

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Челябинск

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
8-летний срок обучения**

Предметная область
ПО.02 Теория и история музыки

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Сольфеджио»

Челябинск 2014

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол №__ «__» _____ 20__ г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №__ «__» _____ 20__ Директор З.И. Просвирина _____</p>
--	--

Разработчики

Украинцева Н.П. – преподаватель сольфеджио высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ №1»

Шишова С.А. – заместитель директора МБУДО «ДШИ № 1».

Рецензент – Воронина И.Г., заместитель директора МБУДО «ДШИ № 3» города Челябинска.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по «Сольфеджио» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Сольфеджио» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки». Сольфеджио является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствующая музыкально - эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 641,5 часов. Их них 378,5 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 263час.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия педагога с учащимся.

Цель учебного предмета:

Создать условия для воспитания слуха, направленного на осознание элементов музыкальной речи и музыкального произведения в целом, на активное использование навыков слухового анализа в исполнительской деятельности.

Задачи учебного предмета:

– развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;

- развивать природные способности учащихся;
- создать музыкально-теоретическую базу;
- развить умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- сформировать устойчивое чувство лада и метроритма, умение сольфеджировать одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;
- выработать умение активно пользоваться внутренним слухом;
- сформировать навык слухового анализа и чтения нотных текстов;
- овладеть навыком записи музыки по слуху;
- развивать умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы. **Аудиторная нагрузка** по учебному предмету на первое полугодие составляет **184 час.** на второе полугодие - **194,5 час.**

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)** в первом полугодии составляет 127,5 часов, на второе полугодие 135,5 часов

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио-материалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа занятий в неделю в 1 классе, от 45 до 90 минут со второго по восьмой класс с постепенным увеличением времени на выполнение домашней работы. Посещение концертного зала не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические знания, сольфеджирование, слуховые навыки, музыкальный диктант, творческие задания. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольфеджио» материально-техническое обеспечение включает в себя:

Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой. Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, которые оснащены доской, пианино, музыкальным центром.

I. Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

			нагрузка		я
I полугодие					
1	Нотная грамота. Длительности, размер. Размер 2/4 Такт.	Урок	8	4	4
2	Тональность До мажор. Элементы лада.	Урок	6	5	5
3	Тональность Соль мажор. Затакт.	Урок	4	3	3
4	Размер $\frac{3}{4}$.	Урок	6	3	3
	Промежуточная аттестация	Контрольны й урок	2	1	1
	ВСЕГО:		32	16	16
II полугодие					
5	Гамма Ре мажор Интервалы до октавы – количественная величина.	Урок	6	3	3
6	Гамма Фа мажор	урок	4	2	2
7	Гамма ля минор.	урок	8	4	4
8	Затакт: две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2
9	Размер 4/4	Урок	4	2	2
10	Подготовка к контрольному уроку	Урок	4	2	2
	Промежуточная аттестация	К/у	2	1	1
	ВСЕГО за II полугодие		32	16	16
	ВСЕГО		64	32	32

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Повторение материала 1 класса	Урок	10	4	6
2	Затакт - четверть в размере 3/4	Урок	5	2	3
3	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	7,5	3	4,5
5	Тональность ля минор Виды минора. Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	15	6	9
	Промежуточная аттестация	К/у	2,5	1	1,5
	ВСЕГО за I полугодие		40	16	24
II полугодие					
6	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
7	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
8	Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3: качественная	Урок	2,5	1	1,5

	величина. Интервалы ч4,ч5, ч8 – количественная величина.				
9	Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное от звука.	урок	2,5	1	1,5
10	Минорные тональности до двух ключевых знаков	урок	15	6	9
11	Закрепление пройденного материала	Урок	10	4	6
	Промежуточный контроль	Контроль ный Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ВСЕГО за II полугодие		42,5	17	25,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	7,5	3	4,5

	Ритм - восьмая и две шестнадцатых				
3	Тональность фа-диез минор. Переменный лад Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	10	6	6
4	Обращение интервалов	Урок	5	2	3
	Промежуточная аттестация	К/у	2,5	1	1,5
	ВСЕГО за I полугодие		40	16	24
II полугодие					
5	Тональность Ми-бемоль мажор Интервалы мб и бб в мажоре.	Урок	7,5	3	4,5
6	Главные трезвучия лада в мажоре и миноре.	Урок	5	2	4,5
7	Тональность до минор. Интервалы мб и бб в миноре.		7,5	3	4,5
8	Размер 3/8	Урок	5	2	3
9	Обращение трезвучий	Урок	7,5	3	4,5
10	Повторение	Урок	5	2	3
	Промежуточная аттестация	К/у	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ВСЕГО за II полугодие		42,5	17	25,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Повторение материала 3 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ми мажор	Урок	5	2	3
3	Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.	Урок	5	2	3
4	Тональность до-диез минор. Синкопа.	Урок	5	2	3
5	Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора.	Урок	10	4	6
	Промежуточная аттестация	К/у	5	2	3
	ВСЕГО за I полугодие		40	16	24
II полугодие					
6	Триоль	Урок	5	2	3
7	Тональность ля-бемоль мажор. Интервал м7 в тональности и от звука.	Урок	5	2	3
8	Размер 6/8	Урок	2,5	1	1,5
9	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	урок	5	2	3
10	Тональность фа минор.	урок	7,5	3	4,5

	Повторение тритонов.				
11	Хроматизм. Модуляция и отклонение.	Урок	5	2	3
12	Д ₇ в гармонических последовательностях.	урок	5	2	3
	Промежуточная аттестация	К/у	5	2	3
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ВСЕГО за II полугодие		42,5	17	25,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Повторение материала 4 класса	Урок	10	4	6
2	Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями.	урок	10	4	6
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Доминантовый септаккорд и его обращения.	Урок	7,5	3	4.5
5	Уменьшенное трезвучие на	урок	5	2	3

	VII ступени в мажоре и гармоническом миноре				
	Промежуточная аттестация	К/у	2,5	1	1,5
	ВСЕГО за I полугодие		40	16	24
	II полугодие				
6	Тональности Си мажор, соль-диез минор. Период, предложение, фраза	Урок	7,5	3	4,5
7	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
8	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
9	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Буквенные Обозначения тональностей.	урок	10	4	6
10	Повторение	урок	5	2	3
	Промежуточный контроль	К/у	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ВСЕГО за II полугодие		42,5	17	25,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5

6 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид учебного	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь	Самостояте	Аудит

		занятия	ная учебная нагрузка	льная работа	орные занят ия
	I полугодие				
1	Повторение материала 5 класса	Урок	15	6	9
2	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	7,5	3	4,3
3	Гармонический мажор. Характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7). Субдоминанта в гармоническом мажоре.	Урок	10	4	6
4	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	урок	5	2	3
	Промежуточная аттестация	К/у	2,5	1	1,5
	ВСЕГО за I полугодие		40	16	24
	II полугодие				
5	Квинтовый круг тональностей. Тональности с шестью ключевыми знаками. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном	Урок	10	4	6

	миноре.				
6	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	7,5	3	4,5
7	Хроматизм, альтерация Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	15	6	9
8.	Повторение	Урок	5	2	3
	Промежуточный контроль (экзамен)	экзамен	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ВСЕГО за II полугодие		42,5	17	25,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5

7 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид	Общий объем времени (в часах)		
		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Повторение материала 6	Урок	15	6	9

	класса				
2	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре. Увеличенное трезвучие.	Урок	7,5	3	4,5
3	Вводные септаккорды (Малый и Уменьшенный) в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.	Урок	10	4	6
	Промежуточная аттестация	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
	ВСЕГО за I полугодие		40	16	24
II полугодие					
4	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
5	Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7) от звука	Урок	5	2	3
6	Диатонические Лад мажорного и минорного наклонений.	Урок	5	2	3
7	Переменный размер. Размеры 6/4, 3/2. Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	10	4	6
8	Тональности 1 степени	Урок	7,5	3	4,5

	родства. Отклонение, модуляция в родственные тоналности				
9	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	5	2	3
10	Повторение	Урок	5	2	3
	Промежуточный контроль	Контрольный Урок	2,5	1	1,5
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ВСЕГО за II полугодие		42,5	17	25,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5

8 класс

№ п/п	Наименование темы	Вид	Общий объем времени (в часах)		
		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
1	Повторение материала 7 класса	Урок	12,5	5	7,5
2	Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание	Урок	10	4	6

	хроматической гаммы (основа - мажорный лад и минорный лад)				
3	Размеры 9/8, 12/8. Сложные виды синкоп	Урок	10	4	6
4	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	7,5	3	4,5
	Промежуточный контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
	ВСЕГО за I полугодие		40	16	24
II полугодие					
5	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
6	Виды септаккордов. Септаккорды от звука.	Урок	10	4	6
7	Повторение	Урок	15	6	9
	Текущий контроль	К/у	5	2	3
	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ВСЕГО за II полугодие		42,5	17	25,5
	ВСЕГО:		82,5	33	49,5
	Итоговая аттестация	Экзамен			3

II. Содержание курса

Требования к учащимся, окончившим первый класс

Должен знать:

Понятия:

- клавиатуру, регистры, октавы; тон, полутон; знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Нотное письмо

- нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, ключевые знаки; размеры 2/4, 3/4, 4/4 (для продвинутых групп);
- название и правописание нот от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы;
- репризу, тактовую черту, правописание штилей.

Метроритм:

- Пульсацию в музыке, сильные и слабые доли;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- длительности: четверть, восьмая, целая, половинная, половинная с точкой;
- затакт: четверть и две восьмые в размере 2/4;
- паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;
- правила группировки в пройденных размерах;

Работу в ладу:

- мажор и минор (их строение);
- устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, главные и побочные ступени, опевание устоев, трихорды и тетрахорды;
- тоническое трезвучие;
- тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор и ля минор;
- транспонирование.

Интервалы:

- понятие «интервал», количественная величина интервалов от примы до октавы;

Знакомство с музыкальными жанрами:

- колыбельная, полька, вальс, марш.

Формообразование:

- фразу, предложение, период.

Уметь:

- анализировать мелодию, выделить мелодические и метроритмические особенности, элементы лада;
- транспонировать простейшую мелодию, петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 тактов;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его; досочинить ответную фразу на знакомый текст;

Владеть

- дирижированием и тактированием в пройденных размерах;
- определением на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$ и $3/4$; $4/4$;
- навыком чтения с листа легких музыкальных примеров.

Первый класс

Тема 1. Нотная грамота. Длительности, размер. Размер $2/4$. Такт.

Теоретические сведения.

Понятия:

- Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами; тон, полутон.
- Нотное письмо: нотный стан, запись скрипичного и басового ключей, правописание нот от до первой октавы до «соль» второй октавы; реприза, тактовая черта, правописание штилей.

Метроритм:

- Пульсация в музыке, знакомство с сильными и слабыми долями;
- Такт, тактовая черта
- размеры $2/4$,
- длительности: четверть, восьмая, половинная,
- правила группировки в размере $2/4$;

Знакомство с музыкальными жанрами:

- Колыбельная, полька, марш.

Музыкальный синтаксис:

- Фраза.

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

Вокально-интонационные навыки:

Правильное положение корпуса. Выработка равномерного дыхания, пение:

- песен и упражнений из одного, двух-трех соседних звуков, с использованием интонации малой терции (нисходящее движение).

Сольфеджирование: пение песен с текстом с сопровождением и без сопровождения.

Метроритм, упражнения:

- проговаривание ритмического рисунка на слоги;
- проработка в размерах 2/4 ритмического рисунка;
- отработка навыков тактирования в размере 2/4;
- исполнение простых ритмических ostinato типа: qiq | ; iqq |
- исполнение простейших ритмических партитур типа: четвертные и восьмые длительности в размере 2/4 в объеме четырех тактов;
- сочинение запись ритма в размере 2/4 в объеме 2 тактов.

Слуховой анализ.

Определение на слух:

- Определение жанра, характера музыкального фрагмента, пульсацию долей, сильную и слабую доли.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение ее;

Тема 2. Тональность До мажор.

Теоретические сведения.

Понятия: Лад, гамма, тональность. Мажор и минор. Гамма До мажор. Тоника.

Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней. Вводные ступени.

Запись схемы лада, элементов лада: T^5_3 ;

- мажор, его строение.
- большие и малые секунды – качественная величина.

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

Вокально-интонационные навыки:

Пение элементов лада: устойчивых и неустойчивых ступеней, неустойчивых с разрешением в устойчивые, вводных ступеней, ступеней тонического трезвучия: I-III, III-I, I-V, V-I, V-III с усложнением; попевок из ступеней: (V-III-I, V-VI-V, II-I, VII-I и т.д.);

- Мажорной гаммы вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении, например $q|q.: q|q.: qq.:;$
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- простейших канонов (типа детской мелодии «Василек»).

Сольфеджирование:

- Пение мелодий в До мажоре по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием.

Метроритм, упражнения:

Сольмизация примеров мелодий в тональности До мажор.

Упражнения для работы над ритмическим рисунком в размере 2/4.

Слуховой анализ.

Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фразы повторные, неповторные, варьированные) размера, жанра, темпа, динамических оттенков.
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз поступенно, на терцию, повторность звуков, движения по звукам тонического трезвучия;

- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений);
- слушание интервалов: секунды, терции, октава.

Музыкальный диктант.

Запись ранее выученных мелодий в До мажоре, или её фрагментов. Запись мелодий с использованием элементов лада, движения по звукам тонического трезвучия.

Творческие навыки:

- сочинение мелодий на заданный ритм, текст;
- сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

Тема 3. Тональность Соль мажор.

