок	1
	Итого:		17
	<b>Всего за год:</b>		<b>33</b>

## I. Содержание учебного предмета 1 класс

На уроках ритмики преподаватель должен добиваться от учащегося выразительного исполнения движений на всех этапах урока. Одной из основных задач педагога-хореографа является воспитание у детей чувства ритма, ансамбля и умения владеть пространством. Особое внимание следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

### **знать:**

- правила исполнения движений и комбинаций;
- длительности половинные, восьмые и четверти;
- музыкальные размеры – двудольный;
- музыкальные жанры марш, полька;
- динамические оттенки музыки.

### **уметь:**

- свободно исполнять перестроения в пространстве зала; ощущать масштабно-двигательные соотношения: движения рук, тела, передвижения в паре;
- четко исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

### **владеть:**

- навыком исполнять движения в заданном музыкальном темпе.

## I полугодие

### *Тема №1. Вводное занятие*

Задачи предмета. Форма одежды; правила поведения на уроке.

### *Тема №2. Элементы музыкальной грамоты*

- Уметь слушать музыку, определять характер музыки;
- уметь определять музыкальный размер 2/4;
- уметь воспроизводить на хлопках и шагах ритмические рисунки;
- уметь определять количество тактов по сильной доле;
- уметь определять динамические оттенки музыки: *f*, *p*;
- иметь представление о музыкальном жанре – марш.

### *Тема №3. Партерная гимнастика*

#### 3.1 Разминка (см. Приложение. Раздел «Разминка»)

Упражнения для подготовки мышц и связок к партерным упражнениям.

#### 3.2 Партерные упражнения (см. Приложение. Раздел «Партерная гимнастика»):

- сокращение и вытягивание стопы (по 6 позиции);
- упражнения для укрепления мышц спины («лодочка», «коробочка», «ивушка»);
- упражнения для укрепления мышц живота («ножницы», «велосипед»);
- упражнения для развития гибкости («кошечка», наклоны вперед – в сторону, «мостик»);
- упражнения для формирования танцевального шага и растяжки («струночки», большие броски)

### *Тема №4. Танцевальные движения*

#### 4.1. Положение рук:

- руки на поясе;
- руки за юбочку;
- положение рук в паре.

#### 4.2. Шаги и бег (вперёд, назад в разных темпах и ритмических рисунках):

- бытовой шаг;
- шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- легкий бег.

#### 4.3 Движения русского народного танца:

- «ковырялочка» (с тройным притопом, с поворотом);
- «ёлочка», «гармошечка».

#### 4.4 Движения, развивающие координацию и ориентацию в пространстве:

- четвертной поворот (чередование с хлопками);
- построение «квадрат», «круг», (перестраиваться из квадрата в круг шагами);
- рисунок «улитка» (танцевальным шагом).

#### *Тема №5. Танцевальные этюды*

(см. Приложение. Раздел «Танцевальные этюды»)

«Во кузнице»

«Осенний вальс» (с осенними листочками)

Ритмические этюд «Кузнечик»

Танец по кругу «Знакомство»

#### *Тема №6. Музыкально-танцевальные игры*

(см. Приложение. Раздел «Музыкально-танцевальные игры»).

«Веселый дождик»

«Найди ключик»

#### *Тема №7. Импровизационные этюды*

«Зимние игры»

«Осенние листья»

#### *Тема №8. Контрольный урок*

Контрольный урок включает в себя виды работы по следующим разделам:

##### 1. Показ выученных элементов упражнений и движений:

- комплекс партерной гимнастики;
- танцевальные движения и комбинации движений (шаги: бытовой, танцевальный, легкий бег; движения русского народного танца: ковырялочка, ёлочка, гармошечка; движения на координацию: четвертной поворот, танцевальные рисунки круг, квадрат, улитка);

##### 2. Показ творческого задания:

- танцевальные этюды: «Во кузнице», «Осенний вальс», «Кузнечик»;
- импровизационные этюды: «Зимние игры».

##### 3. Представление о музыкальном жанре: марш.

## **II полугодие**

#### *Тема №9. Элементы музыкальной грамоты*

- Понятие ускорения и замедления в метрах 2/4, 4/4.
- Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразных ритмических рисунков: 2/4 4/4.
- Определение количества тактов по сильной доле.
- Определение динамических оттенков музыки: *f*, *p*, *cresc*, *dim*.

