

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств № 1 города Челябинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

Вариативная часть

**Учебная рабочая программа  
Клавишный синтезатор**

Челябинск, 2019

|   |  |
|---|--|
| Рассмотрено»<br>Методическим советом<br>МБУДО «ДШИ №1»<br><br>Протокол №1<br>«23» августа 2019 г. | «Утверждено»<br>Педагогическим советом<br>Протокол №1<br>«26» августа 2019 г.<br>Директор – Просвирина З.И.<br>_____ |
|---|--|

Разработчик: И.В. Белова, преподаватель МБУДО «ДШИ № 1» города Челябинска

Рецензент: А.А. Метелькова, преподаватель МБУДО «ДШИ № 1» города Челябинска.

## Структура программы учебного предмета

### Пояснительная записка

- I. Содержание учебного предмета
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

## Пояснительная записка

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» входит в вариативную часть дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано».

Учебный предмет «Клавишный синтезатор» является важной дисциплиной, которая закладывает навыки игры на инструменте и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Благодаря использованию компьютерных технологий, творчество музыканта становится более многогранным и увлекательным, вместе с тем простым и продуктивным. Всё это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Многогранность исполнительской деятельности способствует активизации музыкального мышления ученика и заставляет полнее раскрываться его музыкальным способностям. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков.

Срок освоения программы для детей составляет 4 года: с 4 по 7 классы. Занятия проходят 1 раз в неделю. Урок – 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию данного предмета составляет - 264 часа за 4 года обучения, из них аудиторная нагрузка составляет – 132 часа, самостоятельная работа – 132 часа.

| Год обучения           | 1 год обучения |    | 2 год обучения |    | 3 год обучения |    | 4 год обучения |    | Количество часов |
|------------------------|----------------|----|----------------|----|----------------|----|----------------|----|------------------|
|                        | I              | II | I              | II | I              | II | I              | II |                  |
| полугодие              |                |    |                |    |                |    |                |    |                  |
| Количество недель      | 16             | 17 | 16             | 17 | 16             | 17 | 16             | 17 |                  |
| Аудиторная нагрузка    | 16             | 17 | 16             | 17 | 16             | 17 | 16             | 17 | 132              |
| Самостоятельная работа | 16             | 17 | 16             | 17 | 16             | 17 | 16             | 17 | 132              |
| Максимальная нагрузка  | 32             | 34 | 32             | 34 | 32             | 34 | 32             | 34 | 264              |

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия.

**Цель настоящего предмета:** приобщение детей и подростков к музицированию на электронных музыкальных инструментах в самых разнообразных формах проявления творческой деятельности (аранжировке, исполнительстве, игре в ансамбле, игре по слуху, звукорежиссуре, созданию своих оригинальных тембров, импровизации и композиции).

**Задачи учебного предмета:**

- сформировать широкий круг музыкальных интересов учащихся и воспитать художественный вкус.
- развить музыкальные способности ребенка (ладо-гармонический слух, музыкальную память, метроритм), развить исполнительские навыки
- развить образное мышление ребенка, развить способность к эмоциональному воспроизведению музыкального материала.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику данного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Планируемые результаты обучения** – данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации

образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191 самостоятельно школой. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

#### Учебный план

| Клавишный синтезатор | Количество часов в неделю | I полугодие | II полугодие             |
|----------------------|---------------------------|-------------|--------------------------|
| 4 класс              | 1                         | -           | Промежуточная аттестация |
| 5 класс              | 1                         | -           | Промежуточная аттестация |
| 6 класс              | 1                         | -           | Промежуточная аттестация |
| 7 класс              | 1                         | -           | Итоговая аттестация      |

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать противопожарным и санитарным нормам, и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Клавишный синтезатор» должны быть оснащены клавишными синтезаторами. Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Инструменты должны постоянно обслуживаться специалистами по электронным инструментам.

### I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Клавишный синтезатор» на I полугодие составляет 16 часов, на II полугодие – 17 часов. Объем времени на самостоятельную работу составляет в I полугодии 16 часов, во II полугодии – 17 часов.

Внеаудиторная работа составляет 1 час в неделю и предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие детей в творческих мероприятиях и концертах.

1. на Normal – клавиатуре ученик почти полностью повторяет курс обучения на фортепиано. При этом к репертуару пианистов можно прибавить репертуар струнников, духовиков, «народников».
2. на клавиатуре совмещается игра мелодических линий с автоаккомпанементом Single и Fingered, то есть игра с автоаккомпанементом.

