

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1» г. Челябинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

8-летний срок обучения

5-летний срок обучения

Предметная область

ПО.01 Музыкальное исполнительство

ПО.02 Вариативная часть


ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Фортепиано

.

Челябинск

2019 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1»</p> <p>Протокол №1 «23» августа 2019 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №1 «26» августа 2019</p> <p>Директор  З.И. Просвирина</p>
--	---



Составители: Горбачева Е.В., преподаватель МБУДО «ДШИ № 1» г.
Челябинска

Рецензент: Уфимцева Е.В., преподаватель МБУДО «ДШИ № 1» г.
Челябинска

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	5
2. Требования к уровню подготовки.....	19
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	19
4. Методическое обеспечение учебного предмета.....	20
5. Список литературы.....	21

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства утвержденных приказами Министерства культуры РФ от 12.03.2012 № 162 (ДПОП «Народные инструменты», № 165 «Духовые и ударные инструменты»).

Программа входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство», часы из Вариативной части добавляются для обучающихся по образовательным программам «Духовые и ударные инструменты» и «Народные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» является одной из базовых дисциплин, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до 9 лет 8 лет, предмет «Фортепиано» реализуется с 4 по 8 класс.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до двенадцати лет, составляет 5 лет, предмет «Фортепиано» реализуется со 2 или 3 класса по 5 класс.

8-летнее обучение для обучающихся по образовательным программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка обязательной части учебного плана составляет 264 часов, из них 82,5 часов составляют аудиторные занятия, а внеаудиторные (самостоятельные занятия) 346,5ч. Недельная нагрузка - 0,5 часа (академического).

Исходя из возможностей школы, могут быть добавлены часы на предмет «Фортепиано» из вариативной части. В вариативной части учебного

плана максимальная учебная нагрузка составляет 132 часа, из них 66 часов на аудиторное время, 66 часов на самостоятельную работу.

5-летнее обучение для обучающихся по образовательным программам «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты». При реализации учебной программы «Фортепиано» максимальная учебная нагрузка обязательной части учебного плана составляет 346,5 часов, из них 82,5 часов составляют аудиторные занятия, а внеаудиторные (самостоятельные занятия) 264 часа. Недельная нагрузка - 0,5 часа (академического)

Исходя из возможностей школы, могут быть добавлены часы на предмет «Фортепиано» из вариативной части. В вариативной части учебного плана максимальная учебная нагрузка составляет 132 часа, из них 66 часов на аудиторное время, 66 часов на самостоятельную работу. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» на I полугодие составляет 16 часов, на II полугодие – 17 часов. Объём времени на самостоятельную работу составляет в I полугодии 16 часов, во II полугодии – 17 часов.

Самостоятельная работа составляет 1 час в неделю и предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

	Духовые и ударные инструменты Народные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	5 лет обучения	4 года обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	82,5
Количество часов	330	264

на внеаудиторную
(самостоятельную) работу

Распределение затраченных часов с учетом вариативной части для программ
«Народные инструменты» и «Духовые и ударные инструменты».

5 лет обучения

Год обучения (класс)	Первое полугодие				Второе полугодие				Максим альная нагрузка
	Аудитор.		Самост.		Аудитор.		Самост.		
	Обязат. часть	Вариат ивн. часть	Обязат. часть	Вариат ивн. часть	Обязат.ч асть	Вариатив н. часть	Обязат.ча сть	Вариатив н. часть	
1 (2 класс)	8	8	32	8	8,5	8,5	34	8,5	99
2 (3 класс)	8	8	32	8	8,5	8,5	34	8,5	99
3 (4 класс)	8	8	32	8	8,5	8,5	34	8,5	99
4 (5 класс)	16	-	32	-	17	-	34	-	99
	40	24	128	24	42,5	26	136	26	446,5

8 лет обучения

Год обучения (класс)	Первое полугодие				Второе полугодие				Максим альная нагрузка
	Аудитор.		Самост.		Аудитор.		Самост.		
	Обязат. часть	Вариатив н. часть	Обязат. часть	Вариатив н. часть	Обязат.ч асть	Вариатив н. часть	Обязат.ч асть	Вариатив н. часть	
1 (4 класс)	8	8	32	8	8,5	8,5	34	8,5	99
2 (5 класс)	8	8	32	8	8,5	8,5	34	8,5	99
3 (6 класс)	8	8	32	8	8,5	8,5	34	8,5	99
4 (7 класс)	8	8	32	8	8,5	8,5	34	8,5	99
5 (8 класс)	16	-	32	-	17	-	34	-	99
	40	24	128	24	42,5	26	136	26	446,5

Таким образом, с учетом вариативной части недельная аудиторная нагрузка может быть увеличена до 1 часа.

Учебный предмет «Фортепиано» является важной дисциплиной, которая закладывает навыки игры на инструменте и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения любителя-музыканта.

Цель учебного предмета: сформировать навыки самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения на фортепиано несложных произведений.