Теоретические сведения.

Понятия: Соль мажор. Запись схемы гаммы. Ключевые знаки. Знаки альтерации – диезы и бемоли.

Метроритм:

- половинная нота, четвертная пауза
- группировка с использованием пройденных длительностей;
- навыки дирижирования в размере 2/4;
- интервалы: количественная величина интервалов от прима до октавы, качественная величина - интервалов секунда.

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов в ритмическом оформлении (ритм: сочетание восьмых и четвертей в двудольном размере); пение гаммы в ломанном движении;
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- элементов двухголосия с преподавателем (терцовое соотношение голосов), простейших канонов.

Сольфеджирование:

• пение мелодий в Соль мажоре с текстом и по нотам по сборникам, предназначенным для 1 класса с дирижированием (тактированием).

Метроритм, упражнения:

- Проработка в размерах 2/4 длительностей в различных сочетаниях.
- Паузы: половинная, четвертная, восьмая;
- Отработка навыков дирижирования (тактирования) в размерах 2/4;

Слуховой анализ.

Определение на слух:

- отдельных ступеней мажорного звукоряда и элементов лада (вводных звуков, опеваний, разрешений);
- интервалов: м2, б3, м3, б3, ч8, всех остальных интервалов в порядке ознакомления без определения качества.

Музыкальный диктант:

Подробный анализ мелодии: определение размера, фраз, движения мелодии, особенностей метроритма и т.п.

- запоминание небольшой фразы и воспроизведение ее: мелодии содержащие движение по звукам тонического трезвучия, поступенные ходы, опевание устойчивых ступеней, разрешение вводных ступеней.
- транспонирование простейших мелодий.

В диктантах используются пройденные тональность соль мажор размер 2/4, длительности и элементы лада. Объем мелодий – 2-4 такта.

Творческие навыки:

- подбор баса к выученным песням – бас на тонике, тоническая квинта.

Тема 4. Размер 3/4

Теоретические сведения.

Понятия: Размер 3/4,

Метроритм:

- пульсация в трехдольном размере;
- длительности: четверть, восьмая, половинная с точкой;

- паузы: четвертная, половинная;
- правила группировки в размере 3/4;
- навыки дирижирования и тактирования в размере 3/4;
- ритмические партитуры, каноны, ostinato

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

Вокально-интонационные навыки:

- Мажорной гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов в ритмическом оформлении в трехдольном размере;
- тонического трезвучия с различной последовательностью звуков;
- элементов двухголосия, простейших канонов в трехдольном размере;
- пение простейших секвенций (терцовые ходы, поступенные с возвратом и т.п.)

Сольфеджирование:

- Пение мелодий в размере $\frac{3}{4}$ с тактированием.

Метроритм, упражнения:

- Повторение ритмического рисунка на слоги;
- Проработка в размерах $\frac{3}{4}$ длительностей в различных сочетаниях.
- Паузы: половинная.
- Отработка навыков дирижирования (тактирования) в размерах $\frac{3}{4}$;
- Исполнение простых ритмических ostinato типа: q q iq; iq q q; hq.
- Исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов в трехдольном размере.

Слуховой анализ.

- Метрической пульсации в музыкальных произведениях.

Музыкальный диктант диктант.

- устные диктанты в трехдольном размере;

Тема 5. Тональность Ре мажор.

Теоретические сведения.

Ре мажор – два ключевых знака.

- Знаки альтерации: бекар.

Метроритм:

- дирижирование на две и три доли.

Работа в ладу:

- Ре мажор: пение устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устоев, трихорды и тетрахорды;
- Движение по звукам тонического трезвучия, главных трезвучий лада.

Интервалы:

- Качественная величина м2, б2, ч1, м3, б3.

1. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- песен и упражнений с движением по звукам трезвучия, постепенным и скачкообразным движением; ступеневых последовательностей, типа: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I и т.п.

Сольфеджирование:

- Пение мелодий в тональности Ре мажор с текстом и по нотам, с сопровождением и без сопровождения.

Метроритм. Упражнения:

- Исполнение простых ритмических ostinato типа: i q i q ∴ q q ∴ ∴; h i q ∴ ∴
- Сольмизация мелодий в пройденных размерах с тактированием

Слуховой анализ.

- Определение на слух элементов гаммы (в тональности Ре мажор). Интервалов ч5, б3 от I ступени, м3 от III ступени, октавы, других интервалов .
- интервалов: м2, б3, м3, б3, ч8, ч5 от звука.

Музыкальный диктант.

Ре мажор. Мелодическое движение содержит элементы лады: трихорды от устойчивых ступеней, опевание, разрешение, скачки. Объем мелодий – 2-4

такта.

Тема 6. Тональность Фа мажор

Теоретические сведения.

Фа мажор – один ключевой знак.

Работа в ладу

- Главные ступени лада I, IV, V. Главные трезвучия лада: тоника, субдоминанта, доминанта.

Интервалы:

- Интервалы м2 и б2, м3, б3, ч8, ч1 в тональности, от звука все интервалы в назывном порядке.

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

Вокально-интонационные навыки:

Пение элементов лада, трихордов и тетрахордов в ломанном движении.

- песен и упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (V-III -II, V- VI-V-III-I, I-V-VI-V-VII-I, II-I, VII-I и т.д.); пение попевок: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I.

Сольфеджирование:

- Пение мелодий в Фа мажоре в пройденных размерах с дирижированием.

Метроритм, упражнения:

- Проработка в размерах метроритма в размерах 2/4 и 3/4, ритмического рисунка из пройденных длительностей и пауз.
- Отработка навыков дирижирования (тактирования) в размерах 2/4 и 3/4;
- Исполнение простых ритмических ostinato типа: iqi q .: qq .:; h iq .:

Музыкальный диктант.

- Обязательный анализ прослушанной мелодии. Диктант в тональности Фа мажор. Объем мелодий – 4 такта, с подробным разбором – 8 тактов.

Ритмические диктанты в пройденных размеров с использованием пауз.

- Транспонирование диктанта.

Творческие навыки:

- Подбор баса к выученным песням, диктантам, упражнениям;

Тема . Тональность ля минор.

Теоретические сведения.

Понятия:

- Ля минор. Строение минорной гаммы.
- Запись звуков от соль малой октавы до соль второй октавы.

Работа в ладу:

Движение по звукам тонического трезвучия, главных трезвучий лада.

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- песен и упражнений с движением по звукам трезвучия, поступенным и скачкообразным движением; ступеневых последовательностей, типа: I-V-III-II-I; I-V-IV-II-I. Пение попевок в натуральном миноре: II-I, VII-I, III-II-I, VI-VII-I, IV-III-II-I, V-VI-VII-I.
- минорной гаммы вверх и вниз, отдельных тетрахордов в ритмическом оформлении; гаммы в ломанном виде; гаммы каноном в терцию.
- элементов двухголосия (параллельное движение в терцию, квинта), простейших канонов.

Сольфеджирование:

Пение мелодий в ля миноре с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения с дирижированием .

Метроритм, упражнения:

- Исполнение простых ритмических ostinato типа: i q i q ∴ q q ∴ ; h i q ∴ ; i q i q ∴ q i q ∴ ; q γ ∴ i q q ∴ и т.п.

Творческие навыки:

Подбор выученных мелодий в ля миноре, подбор баса, подбор второго голоса в терцию.

Тема 8. Затакт: четверть или две восьмые в размере 2/4

Теоретические сведения.

Понятия:

- Затакт.

Метроритм:

- размеры 2/4, 3/4; затакт – q и i q в пройденных размерах.
- проработка ритмических рисунков с включением затакта с разным сочетанием длительностей и пауз в двудольном и трехдольном размерах;
- паузы: четвертная, половинная;
- дирижирование на две и три доли, начало дирижирования со слабой доли.

Работа в ладу:

- продолжение работы в гамме ля минор: пение устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устоев, трихорды и тетракорды;
- движение по звукам тонического трезвучия, главных трезвучий лада.

Интервалы:

- качественная величина м2, б2, ч1, м3, б.

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение пройденных гамм в ритме с использованием затакта в размере 2/4, простейших секвенций в ладу с использованием затакта. Пение мелодий, содержащих затакт.

Метроритм, упражнения:

- повторение ритмического рисунка на слоги;
- отработка правильного вступления на вторую долю (затакт).

Слуховой анализ.

- определение метра и ритмических особенностей в музыкальных произведениях.

Музыкальный диктант.

- ритмические диктанты;
- Мелодические диктанты с использованием затакта.

В диктантах используются пройденные тональности, размеры, длительности и элементы лада.

Творческие навыки:

- сочинение ритмического рисунка с использованием изученных ритмических рисунков.

Тема 9 Размер 4/4

Теоретические сведения.

Понятия:

- Размер 4/4

Метроритм:

- Длительности – целая.
- проработка ритмических рисунков с разным сочетанием длительностей и пауз в размере 4/4;
- Тактирование на 4 доли.

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

- работа в пройденных тональностях: устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устоев, трихорды и тетрахорды; пение ладовых попевок и их сочетаний в пройденных тональностях, введение элементов двухголосия в пение гамм.
- элементов двухголосия (параллельное движение в терцию), простейших канонов.

Сольфеджирование:

- Пение песен с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях по сборникам, предназначенным для 1 класса с тактированием в размере 4\4.

Метроритм, упражнения:

- Повторение ритмического рисунка на слоги;

- Проработка в размерах 4/4 длительностей в различных сочетаниях.
- Паузы: половинная, четвертная, целая.
- Исполнение простых ритмических ostinato типа: i q i q q q .: ; h. i q .: ; i q i q q i q .: ; q γ i q q .: и т.п.
- Исполнение простейших ритмических партитур и ритмических канонов.

Слуховой анализ продолжается по все изученным элементам лада и метроритмическим особенностям мелодий, а также слушание интервалов от звука и в тональности.

Музыкальный диктант.

Подготовительные упражнения к диктанту(ладовая настройка, интонационная работа в ладу.

проработка метроритмического рисунка в соответствующем размере):



- запоминание небольшой фразы и воспроизведение ее;
- устные диктанты;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- запись ранее выученных мелодий.

В диктантах используются пройденные тональности, размеры, длительности и элементы лада. Объем мелодий – 4 такта, с подробным анализом – 8- такты.

Творческие навыки:

- Подбор баса к выученным песням, диктантам, упражнениям;
- Запись сочиненных мелодий в пройденных тональностях;
- Сочинение ритмического аккомпанемента к выученным песням.

Тема 10 Подготовка к контрольному уроку включает в себя вокально-интонационную работу в ладу – минорном и мажорном, пение выученных

тональностей; знание и пение ступеней, других элементов лада, быстрое перестроение из одной тональности в другую.

II класс

Требования к учащимся, окончившим второй класс должен:

знать:

Теоретические сведения.

Понятия:

- Параллельные тональности;
- Минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический;
- Секвенция;
- Вольты, фермата, динамические оттенки: *cresc*, *dim*, *mp*, *mf* и др. (по выбору педагога);
- Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль;
- Знакомство с обращением интервалов.

Метроритм:

- Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4;
- Размер 4/4;
- Закрепление длительностей: четверть, восьмые, половинная в различных сочетаниях, а также половинная с точкой и целая;
- Ритм четыре шестнадцатые;
- Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- Затакт: четверть в размере 3/4;
- Четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;
- Целая пауза.

Тональности:

- До, Соль, Ре, Фа мажор – повторение;
- Си-бемоль мажор;
- ля, ми, си, ре, соль минор (3-ех видов).

Интервалы:

- от примы до октавы;
- умение построить их от звука и в пройденных тональностях;
- количественная и качественная величина интервалов;
- ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, ч8;
- интервалы в обращении.

Аккорды

- Главные трезвучия лада (Т3/5, S3/5, D3/5).

Уметь

показать следующие виды работы:

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- Мажорных и минорных гамм (минор трех видов) с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4 различными длительностями;
- Устойчивых ступеней в различных комбинациях;
- Отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII - I, I-V, V-VI-V, I-VII-II-I и т.д. (с названием звуков, ступеней, с использованием ручных знаков или столбицы – по выбору педагога);
- Разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;
- Интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 (II, VII), б2 (I, V), б3 (I, IV, V), м3 (II, VI, VII), ч5 (I), ч4 (V), ч8 (I);
- Интервалов на ступенях минорной гаммы: м2 (VII - в гармоническом миноре, V - в натуральном миноре), б2 (VII - в натуральном миноре), б3 (V - в гармоническом миноре), м3 (I, VII-в гармоническом миноре) и др.;
- Двухголосных упражнений в терцию;
- Простейших секвенций;

Сольфеджирование:

- Пение песен с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в пройденных тональностях и размерах по сборникам, предназначенным для II класса с дирижированием (тактированием);
- Чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения;
- Поочередное пение по фразам, чередование пения вслух и про себя (группами и индивидуально).

Метроритм, упражнения:

- Прочтение ритмического рисунка на слоги;
- Сольмизация нотных примеров;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Простукивание ритмического рисунка нотного текста, ритмических таблиц с использованием пройденных ритмических длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;
- Отработка навыков дирижирования (тактирования) в пройденных размерах;
- Ритмические диктанты;
- Исполнение ритмических ostinato, ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям с сопровождением и без сопровождения;
- Исполнение ритмических канонов.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- минора трех видов;
- мажорного и минорного трезвучия;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений к диктанту:

Диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность неповторность, размер, ритмические и мелодические особенности и т.п.);



- Запись мелодий подобранных на инструменте;
- Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных оборотов, ритмических длительностей, пауз в тональностях До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор;
- Транспонирование диктантов;
- Устный диктант.

