

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» г. Челябинска**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

**8-летний срок обучения  
5 –летний срок обучения**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Ансамбль**

Челябинск, 2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол №1 «26» августа 2019 г.	«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №1 «26» августа 2019г. Директор – Просвирина З.И. _____
--	---

Разработчики: Шведова И. М. преподаватель МБУДО «ДШИ № 1» г. Челябинска

Д.А. Позднякова, преподаватель МБУДО «ДШИ № 1»г. Челябинска

Рецензент: Шишова С. А. , зам. директора МБУДО «ДШИ № 1»г. Челябинска

## Содержание

Пояснительная записка.....	.....
I. Содержание учебного предмета.....	.....
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	.....
III. Формы и методы контроля, система оценок	
IV. Методическое обеспечение учебного процесса .....	.....
Список литературы .....	.....

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03. 2012г.№164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Ансамбль» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Ансамбль позволяет объединить учащихся в общий коллектив, участие в котором даёт возможность учащемуся ощутить широкий общественно значимый резонанс выступлений, а непосредственный контакт со слушателями имеет большую педагогическую ценность.

В процессе освоения навыков игры в ансамбле учащийся начинает ощущать полезность своего труда, проявлять целеустремлённость, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. В ином свете предстают перед учащимся профессиональные знания, умения и навыки, приобретённые им в классе по специальности. Участие в ансамбле прививает учащимся чувство коллективизма, повышает дисциплинированность, формирует ответственность перед окружающими за порученное дело. Занимаясь в ансамбле, учащийся расширяет свой кругозор, знакомясь с новыми произведениями, не звучащими в классе по специальности.

Срок освоения программы «Ансамбль» для детей, поступивших в первый класс на обучение по дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по 8-летнему сроку обучения составляет пять лет (с четвёртого по восьмой классы). При реализации учебной программы «Ансамбль» максимальная учебная нагрузка составляет 412,5 часов. Из них 165 часов составляют аудиторные (мелкогрупповые) занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 247,5 часов.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия (от 2-х до 10-и учащихся в группе) преподавателя с учащимися.

Срок освоения программы по учебному предмету «Ансамбль» для детей с 10 до 12 лет, поступивших в первый класс в возрасте на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составляет три года (с третьего по пятый классы). При реализации программы общие затраты времени составляют 198 часов, самостоятельная работа предполагает 1 час в неделю, аудиторная нагрузка – 1 час в неделю. В старших классах самостоятельная работа может быть увеличена до 2 часов в неделю. Урок – 45 минут

**Цель учебного предмета:**

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.
- развивать интерес обучающихся к музыкальному искусству
- расширять кругозор учащихся, обогащать знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов
- изучать музыкальную терминологию
- развивать природные способности учащихся и их эстетический вкус

- формировать умение самостоятельного преодоления технических трудностей в изучаемом музыкальном произведении
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленным художественным содержанием музыкального произведения
- развивать навык чтения с листа в несложных музыкальных произведениях
- развивать умение грамотного исполнения музыкального произведения
- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе ансамбля
- развивать навык публичного выступления в составе ансамбля
- подготовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования

Структура программы включает в себя:

пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который делится по видам работы с ансамблем и степени трудности, а так же перечень репертуарных сборников. Раздел **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработан в соответствии с ФГТ.

**Формы и методы контроля, система оценки успеваемости учащихся** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

**Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пюпитрами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные фортепиано;
- инструменты: фортепиано для концертмейстера и виолончелей для обучающихся; размеры виолончелей должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/4 для детей 7-9 лет, 1/2 для детей 10-12 лет, 3/4 для детей 13-14 лет и 4/4 – с 15 лет, а также смычки размерами 1/2, 3/4, 4/4; скрипок для обучающихся
- пульты;
- 3 аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные фортепиано;
- Комплект струнно-смычковых инструментов для учащихся разного возраста;
- библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой.
- оборудование аудиторий соответствующее нормам санитарной, пожарной безопасности, а также нормам охраны труда.