Задачи учебного предмета:

-сформировать исполнительские навыки, развить музыкальные (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм) и общие способности ребенка;

- расширить эмоционально-чувственное восприятие, развить образное мышление и способность к осознанному воспроизведению музыкального материала;
- расширить музыкальный кругозор учащихся и привить основы художественного вкуса и сценической культуры.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал.

Планируемые результаты обучения – данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191 самостоятельно школой. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Фортепиано» должны быть оснащены фортепиано.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Первый год обучения (второй класс)

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)								
8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)		33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) без учета вариативной части								
8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты, народные инструменты)	-	0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)								
8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	-	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Первый год обучения

В течение учебного года преподаватель должен познакомить обучающегося со строением фортепиано, вести работу над постановкой

игрового аппарата, овладением основными приёмами звукоизвлечения, развитием технических навыков, постепенно усложняя музыкальный материал. Рекомендуется систематически включать в работу:

– упражнения на нон легато, затем легато, стаккато в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;

– гаммы (до мажор, ля минор) в две октавы каждой рукой отдельно различными штрихами; тонические трезвучия аккордами – по три звука с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях;

– игру в ансамбле с преподавателем;

Работу по ансамблевому музицированию необходимо начинать с игры в 4 руки простейших пьес и упражнений с преподавателем.

Обучающиеся должны освоить не менее 10 разнохарактерных произведений, включающих пьесы, этюды, ансамбли.

К концу первого года обучения обучающийся должен

знать:

- строение клавиатуры, регистры, октавы;
- закрепить ноты скрипичного и басового ключа, находить их на клавиатуре;
- все длительности нот;
- размер 3/8;
- лады в музыке (мажор, минор);
- строение периода;
- наиболее употребительные музыкальные термины и обозначения в нотном тексте: non legato, legato, staccato, piano, forte, mezzo piano, mezzo forte, crescendo, diminuendo, --- 8 (перенос на октаву выше или ниже).

уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и читать нотный текст;
- исполнять двумя руками легкие пьесы;
- играть в ансамбле с преподавателем несложные пьесы;

- читать с листа несложные пьесы отдельно каждой рукой или поочередно в объёме одного предложения;
- подбирать по слуху простые мелодии.

владеть:

- основными приемами игры на фортепиано: нон легато, легато, стаккато;
- техническими навыками:
 - а) навыки игры в одной позиции
 - б) аппликатурными последовательностями игры от белых клавиш
- самостоятельно определять характер и жанр произведения (марш, песня, танец).

Репертуарный список

Этюды

1. Васильев — Буглай Д. Осенняя песенка
2. Вишкарев А. 4 упражнения
3. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1(более легкие)
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих
Подготовительные упражнения к различным видам техники
5. Горлов Н. Три этюда: Повторяем урок, Вдогонку, На белых клавишах
6. Красев М. Кукушечка
7. Майкапар С. Этюд ля минор
8. Нестеров В. Этюд Соль мажор
9. Николаев А. Три этюда для начинающих
10. Черни К. Соч. 261, 817 Этюды (по выбору)

Пьесы полифонического склада

1. Аглинцева Е. Русская песня
2. Акимов А. Вечером
3. Антюфеев Б. Русский напев
4. Аррэ Э. Эстонская народная песня

5. Курочкин В. Пьеса
6. Лядов А. 4 русские народные пьесы
7. Михайлов С. Песня
8. Михайлусь М. Пьесы для самых маленьких
9. Р.н.п. «Ночка темная», «Ай, во поле липынька», «Я пойду ли молоденька»
10. Сорокин К. Нянина песенка
11. Шевченко С. Канон

Пьесы

1. Абелев Ю. Осенняя песенка
2. Акимов К. Кукла спит
3. Берлин Б. Спящий котенок, Веселый щенок
4. Берлин Б. Марширующие поросята
5. Боррис З. Воздушный корабль, Канцона
6. Галынин Г. В зоопарке
7. Гедике А. Песня, Веселая песенка, Заинька, Мелодия, Плясовая
8. Геталова О. Леди зеленые рукава (старинная английская песня)
9. Джек и Джил. Английская народная песня. Переложение Ляховицкой С.
10. Кепитис Я. Утро в лесу.
11. Кехлер Л. Первая попытка
12. Леденев Р. Тихо все кругом
13. Лонгшамп-Друшкевичова К. Из бабушкиных воспоминаний
14. Маклаков В. Вечером
15. Нефе Х. Шутка
16. Орлянский Г. Зайчик
17. Осокин М. Ночью
18. Роули А. Акробаты
19. Слонов Ю. Просто так, Полька, Шутливая песенка

Ансамбли

1. Агафонников В. Колыбельная
2. Балакирев М. Хороводная
3. Витлин В. Детская песенка
4. Гречанинов А. Пьеса. Соч. 99. На зеленом лугу
5. Грузинская народная песня «Пестрая бабочка» (обработка Цагарейшвили)
6. Иорданский М. Песенка
7. Калинин В. Киска, Тень — тень
8. Левина З. Тик — так
9. Прима Л. Пой, пой, пой
10. Ромберг З. Тихо, как при восходе солнца
11. Русская народная песня «Здравствуй, гостья — зима» в обр. Римского— Корсакова
12. Украинские народные песни «Казачок», «Ходила младшенька»