Творческие навыки:

- Сочинение мелодий в пройденных тональностях;
- Изменение отдельных звуков мелодического построения;
- Сочинение мелодических вариантов фразы;
- Сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием пройденных мелодических оборотов;
- Подбор к мелодии второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- Запись сочиненных мелодий.

Владеть:

- Интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- спеть любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- Узнать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- Написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в пройденные тональности;

- Уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- Прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- Определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- Петь отдельные звуки в интервале и в аккорде;
- Допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- Читать с листа несложные музыкальные примеры.

Тема 1. Повторение.

- повторение пройденных теоретических понятий;
- повторение мажорных тональностей и ля минора, пение и слушание элементов лада.
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука.
- повторение всех пройденных музыкальных размеров и ритмических групп.

Тема 2. Затакт - четверть в размере 3/4.

Теоретические понятия

Метроритм:

- Затакт – четверть в размере 3/4
- Затакт в различных комбинациях ритмического рисунка в размере 3/4: h ∴ i q
i q q ∴ ; q ∴ q q i q ∴ ; q ∴ i q i q i q ∴ ; q ∴ h q ∴ ; q ∴ i q h ∴ и т.п.

Метроритм, упражнения:

Проработка ритма в интонационных упражнениях

- Мажорных и минорных гамм (минор трех видов) с дирижированием в размере 3/4 в ритмическом оформлении.
- Простейших секвенций в размере 3\4.
- прочтение ритмического рисунка на слоги;

- сольмизация нотных примеров;
- простукивание ритмического рисунка с использованием затакта, ритмических таблиц с ритмических рисунков с затактом в размере 3/4;
- Отработка навыков дирижирования: начало пения со слабой (третьей) доли.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

- Затакта в проигранных примерах;
- мажорного и минорного трезвучий.

Творческие навыки:

- Сочинение мелодий с изученным ритмом в размере 3/4

Тема 3. Тональность Си-бемоль мажор.

Теоретические сведения.

Понятия:

- секвенция;
- вольты.

Метроритм:

- продолжение работы в размерах 2/4, 3/4; 4/4
- закрепление длительностей: четверть, восьмые, половинная, целая, половинная с точкой в различных сочетаниях, а затакт четверть, две восьмые в размерах 2/4, 3/4.
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;

Интервалы:

- все - от примы до октавы;
- умение построить интервалы м2, б2, м3, б3 от звука, в мажорной тональности;

Аккорды

- главные трезвучия лада (Т⁵₃, S⁵₃, D⁵₃).

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

Вокально-интонационные навыки.

Пение в ладу:

- пение гаммы в с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4 различными длительностями, с затактом; с паузой.
- устойчивых ступеней в различных комбинациях;
- отдельных ступеней в мелодических оборотах типа: VI-VII - I, I-V- II-I, V-VI-V- VII-I, I-VII-II-I и т.д. (с названием звуков и ступеней),
попевок: II-I VII-I III-II-I VI-VII-I IV-III-II-I V-VI-VII-I
- разрешений неустойчивых звуков в различных комбинациях;
- интервалов на ступенях мажорной гаммы: м2 (III, VII), б2 (I, V), б3 (I, IV, V), м3 (II, III, VI, VII), ч5 (I) ч4 (V), ч8 (I); пение интервальных цепочек – секундами от всех ступеней, терциями от всех ступеней.
- пение трезвучий T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 вверх и вниз.
- простейших секвенций, содержащих интервалы до квинты с обязательным закреплением в тональности.

Сольфеджирование:

- пение песен с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в тональности Си-бемоль мажор с (с тактированием в размере 4/4);
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4.

Музыкальный диктант

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных оборотов, ритмических длительностей, пауз в тональности Си-бемоль мажор.

- Транспонирование диктанта

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

Тема 3. Тональность ля минор. Виды минора.

Теоретические сведения.

Понятия:

- минор трех видов: ля минор натуральный, гармонический, мелодический;
- пунктирный ритм.

Метроритм:

- пунктирный ритм - ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая;
- целая пауза.

Аккорды

- главные трезвучия лада t^5_3 s^5_3 D^5_3 . Доминанта в гармоническом виде минора.

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

Вокально-интонационные навыки.

Пение:

- ля минор в трех видах в прямом и ломанном движении вверх и вниз, пение различными длительностями, например: вверх – четвертями, вниз восьмыми, половинными нотами и т.п.; в ритмическом оформлении с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, с тактированием в размере 4/4 . элементов лада.
- Интервалов на ступенях минорной гаммы: м2 (VII - в гармоническом миноре, V - в натуральном миноре), б2 (VII - в натуральном миноре), б3 (V - в гармоническом миноре), м3 (I, VII-в гармоническом миноре) и др.; пение интервальных цепочек – секундами от всех ступеней, терциями от всех ступеней в различных видах минора.
- Гаммы в терцию – во всех видах минора.
- Простейших секвенций в трех видах минора.

Сольфеджирование:

- Чтение с листа несложных мелодий в размере 2/4 и 3/4 в разных видах минора.
- Пение песен с текстом и без текста, выученных на слух с сопровождением и без сопровождения в ля миноре.

Метроритм, упражнения:

- проработка пунктирного ритма q.e. в различных видах заданий.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

- минора трех видов;
- мажорного и минорного трезвучия;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Диктант с предварительным анализом (синтаксис, повторность неповторность, размер, ритмические и мелодические особенности и т.п.);

- Запись мелодий подобранных на инструменте;
- Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с использованием пройденных оборотов, ритмических длительностей, пауз в ля миноре – натуральном, гармоническом, мелодическом.
- Транспонирование диктантов;

Творческие навыки:

- сочинение мелодических вариантов фразы в разных видах минора;
- сочинение мелодии на заданный ритм или текст с использованием мелодических оборотов видов минора;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

Тема 4. Параллельные тональности.

Теоретические сведения.

Понятия:

- параллельные тональности;
- правило соотношения параллельных тональностей.

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

Продолжение работы в трех видах ля минора.

- пение ступеней в разных видах минора и их сочетаниях.

Слуховой анализ

- Определение интервалов от звука;
- Определение аккордов – мажорного и минорного трезвучия.

Тема 5. Ритм - четыре шестнадцатые в пройденных размерах.

Теоретические сведения.

Понятия:

Длительности – шестнадцатые.

Метроритм:

- Ритм четыре шестнадцатые в различных размерах – 2/4, 3/4, 4/4.

Тональности:

- Соль, Ре, Фа Си-бемоль мажор;
- Ля минор (3-х видов).

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

- продолжение вокально-интонационной работы в ладу;
- включение ритма $\text{jjj} \square$ в ритмический рисунок гаммы;
- чтение с листа несложных мелодий с названием звуков, с сопровождением и без сопровождения;

Метроритм, упражнения:

- прочтение ритмического рисунка на слоги в различных размерах;
- сольмизация нотных примеров;
- простукивание ритмического рисунка нотного текста, содержащего группу шестнадцатых;
- группировка длительностей в различных сочетаниях в пройденных размерах;
- отработка дирижирования в двудольном и трёхдольном размерах, укладывание группы шестнадцатых в долю;
- ритмический диктант;

Слуховой анализ.

- Определение группы шестнадцатых в ритмическом рисунке.

Музыкальный диктант

- Подробный анализ и запись мелодии, содержащей группу шестнадцатых;

- Транспонирование диктантов;
- Устный диктант.

Творческие навыки:

- Подбор к мелодии второго голоса с использованием пройденных интервалов;
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;

Тема 6. Интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3: качественная величина.

Интервалы ч4, ч5, ч8 – количественная величина.

Теоретические сведения.

Понятия:

- Интервалы от звука, интервалы в ладу.
- Построение интервалов от звука и в ладу вверх и вниз.

Тональности:

- Соль, Ре, Фа Си-бемоль мажор;
- Ля минор (3-х видов).

Построение интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы в ладу

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

- Пение интервалов м2, б2, м3 и б3 от звука вверх и вниз; пение в тональности интервалов: секунд и терций вверх и вниз.

Метроритм, упражнения:

Пение интервальных цепочек в метроритме.

Слуховой анализ

Слушание всех интервалов, определение на слух качественной величины м2, б2, м3, б3.

Музыкальный диктант

Анализ и запись мелодии с поступенным движением и движением на терцию.

Творческие навыки:

Сочинение мелодии на заданные интонации: секунды, терции, кварты и т.п.

Тема 7. Аккорды от звука.

Теоретические сведения.

Понятия.

Виды трезвучий: B^5_3 , M^5_3 , $Ув^5_3$, $Ум^5_3$. Построение трезвучий от звука вверх и вниз.

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение трезвучий от звука вверх и вниз.

Работа в мажорной гамме: пение трезвучий на ступенях гаммы.

Метроритм, упражнения:

Работа над метроритмом в пройденных размерах:

Чтение ритмических рисунков, содержащих пройденные длительности и паузы.

Слуховой анализ.

Слушание аккордов B^5_3 , M^5_3 , $Ув^5_3$, $Ум^5_3$ от звука в гармоническом и мелодическом звучании. Пройденных интервалов от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Творческие навыки:

Сочинение мелодии на интонации заданного аккорда или интервала и её запись.

Тема 8. Минорные тональности до двух ключевых знаков.

Теоретические сведения.

- Тональности ре, ми, си, соль минор. Строение натурального гармонического и мелодического видов минора. Запись схемы тональности.
- Параллельные тональности до двух ключевых знаков.
- Главные трезвучия лада в миноре. Доминанта в гармоническом миноре.
- Обращение, обращение интервалов.

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

Вокально-интонационные навыки:

Работа в ладу:

Пение элементов лада в трех видах минора, соединение трех видов минора, пение упражнений и секвенций в трех видах минора, упражнений на звуках главных трезвучий лада.

- элементов двухголосия, простейших канонов.

Сольфеджирование:

- Пение мелодий в минорных тональностях до двух ключевых знаков с текстом и по нотам; с сопровождением и без сопровождения.

Метроритм, упражнения:

- Повторение ритмического рисунка на слоги;
- Проработка в размерах 2/4 и 3/4, 4/4 длительностей и пауз в различных сочетаниях.
- Отработка навыков дирижирования (тактирования) в размерах 2/4 и 3/4;

Слуховой анализ.

Определение на слух:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов трех видов минора;
- Интервалов и трезвучий от звука.

Музыкальный диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Диктант в размере 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных ритмов в пройденных тональностях. Обязательный анализ мелодии.

Тема 11. Закрепление материала.

1. Повтор теоретических понятий.
2. Тональности мажора и минора до двух ключевых знаков.
3. Три вида минора.
4. Главные трезвучия лада в мажоре и миноре.

III класс.

Требования к учащимся, окончившим второй класс должны :

знать:

Теоретические сведения

Понятия:

- Главные трезвучия лада;
- Обращение интервалов. Взаимобратимые интервалы;
- Обращения трезвучия. Секстаккорд, квартсекстаккорд;
- Обращение главных трезвучий: T6/3, T6/4, S6/3, S6/4, Д6/3, Д6/4;
- Переменный лад;
- Простая 3-х частная форма;
- Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

Метроритм:

- Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;
- Затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;
- Вокальная и инструментальная группировки.

Тональности:

- Мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе:

Ми бемоль мажор, доминор, Ля мажор, Фа диез минор. Три вида минора.

Аккорды:

- Главные трезвучия лада;
- Обращение главных трезвучий. Доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре.

Интервалы:

- М6 и Б6 в составе секстаккорда и квартсекстаккорда в пройденных тональностях;

- Обращения интервалов.

Уметь

выполнять интонационные упражнения, сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- Мажорных, минорных гамм трех видов до трех знаков в ключе;
- Главных трезвучий с обращениями в пройденных тональностях;
- Пройденных интервалов в тональности и от данного звука вверх и вниз;
- Мажорных и минорных трезвучий с обращениями;
- Интервальных цепочек типа: Б3 (I), Ч4 (III), б2 (VI), б7 (VII);
- Диатонических секвенций с использованием прорабатываемых

мелодических и ритмических оборотов;

- Мелодий в переменном ладу;
- Интервалов двухголосно;
- Трезвучий на три голоса.

Сольфеджирование:

- Пение более сложных мелодий, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или текста) в пройденных тональностях;
- Пение мелодий с листа с движением по звукам главных трезвучий и их обращений;
- Пение мелодий, включающих интонации пройденных интервалов;
- Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на инструменте (для продвинутых учащихся);
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

Метроритм, упражнения:

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Затакты;
- Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8;
- Сольмизация нотных примеров;

- Продолжение работы над *ostinato*, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (кол-во фраз, репризность, трехчастность), лада, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;

- Определение на слух интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, мажорного и минорного трезвучий и их обращений, пройденных интервалов, последовательностей интервалов и аккордов, данных в тональности, например:

$G^3_6 - D^6_4 - G^5_3 - D^6_3 - G^5_3$

Музыкальный диктант

- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в пройденных тональностях:



- Различные формы устного диктанта;
- Запись выученных мелодий;
- Ритмический диктант;
- Тембровый диктант.

Творческие навыки:

- Импровизация: мелодии на заданный ритм, мелодии на заданный текст, ответного предложения в параллельной тональности;
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий в разных жанрах (полька, вальс, колыбельная и т.д.), мелодий в простой

трехчастной форме с использованием в средней части параллельной тональности, мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий, подголосков к мелодии;

- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- Запись сочиненных мелодий.