## **I. Содержание учебного предмета**

### **8-летний срок обучения**

#### **первый год обучения - 4 класс**

Процесс формирования комплекса навыков струнного ансамблевого исполнительства требует строго продуманной системы постепенного накопления

их в условиях достаточной художественно-технической готовности каждого участника. Руководителю ансамбля струнных смычковых инструментов на начальном этапе освоения ансамблевого исполнительства необходимо учитывать музыкальные способности учащихся, их интеллектуальный уровень, психофизическое развитие. Поэтому перед преподавателем стоит множество проблем по развитию штриховой техники всех участников ансамбля: дятше, легато, мартле, стаккато, развитию слуха, музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ансамблевой игры: динамического баланса, ритмической пульсации, умения аккомпанировать и вести солирующую партию. Одним из важнейших видов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, который крайне необходим для музицирования и игры в ансамбле, оркестре, а также создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

В течении учебного года рекомендуется проработать: 4-6 произведений различного характера. В результате освоения программы первого года обучения учащиеся в классе ансамбля должны

**знать:**

- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора

**уметь:**

- ярко и эмоционально исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- использовать в ансамблевой игре единство штрихов и аппликатуры;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании ансамблевой партии на инструменте;



Иметь сформированные первоначальные ансамблевые **навыки**:

- чистого интонирования;
- динамического соотношения голосов;
- ритмической пульсации;
- выразительной передачи музыкального произведения;
- самостоятельные навыки работы над разбором произведений в классе ансамбля

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Ар. н. п. «Алагяз гора»

Бах Ф.В. «Аллегретто»

Бах Ф.В. «Ария»

Варламов А. «Красный сарафан».

Гайдн И. «Менуэт»

Гендель Г. «Сарабанда»

Глинка М. «Патриотическая песнь»

Гречанинов А. «Весельчак».

Дворжак А. «Мелодия».

Евлахов О. «Романс».

Мезю И. «Дуэт»

Парцхаладзе «Танец»

Парцхаладзе «Танец»

Р.н.п. «Кума»

р.н.п. «Ноченька».

Раков Н. «Ноктюрн».

Салюртинская Т. «Русская протяжная»

У.н.п. «Прилетай, прилетай».

Феш В. «Два менуэта»

Шостакович Д. «Контрданс» из кинофильма «Овод»

### **второй год обучения - 5 класс**

Основными задачами обучения становятся: дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности, развитие самостоятельности учащегося при разборе ансамблевых музыкальных произведений, а также повышение требовательности к выразительному исполнению при игре в ансамбле - ярко, артистично, свободно исполнять разучиваемое произведение. Развитие у учащихся навыков охвата формы произведения. Закрепление точной интонации, тембрового ощущения тональности, усложнение ритмических задач. Большое значение для музыкального развития учащихся в классе ансамбля имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с концертмейстером обогащает музыкальные представления учащихся, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и чувство ритма, способствует согласованности ансамблевого звучания. Необходимо продолжать работу по развитию навыка чтения нот с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на 2 класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать: 2-4 произведений различного характера и стиля.

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся в классе ансамбля должны

**знать:**

- сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;
- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

**уметь:**

- использовать на практике знания, полученные по специальности и теоретическим предметам при исполнении музыкальных произведений.
- определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;

**Владеть навыками:**

- чтения нот с листа;
- ансамблевого исполнительства;
- публичного выступления, являясь активным пропагандистом музыкального искусства

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Гендель Г. «Менуэт»

Глинка М. «Фуга»

Глинка М. «Фуга»

Дж. Гершвин «Хлопай в ладоши»

Й. Гайдн «Серенада»

Кабалевский Д. «Народный танец»

Лядов А. «Канон»

Мясковский Н. «Фуга»

Парцхаладзе М. «Танец»

Перселл «Матросский танец»

Перселл Г. «Ария»

Раков Н. «Мелодия», «Интермеццо», «Наш рапорт», «Увертюра», «Серенада № 1», «Серенада № 2», «Серенада № 3», «Ноктюрн», «Канцона», «Баллада», «Песня»

Шостакович Д. «Контраданс»

**третий год обучения - 6 класс**

К задачам технического развития на данном этапе обучения в классе струнного ансамбля следует отнести: развитие чувства метрической пульсации, синхронности исполнения, приобретения аппликатурных навыков, совершенствование и применение штрихов в ансамблевой игре: деташе, легато, маркато, стаккато, спиккато, партаменто. Необходимо продолжать работу по развитию техники левой руки, различные виды соединения позиций, развитие чувства партнера, умение слышать фактуру, уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование способностей к коллективному творческому исполнительству. В течение учебного года рекомендуется проработать 2 - 4 произведения различного характера и стиля.