Чтение с листа

1. Беркович И. Маленькие этюды / Изд. «Сов. Композитор». — Киев, 1961 г. №№ 1-10
2. В музыку с радостью / Сост. О. Геталова, И. Возная — С-П., 1999 г. Пьесы и ансамбли по выбору
3. Гнесина Е. Фортепианная азбука / Изд. «Сов. Композитор». — М., 1969 г. №№ 1-9
4. Маленькому пианисту. Пособие для школьников. / Сост. Б. Милич. — Киев, 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору
5. Малыш за роялем. Учебное пособие. Изд. 2 / Сост. И. Лещинская, В. Потockий «Сов. Композитор» — М., 1989 г. Пьесы и ансамбли по выбору
6. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие. Часть 1 / Ред. А. Борзенков. — Л., 1997 г. №№ 1-8, 13, 14, 16, 18, 19

7. Слонов Ю. Пьесы для детей. / Изд. «Сов. Композитор» – М., 1960 г.
Пьесы и ансамбли по выбору.

Второй год обучения

В течение учебного года преподаватель должен работать над закреплением и развитием ранее приобретенных знаний и навыков. Познакомить обучающегося с аппликатурными особенностями исполнения гаммы от белых клавиш, трезвучий и их обращений отдельно каждой рукой.

Рекомендуется развивать навык игры в ансамбле с преподавателем на примере простейших пьес и упражнений. Продолжить знакомство с полифоническими произведениями.

В течение года обучающиеся должны изучить: 2-3 этюда, 3-4 разнохарактерных произведения, 1-2 ансамбля.

К концу второго года обучения обучающийся должен

знать:

- средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов (штрихи, динамические оттенки, фразировка, темп);
- строение мажорной и минорной гаммы, трезвучия и их обращения;
- ритмические группы с использованием шестнадцатых длительностей.

уметь:

- осмысленно разбирать и читать нотный текст;
- исполнить гаммы До, Соль мажор в прямом и противоположном движении на 2 октавы;
- исполнить ля минор трех видов (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой в 2 октавы;
- трезвучия с обращениями по три звука;
- достаточно выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в соответствии с их техническими и художественными задачами.

владеть:

- чтением с листа мелодий двумя руками в пределах одного предложения;
- техническими приемами и средствами выразительности, позволяющими исполнить музыкальное произведение требуемого уровня;
- терминологией в исполняемых произведениях;
- навыками игры с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес различных жанров;
- чтением с листа двумя руками.

Репертуарный список

Этюды

1. Волков Н. Этюд Соль мажор
2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1(по выбору)
3. Гедике А. Соч. 46. 50 легких пьес для начинающих (по выбору)
4. Гольденвейзер А. Соч. 11. Этюды №№ 14,16
5. Жилинский А. Пьесы для фортепиано: Этюды №№9-12
6. Петерсон О. Этюды и пьесы (по выбору)
7. Родионова Т. Этюд Соль мажор
8. Черни К. Соч. 777. Этюды №№ 1-9
9. Черни К. Соч. 820, 821, 823 (этюды по выбору)
10. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 1,3,5,7

Пьесы полифонического склада

1. Аглинцева Е. Колыбельная
2. Арман Ж. Пьеса ля минора
3. Балакирев М. Хороводная
4. Балтин А. Маленький дуэт
5. Бем Г. Менуэт ми минор
6. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Русская народная песня

7. Беркович И. Канон.
8. Гедике А. Соч. 46. Ригодон
9. Гольденвейзер А. Маленький канон
10. Левидова Д. Пьеса
11. Леденев Р. Канон
12. Моцарт В.-А. Менуэт Соль мажор
13. Руднев Н. Щебетала пташечка
14. Слонов Ю. Прелюдия соль минор

Пьесы

1. Абелев Ю. Весенняя песенка
2. Аррэ Э. Казачок
3. Беркович И. Украинская мелодия, Осенью в лесу, Сказка
4. Вебер К.М. Аллеманда
5. Векерлен Ж.Б. Детская песенка
6. Гальнин Г. Зайчик
7. Игнатъев В. Ослик Иа, Марш Барбоса
8. Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике
9. Моцарт Л. Юмореска, Менуэт Фа мажор, Волынка До мажор
10. Орф К. Пьеса ля минор, Приметы погоды, Жалоба
11. Персел Г. Менуэт ля минор
12. Рамо Ж. Старинный французский танец
13. Скарлатти Д. Менуэт ре минор
14. Слонимский С. Кузнечик

Ансамбли

1. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли
2. Гурилев А. На заре ты её не буди
3. Легран М. Французская тема
4. Лядов А. Протяжная

5. Моцарт В. Тема с вариациями
6. Мордасов Н. Первый вальсик. Второй вальсик
7. Хачатурян А. О чем мечтают дети. Переложение Самонова А.
8. Хренников Т. Московские окна
9. Шмитц М. Пьеса