Владеть:

- Навыком интонационно чистого пения пройденных гамм, интервалов и аккордов;
- Навыком написания мелодического или ритмического диктанта в объеме 4-8 тактов;
- Строить и определять на слух пройденные интервалы и аккорды в ладу и от звука;
- Петь несложные музыкальные примеры с листа;
- Петь музыкальные примеры с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, транспонировать их в пройденные тональности;
- Подбирать аккомпанемент к знакомым мелодиям из предложенных аккордов.

Тема 1. Повторение материала 2 класса

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей до двух ключевых знаков;
- повторение трех видов минора: пение, слушание;
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука.
- повторение главных трезвучий лада: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука.
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных во втором классе.

Тема 2. Тональность Ля мажор. Ритм - восьмая и две шестнадцатых

Теоретические знания:

- Три ключевых знака, порядок прибавления знаков при ключе.

Метроритм.

- Ритмическая группа - восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах.
- Вокальная и инструментальная группировки.

Вокально-интонационные навыки.

Работа в гамме Ля мажор: пение в прямом и ломанном движении, более сложных последовательностей ступеней - со скачками на неустойчивые ступени. Пение гаммы в ритмическом оформлении, используя выученные ритмические группы.

Пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту.

Пение секвенции диатонических.

Сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности Ля мажор из соответствующих 3 классу сборников.

Метроритм, упражнения:

- Работа с ритмическим рисунком, содержащим группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, четверти и восьмушки в разных сочетаниях, пунктирный ритм, половинные ноты и ноты с точкой, а также паузы четвертную и целую в пройденных размерах. Рисунки прорабатываются в различных упражнениях и сольмизации.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в Ля мажоре, главных трезвучий лада и их сочетаний в мажоре.

Музыкальный диктант.

Предварительный анализ мелодии. Запись диктанта в Ля мажоре, содержащего элементы лада, скачкообразное движение например, I-IV, V-II-I ступени, а также движение по звукам главных трезвучий лада, пройденные ритмические группы.

Творческие навыки:

- Подбор мелодий в Ля мажоре, аккомпанемента из главных трезвучий лада.
- Сочинение мелодий в ля мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема 3. Тональность фа-диез минор. Переменный лад Ритм две шестнадцатых и восьмая.

Теоретические знания:

- Три ключевых знака, порядок прибавления знаков при ключе.
- Параллельные тональности.
- Параллельно-переменный лад.

Метроритм.

Ритмическая группа - две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки.

- Работа в гамме фа-диез минор в трех видах: пение в прямом и ломанном движении, более сложных последовательностей ступеней - со скачками на неустойчивые ступени. Пение гаммы в ритмическом оформлении, используя выученные ритмические группы.
- Пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту.
- Пение секвенции в избранном виде минора.
- Сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности Фа-диез минор из соответствующих 3 классу сборников.
- Мелодий и песен в параллельно-переменном ладу, осознание двух устоев и смены ладовой окраски.

Метроритм, упражнения:

- Работа с ритмическим рисунком, содержащим изученные ритмические группы и новую группу - две шестнадцатых и восьмая. Ритмические рисунки прорабатываются в различных упражнениях, а также при сольмизации нотных примеров.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в Ля мажоре, главных трезвучий лада и их сочетаний в мажоре, трех видов фа-диез минора.

Музыкальный диктант.

- Предварительный анализ мелодии. Запись диктанта в Фа-диез минор, содержащего элементы лада, скачкообразное движение например, I-IV, V-II-I ступени, а также движение по звукам главных трезвучий лада, ступени гармонического и мелодического минора, пройденные ритмические группы.

Творческие навыки:

- Транспонирование диктантов.
- Сочинение мелодий в ля мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема 4 . Обращение интервалов.

Теоретические знания.

Обращение и взаимообращение интервалов от звука и в тональности.

Вокально-интонационная работа. Работа в мажорных и минорных ладах.

Пение элементов лада. Пение гамм в ритмическом оформлении.

Сольфеджирование и чтение с листа мелодий в пройденных тональностях.

Метроритм, упражнения:

Проработка изученных ритмических групп в пройденных размерах. Упражнения на инструментальную и вокальную группировку.

Слуховой анализ.

Слушание интервалов от звука, аккордов – всех трезвучий в основном виде, мелодических оборотов.

Музыкальный диктант.

Запись мелодий с предварительным анализом, объемом – 8 тактов. Запись ритмических диктантов.

Тема 5. Тональность Ми-бемоль мажор. Интервалы мб и бб в мажоре.

Теоретические знания:

- Три ключевых знака, порядок прибавления бемолей при ключе.
- Малая и большая секста в тональности и от звука.
- Построение мб и бб от звука.

Метроритм.

Ритмическая группа - две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Вокально-интонационные навыки.

Интонационно-ладовая работа в Ми-бемоль мажоре. . Пение гаммы в ритмическом оформлении, используя выученные ритмические группы.

Пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту.

Пение секст в ладу.

Сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности Ми-бемоль мажор.

Метроритм, упражнения:

- Работа с ритмическим рисунком, содержащим изученные ритмические группы и новую группу - две шестнадцатых и восьмая. Рисунки прорабатываются в различных упражнениях и сольмизации.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в Ми-бемоль мажоре, главных трезвучий лада и их сочетаний.
- Слушание интервалов всех от звука и в тональности. Трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант.

Предварительный анализ мелодии. Запись диктанта в Ми-бемоль мажоре.

Мелодия с секстовыми ходами.

Творческие навыки:

- Транспонирование диктантов.
- Сочинение мелодий в Ми-бемоль мажоре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема 6. Главные трезвучия лада в мажоре и миноре.

Закрепление понятий «главные трезвучия лада» в мажоре и миноре.

Особенности доминанты в гармоническом виде минора.

Вокально-интонационная работа.

- Пение аккордов и последовательности, например: $T^5_3 - S^5_3 - T^5_3 - D^5_3 - T^5_3, T^5_3 - D^5_3 - T^5_3 - S^5_3 - D^5_3 - T^5_3$.
- Пение в мелодическом движении вниз и вверх, двухголосно - крайние звуки, нижний и верхний и т.п., с элементами трехголосия.
- Сольфеджирование примеров, содержащих движение по звукам трезвучий, двухголосных примеров. Анализ гармонического содержания музыкальных примеров.

Слуховой анализ.

Осознание на слух в мелодии движение по звукам трезвучий.

Творческие навыки:

Сочинение импровизации из изученных аккордов.

Тема 7. Тональность до минор. Интервалы мб и бб в миноре.

Теоретические знания.

- Три бемоля при ключе. Параллельные гаммы Es-dur и c-moll.
- Интервалы мб и бб в миноре.
- Обращение интервалов, взаимообращение интервалов.

Вокально-интонационные навыки.

- Интонационно-ладовая работа в до –миноре : пение элементов лада, ступеневых попевок, интервалов на ступенях до минора.
- Пение гармонических последовательностей, содержащих главные трезвучия лада
- Пение гаммы двухголосно – в терцию, кварту, квинту.
- Пение секст в ладу.
- Сольфеджирование и чтение с листа мелодий в тональности до-минор.

Метроритм, упражнения:

Работа с ритмическим рисунком, содержащим изученные ритмические группы и новую группу - две шестнадцатых и восьмая. Рисунки прорабатываются в различных упражнениях, сольмизация нотных примеров из учебника.

- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, структуры (фраза, запев, припев, вступление, заключение), размера, жанра, темпа, динамических оттенков;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в до миноре, главных трезвучий лада и их сочетаний.
- Слушание интервалов всех от звука и в тональности. Трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант.

Предварительный анализ мелодии. Запись диктанта в до миноре. Мелодия с секстовыми ходами.

Творческие навыки:

- Транспонирование диктантов.
- Сочинение мелодий в до миноре на заданный ритм, содержащий группу – восьмая и две шестнадцатых.

Тема 8. Размер 3/8

Теоретические знания.

- Размер 3/8. Доля – восьмая нота. Тактирование.

Группировка в размере 3/8.

- Ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;

Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование и чтение с листа мелодий в размере 3/8.

Метроритм, упражнения:

- Чтение ритмического рисунка в размере 3/8, группировка ритмического рисунка, содержащего шестнадцатые, четверти, восьмые и паузы.
- Проработка ритмического рисунка в различных упражнениях, сольмизация нотных примеров из учебника.
- Ритмические диктанты.

Слуховой анализ.

- музыкальных фрагментов в различных размерах;
- мажорной и минорной гаммы и их элементов, ступеней и мелодических оборотов в до миноре, главных трезвучий лада и их сочетаний.
- Слушание интервалов всех от звука и в тональности. Трезвучий от звука – мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного.

Музыкальный диктант.

Предварительный анализ мелодии. Запись диктанта в размере 3/8.

Творческие навыки:

- Транспонирование диктантов.

Тема 9. Обращение трезвучий

Теоретические сведения

- Обращение трезвучия – секстаккорд и квартсекстаккорд.
- Обращение главных трезвучий лада.
- Доминантовое трезвучие и его обращения в гармоническом миноре.

- Обращение трезвучия от звука.
- Построение главных трезвучий лада и их обращений в мажоре и миноре.

Вокально-интонационные навыки.

• Пение главных трезвучий лада и их обращений в мажорных и минорных гаммах. Пение гармонических последовательностей типа:

$T^5_3 - T^6_3 - S^5_3 - T^6_4 - D^5_3 - T^5_3$ и т.п. в изученных тональностях. Пение гармонических последовательностей в определенном и удобном метроритме и темпе.

• М6 и Б6 в составе сектаккорда и квартсектаккорда в пройденных тональностях;

• Пение гармонической последовательности вверх и вниз, по голосам – 2-голосие, 3-голосие, с фортепиано.

• Пение от звука $B^5_3, B^6_3, B^6_4, M^5_3, M^6_3, M^6_4$ вверх.

• Анализ и сольфеджирование нотных примеров с содержащимися в мелодии движением по звукам трезвучий и их обращений.

Слуховой анализ.

• Слушание мажорных и минорных аккордов и их обращений от звука, анализ структуры, фонизма аккордов, пропевание звуков аккорда при гармоническом звучании.

• Слушание и осознание главных трезвучий лада и их обращений в тональности, пропевание линии баса, осознание аккордов на записанной басовой линии.

• Слушание и анализ в мелодии – движения по звукам трезвучий.

Музыкальный диктант.

Использование в мелодии движения по звукам трезвучий и их обращений

Творческие навыки:

Игра гармонических последовательностей с басом в левой руке.

Подбор аккордов к мелодии с использованием обращений, следовательно, в более удобной фортепианной фактуре.

Тема. 10. Повторение

Теоретические понятия.

- Обращение интервалов.
- Обращения трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд; обращение главных трезвучий лада. Построение в тональностях до трех знаков при ключе.

Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм мажорных и минорных до трех ключевых знаков. Пение элементов лада, аккордов. Интервальных и аккордовых последовательностей в ладу.

Метроритм, упражнения:

Повторение в упражнениях пройденных ритмических групп, изученных размеров:

- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 3/8;
- затакты: восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Слуховой анализ

Слушание аккордов: главных трезвучия лада и их обращений;

Интервалов: М6 и Б6 в составе секстаккорда и квартсекстаккорда в пройденных тональностях; других интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант.

Запись диктанта в объеме 8 тактов с предварительным анализом структуры, мелодического движения, ритмических особенностей.

Творческие навыки:

Подбор аккордов к выученным песням.

Транспонирование выученных мелодий в удобную тональность.

IV класс

Требования к учащимся, окончившим второй класс должны:

знать:

1. Теоретические сведения.

Понятия:

- Тритон;
- Септаккорд;
- Отклонение и модуляция;
- Имитация;
- Одноименные тональности;
- Хроматизм.

Метроритм:

- Синкопа;
- Триоль;
- Размер 3/8 и 6/8 (правила группировки в этих размерах);
- Пауза: шестнадцатая;
- Ритмическая формула: восьмая с точкой и шестнадцатая.

Тональности:

- Мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе:

Ля бемоль мажор, фа минор, Ми мажор, до диез минор.

Знакомство с квинтовым кругом тональности.

Аккорды:

- Закрепление пройденных аккордов: главные трезвучия и их обращения;
- Д7с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- Мажорное и минорное трезвучие.

Интервалы:

- Знакомство с тритоном. Ув4 - на IV ступени и ум5 - на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением;
- Б7 и м7 в тональности и от звука;
- Знакомство с ув2 в гармоническом миноре на VI ступени.

Уметь

выполнять следующие виды работы:

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.

Пение:

- Мажорных и минорных гамм до четырех знаков в ключе (минор трех видов); отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пройденных интервалов с обращениями в тональности и от данного звука вверх и вниз;
- мажорных и минорных трезвучий с обращениями в тональности и от звука;
- Доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности;
- Тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- М₇ на пятой ступени с мажоре и миноре;
- Интервальных цепочек в тональности одногласно и двухгласно;
- Двухголосных упражнений с проигрыванием другого голоса на инструменте;
- Одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием всех голосов на инструменте;
- Диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- Д₇ с разрешением в пройденных тональностях.

Сольфеджирование:

- Пение мелодий с листа в тональностях до 4-х знаков;
- Разучивание мелодий одногласных и двухголосных с дирижированием (тактированием) в пройденных размерах и тональностях с использованием различных ритмических групп, пауз и затактов;
- Транспонирование мелодий в тональности до 4 знаков;
- Пение двухголосных канонов.

Метроритм, упражнения.