#### *Тема №10. Партерная гимнастика*

10.1. Разминка Упражнения для подготовки мышц и связок к партерным упражнениям.

10.2. Партерные упражнения. Комплекс упражнений усложняется за счет увеличения повтора упражнений и темпа музыкального сопровождения:

- движения для укрепления мышц живота (ножницы, велосипед);
- движения для укрепления мышц спины (поплавок, неволяшки, коробочка);
- движения для раскрытия плечевого и грудного поясов (кораблик);
- движения для развития силы, выворотности, растяжки ног (махи ногами, шпагат).

#### *Тема №11. Танцевальные движения*

11.1. Разучивание подскоков:

- исполнение по кругу, по диагонали;
- комбинации подскоков и хлопков;
- исполнение в парах.

11.2. Ходы русского народного танца:

- шаг с притопом (исполнение вперед);
- приставные шаги в сторону;
- бег с захлестом голени назад.

11.3. Движения русского народного танца:

- положение рук в русском танце (на поясе, с платочком);
- «русский поклон» (поклон на месте, поклон с шагом);
- моталочка» (на месте, чередование с прыжками по шестой позиции).

11.4. Движения, развивающие координацию и ориентацию в пространстве:

- четвертной поворот (чередование с хлопками);
- построение «круг в круге», «два круга рядом».

#### *Тема №12. Танцевальные этюды*

«Весёлая полька»

«Петрушка»

#### *Тема №13. Музыкально-танцевальные игры*

«Запрещённое движение»

«Карлики и великаны»

#### *Тема №14. Импровизационные этюды*

«Весна», «Пробуждение природы»

#### *Тема №15. Контрольный урок*

Контрольный урок включает в себя виды работы по следующим разделам:

1. Показ выученных элементов упражнений и движений:

- комплекс партерной гимнастики;
- танцевальные движения и комбинации движений (шаги : подскок, (исполнение по кругу, по диагонали), легкий бег, бег с захлестом голени назад; движения русского народного танца:



ковырялочка (с притопом, в повороте), моталочка; движения на координацию: четвертной поворот чередование с хлопками, танцевальные рисунки круг в круге, два круга рядом, квадрат, улитка;

2. Показ творческого задания:

- танцевальные этюды: «Весёлая полька», «Петрушка»;
- импровизационные этюды: «Пробуждение природы».

3. Музыкально-танцевальные игры: «Запрещенное движение», «Карлики и Великаны».

## 2 класс

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

### **знать:**

- правила исполнения движений и комбинаций;
- длительности половинные, восьмые и четверти;
- музыкальные размеры – двудольный и трехдольный;
- музыкальные жанры марш, полька, вальс;
- динамические оттенки музыки;

### **уметь:**

- свободно исполнять перестроения в пространстве зала, сцены; ощущать масштабно-двигательные соотношения: движения рук, тела, передвижения в паре;
- четко исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением, целостно исполняет танцевальные этюды;
- определять количество тактов по сильной доле;
- уметь чувствовать равномерность метрической пульсации, сочетание чередования сильных и слабых долей (размер);

### **владеть:**

- навыком исполнять движения в заданном музыкальном темпе и характере.

## I полугодие

### *Тема №1. Вводное занятие*

Задачи предмета. Форма одежды; правила поведения на уроке.

### *Тема №2. Элементы музыкальной грамоты*

- Уметь определять характер музыкального произведения;
- уметь определять музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;
- уметь воспроизводить на хлопках и шагах ритмические рисунки.
- иметь представление о музыкальном жанре – марш, полька, вальс.

### *Тема №3. Партерная гимнастика*

#### 3.1 Разминка (см. Приложение. Раздел «Разминка»)

Упражнения для подготовки мышц и связок к партерным упражнениям.