Чтение с листа

1. Беркович И. Маленькие этюды, №№ 11, 12, 13, 15, 21, 22
2. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес для детей. Изд.3 / Сост. С. Ляховская. – Л. : «Музыка», 1976 г. №№ 1-5, 6, 8, 12, 18, 21, 26, 40, 47, 62, 64
3. Малыш за роялем. Учебное пособие / Сост. И. Лещинская. – М., 1989 г.
Пьесы по выбору
4. Хорунжая Р. Развитие навыков Чтения нот с листа / Р. Хорунжая. – М. : «Дрофа», 2001 г.
5. Чтение нот с листа на начальном этапе обучения / Ред. С. Гуляева. – М., 1989 г. Пьесы по выбору
6. Чтение с листа в классе фортепиано 1-2кл. / Сост. И. Рябов, С. Рябов, – Киев, 1988 г. Пьесы по выбору
7. Я музыкантом стать хочу. Часть II / Сост. В. Игнатьев, Л. Игнатьева. – Л., 1989 г.

Третий год обучения

В течение учебного года преподаватель должен продолжить с обучающимися освоение и совершенствование исполнительских навыков на более сложном музыкальном материале, добиваться качества звука, фразировки, нюансировки в соответствии с авторскими ремарками. Познакомить их с хроматической гаммой. Продолжить изучение специальных терминов.

В течение года обучающиеся должны изучить 2-3 этюда, 3-4 пьесы, в том числе одно произведение полифонического склада (ознакомительно), 1-2 ансамбля.

К концу третьего года обучения обучающийся должен

знать:

- основные принципы использования аппликатурных последовательностей;
- обозначения быстрых темпов: Allegro, Presto, Vivo;
- обозначения умеренных темпов: Allegretto, Moderato, Andantino;
- обозначения медленных темпов: Andante, Adagio, Lento.

уметь:

- словесно охарактеризовать особенности произведения;
- исполнить гаммы До, Соль, Ре мажор в прямом движении на 4 октавы;
- ля, ми минор (3 вида) в прямом движении на 2 октавы;
- тонические трезвучия в пройденных гаммах аккордами по три звука;
- хроматическую гамму от звука ре в прямом движении в объеме одной октавы;
- полный гармонический оборот (Т-S-Д-Т) трезвучиями в пройденных тональностях.

владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- навыком чтения с листа несложных произведений;
- навыком подбора по слуху простых мелодий с основными функциями Т-S-D;
- навыком игры в ансамбле легких произведений с преподавателем.

Репертуарный список

Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды №№ 1-5

2. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, тетрадь 2 (по выбору)
3. Гурник И. Этюд
4. Дандло Ж. Этюд ре минор
5. Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких этюдов для фортепиано
6. Майкапар С. Этюд ля минор
7. Назаров Т. Этюд ре минор
8. Николаев А. 3 этюда для начинающих
9. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов для фортепиано: №№ 13,20,22
10. Соколова И. 3 этюда
11. Томпсон Д. Этюд соль минор
12. Черни К. — Гермер Г. т.1 Этюды №№1-8

Пьесы полифонического склада

1. Агафонов В. Наигрыш
2. Арне Э. Полифонический эскиз
3. Бах И. С. Ария ре минор
4. Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.М.Бах: 1,4
5. Бем К. Менуэт
6. Гедике А. Соч. 36. Фугато До мажор, Соль мажор
7. Гендель Г. Две сарабанды
8. Гуммель И. Пьесы Фа мажор, До мажор
9. Лядов А. 4 русские народные песни
10. Майкапар С. Бирюльки: Менуэт
11. Моцарт Л. Буррэ, Менуэт Ре мажор, Менуэт ре минор, Сарабанда Ре мажор

Пьесы

1. Барток Б. Детская пьеса
2. Беркович И. На опушке
3. Гайдн И. Немецкий танец Ми-бемоль мажор

4. Гедике А. Танец
5. Градески Э. Счастливые бути
6. Гурник И. Веселые ладошки
7. Дварионас Б. Прелюдия
8. Кабалевский Д. Вроде вальса, Боевая песенка
9. Майкапар С. Колыбельная
10. Персел Г. Менуэт
11. Рамо Ж. Менуэт До мажор
12. Рыбицкий Ф. Кот и мыши
13. Сигмейстер Э. Поезд идет, Песня в темном лесу
14. Телеман Г. Ригодон.
15. Фере В. В хороводе
16. Циполи Д. Менуэт ре минор
17. Шмитц М. Солнечный день, Сладкая конфета.