При всех различиях обучения музицированию на цифровых инструментах есть ряд общих задач данного обучения:

- ❖ Получение базовых знаний по музыкальной теории.
- ❖ Освоение исполнительской техники.
- ❖ Изучение художественных возможностей данного цифрового инструмента.
- ❖ Совершенствование в практической творческой деятельности.

## Первый год обучения (4 класс)

В течение учебного года происходит знакомство с устройством клавишного синтезатора, выразительными возможностями инструментов (звуковые эффекты, многотембровость, авто аккомпанемент) и главными клавишами управления авто аккомпанементом: stop, synchro-start, intro, ending.

Ученик должен изучить правила техники безопасности обращения с электроинструментами. В течение года происходит постоянная работа над постановкой игрового аппарата и овладением основных приемов звукоизвлечения.

Импровизация простейших вокальных и инструментальных фраз.

Импровизация «музыкальных картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Работу по ансамблевому музицированию необходимо начинать с игры простейших пьес и упражнений в 4 руки с педагогом и в режиме «-1».

В течение учебного года ученик должен аранжировать и исполнить на синтезаторе 10 – 12 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

К концу первого года обучения ученик должен

**Знать:**

- Строение клавиатуры, регистры, октавы
- Нотную запись
- Длительности нот
- Размер
- Буквенное обозначение звуков: C, D, E, F, G, A, B
- Главные клавиши управления аккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.
- Наиболее употребительные музыкальные термины и обозначения в нотном тексте: non legato, legato, staccato, piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo

**Уметь:**

- Осмысленно разбирать и читать нотный текст
- Исполнить гаммы C, G, a, e - и все в них
- Выразительно исполнять произведения

**Владеть:**

- Исполнительскими навыками (приемами игры: non legato, legato, staccato, marcato и т.д.)
- Техническими навыками

### Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на контрольных мероприятиях

I год обучения

Вариант 1.

- Чимароза Д. Соната ми бемоль мажор
- Чайковский П. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»

Вариант 2.

- «Среди долины ровныя» (русская народная песня)
- Якушенко «Очень галантный кавалер»

Вариант 3.

- Дакен Л. «Кукушка»

- Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»

Вариант 4.

- «Барыня», русский народный танец
- Джоппин С. «Артист эстрады» (рэгтайм)

Вариант 5.

- Бах В.Ф. Ламенто из сонаты соль-мажор
- А. Рубинштейн Тореадор и андалузка из сюиты «Костюмированный бал»

Вариант 6.

- Мужик пашенку пахал (русская народная песня) обр. Л. Смеркалова
- Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

### Примерный репертуарный список

І год обучения

Современная и классическая музыка

Агафонников В. «Сорока – сорока», «Кукушка»  
 Арман Ж. «Эхо»  
 Арман Ж. Пьеса a – moll  
 Арман Ж. Пьеса d – moll  
 Артоболевская А. Вальс собачек  
 Бах И.С. «Тетрадь Анны Магдалины Бах»  
 Телеман Ф. «Пьеса»  
 Тюрк «Четыре полифонические пьесы»  
 Бекман Е. В лесу родилась елочка  
 Бетховен Л. Сурок  
 Блантер М. Катюша  
 Вайнберг М. Песенка Вини – Пуха из  
 Вайнберг М. Песенка Кролика  
 Варламов А. На заре ты её не буди  
 Гайдн Й. Анданте  
 Гендель Г. Менуэт  
 Гендель Г. Сарабанда  
 Гендель Г. Куранта  
     Гори, гори моя звезда (русский старинный романс)  
 Градески Э. Маленький поезд  
 Грибоедов А. Музыкальная шкатулка  
 Губайдуллина С. Песенка  
 Дорогой длиною (русский старинный романс)  
 Звёзды на небе (Русский старинный романс)  
 Кабалевский Д. Маленькая полька,  
     Про Петю  
 Карминский М. Крошка Вили-Винки  
 Книппер Л. Степная кавалерийская  
 Книппер Л. Полюшко-поле  
 Компанеец З. Весёлый поезд  
 Кригер И. Бурре