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся в классе ансамбля должны

**знать:**

- сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;
- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

**уметь:**

- самостоятельно работать и определиться в выборе наиболее эффективных способов достижения результата.
- определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;

**Закреплять навыки:**

- ансамблевого исполнительства: ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков.
- концертно-репетиционной работы

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Гайдн Й. «Серенада»  
Гершвин Дж. «Хлопай в ладоши»  
Валентини Дж. «Менуэт»  
Дворжак А. «Мелодия»  
Линкольн Г. «Дикси»  
Фибих З. «Поэма»  
Штраус И. «Персидский марш»  
«Я встретил Вас» попури из русских народных мелодий

### **четвертый год обучения - 7 класс**

Основная задача обучения - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Необходимо развитие навыков исполнительского самоконтроля, чуткости к исполнительским намерениям партнера, сценическому раскрепощению, яркости и стабильности выступлений. Для более полного достижения целостности, необходимо знать специфику струнного ансамбля. Она заключается в ином, более внимательном отношении к ведению смычка. Особенно важно синхронное ведение смычка при унисоне партий участников ансамбля, это создаст ощущение единства и общей цельности исполнения, умение слышать все партии, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. Среди основных задач – продолжение работы над развитием навыка чтения нот с листа.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2 - 4 произведений различного характера, стиля.

В результате освоения программы учащиеся в классе ансамбля должны **знать:**

- основной ансамблевого репертуар (произведения для струнного ансамбля, камерного оркестра);
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- специфику струнного ансамбля.

**уметь:**

- работать самостоятельно;
- грамотно выстраивать форму произведения, и его динамического плана.
- уметь исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**владеть навыками:**

- ритмической пульсации, как первоосновы музыкального произведения;
- грамотного использования выразительных средств в музыке;
- грамотного выстраивания динамического плана произведения и его формы:
- слухового контроля над совместной ритмической пульсацией, штриховым единством;
- концертно-репетиционной работы в ансамбле.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Власов А. «Мелодия»

Айвазян А. «Грузинский танец»

Беллини В. Каватина Нормы «Каста Дива» из оперы «Норма»

Гендель Г. вступление к оратории «Мессия»

Груббер Ф. «Тихая ночь», «Звонящие колокольчики»

Карш Н. «Потешка»

Карш Н. «Романтическая ария»

Карш Н. «Приветствие Петербургу»

Уэббер Э. «Я только хочу сказать»

### **пятый год обучения - 8 класс**

Основная задача обучения - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства в средних специальных учебных заведениях. Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапам усложнения аналогичных задач в программах по сольфеджио и исполнительским учебным предметам: специальность, фортепиано. Продолжается работа над формированием навыков ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению, составление общего художественного плана.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-4 произведений различного характера, стиля и формы.

В результате освоения полного курса учебного предмета «Ансамбль» учащиеся должны **знать:**

- музыкальную терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений;
- стилевые особенности музыкального произведения;

**Уметь:**

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

**Иметь навыки:**

- по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- репетиционно-концерной работы в ансамбле

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Бах И.С. «Ария»

Бах И.С. «Менуэт»

Бах И.С. «Сарабанда»

Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»

Джоплин С. «Регтайм»

Доницетти Г. финальный хор из оперы «Любовный напиток»

Мано М. «Гимн любви»

Чайковский П. «Осенняя песня»

Шостакович Д. «Прелюдия»