Ансамбли

1. Аренский А. Соч. 34. 6 легких пьес
2. Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Уж ты, Зимушка»
3. Бах И.С. Песня
4. Бетховен Л. Чудесный цветок
5. Без друзей никак нельзя Муз. Славкина М., сл. Сулова В.
6. Векерлен Ж. Пастораль
7. Глинка М. Полька, Ходит ветер у ворот
8. Гречанинов А. На зеленом лугу
9. Книппер Н. Полюшко — поле
10. Кюи Ц. Десять пятиклавишных пьес в 4 руки (по выбору)
11. Михайлусь М. Ансамбли и пьесы для самых маленьких
12. Моцарт В. Ария Церлины из оперы “Дон - Жуан”
13. Про Мишку Муз. Симонова С., сл. Черного С.
14. Старокадомский М. Любитель — рыболов

15. Стравинский И. Анданте
16. Фиртич Г. Эстрадные ансамбли для юных исполнителей
17. Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица»

Чтение с листа (пьесы по выбору)

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. – Ростов-на-Дону, 2002
2. Калинка: Альбом начинающего пианиста / Сост. А. Бакулов. – М., 1975
3. Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. – М., 1979
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. – Л., 1988
5. Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатъев. – Л., 1986

Четвертый год обучения

В течение учебного года преподаватель ставит перед обучающимися художественные задачи, анализирует с ними форму музыкальных произведений, и то, какие музыкальные средства использует композитор. Включает в работу этюды на разные виды техники, знакомит с педалью, с музыкальными терминами, обозначающими различные темпы. Продолжает работу по чтению с листа и игре в ансамбле.

В течение года учащиеся должны изучить: 2 этюда, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы (ознакомительно), 2-3 пьесы, ансамбль.

К концу четвёртого года обучения обучающийся должен

знать:

- жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- музыкальные термины, трактующие изменение темпа (*accelerando*, *piu mosso*, *meno mosso*, *ritenuto*, *sostenuto*, *a tempo*, *poco a poco*);
- методы самостоятельной домашней работы над произведением.

уметь:

- исполнить мажорные гаммы до двух знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы;
- ля, ми минор (три вида) в прямом и противоположном движении на четыре октавы;
- хроматическую гамму от ре в прямом и противоположном движении на две октавы;
- аккорды по три звука;
- короткие арпеджио в пройденных гаммах на две октавы каждой рукой отдельно;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.

владеть:

- элементарной педалью;
- навыками исполнения мелизмов (форшлагги, морденты).

Репертуарный список

Этюды

1. Арсеев И. Вперегонки
2. Беляев В. Этюд «Весенние ручейки»
3. Гедике А. 60 легких фортепианных пьес: № 49, 52, 57
4. Дювернуа Ж. Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов для фортепиано
5. Крамер Д. 14 джазовых этюдов (по выбору)
6. Ложье И. Этюд
7. Нестеров В. Этюд Соль мажор
8. Петерсон О. Этюды и пьесы (по выбору)
9. Родионова Т. Этюд Соль мажор
10. Томпсон Д. Этюд соль минор
11. Фрике Р. Ручеек

12. Черни К. Соч. 261, 817, 820,821, 823. Этюды по выбору
13. Шитте А. Соч 108. №№ 1-4

Полифонические пьесы

1. Бах Ф.Э. Анданте
2. Бланжини Ф. Ариэтта
3. Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
4. Моцарт В. Ария. Менуэт
5. Нееф К. Менуэт
6. Парусинов А. Хоровод
7. Р.н.п. Ах, ты степь широкая. Кума. (обр. Ан. Александрова). Сидел Ваня
8. Свиридов Г. Колыбельная
9. Скарлатти Д. Ария ре минор
10. Сен—Люк Я. Буррэ
11. Тюрк Д. Маленький балет
12. Тюрк д. Приятное настроение. Паузы, паузы, одни только паузы
13. Хачатурян А. Завтра в школу
14. Штейбельт Д. Адажио
15. Щуровский Канон

Произведения крупной формы

1. Барахтина Ю. Вариации на тему русских народных песен: «Ах вы, сени», «Как у наших у ворот», «Я на горку шла», «Тень-тень»
2. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему грузинской народной песни «Светлячок»
3. Бетховен Л. Сонатина соль мажор, ч. 2
4. Гедике А. Соч. 36 Сонатина до мажор
5. Голубовская В. Вариации
6. Гурлит К. Соч. 188 Сонатина до мажор. Соч. 214 Сонатина до мажор
7. Львов-Компанец Д. Сонатина соль мажор

8. Рамо Ф. Менуэт в форме рондо
9. Ильин И. Вариации
10. Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Пьесы

1. Алябьев А. Пьеса соль минор
2. Беркович И. Мазурка
3. Бетховен Л. Немецкий танец
4. Гьерне Г. На мосту Авиньона
5. Гаврилин В. Весенняя песня
6. Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 9, 11, 14, 16-18.
7. Глюк. К. Летняя ночь
8. Гречанинов А. В гостях у бабушки, Эскиз, Грустная песенка
9. Дандло Ж. Колыбельная Клоду, Локомотив.
10. Канэда Б. Давным — давно
11. Лей Ф. Мелодия
12. Майкапар С. Утром
13. Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор, Менуэт Фа мажор
14. Паулс Р. Мелодия
15. Рамо Ж. Менуэт ля минор
16. Ребиков В. Кукла в сарафане
17. Сигмейстер Э. Спиричуэл
18. Стравинский И. Модерато
19. Херман Д. Привет, Долли.
20. Чайковский П. Болезнь куклы, Старинная французская песенка
21. Човек В. Шесть французских танцев 18 века: № 6
22. Шостакович Д. Грустная сказка, Танцы кукол, Шарманка, Танец