Кригер И. Менуэт  
Левина З. Тик-так  
Мелодии джаза:  
Блек Д. «Когда святые маршируют»  
Гарленд Д. «В настроении»  
Градески Э. Счастливые буги  
Форстер С. «Лебединая река»  
Моцарт В. Колыбельная песня  
Моцарт Л. Волынка  
Никитин С. Маленький трубач  
Никитин С. Собачья песня  
Орф К. Жалоба  
Паулс Р. Кашалотик  
Паулс Р. Колыбельная  
Пахмутова А. До свиданья, Москва!  
Покрасс Д. и Дм. Три танкиста  
Ребигов В. Аннушка  
Ребигов В. Крестьянин  
Римский-Корсаков Н. Здравствуй, гостя зима!  
Рубах А. Воробей  
Салютринская Т. Пастух играет  
Сигмейстер Э. Прыг-скок, Влезай и вылезай в окно, Скользя по льду  
Сигмейстер Э. Ковбойская песня  
Слонов Ю. Полька  
Старокадомский М. Весёлые путешественники  
Старокадомский М. Любитель-рыболов  
Тюрк Д. Аллегретто  
Тюрк Д. Ариозо  
Филипп И. Колыбельная  
Филлипенко А. Цыплятки  
Шаинский В. Антошка  
Шаинский В. В траве сидел кузнечик  
Шаинский В. Чунга-чанга  
Шостакович Д. Хороший день  
Шольце И. Менуэт  
Шостакович Д. Марш  
Шуберт Ф. Военный марш  
Шуман Р. Песня

### **Второй год обучения (5 класс)**

В течение учебного года преподаватель должен продолжить с учениками освоение и совершенствование исполнительских навыков на более сложном музыкальном материале, добиваться качества звука, фразировки, нюансировки в соответствии с авторскими ремарками, познакомить их с хроматической гаммой.

Изучение паттернов, звуковых эффектов, особенностей банков голосов. Диатонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорные и минорные трезвучия, доминантовый септаккорд. Буквенно-цифровое значение аккордов. Мажорные и минорные тональности до трёх знаков при ключе. Знаки повторения и сокращения.

Содержание и форма музыки. Основные элементы музыкальной выразительности: мелодия, фактура, гармония, тембр. Музыкальные формы.



Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response). Продолжение усвоения штрихов legato, non legato, staccato, marcato и другие

Освоение полифонической музыки (начиная с самых простейших двухголосных произведений двумя руками).

Чтение с листа в медленном темпе несложных мелодий, исполнение ансамблевых произведений, подбор по слуху мелодий, импровизация.

Гармонизация мелодий в разных тональностях, жанровые критерии в выборе паттернов.

В течение учебного года ученик должен освоить и создать аранжировки 5 – 8 различных музыкальных произведений различных жанров, 1-2 ансамбля.

К концу второго года обучения обучающийся **должен**

**знать:**

- Буквенно-цифровое обозначение аккордов
- Ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей

**уметь:**

- Осмысленно разбирать и читать нотный текст
- Исполнить гаммы до 3-х знаков
- Хроматическая от звука Ре отдельно каждой рукой
- Выразительно исполнять произведения в соответствии с их техническими и художественными задачами

**владеть:**

- Позиционной игрой
- Аппликатурными последовательностями исполнения гамм
- Исполнением несложных произведений с авто аккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов
- Аранжировкой музыкальных построений по предложенному образцу

**Примерные варианты подбора музыкальных произведений  
для показа на контрольных мероприятиях  
II год обучения**

Вариант 1.

- Гендель Г. Чакона соль мажор
- Хачатурян А. Андантино

Вариант 2.

- «Петушок, погромче пой» (латвийская народная песня)
- Дунаевский И. «Песенка моряков» из оперетты «Вольный ветер»

Вариант 3.

- Штраус И. «Анна-полька»
- Эшпай А. Вариации на марийскую тему

Вариант 4.

- «Хас-Булат удалой» (русская народная песня)
- Новиков А. «Дороги»

Вариант 5.

- Мак-Доуэл Э. «Шиповник»
- Холминов А. Вариации на русскую народную тему «У ворот-ворот»

Вариант 6.

- «Перепелочка» (белорусская народная песня)
- Хейне О. Эстонский вальс

### Примерный репертуарный список

#### II год обучения

#### Этюды

- Беренс Г. Этюды № 1 – 12, 14, 15, 16, 19-21, 28, 44, 46, 47
- Гедике А. Этюд № C dur
- Этюд № 22 a-moll
- Этюд № 5
- Гнесина Е. Этюд № 20 C-dur
- Диабелли А. Этюды «Первые четыре урока»
- Музыка массовых жанров
- Черни-Гермер К. Этюды № 1 – 15 (I тетрадь)
- Шитте Л. Этюды № 1 – 3 (145)
- Этюд №5 (146)
- Гнесина Е. Этюды № 24, 30, 43, 44
- Гусев В. Этюд D-dur
- Лемуан И. Этюд № 36
- Лешгорн А. Этюд № 36, 37, 39
- Черни-Гермер К. Этюды 16-20, 23, 25, 27
- Шитте Л. Этюды 6-8, 10, 12, 13