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров;
- Сольмизация нотных примеров;

- Укрепление техники дирижерского жеста, два способа дирижирования в размере 6/8;
- Продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- Ритмические диктанты;
- Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Слуховой анализ

Определение на слух:

- В прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (кол-во фраз, репризность, трехчастность), лада, включая отклонения и модуляции в доминантовую или параллельную тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- Интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, D7, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- Интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены.

Например: ув4 (IV) – м6 (III) – м3 (III) – ч4 (II) – ч5 (I); $T^3_5(I) - S^3_6(VI) - T^4_6(V) - D_7(V) - T_3(I)$;

D7 в пройденных тональностях и от звука.

Музыкальный диктант

- Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты (в том числе скачки в мелодии на сексты, септимы, тритоны), ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8:



- Различные формы устного диктанта;
- Запись выученных мелодий по памяти;
- Тембровый диктант.

Творческие навыки

Импровизация и сочинение:

- Мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в параллельную или доминантовую тональность (для групп со способными учащимися);
- Мелодий различных жанров, характера, мелодий с интонациями пройденных интервалов, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, Д7 с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- Второго голоса к мелодии;
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных и побочных ступеней;
- Подбор аккомпанемента;
- Запись сочиненных мелодий

Владеть:

- Уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- Строить и определять на слух пройденные аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- Анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- Интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- Транспонировать мелодии в пройденные тональности;
- Написать диктант в объеме 8-10 тактов.

Тема 1. Повторение материала 3 класса

- повторение мажорных и минорных тональностей до трех ключевых знаков,

минор в трех видах.

- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука.
- повторение главных трезвучий лада и их обращений: построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности;
- повторение трезвучий – большого, малого, увеличенного и уменьшенного: пение и построение от звука.
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в третьем классе.

Тема 2. Тональность Ми мажор.

Теоретические сведения.

- Ми мажор.

Интонационные навыки. Сольфеджирование и чтение с листа.

- пение гаммы в прямом и ломанном движении;
- пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- интервальных цепочек в тональности одногласно и двухгласно;
- пение главных трезвучий лада с обращениями, пение одного из голосов в гармонической последовательности с проигрыванием другого на фортепиано;
- пение гаммы двухгласно, каноном, в ритмическом оформлении;
- пение от звука интервалов - вверх и вниз, цепочкой;
- пение аккордов вверх и вниз, цепочкой;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмических групп;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Слуховой анализ:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период,

предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей.

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов.
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в ми мажоре.
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях;
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.
- последовательностей интервалов от звука;

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в ми мажоре.

Творческие навыки

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в ми мажоре с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в ми мажоре.

Тема 3. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая.

Теоретические сведения:

- ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные упражнения:

- пение мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая

Метроритм, упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с

использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая;
- сольмизация нотных примеров и при чтении с листа с использованием ритмической группы восьмая с точкой и шестнадцатая.

Слуховой анализ:

- мелодических оборотов, включающих ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденную ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Творческие навыки:

- импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур;
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Тема 4. Тональность до-диез минор. Синкопа

Теоретические сведения:

- Тональность до-диез минор.
- период, предложение, каденция; виды периода — повторный.
- Синкопа, внутритактовая синкопа еде

Интонационные упражнения:

- пение гаммы до-диез минор в ритмическом оформлении, двухголосно;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности до-диез минор;

- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно. в тональности до-диез минор;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, в до-диез миноре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в до-диез миноре в пройденных размерах размерах;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано;
- .пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в до-диез миноре.

Метроритм, упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием синкопы;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием синкопы;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием синкопы;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием синкопы.

Слуховой анализ:

- в прослушанном произведении его характера, лада. формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в до-диез миноре;
- обращений мажорного и минорного трезвучий в до-диез миноре;

- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема 5. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора

Теоретические сведения

Тритон.

Уменьшенная квинта и увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре на IV и VII ступенях с разрешением в устойчивые.

Интонационные упражнения.

- пение тритонов в пройденных тональностях;
- пение интервальных цепочек с включением ув4 и ум5;
- пение нотных примеров, включающих интонации тритонов в пройденных тональностях и размерах.

Метроритм, упражнения:

- с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Слуховой анализ

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (кол-во фраз, репризность, трехчастность), лада, включая отклонения и модуляции в доминантовую или параллельную тональности, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены в пройденных тональностях.

Тема 6. Триоль.

Теоретические сведения.

Триоль.

Триоль в размерах 2/4, 3/4 4/4.

Интонационные упражнения:

- пение секвенций, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4 4/4;
- пение нотных примеров, содержащих триоль в размерах 2/4, 3/4 4/4.

Метроритм, упражнения

- с использованием пройденных длительностей и размеров;
- сольмизация нотных примеров;
- продолжение работы над ритмическими канонами и аккомпанементом с использованием пройденных ритмов;
- ритмические диктанты.

Слуховой анализ

- мелодических примеров, содержащих триоль;
- интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий, пройденных интервалов, тритонов, а также интервалов вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервальных и аккордовых последовательностей в тональности с определением ступеней, на которых они построены.

Тема 7. Тональность ля-бемоль мажор. Интервал м7 и б7 в тональности и от звука.

Теоретические сведения.

- Ля-бемоль мажор, четыре ключевых знака.
- м7 и б7 в тональности и от звука.

Интонационные упражнения:

- пение гаммы Ля-бемоль мажор в ритмическом оформлении, двухголосно;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности Ля-бемоль мажор;
- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности Ля-бемоль мажор;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, в Ля-бемоль мажоре;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- пение выученных мелодий по нотам в Ля-бемоль мажоре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в Ля-бемоль мажоре;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в Ля-бемоль мажоре.

Метроритм, упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием триолей и других пройденных ритмических групп;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием триоли.

Слуховой анализ:

- в прослушанном произведении его характера, лада. формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в Ля-бемоль мажоре;
- обращений главных трезвучий лада в Ля-бемоль мажоре;

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема 8. Размер 6/8

Теоретические сведения.

- Размер 6/8.
- правила группировки в размере 6/8.
- ритмические группы $\text{iiq} \cdot \text{q}$, e q , qe и другие в размере 6/8.

Интонационные упражнения:

- пение нотных примеров в размере 6/8 в пройденных тональностях.;

Ритмические упражнения.

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием в размере 6/8;
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа в размере 6/8.

Слуховой анализ.

- в прослушанном произведении определение лада, размера, ритмических особенностей.

Творческие навыки.

- сочинить мелодию в объёме периода (два предложения) на заданный ритм в размере 6/8.

Тема 9. Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре

Теоретические сведения:

- Доминантовый септаккорд в тональности , разрешение в ТЗ.

Интонационные упражнения:

- пение доминантсептаккорда в пройденных тональностях с разрешением.
- пение гармонических последовательностей с использованием доминантсептаккорда;
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам доминантсептаккорда;
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда;
- **Слуховой анализ**
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда;
- доминантового септаккорда в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности ;
- гармонических последовательностей с использованием доминантового септаккорда.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам доминантового септаккорда в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам доминантового септаккорда..

Творческие навыки

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам доминантового септаккорда и его обращений.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием доминантового септаккорда.

Тема 10. Тональность фа минор. Повторение тритонов.

Теоретические сведения.

- Тональность фа минор.

Интонационные упражнения.

- пение гаммы фа минор в ритмическом оформлении, двухголосно;
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональности фа минор и его видах;
- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональности фа минор;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций;
- интервала м7 на V ступени с разрешением в б3 (I);
- пение выученных мелодий по нотам в фа миноре в пройденных размерах;
- пение с листа мелодий в фа миноре;;
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием на фортепиано одного голоса и пением другого;
- пение канонов;
- пение гармонических последовательностей в фа миноре..

Метроритм, упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с

использованием триолей и других пройденных ритмических групп;

- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием триоли;
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием триоли, синкопы, различных видов пунктира, а также в размере 6/8.

Слуховой анализ:

- в прослушанном произведении его характера, лада. формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в фа миноре;
- обращений главных трезвучий лада в фа миноре;

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема 11. Хроматизм. Модуляция и отклонение.

Теоретические сведения.

- Хроматизм, хроматизм вспомогательный и проходящий.
- Альтерация. Модуляция. Отклонение.
- В ладу: альтерация IV ступени.
- Анализ нотных примеров.

Интонационные упражнения.

- пение упражнений с хроматизмами в изученных тональностях;
- гаммы мажорной и минорной с альтерированными ступенями;
- нотных примеров с отклонением в параллельную тональность и тональность доминанты.

Слуховой анализ

- определение хроматических звуков в мелодиях в пройденных тональностях;

Тема 12. D7 в гармонических последовательностях

Теоретические сведения.

- Доминантовый септаккорд, его разрешение, использование в каденциях. Кадансовый квартсекстаккорд. Построение гармонических последовательностей в мажоре и гармоническом миноре с использованием главных трезвучий лада и их обращений и D7.
- Построение D7 от звука и разрешение в тональность (мажор и гармонический минор).

Интонационные упражнения.

- петь доминантсептаккорд в тональности и от звука с разрешением.
- петь гармонические последовательности с использованием главных трезвучий лада, доминантового септаккорда;
- пение каденционного оборота $K_4^6 - D7 - T3$ в виде секвенции в разных тональностях.

Слуховой анализ.

- осознание и определение гармонических функций, D7 в прослушанных примерах в мажоре и миноре;
- слушание гармонических последовательностей, с D7 в мажоре и миноре.


5 класс

Основные знания, умения и навыки к концу пятого года обучения:

Знать:

- квинтовый круг тональностей.
- буквенное обозначение звуков, тональностей
- понятия - период, предложение, каденция; виды периода — повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций — полная, половинная.
- тональности мажорные и минорные до 5 знаков в ключе.
- ритмические группы четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- ритмические группы  и другие в размере 6/8.

- правила группировки в размере 6/8.
- синкопы внутритактовые и междутактовые, более сложные виды синкоп, например: 

- диатонические интервалы в тональности и от звука.
- тритоны в мажоре и гармоническом миноре.
- ум. 5_3 на VII ст. мажоре и гармоническом миноре.
- главные трезвучия с обращениями и разрешениями.
- мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука вверх и вниз.
- доминантовый септаккорд с обращениями в тональности.

Уметь:

- построить в ладу: интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями, D7 с обращениями и с разрешениями.
- построить пройденные интервалы и аккорды в ладу: тритоны, трезвучия (в том числе ум.53 на VII ступени).
- построить от звука: интервалы, трезвучия и их обращения.
- спеть мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в ключе, отдельные ступени и

мелодические обороты в пройденных гаммах.

- спеть пройденные интервалы в тональностях и от звука в пределах октавы вверх и вниз в различных комбинациях;
- спеть последовательности из нескольких интервалов мелодически и двухголосно.
- спеть трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- спеть обращения мажорного и минорного вида трезвучий от звука.
- спеть ум. 5|3 на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях.
- спеть доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от звука с разрешением.
- спеть гармонические последовательности с использованием главных трезвучий, доминантового септаккорда и их обращений.
- спеть одноголосные и двухголосные диатонические секвенции.
- спеть выученные мелодии по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.
- определить размер в прослушанном музыкальном построении.
- исполнить ритмические упражнения с использованием пройденных ритмических рисунков: ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4, синкопа внутритактовая и межтактовая.
- исполнить ритмический аккомпанемент к различным мелодиям с использованием пройденных ритмических рисунков..
- работать с ритмическими таблицами и с ритмическими партитурами, исполнять двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.
- написать мелодический диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные мелодические обороты и ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. 6/8:

432 *Andante molto* И. Гайдн. Трио № 18, II ч.

396 *Poco lento* Норвежская песня «Ингрид Шлеттен»

- определить на слух: несколько пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.
- написать устный диктант.
- записать мелодию по памяти.
- сочинить мелодию с использованием пройденных ритмических формул.
- сочинить мелодию на заданный ритм.
- сочинить подголосок к данной мелодии.
- подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

Владеть навыками:

- чтения с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, ум.5|3 на VII; мелодий, включающих интонации тритонов Ув4 и Ум5.
- пения двухголосных примеров большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.
- пения с листа канонов и несложных двухголосных примеров
- дирижирования в простых размерах при пении двухголосия.
- дирижирования в размере 6/8.
- написания ритмического диктанта.

- сольмизации выученных нотных примеров и при чтении с листа.
- определения на слух в прослушанном произведении его характера, лада. формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей.
- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- определения на слух последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов)
- определения на слух мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности, обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- определения на слух гармонических последовательностей из 6 аккордов, например:



T⁶₃ S⁵₃ T⁶₃ D⁶₄ T⁶₃

Тема 1. Повторение материала 4 класса.

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей.
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука.
- повторение всех пройденных аккордов : построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука.
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в четвёртом классе.

Тема 2. Доминантовое и субдоминантовое трезвучие с обращениями и

разрешениями.

Теоретические сведения:

- главные трезвучия с обращениями и разрешениями.

Интонационные упражнения:

- пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями
- пение гармонических последовательностей с использованием главных трезвучий с обращениями.
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений

Слуховой анализ:

- определение на слух обращений субдоминантового и доминантового трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- определение на слух гармонических последовательностей, состоящих из главных трезвучий и их обращений.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты, состоящих из главных трезвучий и их обращений.

Творческие навыки:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием аккордов главных трезвучий и их обращений.

Тема 3. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых.

Теоретические сведения:

- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Интонационные упражнения:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием ритмической группы четверть с точкой и две шестнадцатых.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатых

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденную ритмическую группу четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Тема 4. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Теоретические сведения:

- Доминантовый септаккорд и его обращения в тональностях с разрешением.