#### 3.2 Партерные упражнения (см. Приложение. Раздел «Партерная гимнастика»):

- сокращение и вытягивание стопы (по 1 и 6 позициям);
- упражнения для укрепления мышц спины («лодочка», «коробочка», «поплавок», «неваляшки», «ивушка»);
- упражнения для укрепления мышц живота («ножницы», «велосипед»);
- упражнения для развития гибкости («кошечка», наклоны вперед – в сторону, шпагаты, «мостик»);

- упражнения для формирования танцевального шага и растяжки («струночки», большие броски);
- упражнения для развития выворотности («лягушата»).

*Тема №4. Танцевальные движения*

4.1. Положение рук:

- руки на поясе;
- руки за юбочку;
- положение рук в паре;
- первая, вторая, третья позиции рук.

4.2. Шаги и бег (вперёд, назад в разных темпах и ритмических рисунках):

- бытовой шаг;
- шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- легкий бег;
- подскоки (на месте, в продвижение);
- галоп (по кругу, по диагонали, в парах).

4.3 Движения русского народного танца:

- «ковырялочка» (с тройным притопом, с поворотом);
- «маятник» (с тройным притопом, ритмическое исполнение).

4.4 Движения, развивающие координацию и ориентацию в пространстве:

- четвертной поворот (чередование с хлопками);
- построение «квадрат», «круг», «линия» (перестраиваться из квадрата в круг шагами, подскоками);
- рисунок «змейка» (танцевальным шагом);
- построение «шахматный порядок».

*Тема №5. Танцевальные этюды*

(см. Приложение. Раздел «Танцевальные этюды»)

Вальс «Снежинки» (с обручами)

Ритмический этюд «Топатуха».

Этюд «Аквариум»

*Тема №6. Музыкально-танцевальные игры*

(см. Приложение. Раздел «Музыкально-танцевальные игры»).

«Домики»

«Танцевальный дирижер»

*Тема №7. Импровизационные этюды*

«Первый снег»

«Утро в лесу»

*Тема №8. Контрольный урок*

Контрольный урок включает в себя виды работы по следующим разделам:

1. Показ выученных элементов упражнений и движений:

- комплекс партерной гимнастики;
- танцевальные движения и комбинации движений; шаги: бытовой, танцевальный, с носка, с каблука, приставные в сторону; движения русского народного танца (ковырялочка, маятник с тройным притопом, ритмическое исполнение); танцевальные рисунки (круг в круге, змейка,

шахматный порядок, перестроение из рисунка в рисунок шагами, подскоками).

2. Показ творческого задания:

- танцевальные этюды: вальс «Снежинки» (с обручами), «Топатуха» включающие в себя выученные танцевальные движения, связки движений;
- импровизационные этюды: «Первый снег», «Утро в лесу».

3. Музыкально-танцевальные игры: «Домики», «Танцевальный дирижер».

## II полугодие

*Тема №9. Элементы музыкальной грамоты*

- Музыкальные жанры: марш, вальс, полька. Специфичность метроритма изученных танцевальных жанров.

- Определение характерных для мелодии длительностей и ритмического рисунка.
- Определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4.
- Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразных ритмических рисунков: 2/4, 3/4, 4/4. Воспроизведение на основе простых танцевальных движений, ритмических рисунков из следующих ритмических групп
- Определение динамических оттенков музыки: *f*, *p*, *cresc*, *dim*.
- Прохлопывание характерных ритмических рисунков, определение строения музыкальной пьесы (предложений, частей, фраз), повторность, вариативность фраз и предложений.

*Тема №10. Партерная гимнастика*

10.1. Разминка Упражнения для подготовки мышц и связок к партерным упражнениям.

10.2. Партерные упражнения. Комплекс упражнений усложняется за счет увеличения повтора упражнений и темпа музыкального сопровождения:

- движения для укрепления мышц живота;
- движения для укрепления мышц спины;
- движения для раскрытия плечевого и грудного поясов;
- движения для развития гибкости;
- движения для развития пластики рук;
- движения для развития силы, выворотности, растяжки ног.

*Тема №11. Танцевальные движения*

11.1. Шаг польки:

- исполнение вперёд;
- комбинации шага польки и подскоков;
- комбинации шага польки, подскоков и хлопков;
- исполнение шага польки в парах, тройках;
- исполнение шага польки в повороте.

11.2. Ходы русского народного танца:

- шаг с притопом вперед, назад;
- приставные шаги в сторону;
- шаг с каблука;
- переменный ход (вперёд);
- бег с захлестом голени назад.