#### Классическая и современная музыка

- Бах И.С. Менуэт G-dur
- Бах И.С. Сарабанда C-dur
- Бах И.С. Прелюдии C-dur, g-moll, d-moll
- Бах И.С. Песня
- Беркович И. Восточный напев
- Беркович И. Этюды
- Бетховен Л. Немецкий танец
- Векерлен Ж. Пастораль
- Гендель Г. Менуэт
- Дело-Джойо Н. Безделушка
- Кабалевский Д. Клоуны
- Караманов Д. Птички
- Куперен Ф. Кукушка
- Майкапар С. В садике
- Майкапар С. Мотылёк
- Моцарт В. Ария
- Моцарт В. Менуэт
- Моцарт Л. Жига
- Моцарт Л. Куранта

- Моцарт Л. Буре
- Перселл Г. Ария
- Перселл Г. Менуэт
- Роули А. Акробаты
- Роули А. В стране гномов
- Скарлатти Д. Менуэт F- dur
- Телеман Г. Лур
- Чайковский П. И. Болезнь куклы
- Чайковский П.И. Старинная французская песенка
- Чайковский П.И. Танец маленьких лебедей
- Чайковский П.И. Вальс из балета «Спящая красавица»
- Шуберт Ф. Благородный вальс
- Шуберт Ф. Лендлер

### **Музыка массовых жанров**

- Акст Г. Дайна
- Баснер В. На безымянной высоте
- Берковский В. Под музыку Вивальди
- Боумен Э. Двенадцатая улица
- Брукс Ш. Однажды
- Вард С. Бабье лето
- Визбор Ю. Домбайский вальс
- Визбор Ю. Милая моя
- Гурилёв А. Колокольчик
- Гурилёв А. Сарафанчик
- Дассен Д. Бодло Ж. Тебе
- Джоплин С. Регтайм
- Дюбюк А. Улица-улица
- Дюбюк А. Не брани меня родная
- Кабалевский Д. Наш край
- Круччини В. Льётся песня
- Крылатов Е. Колыбельная медведицы
- Леннон Д. Маккартни П. Пусть будет
- Малашкин Л. О, если б мог выразить в звуке
- Маршалл Г. Там, где ты жила
- Неизвестный автор Тёмно-вишнёвая шаль (русский романс)
- Рыбников А. Дорожная
- Уотт Д. Три поросёнка
- Уоррен Г. Чатунуга-чу-чу
- Хендерсон Р. Прощай, черный дрозд
- Шаинский В. Голубой вагон
- Шаинский В. Кораблики
- Шаинский В. Песенка крокодила Гены
- Шишкин М. Ночь светла
- Яковлев А. Зимний вечер

## Третий год обучения (6 класс)

В течение учебного года преподаватель ставит перед учениками художественные задачи, анализирует с ними форму музыкальных произведений, включает в работу этюды на разные виды техники, знакомит с педалью, музыкальными терминами,

Учащийся продолжает углублённо изучать голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые инструменты, паттерны джазовой, народной классической и современной музыки.

В течение года ученики изучают обращения интервалов, тональности до четырёх знаков, хроматическую гамму. Музыкальные термины. Тактовые размеры 3/8, 6/8. Фермата.

Понятие тоники, доминанты, субдоминанты. Различие электронных тембров по светлой и тёмной окраске звучания. Подбор по слуху и импровизация.

Чтение с листа произведений уровня 1 класса. Исполнение в ансамбле несложных пьес. Вынесение ансамбля на зачётное выступление.

Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки.

В течение учебного года ученик осваивает 3-5 различных музыкальных произведений (записать их с помощью секвенсора) на синтезаторе, 1-2 ансамбля, создать 2 аранжировки музыкальных произведений.

К концу третьего года обучения ученик должен

**знать:**

- Средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов
- Термины темпов
- Триольный ритм

**уметь:**

- Словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения
- Исполнить гаммы до четырех знаков, хроматическую от Ре, арпеджио с обращениями
- Полный гармонический оборот (Т-S-D-T) трезвучиями в пройденных тональностях

**владеть:**

- Художественно обоснованным выбором мелодического голоса
- Выбором тембрового микста и авто гармонизацией в мелодическом голосе
- Обогащением фактуры мелодического голоса с помощью звукового колеса
- Применением многодорожечного секвенсора при записи музыкальных произведений.

### Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на контрольных мероприятиях III год обучения

Вариант 1.