Интонационные упражнения:

- пение доминантсептаккорда и его обращений в пройденных тональностях с разрешением.
- пение гармонических последовательностей с использованием доминантсептаккорда и его обращений.
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам доминантсептаккорда и его обращений.

- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам доминантового септаккорда и его обращений.
- доминантового септаккорда в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности и его обращений.
- гармонических последовательностей с использованием доминантового септаккорда и его обращений.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам доминантового септаккорда и его обращений.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам доминантового септаккорда и его обращений.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием доминантового септаккорда и его обращений.

Тема 5. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Теоретические сведения:

- ум.3/5 на VII ст. мажоре и гармоническом миноре.

Интонационные упражнения:

- пение ум. 3/5 на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях.
- гармонических последовательностей с использованием ум. 3/5 на VII ст.
- пение одноголосных секвенций с использованием ум. 3/5.

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием ум. 3/5.
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам главных трезвучий и их обращений, ум.3/5 на VIIст., мелодий, включающих интонации тритонов Ув4 и Ум5.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам ум.3/5 на VIIст.
- мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- гармонических последовательностей с использованием ум.3/5 на VIIст.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам ум.3/5 в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам ум.3/5.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием ум.3/5 на VIIст.

Тема 6. Тональности Си мажор, соль-диез минор. Период, предложение, фраза

Теоретические сведения:

- квинтовый круг тональностей.
- тональности Си мажор, соль-диез минор.
- период, предложение, каденция; виды периода — повторный, единого строения, однотональный, модулирующий; виды каденций — полная, половинная.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 5 знаков в ключе -си мажор и соль диез минор.

- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях си мажор и соль диез минор.
- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно. в тональностях си мажор и соль диез минор.
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум. 3/5 на VII ст. с разрешением в пройденных тональностях.
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций.
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях.
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.
- пение канонов.
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада. формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей.
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов.
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в пройденных тональностях.
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов)
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях.
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов,

включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема 7. Различные виды синкоп.

Теоретические сведения:

- синкопы внутритактовые и междутактовые.

- более сложные виды синкоп 

Интонационные упражнения:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами и использованием различных видов синкоп.
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях с использованием различных видов синкоп.,
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- пение канонов и одноголосных секвенций с включением различных видов синкоп.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием различных видов синкоп.
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием

различных видов синкоп.

- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием различных видов синкоп.
- сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием различных видов синкоп.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих различные виды синкоп.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий с использованием пройденных видов синкоп.
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Тема 8. Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука.

Теоретические сведения:

- мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука вверх и вниз.

Интонационные упражнения:

- пение обращений мажорного и минорного вида трезвучий от звука вверх и вниз в различных комбинациях.
- пение мелодических упражнений с использованием трезвучий и их обращений от звука

Определение на слух:

- мажорного, минорного, уменьшенного и увеличенного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- обращений мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Тема 9. Тональности Ре-бемоль мажор, си- бемоль минор. Буквенные обозначения тональностей.

Теоретические сведения:

- буквенное обозначение звуков, тональностей.
- тональности Ре-бемоль мажор, си- бемоль минор.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 5 знаков в ключе -Ре-бемоль мажор, си- бемоль минор.
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях Ре-бемоль мажор, си- бемоль минор.
- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно.в тональностях Ре-бемоль мажор, си- бемоль минор.
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях Ре-бемоль мажор, си- бемоль минор с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях.
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.
- пение канонов.
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, в пройденных тональностях Ре-бемоль мажор, си- бемоль минор.
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов)
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях.
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема 10. Повторение.

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей.
- повторение теоретического материала.
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

6 класс

Основные знания, умения и навыки к концу шестого года обучения:

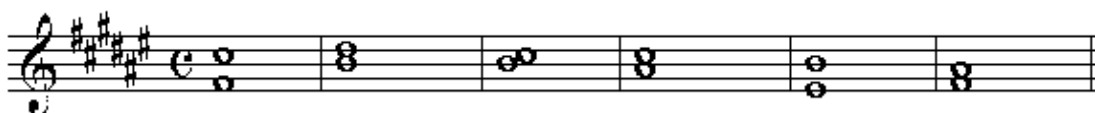
Знать:

- тональности мажорные и минорные до бзнаков в ключе.
- гармонический мажор.
- субдоминанта в гармоническом мажоре и миноре.
- ритмические группы с залигованными нотами.
- ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.
- ритмическая фигура — триоль шестнадцатыми.

- все диатонические интервалы вверх и вниз в пройденных тональностях и от звуков вверх и вниз.
- характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7).
- тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
- D7 с обращениями и разрешениями в гармоническом мажоре и миноре.
- уменьшенное трезвучие на II ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
- понятия энгармонизм, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция.
- отклонения и модуляция в доминантовую и параллельную тональности.

Уметь:

- построить в натуральных и гармонических ладах: интервалы, трезвучия главных ступеней лада с обращениями, D7 с обращениями и с разрешениями.
- построить пройденные интервалы и аккорды в натуральных и гармонических ладах: характерные интервалы и тритоны, трезвучия (в том числе ум.53 на VII ступени).
- построить от звука: интервалы, трезвучия и их обращения, D7 с обращениями и разрешениями.
- спеть гаммы до 6 знаков в ключе. (натуральный и гармонический мажор, три вида минора), отдельные ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней.
- спеть звукоряды гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием VI пониженной ступени.
- петь все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз.
- петь все диатонические интервалы в тональности и от звука двухголосно
- петь последовательности из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, например:



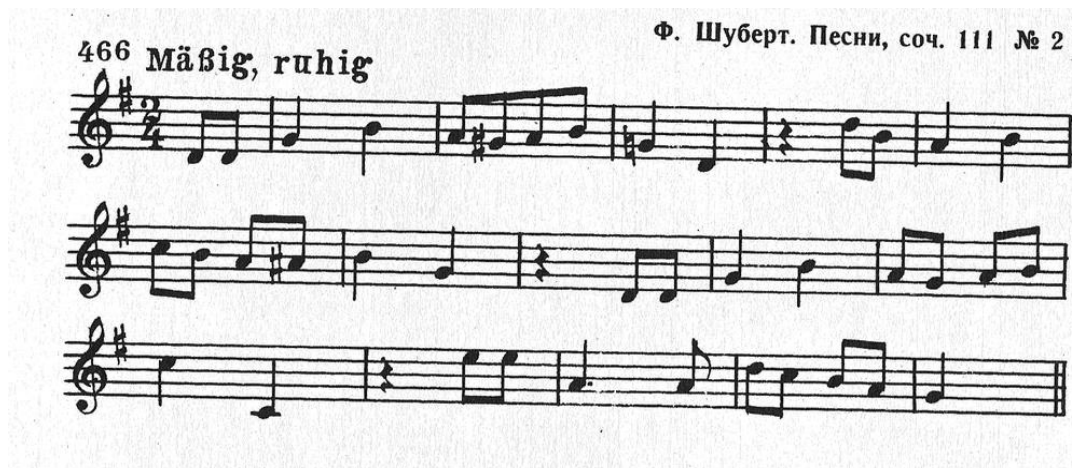
ч5 / I б3 / IV б2 / IV м3 / III ум.5 / VII б3 / I;

- петь тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
- петь D7 в пройденных тональностях и от звука с обращениями и разрешениями.
- петь ум.5/3 на VII и II ст. натурального и гармонического мажора и минора.
- петь последовательности из нескольких аккордов мелодически, группами и одновременной игрой на фортепиано, например:

T⁶₃ D⁶₄ D⁴₃ T⁵₃ D⁶₃ D⁶₅ T⁵₃

- петь одноголосные диатонические и модулирующие секвенции, двухголосные диатонические и модулирующие секвенции.
- транспонировать выученные мелодии в пройденные тональности.
- определить размер в прослушанном музыкальном построении.
- написать письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные мелодические обороты (характерные ладовые обороты гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы и ритмические длительности в пройденных размерах:

445 *Mäßig* Ф. Шуберт. «Эхо», соч. 130



- написать диктант с отклонениями и модуляцией в доминантовую и параллельную тональности.
- исполнить ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- исполнить ритмические упражнения с использованием ритмической фигуры — триоль шестнадцатыми.
- исполнить ритмические упражнения с использованием ритмических групп шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- исполнить двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп группами и индивидуально.
- сочинить ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
- записать знакомую мелодию по памяти.
- сочинить мелодию в пройденных тональностях, гармоническом мажоре, включающую обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений, с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей;
- сочинить мелодию, включающую движение по звукам пройденных аккордов, скачков на изученные интервалы, с использованием пройденных ритмических фигур.
- сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок.
- сочинить второй голос к данной мелодии;

- подобрать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.

Владеть навыками :

- дирижирования и тактирования во всех пройденных размерах.
- пения с дирижированием. мелодий с элементами хроматизма, с модуляцией, с движениями по звукам D7 и его обращений, с использованием других пройденных интервалов и аккордов в пройденных тональностях.
- пения с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих несложные виды хроматизма, движение по звукам D7 и его обращений, уменьшённого трезвучия, скачки на все пройденные интервалы.
- пения выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
- транспонирования выученных мелодий в пройденные тональности.
- определения в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (однотональный и модулирующий период, предложения, фразы), ритмических особенностей.
- определения на слух функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка)
- определения на слух модуляций в параллельную тональность, тональность D.
- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам D7 и его обращений, уменьшённого трезвучия, а также интонаций тритонов в гармоническом мажоре и миноре.
- определения на слух альтерации в мелодии.
- определения на слух интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов, например:



м6 / III б3 / IV ув4 / IV м6 / III м3 / III м6 / VII
 ум5 / VII б3 / I;

- определения на слух аккордов от звука и в ладу, например:



T⁵₃ VII₇ D⁶₅ T⁵₃ S⁶₃ S⁶₃(Г) K⁶₄ D₇ T⁵₃

Тема 1. Повторение материала 5 класса.

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей.
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука.
- повторение всех пройденных аккордов : построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука.
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в пятом классе.

Тема 2. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритм

триоль (шестнадцатые).

Теоретические сведения:

- ритмические группы с заливочными нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.
- ритмическая фигура — триоль шестнадцатыми.

Интонационные упражнения:

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием пройденных ритмической групп и ритмической фигурой — триоль шестнадцатыми.

Ритмические упражнения:

- работа с ритмическими таблицами и ритмическими партитурами с использованием пройденных ритмической групп и ритмической фигурой — триоль шестнадцатыми.
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием пройденных ритмических ритмических групп.

Определение на слух:

мелодических оборотов, включающих ритмические группы с заливочными нотами, с шестнадцатыми в размерах $3/8$ и $6/8$ и ритмической фигурой — триоль шестнадцатыми.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы в размерах $3/8$ и $6/8$.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических групп с заливочными нотами, с шестнадцатыми в размерах $3/8$ и $6/8$ и ритмической фигурой — триоль шестнадцатыми.
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Тема 3. Гармонический мажор. Характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7).

Субдоминанта в гармоническом мажоре.

Теоретические сведения:

- гармонический мажор.
- характерные интервалы в мажоре (ув2 и ум7).
- субдоминанта в гармоническом мажоре.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 6 знаков в ключе. (натуральный и гармонический мажор).
- отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием VI пониженной ступени и мелодий по звукам аккордов гармонической субдоминанты.
- последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, с использованием характерных интервалов в гармоническом мажоре (ув2 и ум7).
- гармонических последовательностей из нескольких аккордов мелодически, группами и одновременной игрой на фортепиано в гармоническом мажоре.

- одноголосных и двухголосных диатонических и модулирующих секвенций в гармоническом мажоре.
- .разучивание и пение с дирижированием. мелодий в гармоническом мажоре.
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих обороты гармонического мажора.
- пение в гармоническом мажоре выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор).
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка).
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам характерных интервалов в мажоре (ув2 и ум7) и субдоминанты в гармоническом мажоре.
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов, включая характерные интервалов в мажоре (ув2 и ум7)
- гармонических последовательностей в гармоническом мажоре, включая аккорды гармонической субдоминанты, например:



T^5_3 VII^3_5 D^6_5 T^5_3 S^6_3 S^6_3 (Г) K^6_4 D^7

T^5_3 .

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий все пройденные характерные ладовые обороты гармонического мажора.
- различные формы устных диктантов с использованием всех пройденных характерных ладовых оборотов гармонического мажора.

Воспитание творческих навыков:

- импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, гармоническом мажоре.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в гармоническом мажоре с использованием пройденных аккордов (аккордов гармонической субдоминанты в том числе) в различной фактуре.

Тема 4. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре

Теоретические сведения:

- тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Интонационные упражнения:

- пение тритонов Ув4 и Ум5 на VI и II ст. гармонического мажора
- и натурального минора с разрешением в пройденных тональностях.
- пение интервальных цепочек с использованием тритонов Ув4 и Ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора.
- пение одноголосных секвенций с использованием тритонов Ув4 и Ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора.
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием тритонов Ув4 и Ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора.
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам всех пройденных интервалов, а также тритонов Ув4 и Ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора в том числе.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тритонов Ув4 и Ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора.
- тритонов натурального и гармонического мажора и минора в мелодическом и гармоническом звучании в тональности.
- последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, с использованием тритонов, например:

- групп и ритмической фигурой — триоль шестнадцатыми..
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием пройденных ритмических групп и ритмической фигурой — триоль шестнадцатыми.
- двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп группами и индивидуально.
 - сольмизация выученных нотных примеров и при чтении с листа с использованием пройденных



ч5 / I б3 / IV б2 / IV м3 / III ум.5 / VII б3 / I;

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам тритонов Ув4 и Ум5 на VI и II ст. гармонического мажора и натурального минора.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий, включающих скачки на изученные интервалы.