Ансамбли

1. Александров А. Сшила мама дочке

2. Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
3. Глинка М. Песня Вани из оперы “Иван Сусанин”
4. Иванов-Радкевич Н. Колыбельная
5. Лей Ф. История любви
6. Лядов А. Протяжная
7. Моцарт В. Четыре танца
8. Мусоргский М. Гопак
9. Р.н.п. в обработке Балакирева М., Римского-Корсакова Н., Лядова А.
10. Сарауэр А. Лесная кукушка.
11. Сидел Ваня на диване.
12. Фиртич Г. Эстрадные ансамбли для юных исполнителей (по выбору)
13. Хачатурян А.. О чем мечтают дети
14. Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: Мой Лизочек так уж мал
15. Шостакович Д. Колыбельная
16. Шуберт Ф. Три вальса, Экосезы
17. «Я вечор, млада, во пиру была» (обр. Чайковского П.)

Аккомпанементы

1. Greensleeves
2. Whenthelaintsgo
3. Blowthemandoun
4. Девочка и пластилин. Муз. Никитина С., сл. Матвеевой Н.
5. Лесная песенка. Муз. Ю. Чичкова Ю., сл. Ибряева К.
6. Летняя песенка Муз. Семенова В., сл. Лебедевой Г.
7. 33 коровы. Муз. М. Дунаевского, сл. Олева К.

Читка с листа (пьесы по выбору)

1. Азбука игры на фортепиано / Сост. Н. Мордасов. – Ростов-на-Дону, 2002
2. Калинка: Альбом начинающего пианиста Сост. А. Бакулов. – М., 1975

3. Фортепианная игра / Ред. Л. Николаев. – М., 1979
4. Фортепианная тетрадь юного музыканта Вып. 1 / Сост. М. Глушенко. – Л., 1988
5. Я музыкантом стать хочу / Сост. Р. Игнатъев– Л., 1986

Пятый год обучения

В течение учебного года преподаватель ведёт работу с обучающимися над развитием беглости пальцев на материале гамм, выбираемых с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, продолжает с ними освоение педали, закрепляет знание музыкальных терминов.

Преподаватель продолжает работу над средствами выразительности, интонационной и подголосочной полифонией, несложной крупной формой. Дает обучающемуся навыки простого аккомпанемента.

В течение года ученик должен изучить: 2-3 этюда различной фактуры, 1 произведение полифонического склада, 1 произведение крупной формы (вариации, рондо), 2-3 пьесы, ансамбль или аккомпанемент.

В конце года ученик должен

знать:

- различные виды фактуры;
- типичные аппликатурные формулы: гаммообразные и арпеджированные;
- стилевые и жанровые особенности исполняемых произведений;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов.

уметь:

- исполнить мажорные и минорные гаммы до трех знаков на 4 октавы двумя руками в прямом движении;
- арпеджио в пройденных гаммах на 4 октавы каждой рукой отдельно;
- трезвучные аккорды с обращениями двумя руками;

- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами.

владеть:

- навыками чтения с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров;
- навыками игры в ансамбле более сложных по фактуре и стилевым особенностям произведений;
- навыками транспонирования на тон легких пьес и этюдов.

Репертуарный список

Этюды

1. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 15-32
2. Будницкий В. Этюд
3. Гажтецка И. Танец мушек
4. Гарша Я. Дождик
5. Волков В. Этюд Соль Мажор
6. Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 4, 5, 6, 8. Соч.32. 40 маленьких этюдов для начинающих: 11, 12, 15. Соч.47. 30 легких этюдов: 2, 7.
7. Гнесина Е. Маленький этюд на трели. Педальный этюд Ля мажор
8. Дювернуа Ж. Соч.176. 25 легких и прогрессивных
9. Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих: №№ 1-7
10. Черни К. — Гермер Г. Этюды. Тетр.1: 21-27
11. Шитте А. Соч.108 Этюды № 4 – 11, 14, 16, 19

Полифонические пьесы

1. Агафонов В. Смеркается. Наигрыш
2. Аглинцева Е. Колыбельная. Русская песня
3. Баласанян С. Что за парень

4. Балтин А. Маленький дуэт
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Ария ре минор. Менуэт ре минор
6. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон, Русская народная песня
7. Бертолотто И. Диалог
8. Гедике А. Русская песня
9. Гольденвейзер А. Маленький канон
10. Катинг Ф. Куранта ля минор
11. Кригер И. Бурре. Менуэт ля минор
12. Люлли Ж. Менуэт ре мажор
13. Моцарт В. Менуэт Фа мажор, Менуэт си-бемоль мажор, Менуэт до мажор

Крупная форма

1. Барахтина Ю. Вариации на тему русских народных песен: «Я на горку шла»; «Как у наших у ворот»; «Ах, вы, сени»
2. Гедике А. Сонатина до мажор
3. Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор. Русская песня с вариацией фа минор
4. Жилинскис А. Сонатина соль мажор, ч. 3
5. Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
6. Мануков Р. Вариации на тему русской народной песни «Матушка, что во поле пыльно?»
7. Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик»; Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
8. Назарова-Метнер Т. Маленькая сонатина