- Григ Э. Вальс ля минор
- Гаврилин В. Каприччио

Вариант 1.

- «Раскинулось море широко» (русская народная песня)
- Богословский Н. «Темная ночь»

Вариант 3.

- Куперен Ф. «Фанфары»

- Кабалевский Д. Рондо-марш

Вариант 4.

- «Тонкая рябина» (русская народная песня)
- Баккара Б. «Грустные капельки дождя»

Вариант 5.

- Дуссек Ф. Рондо соль мажор
- Черепнин Н. Вальс из балета «Павильон Армиды»

Вариант 6.

- «Разборчивая невеста» (чешская народная песня)
- Дунаевский И. «Пути-дороги»

### **Примерный репертуарный список**

#### **III год обучения**

#### **Классическая и современная музыка**

- Аренский А. Романс
- Бах И.С. Прелюдии
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (по выбору)
- Бах Ф.Э. Избранные танцы
- Бах Ф.Э. Фантазия
- Бах Ф.Э. Аллегретто
- Бетховен Л. Немецкие танцы
- Беллини В. Ария из оп. «Норма» F-dur
- Бизе Ж. Романс Надира из оп. «Искатели жемчуга»
- Бизе Ж. Болеро из оп. «Кармен»
- Брамс И. Народная песня
- Верди Д. ария Герцога из оп. «Риголетто»
- Верди Д. песенка Герцога из оп. «Риголетто»
- Верди Д. Триумфальный марш из оп. «Аида»
- Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы
- Гайдн Й. Менуэт
- Гаврилин В. Каприччио
- Гедике А. Гроза
- Гедике А. Миниатюра
- Гендель Г. Чакона
- Глинка М. песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Гречанинов А. Осенняя песенка
- Григ Э. Вальс
- Григ Э. Танец эльфов
- Григ Э. Песня сторожа
- Делиб. Л. Вальс из балета «Коппелия»
- Кабалевский Д. Рондо-марш
- Леммик Х. Сигналы из космоса
- Мак-Доуэлл Э. Шиповник

- Майкапар С. Колыбельная
- Майкапар С. Полька
- Моцарт В. Рондо F-dur
- Моцарт В. Турецкое рондо из сонаты A- dur
- Моцарт В. Менуэт из симфонии Es-dur Моцарт В. Анданте
- Моцарт В. Менуэт
- Моцарт В. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
- Пахмутова А. Маленькие вариации
- Пахульский Мечты
- Прокофьев С. Отрывок из симф. сказки «Петя и волк»
- Рамо Ж. Менуэты
- Ребиков В. Вальс Ёлка
- Роули А. Акробаты
- Рубинштейн А. Мелодия
- Салманов В. Вечерняя песенка
- Свиридов Г. Звонили звоны
- Фрид Г. Галоп
- Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
- Чайковский П.И. Неаполитанская песенка
- Чайковский П.И. Вальс из оперы «Евгений Онегин»
- Чайковский П.И. Немецкая песенка
- Штраус И. Анна-полька
- Штраус И. Вальсы (по выбору)
- Шуман р. Первая утрата
- Шуман Р. Весёлый крестьянин
- Эшпай А. Татарская танцевальная песня

#### **Четвертый год обучения (7 класс)**

В течение седьмого полугодия преподаватель ведет работу с обучающимися над развитием беглости пальцев на материале различных упражнений, этюдов, с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, знакомит с музыкальными терминами.

Преподаватель изучает с учеником голоса синтезатора, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука. Звуковой синтез на основе установок формы волны, кривой громкости, панорамы и других голосовых параметров. Паттерны наличных синтезаторов, не пройденные в предыдущих классах (например, из банков вальсов, бальных танцев, классических и др.). Создание оригинальных разновидностей паттерна.

Тональности до пяти знаков при ключе. Квинтовый круг тональностей. Трезвучия и септаккорды с альтерированными и задержанными тонами.

Педаль и контрапункт (подголосок) в музыкальной фактуре. Колорит гармонии, фактуры и тембра. Создание музыкального образа - цель работы над музыкальной формой в процессе аранжировки. Взаимосвязь различных элементов музыкальной формы и их взаимодействие с центральным элементом – мелодией.

Чтение с листа пьес уровня трудности третьего класса. Исполнение в ансамбле с участием электронных инструментов различных музыкальных произведений, в том числе – в аранжировке, выполненной учениками. Совершенствование навыков подбора по слуху и импровизации на основе полученных в ходе обучения музыкально-теоретических

знаний. Возможно сочинение для синтезатора пьес, во всех пройденных за период обучения формах.