11.3. Движения русского народного танца:

- положение рук в русском танце (на поясе, с платочком, скрещенные перед грудью);
- «русский поклон» (поклон на месте, поклон с шагом);

- «подбивка – маятник» (исполнение носком в пол);
- «моталочка» (на месте, в продвижение вперёд, чередование с прыжками по шестой позиции).

11.4. Движения, развивающие координацию и ориентацию в пространстве:

- четвертной поворот (чередование с хлопками);
- поворот прыжками на 180 градусов (половинки);
- перестроение «перелив» (маршем, подскоками, полькой);
- разучивание «до-за-до» (простыми шагами).

*Тема №12. Танцевальные этюды*

«Как у наших у ворот»  
«Русский лирический»  
«Яблочко»

*Тема №13. Музыкально-танцевальные игры*

«Запрещённое движение»  
«Сыщик и шпион»  
«Эхо»

*Тема №14. Импровизационные этюды*

«Весёлая капель», «Подснежник»  
«Калинка», вариации на тему русской народной песни (в быстром и медленном темпе);

*Тема №15. Контрольный урок.*

Контрольный урок включает в себя виды работы по следующим разделам:

1. Показ выученных элементов упражнений и движений:

- комплекс партерной гимнастики;
- танцевальные движения и комбинации движений ( шаги: бытовой, танцевальный, с носка, с каблука, приставные в сторону, переменный шаг); движения русского народного танца (ковырялочка, маятник с тройным притопом, ритмическое исполнение, подбивка, моталочка); танцевальные рисунки ( до- за- до исполнение простыми шагами и подскоками, круг в круге, змейка, шахматный порядок, перестроение из рисунка в рисунок шагами, подскоками).

2. Показ творческого задания:

- танцевальные этюды: вальс «Как у наших у ворот», «Русский лирический», «Яблочко» включающие в себя выученные танцевальные движения, связки движений;
- импровизационные этюды: «Весёлая капель», «Подснежник».

3. Музыкально-танцевальные игры: «Запрещённое движение», «Сыщик и шпион» «Эхо».

## **II. Требования к уровню подготовки учащихся**

Настоящие требования разработаны в соответствии с Федеральными государственными требованиями к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» и предполагает формирование комплекса **знаний**:

- основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

**умений**:

- отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- согласовывать движения со строением музыкального произведения.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке и, прежде всего, на практических занятиях: это и творческая деятельность учащихся в течение года (участие в школьных мероприятиях, различного уровня конкурсах), и выступление в различных мероприятиях в конце каждого учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде просмотров в середине учебного года (в течение урока).

В качестве итоговой аттестации на отделении готовится коллективное творческое мероприятие. По итогам просмотра мероприятия обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики физического развития, от степени активности его работы на уроке, правильности и эмоциональности исполнения ритмических упражнений и танцевальных этюдов, участия в различных творческих мероприятиях школы, концертах. В течение учебного года планируются открытые репетиции для родителей и преподавателей.

Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Неудовлетворительные оценки – «2» – ставить не рекомендуется.

Также очень важно давать словесную оценку занятиям учащегося.

### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Организация и проведения занятий по «Ритмике» основано на следующих принципах:

- сознательности и активности – воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к учебному процессу;
- наглядности, которая включает в себя следующие приёмы: личную демонстрацию движений и комбинаций, словесное описание, видео- и фотоматериалы;
- доступности – учет возрастных особенностей, физического развития, творческих возможностей учащихся.
- систематичности – регулярного совершенствования техники исполнения движений и комбинаций, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;
- соблюдения последовательности – прохождения материала от простого к сложному;
- использования дифференцированного подхода в обучении учащихся.

Содержание программы включает в себя следующие разделы:

- Элементы музыкальной грамоты.
- Партерная гимнастика.
- Танцевальные движения, развитие координации движения.
- Танцевальные этюды.
- Музыкально-танцевальные игры.
- Импровизационные этюды.

Профессиональное мастерство преподавателя предмета «Ритмика» представляет собой

гибкое сочетание понятий музыкального языка и выразительных средств музыки, изучаемых на сольфеджио, с танцевальными навыками.