9. Страннолюбский Б. Тема и вариации «Я пойду, пойду в зеленый сад гулять»
10. Тюрк Д. Сонатина до мажор
11. Беркович И. Вариации ля минор. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Пьесы

1. Агафонников В. Детский альбом: Драчун
2. Бетховен Л. Два экосеза: ми-бемоль мажор, соль мажор
3. Благой Д. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка. Шутка
4. Виноградов Ю. Танец медвежат
5. Гаврилин В. Лисичка поранила лапу. Каприччио
6. Джонс Т. Ребенок родился
7. Жилинскис А. Игра в мышки
8. Келлер Л. Золотая рыбка
9. Морис П. Пудель с деревянной ногой
10. Накада Е. Танец дикарей
11. Роули А. В стране гномов, Волшебное озеро
12. Рыбицкий Ф. Кот и мышь, Прогулка
13. Самонов А. Голодная кошка и сытый кот
14. Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Ласковая просьба
15. Селени И. На детской площадке
16. Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Листок из альбома, Утренняя прогулка
17. Сорокин К. Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня
18. Шмитц М. Марш гномов

Ансамбли и аккомпанемент

1. Глинка М. Заключительный хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

2. Григ Э. Лесная песня
3. Джеймс Муз. Никитина С.
4. Джон Э. Свеча на ветру
5. Кому зимой жарко Муз. Славкина М., сл. Лунина В.
6. Маленький кузнечик Муз. Щукина С., сл. Козлова С.
7. Моцарт В. Четыре танца
8. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
9. Новый год Муз. Смирновой Т., сл. Граневской А.
10. Роджерс Р. Голубая луна
11. Хренников Т. Московские окна
12. Шуберт Ф. Немецкий танец

Чтение с листа (пьесы по выбору)

Фортепианные сборники по программе второго-третьего класса

III. Требования к уровню подготовки

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока в конце II полугодия со второго года обучения и в виде зачёта в конце пятого года обучения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок в первый год обучения не предусмотрен.

Одной из форм проверки результатов работы учащегося являются выступления на творческих мероприятиях (концерты для родителей, отчетный концерт отделения).

На контрольных уроках и академических концертах учащиеся должны исполнить:

Класс	Формы контроля	I полугодие	II полугодие
Второй год обучения	Контрольный урок	-	Этюд, пьеса или ансамбль
Третий год обучения	Контрольный урок	-	Этюд, пьеса или ансамбль
Четвёртый год обучения	Контрольный урок	-	2 разнохарактерных пьесы либо пьеса и ансамбль
Пятый год обучения	Контрольный урок	-	2 разнохарактерных пьесы либо пьеса и ансамбль

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за контрольный урок;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система оценок предполагает шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Важно так построить учебный процесс по предмету «Фортепиано», чтобы овладение им нашло свое практическое применение в жизни учащихся во время обучения в школе и после её окончания. Обучение игре на фортепиано – одно из средств «приобщения ученика к активному музицированию, дающему возможность самовыражения, эмоционального проживания и постижения музыки в процессе ее исполнения.» Весь курс направлен на то, чтобы научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на фортепиано несложные произведения из репертуара детской музыкальной школы, популярные пьесы и ансамбли в переложении для фортепиано, несложный аккомпанемент к вокальному произведению.

Занятия на инструменте преследует следующие цели:

- двигательное развитие учащегося (для формирования этих навыков необходимо использовать различные упражнения, специальную гимнастику);
- развитие аппликатурных представлений;
- формирование навыка грамотного чтения с листа.

Правильной организации учебного процесса способствует продуманное планирование учебной работы и выбор репертуара, с включением разнохарактерных произведений классической, современной, русской и зарубежной, джазовой и эстрадной музыки. Репертуар, работа над которым ведется в классе фортепиано, можно условно разделить на два раздела:

-один предназначен для исполнения на академическом концерте, контрольном уроке, и изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени исполнительской завершенности;

-другой дается для ознакомления с целью расширения музыкального кругозора, умения охватить целое в художественном замысле произведения, понять его форму.

Сложность музыкальных произведений в репертуаре должна соответствовать уровню исполнительских возможностей ученика.

Основным направлением на начальном этапе обучения пианистическим навыкам является работа над аппаратом (постановкой рук). Изучение технических упражнений рекомендуется начинать с первого года занятий на фортепиано, постепенно усложняя и увеличивая объем пройденного материала (гаммы, арпеджио и др.).

Параллельно ведется работа над звукоизвлечением. Выполняя любые упражнения, необходимо внимательно вслушиваться в качество звучания. Звук должен быть певучим, полным, с тембровой окраской.

Преподавателю необходимо исполнять на уроке несложные для восприятия музыкальные произведения, давая краткие сведения об их создании, о композиторе. Вести разговор о характере, настроении, выраженном в музыке.

Серьезное внимание следует обращать на изучение произведений полифонического склада, на умение слышать горизонтальные линии голосов и их сочетание, на развитие полифонического мышления. Целесообразно на первых порах разделить голоса: когда ученик играет один голос, педагог одновременно с ним играет остальные голоса, и лишь затем переходить к самостоятельному проигрыванию всей фактуры целиком. Не обязательно ставить цель исполнить произведение наизусть. Качественное, выразительное исполнение по нотам возможно не только в классе, но и на концерте. Наиболее сложные произведения рекомендуется исполнять в четырехручном изложении.