В течение учебного года ученик под руководством преподавателя должен создать аранжировки 2-3 различных музыкальных произведений, 1-2 ансамбля исполнить или записать их на многорожечный секвенсор синтезатора. Подготовка 2 произведений для контрольного прослушивания.

К концу обучения учащийся

**должен знать:**

- Жанры, стили исполняемых произведений
- Музыкальные термины
- Методы самостоятельной работы над произведением

**уметь:**

- Исполнять гаммы до пяти знаков, арпеджио с обращениями, аккорды, хроматическую гамму
- Выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами
- Словестно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения

**владеть:**

- Подбором паттернов для мелодий джазового, фольклорного и смешанного стилей
- Применением голосов с помощью реверберации, хоруса, флэнджера, энхансера, софта и других эффектов.

#### **Примерные варианты подбора музыкальных произведений для показа на контрольных мероприятиях**

#### **IV год обучения**

Вариант 1.

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета  
Шостакович Д. Польшка

Вариант 2.

«Степь да степь кругом» (русская народная песня)  
Хебб Б. «Солнечно» («Sunny»)

Вариант 3.

Дворжак А. Юмореска  
Свиридов Г. «Детский альбом»: «Зима»

Вариант 4.

«Челита» (мексиканская народная песня)  
Шевченко А. «Зимний сон»

Вариант 5.

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»  
Прокофьев С. «Вечер»  
«Дивлюсь я на небо» (украинская народная песня)

## Примерный репертуарный список IV год обучения

### Этюды

- Бертини А. Этюды № 3, 5, 15, 16  
Гедике А. Этюд №8  
Лемуан А. Этюды № 6, 23-26, 31, 34, 37, 45, 50  
Лешгорн А. Этюды № 39, 40  
Майкапар С. Этюды Стаккато прелюдия  
Парцхаладзе М. Этюд «Осенний дождик»  
Пахмутова А. Этюд G-dur  
Черни К. Этюды № 21, 22, 32-37, 45, 46, 48, ( 135)  
Этюды № 9-14, 16-21, 24, 31 (136)  
Этюды 3, 4 (138)  
Шитте Л. Этюд «Танец гномов»  
Этюды № 8, 9, 13 (145)

### Музыка массовых жанров

- Абаз А. Утро туманное  
Абрэу З. Тико-тико  
Андерсон В. Деньги  
Андерсон В. Матта Миа  
Андерсон В. Победитель получает всё  
Бакарак Б. Грустные капельки дождя  
Брюн К. Парижское танго  
Варламов А. На заре ты её не буди  
Вильендо Аргентинское танго  
Гейман Г. Мечты за пианино  
Гершвин Д. Лето  
Гладков Г. Мелодия из к/ф «Обыкновенное чудо»  
Гурник И. Весёлые ладошки  
Гуэрча А. Нет, не любил он  
Дассен Д. Баутлот Д. «Salut»  
Дашкевич В. Мелодия из т/ф «Шерлок Холмс»  
Дебург К. Женщина в красном  
Джоплин Д. Сыграй им, Пит!  
Джоплин С. Регтаймы  
Джоплин С. Артист эстрады  
Дональдсон В. «Да, это моя девушка»  
Дунаевский И. Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»  
Ирадье С. Голубка  
Жобим А. Дезафинадо» (босса нова)  
Керн Д. Минувшие дни  
Книппер Л. Полюшко-поле  
Льюис У. Как высоко луна  
Морган К. Мелодия «Бимбо»  
Морриконе Э. «Chi Mai» Никитин С. Александра  
Николаев И. Маленькая страна  
Новиков А. Дороги  
Паулс Р. Листья жёлтые



Пахмутова А. Мелодия  
Пахмутова А. Нежность  
Пешняк В. Этюд в стиле Буги-Вуги  
Питерсон О. Зимний блюз  
Полька «Гандзя» польский народный танец  
Пресли Э. Люби меня нежно  
Прима Пой, пой, пой  
Роланд Г.Токката  
Ромберг З. Тихо, как при восходе солнца  
Рота Н. Слова любви  
Рыбников А. Песня Красной шапочки  
Рыбников А. Романс черепахи Тортилы  
Строк О. Лунная рапсодия  
Соловьёв-Седой Соловьи  
Уотт Д. Три поросёнка  
Уоррен Г. Чатануга-чу-чу  
Хэнди У. Сент-Луи блюз  
Черчилль Ф. Гаснущие свечи  
Шатров И. На сопках Манчжурии  
Шиллер Б. Берёзка  
Шмитц М. Солнечный день  
Шмитц М. «Прыжки через лужи»  
Шмитц М. Пляска ковбоев  
Хейд Г. Чарльстон  
Хенеган Б., Лоусан И. Буги-Вуги  
Хэнди У. Сент-Луи блюз  
Фомин Б. Только раз  
Хренников Т. колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»  
Чичков Ю. «Песня о волшебном цветке»  
Шостакович Д. Вальс  
Эллингтон Д. «Разочарованная леди»  
Эмерсон К. Чарльстон  
Этлер Р. Кэк-уок  
Якушенко И. «Первое знакомство»