*Элементы музыкальной грамоты.* Работа над метроритмом. На начальном этапе музыкального воспитания уделяется большое внимание развитию у детей чувства метроритма. Работа эта начинается с первых уроков. На уроках ритмики преподаватель ставит цель освоения длительностей ритмического рисунка. Главными задачами являются: развитие музыкально выразительных представлений и воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти; развитие координации движений; формирование навыка свободного чтения ритмоформул и передача их посредством танца.

Работа над метроритмом тесно связана со следующими темами:

-Темп, динамика.

-Анализ ритмического содержания музыкальных произведений.

*Партнерная гимнастика.* Задача этого вида работы – настроить учащихся на занятие: разогреть мышечный аппарат, подготовить детей к координации восприятия музыки и движения. Для полноценных занятий хореографией необходимо развивать физическую силу, выносливость, ловкость. Параллельно с этим необходимо воспитывать танцевальные данные: выворотность, гибкость, координацию, умение двигаться в характере предлагаемого аккомпанемента. Подбор музыкального сопровождения должен быть ярким, эмоционально насыщенным и удобным для восприятия ребенка. Концертмейстер в сопровождении должен четко следовать требованиям преподавателя-хореографа.

*Танцевальные движения.* Развитие координации и ориентировки в пространстве. В данный раздел входит формирование двигательных навыков, что является подготовительным этапом к изучению танцевальных этюдов. Вырабатывается лёгкость, естественность и непринуждённость в выполнении движений и комбинаций. Приступая к изучению танцевальных элементов, целесообразно использовать минимум танцевальных движений при максимуме их возможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений и комбинаций даёт возможность качественного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего обучения. Разнообразные сочетания движений создают впечатление новизны. Здесь же учащиеся знакомятся с различными построениями и рисунками танца, учатся ориентироваться в пространстве класса, сцены; развивается умение держать интервалы, танцевать в паре.

В процессе урока обязательно присутствуют следующие виды работы:

- упражнения для развития координации ребенка (от простого – к сложному);
- упражнения для развития легкости исполнения движений (прыжки, комбинации прыжков, все движения, относящиеся к группе прыжков);
- упражнения для развития умения ориентироваться в пространстве (перестроение в линию, круг, квадрат, шахматный порядок, до-за-до, танец в паре);
- упражнения для развития чувства ритма (с хлопками, ритмические этюды);
- упражнения для развития чувства ансамбля (работа над танцевальными этюдами);
- знакомство с движениями русского народного танца (танцевальные этюды и комбинации);
- упражнения для развития актерского мастерства (игровые этюды, этюды на заданный музыкальный материал, творческие работы).

Целостный процесс обучения упражнениям можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – обучение отдельному движению;
- этап углубленного разучивания;
- этап закрепления и совершенствования упражнения (введение упражнения в танец).

Начальный этап характеризуется созданием предварительного представления об упражнении (название упражнения, показ, объяснение, опробование).

Этап углубленного разучивания предполагает уточнение и совершенствование деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к пониманию движения, уточнению закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободному и слитному выполнению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования – образование двигательного навыка, переход его в умение высшего порядка.

Одновременно педагог на каждом занятии обращает внимание детей на музыку, которая сопровождает движения, при этом развивается чувство ритма, умение слышать паузы, вступления и окончание мелодии.

*Танцевальные этюды* направлены на раскрытие творческих способностей детей. Большое внимание уделяется развитию танцевальной памяти, танцевальности, выразительного исполнения движений и комбинаций. Необходимо учить детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, исполнять в соответствии с характером музыкального сопровождения; добиваться качества исполнения движений и комбинаций, чистоты выполнения перестроений из одного рисунка в другой; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.

*Музыкально-танцевальные игры* на уроке хореографии облегчают процесс запоминания и освоения упражнений, повышающих эмоциональный фон занятий, способствующих развитию мышления, воображения и творческих способностей. На уроке используются приёмы подражания.

*Импровизационные этюды.* Для развития творческих навыков при передаче музыкально-пластических и танцевальных образов учащимся предлагается самостоятельно придумать движения, действия персонажей. Основой могут служить отдельные музыкальные образы, содержание песен, сюжеты сказок. На уроке используются приёмы подражания, имитации, образные сравнения, ролевые ситуации, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям, создаются условия для развития созидательных возможностей учащихся, познавательной активности, свободного самовыражения и раскрепощённости.