Тема 5. Квинтовый круг тональностей. Тональности с шестью ключевыми знаками. Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Теоретические сведения:

- квинтовый круг тональностей.
- тональности с шестью ключевыми знаками.
- уменьшенное трезвучие на II ст гармонического мажора и натурального минора.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 6 знаков в ключе.
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях с шестью ключевыми знаками.

- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях с шестью ключевыми знаками.
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами.
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях.
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- пение ум.5/3 на VII и II ст. натурального и гармонического мажора и минора.
- пение более сложных двухголосных примеров с большей самостоятельностью голосов в ансамбле и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.
- пение канонов.
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор), формы (предложения, фразы), ритмических особенностей.
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка)
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных интервалов и аккордов, в пройденных тональностях.
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов)
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях, с использованием пройденных аккордов в различной фактуре.

Тема 6. Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

Теоретические сведения:

- D7 и его обращения от различных звуков с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.

Интонационные упражнения:

- пение D7 и его обращений от звука вверх и вниз в различных комбинациях с разрешениями в мажоре и гармоническом миноре.
- разучивание и пение с дирижированием. мелодий с движениями по звукам D7 и его обращений,
- пение мелодических упражнений с использованием пение D7 и его обращений.
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам D7 и его обращений.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам D7 и его обращений.
- D7 и его обращений. мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Тема 7. Хроматизм, альтерация. Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Теоретические сведения:

- энгармонизм, альтерация, хроматизм, отклонение, модуляция.
- отклонения и модуляция в доминантовую и параллельную тональности.

Интонационные упражнения:

- отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- разучивание и пение с дирижированием. мелодий с элементами хроматизма и модуляцией.
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих несложные виды хроматизма и модуляции.
- пение выученных мелодий, песен, романсов с использованием хроматизма и модуляции.
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (однотональный и модулирующий период, предложения, фразы).
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка).
- модуляций в параллельную тональность и тональность доминанты.
- определение на слух альтерации в мелодии.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов с отклонениями и модуляцией в доминантовую и параллельную тональности.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений, с использованием всех пройденных размеров и ритмических длительностей.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям, включающих в себя модулирующие построения, с использованием пройденных аккордов в различной

фактуре.

Тема 8. Повторение.

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей.
- повторение теоретического материала.
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

7 класс

Основные знания, умения и навыки к концу седьмого года обучения:

Знать:

- Понятия: прерванный каданс, период, отклонения, модуляция в родственные тональности.
- знаки сокращения нотного письма.
- альтерация неустойчивых ступеней.
- тональности до 7 знаков в ключе.
- диатонические лады.
- пентатоника мажорная и минорная.
- тональности первой степени родства.
- модуляции в родственные тональности (I степень).
- различные виды внутритактовых синкоп.
- размеры 3/2, 6/4.
- переменный размер.
- характерные интервалы u_2 и u_7 гармонического мажора и гармонического минора.
- характерные интервалы u_2 и u_7 от звука.
- характерные интервалы u_4 и u_5 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

- построение и разрешение тритонов от звука.
- энгармонически равные интервалы.
- $\underline{D}7$ с обращениями и разрешением от звука и в тональности;
- Уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
- Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.
- уменьшённое трезвучие на VII и II ступенях в гармоническом мажоре и миноре, а также от звука с разрешением.
- увеличенное трезвучие.

Уметь:

- построить гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- построить диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский)
- построить мажорную и минорную пентатоники.
- построить характерные интервалы ув.2 – ум.7, ув5 — ум4 в гармоническом виде мажора и минора.
- построить тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
- построить все пройденные аккорды в тональности и от звука вверх и вниз.
- построить уменьшённый вводный септаккорд в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- построить малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.
- написать письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий все пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, а также отклонения и модуляции в тональности первой степени родства:

538 Andante

Ф. Шуберт. Сонатина для скрипки и ф-п. № 2, II ч.

530 Adagio non troppo

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 9

- петь гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- петь диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский),
- петь мажорную и минорную пентатоники.
- петь мелодические обороты, включающие интонации пройденных интервалов и аккордов.
- петь мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней.
- петь все пройденные диатонические интервалы от звука и в тональности вверх и вниз.
- петь характерные интервалы ув.2 – ум.7, ув5 — ум4 в гармоническом виде мажора и минора.
- петь тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.
- петь последовательности из нескольких интервалов двухголосно.
- петь все пройденные аккорды в тональности и от звука вверх и вниз.
- петь уменьшённые вводные септаккорды в натуральном и гармоническом

виде мажора и минора.

- петь малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.
- петь гармонические последовательности из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства, например:



T⁵₃ T⁶₃ D⁶₅ → S⁵₃ D⁶₅ → III⁵₃ D⁶₅ → II⁵₃ D⁶₅

T⁵₃.

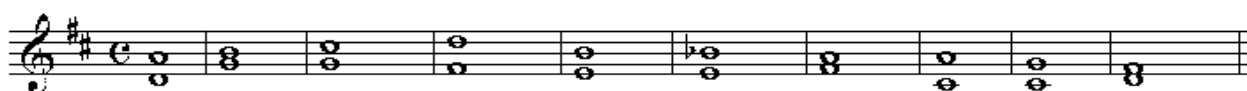
- спеть одноголосную, двухголосную, однотональную или модулирующую секвенцию, например:



Владеть навыками:

- дирижирования и тактирования во всех пройденных размерах.
- пения с дирижированием мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.
- разучивания и пения мелодий в диатонических ладах.
- пения с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих все пройденные интонационные и ритмические элементы.
- пения выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.
- транспонирования выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз.
- определения в прослушанном произведении его характера, лада, формы, ритмических особенностей.
- определения на слух функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка).

- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы.
- определения на слух мелодических оборотов с альтерированными ступенями (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).
- определения на слух модуляций в родственные тональности (I степень родства).
- определения на слух диатонических ладов и пентатоники.
- определения на слух всех пройденных интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов, например:



ч5/I б3/IV ув4/IV м6/III ч5/II ум5/II м3/III м6/VII ум5/VII
б3/I

- определения на слух всех пройденных аккордов в ладу и от звука;
- определения на слух гармонических последовательностей из нескольких аккордов, например:



T⁵₃ S⁶₄ S⁶₄(Г) умVII7 D⁶₅ T⁵₃ S⁶₃ S⁶₃(Г) K⁶₄ D7 T⁵₃н.

Тема 1. Повторение материала 6 класса

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей.
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука.
- повторение всех пройденных аккордов : построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука.
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в шестом классе.

Тема 2. Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре. Увеличенное трезвучие.

Теоретические сведения:

- Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре.
- Увеличенное трезвучие.

Интонационные упражнения:

- пение характерных интервалов ув5 — ум4 в гармоническом виде мажора и минора.
- пение увеличенного трезвучия в пройденных тональностях.
- пение интервальных цепочек с использованием характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора.
- пение одноголосных секвенций с использованием характерных интервалов ув5 и ум4 Ув4 и Ум5 гармонического мажора и минора.
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с использованием интонаций характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора и интонаций использованием характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора.
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам всех пройденных интервалов, а также по звукам характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора и увеличенного трезвучия.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам по звукам характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора и увеличенного трезвучия.
- последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно, с использованием по звукам характерных интервалов ув5 и ум4 гармонического мажора и минора.
- определения на слух гармонических последовательностей из нескольких

аккордов, с включением увеличенного трезвучия.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением движение по звукам характерных интервалов ум5 и ум4 гармонического мажора и минора и увеличенного трезвучия.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий, включающих скачки на изученные интервалы.
- сочинение мелодий с использованием увеличенного трезвучия.

Тема 3. Вводные септаккорды (Малый и Уменьшенный) в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Теоретические сведения:

- уменьшённый вводный септаккорд в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с разрешением.
- малый вводный септаккорд в натуральном мажоре натуральном миноре.

Интонационные упражнения:

- пение уменьшённых вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- пение малого вводного септаккорда в натуральном мажоре и миноре.
- пение гармонических последовательностей с включением вводных септаккордов..
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам вводных септаккордов.
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам вводных септаккордов.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов.
- вводных септаккордов. в мелодическом и гармоническом звучании.

- гармонических последовательностей с использованием вводных септаккордов.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты по звукам вводных септаккордов.
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам вводных септаккордов.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий с использованием движения по звукам вводных септаккордов.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием вводных септаккордов.

Тема 4. Тональности с семью знаками в ключе.

Теоретические сведения:

- квинтовый круг тональностей.
- тональности с семью знаками в ключе.

Интонационные упражнения:

- пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- пение отдельных ступеней, мелодических оборотов в тональностях с семью знаками в ключе.
- пройденных интервалов и последовательностей из нескольких интервалов мелодически и двухголосно в тональностях с семью знаками в ключе.
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями в тональностях с семью знаками в ключе.
- пение одноголосных и двухголосных диатонических секвенций в тональностях с семью знаками в ключе..

- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях с семью знаками в ключе..
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях.
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- пение канонов.
- пение гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Определение на слух:

- в прослушанном произведении его характера, лада. формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей.
- всех пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании в пройденных тональностях.
- последовательностей интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов)
- обращений мажорного и минорного трезвучий в пройденных тональностях.
- гармонических последовательностей в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты всех пройденных интервалов и аккордов.
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение разнохарактерных и разножанровых мелодий в пройденных тональностях с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- импровизация и сочинение подголосков к данной мелодии в пройденных тональностях.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям в пройденных тональностях.

Тема 5. Построение и разрешение тритонов и характерных интервалов (ув2 и ум7) от звука.

Теоретические сведения:

- характерные интервалы ув2 и ум7 от звука.
- построение и разрешение тритонов от звука.
- энгармонически равные интервалы.

Интонационные упражнения:

- пение мелодических оборотов, включающих интонации пройденных характерных интервалов и тритонов.
- пение тритонов и характерных интервалов ув2 и ум7 от звука.

Определение на слух:

- всех пройденных интервалов в ладу и от звука.
- мелодических оборотов, включающих скачки на пройденные характерные интервалы и тритоны.

.Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий скачки на пройденные интервалы,

Тема 6. Диатонические лады мажорного и минорного наклонений.

Теоретические сведения:

- диатонические лады мажорного и минорного наклонений — семиступенные диатонические лады (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, ионийский, эолийский).
- диатонические лады мажорного и минорного наклонений - мажорная и минорная пентатоника.

Интонационные упражнения:

- пение диатонических ладов (лидийский, миксолидийский, фригийский, дорийский, ионийский, эолийский).
- пение мажорной и минорной пентатоники.

- разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные трудности.
- транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Определение на слух:

- семиступенных диатонических ладов, мажорной и минорной пентатоники.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий все пройденные мелодические обороты.
- различные формы устных диктантов.
- запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в диатонических ладах и пентатонике.
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии.

Тема 7. Переменный размер. Размеры 6/4, 3/2. Различные виды внутритактовых синкоп.

Теоретические сведения:

- различные виды внутритактовых синкоп.
- размеры 3/2, 6/4.
- переменный размер.

Интонационные упражнения:

- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий, с использованием различных видов внутритактовых синкоп в изученных размерах, в том числе в переменных размерах и в размерах 3/2, 6/4.
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные ритмические трудности.

Ритмические упражнения:

- различные виды внутритактовых синкоп.
- дирижёрский жест в размерах 3/2 и 6/4.
- дирижёрский жест в переменных размерах.
- ритмические таблицы и ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп.
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием пройденных ритмических рисунков.
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием пройденных размеров и ритмических групп.
- двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп.
- сольмизация выученных нотных примеров с использованием пройденных размеров и ритмических рисунков.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих различные виды внутритактовых синкоп.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп,

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих пройденные ритмические фигуры.
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Тема 8. Тональности 1 степени родства. Отклонение, модуляция в родственные тональности

Теоретические сведения:

- тональности первой степени родства.

- модуляции в родственные тональности (I степень).

Интонационные упражнения:

- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности.
- чтение с листа одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности.п
- пение гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства, например:

T^5_3 T^6_3 $D^6_5 \rightarrow S^5_3$ $D^6_5 \rightarrow III^5_3$ $D^6_5 \rightarrow II^5_3$
 D^6_5 T^5_3

Определение на слух:

- гармонических последовательностей из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих отклонений и модуляции в тональности I степени родства.
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с отклонениями и

модуляцией в тональности первой степени родства.

Тема 9. Альтерация неустойчивых ступеней.

Теоретические сведения:

- альтерация неустойчивых ступеней.

Интонационные упражнения:

- пение альтерированных гамм.
- пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- пение одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих секвенций секвенций с использованием альтерированных ступеней.
- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий, включающих альтерированные ступени.
- пение различных двухголосных примеров с использованием альтерированных ступеней дуэтом и исполнением второго голоса на фортепиано.
- пение четырехголосных гармонических упражнений с использованием альтерированных ступеней, например:



Определение на слух:

- мелодических оборотов с альтерированными ступенями (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий альтерацию неустойчивых ступеней.
- различные формы устных диктантов.