Знакомство с произведениями крупной формы целесообразно начинать с легких вариаций и несложных сонатин. При работе над произведениями крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими

музыкальными построениями, воспитывать чувство формы. Исполнение крупной формы и полифонии на контрольный урок выносится на усмотрение преподавателя, учитывая продвинутость обучающегося.

При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками, их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей обучающегося.

Необходимым условием для воспитания исполнительских навыков является концертно–исполнительская деятельность учащихся, практика выступлений на творческих мероприятиях отделения, концертах для родителей.

VI. Список литературы

Нотные сборники

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 – 44 с.
2. Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Советский композитор, 1991- 160 с.
3. Барсукова С.А. Веселые нотки. Учебно–методическое пособие./ С.А. Барсукова - Ростов – на – Дону: Феникс, 2009 – 41.
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ «Мастер- класс Александра Майкапара», М., Музыка, 2012.
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/Редакция Н. Кувшинникова - М., Музыка, 2010 – 60 с.
6. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2/ Редакция Л. Ройзмана - М., Музыка, 2009 – 64 с.
7. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 – 33 с.
8. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 - 41 с.

9. Бетховен Л. Концерты для фортепиано/ред. А.Г. Асламазов - М., Музыка, 1992 – 35 с.
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ редакция Б. Гольденвейзера - М., Музыка, 2011 – 64 с.
11. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003 – 52 с.
12. Королькова И. Крохе музыканту. Нотная азбука для самых маленьких ч. I, II / Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 – 43с.
13. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010 – 121 с.
14. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/Составитель В. Натансон, М., Музыка, 2005 – 22 с.
15. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012 – 92 с.
16. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара , 2006 – 360 с.
17. Фортепиано 4 класс /Составители: Четверухина А., Верижникова Т., Подрудкова Е. – М., Музыка, 2010 – 34 с.
18. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 – 128 с.
19. Соколова Н. Ребёнок за роялем. / - М.: Музыка, 2008 – 72с.
20. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010 – 120 с.
21. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011 – 111 с.
22. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / Редакция В. Мержанова - М., Музыка, 2006 – 40 с.
23. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011 – 112 с.
24. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003 – 61 с.
25. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина - М., Музыка, 2011 – 221 с.

Методическая литература

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста/ А.Д. Артоболевская - М.: «Советский композитор», 1997 – 107 с.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство/Л. Баренбойм – Л.: «Музыка», 1974 – 336с.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию/Л. Баренбойм – М.: «Советский композитор», 1973 – 332 с.
4. Вицинский А.В. Беседы с пианистами/ А.В. Виноцкий - М: «Классика XXI», 2002 – 56 с.
5. Голубовская Н. Искусство педализации/Н. Голубовская, 2 издание, М.: «Музыка», 1974 – 96 с.
6. Гольденвейзер А. О музыкальном искусстве/А. Гольденвейзер - сборник статей – М., 1975- 303 с.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман – М.: «Классика – XXIвек», 2007 – 192 с.
8. Грохотов С. Как научить играть на рояле. Первые шаги/ С. Грохотов - М.: «Классика XXI», 2005 -220с.
9. Карпычев М. Практика пианизма: размышления и советы/М. Карпычев. – Новосибирск, 2007-235с.
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К. Кирнарская М.: «Таланты – XXI век», 2004-496с.
11. Коган Г. У врат мастерства/Г. Коган – М.: «Классика XXI», 2004-115с.
12. Корто А.О. О фортепианном искусстве/А. О.Карто- М.: «Классика XXI», 2005-246с.
13. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой» /Е. ЛиберманМ.: Классика-XXI, 2003 - 148 с.

14. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано/Н.Любомудрова М.: 1982-143с.
15. Масару Ибука. После 3-х уже поздно/ Ибука Масару М.: Знание, 1991 -96с.
16. Перельман Н. «В классе рояля»/ Н. Перельман - Классика XXI, М., 2002 - 244с.
17. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М.: Владос, 1997 - 193с.
18. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений./ Екатеринбург, 1994 – 97с.
19. Смирнова Т.И. Фортепиано - интенсивный курс/Т. И. Смирнова – М.: «Музыка»,1992 – 72с.
20. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А. Каузовой, А. Николаевой. М.: Владос, 2001 – 368с.
21. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста/Е. Тимакин М.: Советский композитор, 1984 -126с.
22. Цыпин Г. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества / Г. Цыпин. – М.:1998 -224с.
23. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ / Г. Шатковский – Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ – М.: Изд-во НМК по учеб. заведениям культуры и искусств, 1986. – 92 с.
24. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я - детский педагог./Т.Б. Юдовина-Гальперина - СПб., «Союз художников», 2002 -238с.
25. Яновский О. Вопросы ансамблевого исполнительства - СБ. статей/ Челябинск, 1999.