## V. Список литературы

### Методическая литература

1. Бекина С. Музыка и движение / С. Бекина. – Москва: «Просвещение», 1983.
1. Бондаренко Л. Ритмика и танец / Л. Бондаренко. – Киев, 1976.
2. Бриске И. Упражнения, этюды, танцы для школьников / И. Бриске. – Челябинск, 1996.
3. Бриске И. Ритмика и танец / И. Бриске. – Челябинск, 1993.
4. Васильева Т. Балетная осанка / Т. Васильева. – Москва, 1993.
5. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике: Занятие в I-II и III-IV классах музыкальной школы / Е. Конорова. – Москва, 1963. – Вып. 1.
6. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятие в I-II и III-IV классах музыкальной школы / Е. Конорова. – Москва, 1964. – Вып. 2.
7. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения. Ч. 1 / Т. Коренева. – Москва: Владос, 2001.
8. Коренева Т. Музыкально-ритмические движения. Ч. 2 / Т. Коренева. – Москва: Владос, 2001.
9. Князева О. Танцы Урала / О. Князева. – Свердловск, 1962.
10. Кенеман А. Детские подвижные игры народов СССР / А. Кенеман. – Москва : «Просвещение», 1999.
11. Настюков Г. Сюжетные танцы / Г. Настюков. – Москва : Профиздат, 1960.
12. Ревская Н. Классический танец / Н. Ревская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
13. Рудницкая С., Фиш, Э. Ритмика: Музыкальное движение / С. Рудницкая, Э. Фиш. – Москва,

1979.

14. Певхенен Э. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ / Э. Певхенен. – Челябинск, 1990.
15. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова О. Кветная. – Москва: Владос, 2004.
16. Ткаченко А. Детский танец / А. Ткаченко. – Москва: Профиздат, 1967.

#### Нотная литература

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – Москва: Кифара, 1994.
1. Бекина С., Соковнина, Е. Музыка и движение / С. Бекина, Е. Соковнина. – Москва : Просвещение, 1981. – Вып. 1.
2. Бекина С., Ломова, Т., Соковнина, Е. Музыка и движение / С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина. – Москва: Просвещение, 1983. – Вып. 2.
3. Бекина С., Ломов, Т., Соковнина, Е. Музыка и движение / С. Бекина. – Москва: Просвещение, 1984. – Вып. 3.
4. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Учебное пособие. Ч. 1 / Т. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1999.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике / Т. Бырченко, Г. Франио. – Москва: Композитор, 1993.
6. Гоголева М. Ю. Логоритмика в детском саду / М. Ю. Гоголева. – Ярославль: Академия развития, 2006.
7. Жилин В. Речевые упражнения, рукопись / В. Жилин. – Челябинск, 1995.
8. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике : для 3-го кл. муз. шк. : в 2 тетрадах / И. В. Заводина. – Нот. изд. – Москва: Музыка, 1999.
9. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике : для 4-го кл. муз. шк. : в 2 тетрадах. Т. 1 / И. В. Заводина. – Нот. изд. – Москва : Музыка, 1999.
10. Звягинцева Т. В. Музыка на уроках ритмики. Хрестоматия нотного материала / Т. В. Звягинцева. – Челябинск: ГБОУ ДПО «УМЦ», 2011.
11. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2-х частях / Т. Ф. Коренева. – Москва: Владос, 2002.
12. Руднева С., Фиш, Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., перераб. и дополн. / под ред. В. Царьковой. – Санкт-Петербург: Издательский Центр «Гуманитарная Академия», 2000.
13. Раевская Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Е. Раевская. – Москва: Просвещение, 1991.
14. Франио Г. С, Лифиц И. В. Методическое пособие по ритмике для подготовительного и 1 класса музыкальной школы / Г. С. Франио И. В. Лифиц. – Москва: Музыка, 1989.
15. Щербакова Н. От музыки к движению и речи. Практическое пособие / Н. Щербакова. – Москва: Гном и Д, 2001. – Вып. 1-4.