**5-летний срок обучения**

**3 класс**

**(Первый год обучения)**

Процесс формирования комплекса навыков струнного ансамблевого исполнительства требует строго продуманной системы постепенного накопления их в условиях достаточной художественно-технической



готовности каждого участника. Руководителю ансамбля струнных смычковых инструментов на начальном этапе освоения ансамблевого исполнительства необходимо учитывать музыкальные способности учащихся, интеллектуальный уровень, психофизическое развитие. Поэтому перед преподавателем стоит множество проблем по развитию штриховой техники всех участников ансамбля: деташе, легато, мартле, стаккато, развитие слуха, музыкально-образного мышления и исполнительских навыков ансамблевой игры: динамического баланса, ритмической пульсации, умения аккомпанировать и вести солирующую партию. Одним из важнейших видов работы является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, который крайне необходим для музицирования и игры в ансамбле, оркестре, а также создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на два класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать 4-6 произведений различного характера.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);
- основные особенности того или иного художественного стиля;
- выразительно-технические средства, позволяющие реализовать исполнительский замысел композитора;

**уметь:**

- ярко и эмоционально исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- использовать в ансамблевой игре единство штрихов и аппликатуры;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании ансамблевой партии на инструменте;

**владеть навыками:**

- чистого интонирования;
- динамического соотношения голосов;
- ритмической пульсации;
- выразительной передачи музыкального произведения;
- работы над разбором произведений в классе ансамбля

### **Примерный репертуарный список**

1. Армянская народная песня
2. Бах Ф. В. Аллегретто
3. Бах Ф. В. Ария
4. Варламов А. Красный сарафан
5. Гайдн И. Менуэт
6. Гендель Г. Сарабанда
7. Глинка М. Патриотическая песнь
8. Гречанинов А. Весельчак
9. Дворжак А. «Мелодия».
10. Евлахов О. Романс
11. Мезю И. Дуэт
12. Парцхаладзе М. Танец
13. Парцхаладзе М. Танец
14. Русская народная песня Кума
15. Русская народная песня Ноченька
16. Раков Н. Ноктюрн
17. Салюртинская Т. Русская протяжная
18. Украинская народная песня «Прилетай, прилетай».
19. Феш В. Два менуэта
20. Шостакович Д. «Контрданс» из кинофильма «Овод»
21. Шостакович Д. Прелюдия

## 4 класс (Второй год обучения)

Основными задачами обучения становятся: дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков, приобретённых на уроках специальности; развитие самостоятельности учащегося при разборе ансамблевых музыкальных произведений, а также повышение требовательности к выразительному исполнению при игре в ансамбле – ярко, артистично, свободно исполнять разучиваемое произведение; развитие у учащихся навыков охвата формы произведения; закрепление точной интонации, тембрового ощущения тональности, усложнение ритмических задач. Большое значение для музыкального развития учащихся в классе ансамбля имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений с концертмейстером обогащает музыкальные представления учащихся, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и чувство ритма, способствует согласованности ансамблевого звучания. Необходимо продолжить работу по развитию навыка чтения нот с листа. Для чтения с листа рекомендуются ансамблевые произведения из сборников на два класса ниже.

В течение учебного года рекомендуется проработать 2-4 произведения различного характера и стиля.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;
- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

**уметь:**

- использовать на практике знания, полученные по специальности и теоретическим предметам при исполнении музыкальных произведений.

– определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;

**владеть навыками:**

– чтения нот с листа;

– ансамблевого исполнительства;

– публичного выступления, являясь активным пропагандистом музыкального искусства.

### **Примерный репертуарный список**

1. Гендель Г. Менуэт
2. Глинка М. Фуга
3. Глинка М. Фуга
4. Гершвин Дж. Хлопай в ладоши
5. Гайдн Й. Серенада
6. Кабалевский Д. Народный танец
7. Лядов А. Канон
8. Мясковский Н. Фуга
9. Парцхаладзе М. Танец»
10. Перселл «Матросский танец
11. Перселл Г. Ария
12. Раков Н. Мелодия. Интермеццо. Наш рапорт. Увертюра. Серенада №1. Серенада № 2. Серенада № 3. Ноктюрн. Канцона. Баллада. Песня
13. Шостакович Д. Контраданс