- запись знакомых мелодий по памяти.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляции в тональности I степени родства,

Тема 10. Повторение.

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей.
- повторение теоретического материала.
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов и их построение в тональности и от звука.

8 класс

Основные знания, умения и навыки к концу восьмого года обучения:

Знать:

- все употребительные тональности.
- параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности.
- мелодический вид мажора.
- вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- правописание хроматической гаммы.
- прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- септаккорд II ступени в основном виде в мажоре и миноре.
- увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.
- виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый.
- септаккорды от звука с разрешением в тональности.
- построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

- интервалы: все пройденные, включая характерные, в тональности и от звука;
- аккорды (все пройденные, включая увеличенное трезвучие) в тональности и от звука;
- размеры 9/8, 12/8.
- сложные виды синкоп.
- межтактовые синкопы.

Уметь:

- построить мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе, включая гармонический и мелодический мажор и минор от разных ступеней вверх и вниз;
- построить дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, а также мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;
- построить хроматическую гамму (мажорный и минорный варианты нотации).
- выполнить письменные упражнения на группировку длительностей в различных размерах.
- написать письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот.

Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства:

487 **Allegro** Л. Бетховен. Экосез

p

160

498 *Andante maestoso*

М. Глинка. «Дивный терем стоит»



- петь мажорные и минорные гаммы до 7 знаков в ключе, включая гармонический и мелодический мажор и минор от разных ступеней вверх и вниз;
- петь дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады, мажорную и минорную пентатоники от заданного звука;
- петь мелодические обороты с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- петь хроматическую гамму (мажорный и минорный варианты нотации) и обороты с её фрагментами.
- петь альтерированные ступени в ладу
- петь все пройденные интервалы от звука и в тональности вверх и вниз.
- петь тритоны, характерные интервалы с разрешениями в тональности и от звука.
- петь интервальные последовательности двухголосно.
- петь все пройденные виды септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый).
- петь обращения малого мажорного септаккорда.
- петь ум. $5/3$ и ув. $5/3$ в тональности и от звука с разрешениями.
- петь один из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.
- петь гармонические последовательности из пройденных аккордов с отклонениями и модуляцией в I степень родства, например:

$$T^5_3 - D^6_4 - T^6_3 - D^6_5 \rightarrow S^5_3 - II_7 - D^4_3 - T^5_3 = S^5_3 - K^6_4 - D_7 - T_3 (D).$$

- петь одноголосные, двухголосные, диатонические или модулирующие секвенций.
- петь с дирижированием мелодии в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе, в размерах 9/8, 12/8.
- петь мелодии, написанных в семиступенных диатонических ладах.
- исполнить ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, в том числе, в размерах 9/8, 12/8, с различными видами междутактовых синкоп.
- исполнять ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп;
- написать ритмический диктант.
- сольмизировать нотные примеры.

Владеть навыками:

- чтения с листа и дирижирования.
- транспонирования выученных мелодий на секунду и терцию вверх и вниз.
- ансамблевого и сольного сольфеджирования двухголосных примеров с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано (уровень сложности - отклонения в родственные тональности, простейшие модуляции, интервалы и мелодические формулы, характерные для гармонического мажора и минора).
- исполнения более сложных трех и четырехголосных примеров с отклонением, модуляцией в I степень родства;
- пения выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.
- определения на слух в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических

особенностей.

- определения на слух стиливых и жанровых особенностей прослушанного произведения, его лада, , особенности мелодии, гармонии, фактуры;
- определения на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.
- определения на слух мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.
- определения на слух отклонений и модуляций в родственные тональности.
- определения на слух всех пройденных интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании, а также последовательностей интервалов, например:



- определения на слух всех пройденных аккордов в ладу и от звука, функций аккордов в ладу, а также последовательностей аккордов например:



- сочинения мелодий в пройденных тональностях и размерах; включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, отклонений и модуляции в тональности I степени родства, пройденные ритмические фигуры.
- записи сочинённых мелодий;
- сочинения подголосков к данной мелодии.
- подбора аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

- импровизации и сочинения мелодий на заданный ритмический рисунок.
- сочинения и записи двухголосных построений.
- сочинения и записи аккордовых последовательностей.

Тема 1. Повторение материала 7 класса.

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей.
- повторение пройденных интервалов: построение, пение и слуховая работа с интервалами в тональности и от звука.
- повторение всех пройденных аккордов : построение, пение и слуховая работа в с аккордами в тональности и от звука.
- повторение всех пройденных ритмических формул, пройденных в седьмом классе.

Тема 2. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад и минорный лад)

Теоретические сведения:

- вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- правописание хроматической гаммы.

Интонационные упражнения:

- пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- пение хроматической гаммы (мажорный и минорный варианты нотации) и оборотов с её фрагментами.
- пение одноголосных, двухголосных секвенций с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.
- разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы.
- ансамблевое и сольное сольфеджирование двухголосных примеров с одновременным исполнением второго голоса на фортепиано, с использованием

хроматических проходящих и вспомогательных звуков, элементов хроматической гаммы.

- пение более сложных трех и четырехголосных примеров с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков, элементов хроматической гаммы. отклонением, модуляцией в I степень родства.

Определение на слух:

- определение мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, элементы хроматической гаммы.

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах; включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, элементы хроматической гаммы.
- запись сочинённых мелодий;
- сочинение подголосков к данной мелодии.

Тема 3. Размеры 9/8, 12/8. Сложные виды синкоп.

Теоретические сведения:

- сложные размеры 9/8, 12/8.
- сложные виды синкоп.
- междутактовые синкопы.

Интонационные упражнения:

- разучивание и пение с дирижированием в пройденных тональностях одноголосных мелодий, с использованием пройденных видов синкоп в размерах 9/8, 12/8.
- чтение с листа мелодий, включающих пройденные ритмические фигуры и

размеры..

Ритмические упражнения:

- сложные виды синкоп.
- различные виды междутактовые синкопы.
- дирижёрский жест в размерах 9/8,12/8.
- ритмические таблицы и ритмические партитуры с использованием всех пройденных ритмических групп и размеров.
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием с использованием пройденных ритмических рисунков.
- ритмические каноны и ритмические диктанты с использованием пройденных размеров и ритмических групп.
- двухголосные ритмические упражнения и ритмические партитуры с использованием пройденных ритмических групп.
- сольмизация выученных нотных примеров с использованием пройденных размеров и ритмических рисунков.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих более сложные виды синкоп, в том числе и междутактовые синкопы.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах 9/8,12/8, включающий изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп,

Воспитание творческих навыков:

- сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих пройденные ритмические фигуры.
- импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Тема 4. Септаккорд II ступени в мажоре и миноре.

Теоретические сведения:

- септаккорд II ступени в основном виде в мажоре и миноре.

Интонационные упражнения:

- пение септаккорда II ступени в пройденных тональностях с разрешением.
- пение гармонических последовательностей с использованием септаккорда II ступени.
- пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с включением оборотов по звукам септаккорда II ступени
- пение с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам септаккорда II ступени.
- более сложных трех и четырехголосных примеров с включением септаккорда II ступени.

Определение на слух:

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам септаккорда II ступени.
- септаккорда II ступени. в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.
- гармонических последовательностей с использованием септаккорда II ступени.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в пройденных тональностях и размерах в объеме 8-10 тактов, включающий мелодические обороты с движением по звукам септаккорда II ступени
- различные формы устных диктантов и запись мелодий по памяти с использованием мелодических оборотов с движением по звукам септаккорда II ступени.
- Воспитание творческих навыков:
- сочинение мелодий с использованием движения по звукам септаккорда II ступени.
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием септаккорда II ступени.

Тема 5. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Теоретические сведения:

- прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Интонационные упражнения:

- пение гармонических последовательностей из пройденных аккордов с включением прерванного оборота в мажоре и гармоническом миноре.
- пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
- пение более сложных трех и четырехголосных примеров с включением прерванного оборота в мажоре и гармоническом миноре.

Определение на слух:

- гармонических оборотов с включением прерванного оборота.
- прерванного оборота в прослушанном фрагменте музыкального произведения.

Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов, прерванного оборота, с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием прерванного оборота.

Тема 6. Виды септаккордов. Септаккорды от звука.

Теоретические сведения:

- виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый.
- септаккорды от звука с разрешением в тональности.

Интонационные упражнения:

- пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшённый).

- пение обращений малого мажорного септаккорда.
- пение септаккордов в тональности и от звука с разрешениями.
- гармонических последовательностей с использованием различных видов септаккордов.
- пение более сложных трех и четырехголосных примеров с использованием различных видов септаккордов.

Определение на слух:

- септаккордов в ладу и от звука,.
- функций септаккордов в ладу.
- аккордовых последовательностей с включением различных видов септаккордов.

Музыкальный диктант:

- письменный диктант в объёме периода (8-10 тактов) в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, в том числе, движение по звукам различных септаккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможны отклонения и модуляции в тональности первой степени родства

Воспитание творческих навыков:

- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием всех пройденных септаккордов и с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.
- сочинение и запись аккордовых последовательностей с использованием всех пройденных септаккордов

Тема 7. Повторение.

- повторение всех пройденных мажорных и минорных тональностей.
- повторение теоретического материала.
- повторение всех пройденных аккордов и интервалов.

Приложение:

Примерные требования на экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
4. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
5. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
6. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
7. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.

8. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.
9. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
10. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г. Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно:

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Образец устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Ладухин Н. Сольфеджио. I ч., № 965) ;
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам один из романсов М.Глинки.
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды.
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие у обучающихся художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,

знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
2	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
3	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
4	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
5	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
6	Контрольный урок	Промежуточная аттестация (экзамен)
7	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
8	Контрольный урок	Итоговая аттестация

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает

оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, при выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль - проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа для учащихся младших классов состоит из построения звукорядов, интервалов, аккордов. Записи диктанта.

Устный ответ для учащихся младших классов включает в себя чтение с листа, пение упражнений и пройденного художественного музыкального материала.

Письменная работа для старших классов включает в себя построение звукоряда ладов, интервалов, аккордов, группировку в простых размерах. Запись диктанта, последовательности из интервалов, аккордов в тональности и от звука.

Устный ответ для учащихся старших классов включает чтение с листа с предварительным анализом, пение в тональности: интервалов, последовательности, звукоряды ладов, пение от звука: интервалов, аккордов. Определение на слух интервалов, аккордов, звукоряды ладов. Пение одноголосных и двухголосных упражнений с анализом элементов музыкального языка. Творческие задания.

Итоговый контроль - проводится в форме выпускного экзамена, в 8 классе и включает в себя:

1. Теоретическую работу: построение в тональности интервалов, аккордов, звукоряды ладов, построение от звука интервалов, аккордов. Группировку. Творческие задания.

2. Анализ музыкальной формы: анализ периода из музыкального произведения - характеристика периода, анализ тонального плана, видов мелодического движения, гармонической вертикали.

3. Письменную слуховую работу: мелодический диктант, последовательность из интервалов, аккордов в тональности и от звуков.

4. Творческие задания

5. Устный ответ: чтение с листа, пение в тональности интервалов, аккордов, последовательности, пение от звука интервалов, аккордов, пение с аккомпанементом, исполнение двух-трехголосной мелодии ансамблем – дуэтом, трио.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика на контрольных уроках;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Методы и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанеента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

1. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в

рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

2. *Контрольные требования на разных этапах обучения*

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

V. Методическое обеспечение

Данный раздел программы содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям(теоретические знания, сольфеджирование и пение с листа, слуховые навыки, музыкальный диктант, творчески задания), способов достижения необходимых результатов, описание заданий, упражнений, а так же рекомендации об организации самостоятельной работы учащегося.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

1. Теоретические сведения
2. Интонационные упражнения. Сольфеджирование и пение с листа.
3. Метроритм, упражнения.
4. Слуховой анализ
5. Музыкальный диктант.
6. Творческие навыки:

Интонационные упражнения. Сольфеджирование и чтение с листа

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, **интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.** На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На

начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением

педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Метроритм

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование.

Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант.

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие навыки

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою

индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение

домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии,

ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.

9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005.
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008.
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009.
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003.
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003.
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001.
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио.
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999.
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982.

Список методической литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Андреева М., Надеждина В., Фокина Л., Шугаева Л. Методическое пособие по музыкальному диктанту. - М.: 1969.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. - М.: Музыка, 1993.

4. Давыдова Е.В. Методика преподавания музыкального диктанта. - М.:1962.
5. Давыдова В. Методика преподавания сольфеджио - М.; 1989.
6. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987.
7. Музыкально-энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
8. Незванов Б. Интонирование на уроках сольфеджио. - Л., 1985.
9. Программа по сольфеджио, ритмике. Для подготовительных групп при детских музыкальных школах. Министерство культуры СССР - М.:1988.
10. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. - Москва, Министерство культуры СССР - М.:1984.
11. Практическая гармония. Проект программы для ДМШ и ДШИ. – М.: Государственный муз.-пед. институт им. М.М. Ипполитова-Иванова. Кафедра теории музыки, 1997.
12. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. // Сборник статей. Составитель А.Л. Готсдинер. - М.: 1981.
13. Середа В. П. Музыкальная грамота. Сольфеджио: 6 класс. Повышенный уровень: Методические рекомендации для педагогов. Образцы выполнения заданий.// Предисловие автора. – М.: Классика XXI, 2003.
14. Синяева Л.С. Наглядные пособия на уроках сольфеджио. Второе издание. - М.: Классика XXI, 2002.