### **Народная музыка**

«Большой олень» Французская народная песня  
«Выйду я на реченьку» Русская народная песня  
«Из-под дуба, из-под вяза» Русская народная песня  
«Как за речкою, да за Дарьею» Русская народная песня  
«Как у наших у ворот» Русская народная песня  
Краковяк Польский танец  
Кузнец Польская песня  
Полька-Янка Белорусский танец  
«Со вьюном я хожу» Русская народная песня  
«Степь да степь кругом» Русская народная песня  
«Семёновна» Русская народная песня  
«Светит месяц» Русская народная песня  
«Солнышко» Русская народная песня  
«То не ветер ветку клонит» Русская народная песня  
«Эй, ухнем» Бурлацкая песня

## **II. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения учебной программы «Клавишный синтезатор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навык создания простейших аранжировок для синтезатора;
- навык публичных выступлений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Любое концертное выступление, зачёт, контрольный урок, родительское или классное собрание - являются промежуточной аттестацией. Первое выступление учащегося должно состояться в начале III четверти. Оно должно представлять собой публичный показ 2 разнохарактерных и разножанровых произведений. Контрольные уроки проводятся один раз в полугодие, где происходит проверка знаний по музыкальной теории и возможностям электронно-цифрового инструментария в виде собеседования, а также проверка игровых навыков (в виде игровых навыков: пьеса или этюд).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за контрольный урок, за выступление на академическом концерте;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой - «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой — при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублирование и т. д.

Важным условием придания обучению проблемного характера является методическая направленность в подборе музыкального материала, каждый последующий пример которого должен включать в себя новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

Качество реализации общеразвивающей программы «Музыкальное искусство – эстетическое направление» обеспечивается за счёт:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей содержания общеразвивающей программы в области искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды.

Важно так построить учебный процесс по предмету «Клавишный синтезатор», чтобы овладение им нашло свое практическое применение во время обучения в школе и после её окончания, обучение игре на синтезаторе – одно из средств «приобщения ученика к активному музицированию, дающему возможность самовыражения, эмоционального проживания и постижения музыки в процессе ее исполнения». Весь курс направлен на то, чтобы научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на синтезаторе несложные произведения из репертуара детской музыкальной школы, популярные пьесы и ансамбли в переложении для синтезатора, создавать простейшие аранжировки для клавишного синтезатора. При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе.

Занятия на инструменте преследует следующие цели:

- двигательное развитие учащегося (для формирования этих навыков необходимо использовать различные упражнения, специальную гимнастику);
- развитие аппликатурных представлений;
- формирование навыка грамотного чтения с листа.

Правильной организации учебного процесса способствует продуманное планирование учебной работы и выбор репертуара. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план, куда включает разнохарактерные произведения классической, современной, русской и зарубежной, джазовой и эстрадной музыки. Репертуар, работа над которым ведется в классе клавишного синтезатора, можно условно разделить на два раздела:

- один предназначен для исполнения на академическом концерте, контрольном уроке, и изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени исполнительской завершенности;
- другой дается для ознакомления с целью расширения музыкального кругозора, умения охватить целое в художественном замысле произведения, понять его форму. Здесь применяется эскизная форма работы.

Сложность музыкальных произведений в репертуаре должна соответствовать уровню исполнительских возможностей ученика. Техника игры на клавишном синтезаторе близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т. п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки», автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсоре фрагментов фактуры и др., — значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше и беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано.

Основным направлением на начальном этапе обучения навыкам игры на клавишном синтезаторе является работа над аппаратом (постановкой рук).

Преподавателю необходимо исполнять на уроке несложные для восприятия музыкальные произведения, давая краткие сведения об их создании, о композиторе. Вести разговор о характере, настроении, выраженном в музыке. Владение техникой игры на клавишном синтезаторе является важным фактором на протяжении всего периода обучения. Изучению гамм и арпеджио предшествует работа над простейшими техническими упражнениями.