**5 класс**

**(Третий год обучения)**

К задачам технического развития на данном этапе обучения в классе струнного ансамбля следует отнести: развитие чувства метрической пульсации, синхронности исполнения, приобретение аппликатурных навыков, совершенствование и применение штрихов в ансамблевой игре: деташе, легато, маркато, стаккато, спиккато, партаменто. Необходимо продолжить работу по развитию техники левой руки, различных видов соединения позиций, развитие чувства партнера, умение слышать фактуру; уравновешенность динамики, соответствие тембров.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование способностей к коллективному творческому исполнительству. В течение учебного года рекомендуется проработать 2-4 произведения различного характера и стиля.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- сведения о композиторе, стилевые особенности изучаемого произведения;
- музыкальную терминологию (динамика, штрихи, аппликатура);

**уметь:**

- самостоятельно работать и определиться в выборе наиболее эффективных способов достижения результата;
- определять форму и понимать содержание исполняемого произведения;
  - демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

**владеть навыками:**

- ансамблевого исполнительства: ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- концертно-репетиционной работы.

Продолжается работа над формированием навыков ансамблевого исполнительства в процессе репетиционной работы ансамбля и подготовки к концертному исполнению, составление общего художественного плана.

В течение учебного года проработать с учеником: 2-4 произведения различного характера, стиля и формы.

### **Примерный репертуарный список**

1. Валентини Дж. Менуэт
2. Гайдн Й. Серенада
3. Гершвин Дж. Хлопай в ладоши
4. Дворжак А. Мелодия
5. Линкольн Г. Дикси
6. Попурри из русских народных мелодий «Я встретил Вас»
7. Фибих З. Поэма
8. Штраус И. Персидский марш
9. Власов А. Мелодия
10. Грубер Звонящие колокольчики.
11. Уэббер Э. Я только хочу сказать.

### **Дополнительный примерный репертуарный список по уровню исполнения (для ансамбля скрипок)**

#### Пьесы в унисон:

- Р.Н.П. «Ходит зайка по саду»  
Р.Н.П. «Как под горкой»  
Карасёва А. «Горошина»  
Потоловский Н. «Охотник»  
Моцарт В. «Пастушья песенка»  
Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»  
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»  
Р.Н.П. «Весёлые гуси»

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»  
Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»  
Р.Н.П. «Как пошли наши подружки»  
«Колечко» Ж. Металлиди  
«Деревенские музыканты» Ж. Металлиди  
«Кубики» Н. Карш  
«Мазурка», «Хоровод» Н. Бакланова  
«Анданте» Й. Гайдн  
«Вальс» В. Моцарт  
«Лендлер» Ф. Шуберт  
«Аве Мария» Бах-Гуно  
«Мелодия» А. Рубинштейн  
«Лебедь» К. Сен-Санс

Пьесы для чтения с листа:

Захарьина Т. «Колыбельная»  
Польская народная песня «Два кота»  
Магиденко М. «Петушок»  
Детская песня «Пешеход»  
Блага В. «Чудак»  
Метлов Н. «Паук и мухи»  
Введенский В. «Паровоз»  
Я. Кепитис «Вальс кукол»  
«Пастушок» Америк. нар. мелодия  
Бакланова Н. «Детский марш»  
Кочурбина М «Мишка с куклой»  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Филиппенко А. «Цыплятки»  
Калинников А. «Журавель»  
Кеккерт Г. «Марш»

«Моя лошадка» Ж. Металлиди  
«Спи, моя милая» слов.нар песня  
«Игра в лошадки» П. Чайковский  
«Санта Лючия» неаполит. нар. Песня  
«Непрерывное движение» Н. Шольц  
«Менуэт» Г. Пёрселл  
«Марш» Бах Ф.Э.

Ансамбли:

Ц. Кюи «Забавная»  
Ф. Шуберт «Вальс» Соч.9 №1  
Ф. Шуберт «Вальс» Соч.50 №12  
Ф. Шуберт «Серенада»  
Д. Россини «Хор швейцарцев»  
И.С. Бах «Менуэт»  
И.С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мария»  
Г.Ф. Гендель «Пассакалия»  
Дж. Каччини «Аве Мария»  
Т. Альбиниони «Адажио»  
Д. Шостакович «Романс»  
Д. Шостакович «Гавот»  
А. Экимян «Шире круг»  
Л. Дезорме «Возвращение с парада»  
Э. Григ «Норвежский танец»  
П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»  
Т. Джилкинсон «Город детства»  
Н. Бакланова «Мазурка»  
В. Кроткиевский «Ария»  
А. Бабаджанян «Танец»  
Вариации на тему каприса №24 Н. Паганини



А. Глазунов «Антракт» из балета «Раймонда»  
Ж. Косма «Опавшие листья»  
«Ригодон» Ж. Рамо  
«Колыбельная сверчка» Р. Паулс  
«Музыкальный алфавит» Н. Карш  
«Песня Незнайки» С. Баневич  
«Вариации на тему французской песни» Ван дер Вельд  
«Хор охотников» К. Вебер  
«Менуэт» В. Моцарт  
«Пастушок» Чешская народная песня  
«Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П. Чайковский  
«Гамма-джаз» Е. Медведовский  
«Регтайм «Мороженое» Градески Э.  
«Марш» Барток Б.  
«Ох, уж эти гаммы» Емельянова Л.  
«Маленькая плакса», «Весёлый наигрыш» Л. Маковская  
«Старинный танец» Г. Свиридов  
«Марш» С. Прокофьев  
«Менуэт» Л. Бетховен  
«Итальянская песенка» А. Аренский  
«Юмореска» А. Дворжак  
«Каприс» А. Рубинштейн  
«Адажио» Ф. Шуберт  
«Колыбельная Оле Лукойе» Ж. Металлиди  
«Дым» Керн Дж.  
«Жалоба» В.Ф. Бах  
«Хоровод» С. Вольфензон  
«Грустная песенка» В. Соловьев-Седой  
«Утренняя прогулка» В. Шер  
«Анна-Полька» И. Штраус

«Бетина – концертный вальс» С. Джоплин

Ансамбли повышенной сложности

«Ария» И. Бах

«Венгерский танец» И. Брамс

«Менуэт» из «Детской симфонии» Й. Гайдн

«Полька-пиццикато» И. Штраус

«Хоровод», «В пути» Д. Кабалевский

«Шествие» С. Прокофьев

«Сентиментальная сарабанда» Б. Бриттен

«Ария» Г. Гендель

«Вальсы» Ф. Шуберт

«Регтайм» Джоплин С.

«Ноктюрн №3» (Грезы любви). Переложение А. Черненко.

Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» Гершвин Дж. Переложение А. Черненко.

«Осенью» Гаврилин В.

«Большой вальс» из балета «Анюта» Гаврилин В.

Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» Баневич С.

Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель» Свиридов Г.

Ансамбли с солирующим инструментом:

Концерт ре минор Бах И.С.

Концерт ля минор, ре минор Вивальди А.

Концерт ля минор III часть Торелли Дж.

**Перечень репертуарных сборников:**

Якубовская В. «Вверх по ступенькам»- М., 1983.

«Юный скрипач» 1ч.- М., 1974.

- «Юный скрипач» 1ч. Сост. Фортунатов К.А.- М., 1968.
- Шальман С. «Я буду скрипачём». Ч1.-Л.,1984.
- Соколова Н. «Малышам скрипачам».-М..1998.
- Металлиди Ж. «детские скрипичные ансамбли с фортепиано» ДМШ.  
Младшие классы.-Л.,1980
- «Хрестоматия для скрипки» 1-2 классы ДМШ.-М.. «Музыка» 1996
- «Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Кальщикова, Н. Петрунова, Н. Толбухина.- Л., 1989.
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб.,2001.
- «Хрестоматия для скрипки» 3-4 классы ДМШ.-М.. «Музыка» 1986.
- Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука». Т.1-М.,1998.
- «Хрестоматия для скрипки» 2-3 классы ДМШ.-М.. «Музыка» 1986.
- Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука». Т.2-М.,1998.
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II-III ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб.,2001.
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб.,2005.
- «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IX ступень. Составление и переложение Э. Пудовочкина.- СПб.,2005.
- «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей.-СПб., 1998.
- «Ансамбли юных скрипачей». Вып. 3. Сост. М. Рейтих и Р. Бакум.-М.,1978.
- «Ансамбли юных скрипачей». Вып. 8. Сост. Т. Владимирова.-М.,1988.
- «Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано». – М.: Советский композитор, 1963.
- Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». – М.: Советский композитор, 1974.
- Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. – СПб.: Композитор, 2002.