При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками, их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Необходимым условием для воспитания исполнительских навыков является концертно-исполнительская деятельность обучающихся, практика выступлений на творческих мероприятиях отделения, концертах для родителей.

Управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, шумовые эффекты, авто аккомпанемент, темп, воспроизведение заранее записанных на секвенсоре фрагментов фактуры и др., — значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности

игры под авто аккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т. п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу разучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков.

Для достижения синхронности игры под авто аккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру авто аккомпанемента, играть один авто аккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя, и т. д.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением авто аккомпанемента в партии левой руки. Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим авто аккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, обучающийся играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание авто аккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и обучающийся меняются ролями. Если первое упражнение помогает ему осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса. Так с первых шагов освоения игры на цифровом инструменте становится возможным приобщение ученика к этой музыкально-творческой деятельности.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам остается консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на цифровых инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого исполнения.

## **V/ Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969
3. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. /Практическое пособие. – М.: «Триумф», 1999
4. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 1999
5. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании: (проблемы педагогики электронного музыкального творчества). // Искусство в школе. - М., 2002.
6. Красильников И.М. Проблемы построения методики обучения Игре на синтезаторе. // Искусство в школе, №2. - М.,1996,
7. Красильников И.М. Музыкальное творчество как предмет педагогики. // Искусство в школе. - М. //Музыка в школе, 2001 №1,2.
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. – 2-е изд. доп. и переработ. – М.: Музыка, 1979
9. Михайлова А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по Электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
10. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / пер. с англ. – мн.: «Попурри», 1998.
11. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: «Кифара», 1996
12. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
13. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов. Композитор, 1981
14. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983

### **Учебные пособия и репертуарные сборники**

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / пер. с англ. – М.: из-во ЭКОМ, 1998.
2. Важов С. Школа игры на синтезаторе. – СП-б.: Композитор, 1998.
3. Волшебные клавиши. Произведения для клавишного синтезатора. /Учеб. пособие для уч-ся мл. и ср. классов дет. муз. Школ и школ Искусств / составители И.М, Красильников и Т. Кузьмичева.- 1-е издание: 2004. – 61 с. Переиздание 2008 г
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
5. Красильников И.М., Кузьмичёва Т.А. Произведения для Клавишного синтезатора. – М.: Владос, 2004
6. Красильников И.М. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Пособие для учащихся музыкальных школ и школ искусств, М.: 2003.
7. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе. – Из-во Ижица, Москва, 2004.
8. Нотная папка для синтезатора №1 Начальный период обучения в пяти тетрадах. / Авт. методики И.М. Красильников и И.Л. Клип. //Сост и ред. И.Л. Клип. М.: ДЕКА - ВС, 2007. 230 с.
9. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегчённых Популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-5 – М.: Мелограф, 1999.
10. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Вып. 1. – М.: Композитор, 2000.

11. Пешняк В Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса Синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1. – М.: Композитор, 1998.
12. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч. – мет. Пособие для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ / сост. И.М. Красильников и Т. Кузьмичева. – 2005. - 5с.
13. Семенова Н. Музыкальные картинки для синтезатора. - М.: МЦ Искусство и образование (ООО) 2008. 20 с.
14. Хрестоматия педагогического репертуара «Играю на синтезаторе» Вып. 2./ Сост. В. Новожилов М. 2005.
15. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1-4. Сост. Т. Смирнова/ М.2006.
16. Мой волшебный оркестр. Популярные пьесы в переложении для синтезатора. Вып.1 Сост. В. Новожилов, Т. Кузьмина, М.2003.
17. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора вып. 1-6 М Тимонин «Арт-сервис», 2006.

#### Педагогика музыкального творчества

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974
2. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. – М., 1979
3. Красильников И. Синтезатор на уроке. ж. Искусство в школе. – М., 1995. - №2. с. 33-35
4. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. - Дубна: Феникс +, 2007.- 496 с.
5. Красильников И.М. Методика обучения на клавишном синтезаторе. - М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2007.- 41 с.
6. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. - М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007.- 41 с.
7. Красильников И.М. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. - М.: Библиотечка ж. «Искусство в школе», 2004.- 06 с.
8. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.. 1961.
9. Новые технологии в музыкальном образовании (компьютер, синтезатор, Интернет) материалы Всероссийской научно-практической конференции. /Составитель Е.В. Орлова М.: Библиотека журнала «Искусство и Образование», 2008.- 108с.
10. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: из-во ЦСДК, 1994
11. Ципин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984
12. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

#### Журналы

Музыка и электроника  
Музыка в школе  
Искусство и образование