- Популярная музыка: транскрипции для ансамбля скрипачей.–СПб.: Композитор, 2001, вып. 2.
- Петров А. Школьная классика. СПб.: Нота, 2004.
- Джоплин С. Рэгтаймы: Пьесы для фортепиано.- Челябинск, 2003г
- Сб. пьес «Желтая субмарина» для скрипичных ансамблей. – М.: Мелограф, 2001.
- Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. – СПб.: Композитор, 1998.
- Джаз для начинающих оркестрантов.- СПб.: Композитор, 2003.
- Захарьина Т. Сборник переложений для двух скрипок и фортепиано. - М.: Музгис, 1951. Вып. 4.
- Юный скрипач. – М.: Советский композитор, 1985. Вып. 2.
- Юный скрипач. – М.: Советский композитор, 1988. Вып. 3.
- Шукина О. Ансамбль скрипачей с азов. – СПб.: Композитор. 2007. Вып. 1.
- Шукина О. Ансамбль скрипачей с азов. – СПб.: Композитор. 2007. Вып. 2.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированного комплекса умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знания ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующих формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знания основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И. С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля проводится зачёт или контрольный урок во II полугодии, начиная с 3 класса. На зачёт или контрольный урок выносятся 2 разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачёта или контрольного урока в конце II полугодия в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, начиная с 3 класса.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
3-8 классы	Контрольный урок в рамках текущего контроля	2 разнохарактерных произведения в рамках промежуточной аттестации

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

## Критерии оценивания

### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
  - увлечённость исполнением;
  - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
  - слуховой контроль собственного исполнения;
  - корректировка игры при необходимой ситуации;
  - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
  - убедительное понимание чувства формы;
  - выразительность интонирования;
  - единство темпа;
  - ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразии и монотонности звучания.

.Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. Количественный состав участников ансамбля может быть различным – от 2-3 учащихся до 12 человек. Для ровного звучания ансамбля желательно равномерное распределение участников по голосам. Ансамбль предполагает улучшение слуховых навыков, дети очень любят играть вместе. Кроме того, очень важно прививать учащимся ансамблевые ритмические навыки – вместе вступать, вместе снимать смычки и т.д. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и исполнение партнёра, а также общее звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо – подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей

партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Игра в ансамбле также требует от учащихся умения передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани. Работа при игре в ансамбле важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Преподаватель, который занимается с ансамблем, должен осознавать сложность и многоплановость работы, которая в результате приносит радость и учащемуся, и преподавателю, и родителям.

Овладение игрой на инструменте требует постоянной тренировки. Преподавателю с первого года обучения необходимо вырабатывать у ребёнка привычку к систематическим домашним занятиям. Основная задача правильно построенных домашних занятий – получить наилучшие результаты при наименьшей затрате времени. Это особенно важно, имея в виду обучение детей в двух школах. Хорошие результаты будут на лицо в том случае, если ученик, ознакомившись с заданием в целом, выявит наиболее трудные места, которые ему следует усвоить в первую очередь. Определив трудные места, преподаватель может объяснить, какие средства следует использовать для их преодоления.

Приобретая некоторый опыт самостоятельной работы, ученик может сам составить на уроке план домашних занятий, а преподаватель проверяет ученика, получая от него время от времени отчёт о проведённой самостоятельной работе.

Продуктивность домашней работы зависит от отношения к ней ученика, его заинтересованности, активности, сознательности, самостоятельности, самоконтроля, регулярности, планомерности, правильного чередования труда и отдыха, благоприятных условий работы.



## Список литературы

### Методическая литература

1. Берляничик, М. Основы воспитания начинающего скрипача / М.: «Лань», 2000
2. Беленький, Б., Эльбойм, Э. Педагогические принципы (Уроки мастерства) Л. М. Цейтлина / Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: «Музыка», 1990
3. Гинзбург, Л. Работа над музыкальным произведением, методические очерки / Л. Гинзбург. – М., 1961
4. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – «Музыка», М., 1995 г.
5. Класс ансамбля: Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. / Сост. В. А. Бычков, Д. А. Лепилов, И. И. Куус, М. А. Кифер. – М., 1969
6. Мострас, К. Работа над гаммами. В кн.: «Очерки по методике обучения игре на скрипке» / К. Мострас. – М., 1960
7. «Музыкальный инструмент» (скрипка, альт, виолончель) для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. / Сост.-ли: М. И. Гинзбург, З. Г. Кац, М. А. Кифер, Л. М. Токарева, В. С. Ганусич, И. С. Оликова, Н. Е. Полупан. – М., 1989
8. Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Ражников. – М, 1994
9. Руденко, В. Инструментальные обработки в учебно-педагогическом репертуаре. – М.: «Музыка», 1980
10. Сапожников, Р. Обучение начинающего виолончелиста / Р. Сапожников. – М.: «Музыка», 1978
11. Сапожников, Р. Первоначальное обучение виолончелиста / Р. Сапожников. – М.: «Музыка», 1978
12. Беккер, Х., Ринар, Д. Техника искусства игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. – М.: «Музыка», 1978

13. Шульпяков, О. О психофизическом единстве исполнительского искусства». В кн.: «Вопросы теории и эстетики музыки». Вып. 1-2 / О. Шульпяков. – Л., 1983
14. Янкилевич, Ю. Педагогическое наследие / Ю. Янкилевич. – М., 1983
15. Из сборника «Вопросы музыкальной педагогики» / Ред.-сост. В. И. Руденко. – М.: «Музыка», 1980

### **Нотная литература**

1. Антонова, Л. А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Л. А. Антонова. – СПб.: «Композитор», 2006
2. Антонова, Л. А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Л. А. Антонова. – СПб.: «Композитор», 2006
3. Баев, Д. Переложения и обработка для струнных ансамблей и оркестра / Д. Баев. – М.: «Кифара», 1999
4. Гудуш, А. Популярные произведения для виолончельных ансамблей «Играем вместе» / А. Гудуш. – М.: «Классика-XXI век», 2003
5. Дернова, Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. 1 изд. / Е. Дернова. – СПб.: «Композитор», 2001
6. Дернова, Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. 2 изд. / Е. Дернова. – СПб.: «Композитор», 2001
7. Дернова, Е. Пьесы на бис для ансамбля виолончелей. 3 изд. / Е. Дернова. – СПб.: «Композитор», 2001
8. Ефремова, Л. А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск I. Младшие классы ДМШ / Л. А. Ефремова. – М., 2005
9. Ефремова, Л. А. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск II. Средние и старшие классы ДМШ / Л. А. Ефремова. – М., 2005
10. Комарский, А. Струнные ансамбли / А. Комарский. – М., 1955
11. Классическая и современная музыка для ансамбля виолончелей / Сост. и ред. С. Кальянова. – М.: «Советский композитор» 1973

12. Педагогический репертуар Хрестоматия для виолончели, пьесы, ансамбли ДМШ, 3 кл. / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. – «Музыка» 1986
13. Раков, Н. Пьесы для ансамбля виолончели / Н. Раков. – М. : «Советский композитор», 1985
14. Хрестоматия для виолончели. II изд. / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. – М.: «Музыка», 1986 г.
15. Хрестоматия для виолончели. 3-4 кл. ДМШ, ч. II / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. – М.: «Музыка», 1999
16. Хрестоматия для виолончели 4 класс ДМШ / Сост. И. Куус, Н. Полупан. – М.: «Музыка», 1981