

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» г. Челябинска

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
(8-летний срок обучения)**

**Предметная область
В.00. Вариативная часть**

Программа учебного предмета

Музицирование (фортепиано)

Челябинск 2019 г.

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ №1»

Протокол №1

От 27.08.2019 года

«Утверждаю»

Директор – Просвирина З.И.

_____ (подпись)

«__» _____ (дата утверждения)

Разработчики –

Ивина Л.В.- преподаватель фортепиано МБУДО «ДШИ №1»

Митрошина Е.Г. - преподаватель фортепиано МБУДО «ДШИ №1»

Рецензент – Пряникова О. Г., преподаватель фортепиано МБУДО «ДШИ №1»

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| Содержание учебного предмета | |
| 5 класс..... | 7 |
| 6 класс..... | 9 |
| Требования к уровню подготовки учащихся..... | 12 |
| Формы и методы контроля. Система оценок..... | 12 |
| Методическое обеспечение..... | 14 |
| Список нотных изданий..... | 15 |
| Методическая литература..... | 18 |

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №163. Предмет «Музицирование(фортепиано)» входит в Вариативную часть учебного плана.

В основу программы вошли следующих программные разработки, рекомендованные Министерством культуры СССР и Министерством культуры РФ и изданные Всесоюзным и Всероссийским методическими кабинетами по учебным заведениям искусств и культуры «Музыкальный инструмент (фортепиано):

- Программа для детских музыкальных школ // Сост. А.Д. Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова и др. – М., 1988.
- Allegro: Фортепиано: Интенсивный курс: Методические рекомендации // Сост. Т.И. Смирнова. – М., 1999.
- Класс специального фортепиано: Интенсивный курс: Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств // Сост. Т.И. Смирнова. – М., 2000.

В предлагаемой программе нашли отражение некоторые аспекты разработки «Аккомпанемент: Программа для фортепианных отделений ДМШ и музыкальных отделений школ искусств // Сост. Е.П. Колотурская. – Челябинск: ЧИМ им. П.И. Чайковского, 2000».

В соответствии с учебным планом в детской школе искусств занятия по учебному предмету «Музицирование(фортепиано)» с обучающимися проходят в 5 - 6 классах по программе 8-летнего обучения в объеме одного часа в неделю.

При реализации учебной программы «Музицирование (фортепиано)» в области музыкального искусства «Хоровой пение» максимальная учебная нагрузка составляет **99 часов**. Из них **66 часов** составляют аудиторные занятия, внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – **33 часа**.

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|------|----|------|-------------|
| | 5 | | 6 | | |
| классы | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| полугодия | 16 | 17 | 16 | 17 | |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 17 | 16 | 17 | 66 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8,5 | 8 | 8,5 | 33 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 25,5 | 24 | 25,5 | 99 |

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио-материалами (если таковые есть).

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио-материалами (если таковые есть).

Цель: Грамотное и выразительное исполнение обучающимся самостоятельно разученных произведений на фортепиано.

Задачи:

- сформировать навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- привить основы ансамблевого исполнительства;

- научить исполнять аккомпанемент;

Данная программа предусматривает более широкое творческое развитие, в том числе воспитание навыков чтения нот с листа, ансамблевой игры и домашнего музицирования, аккомпанемента, импровизации в игре на фортепиано. Необходимый как для профессионального музыкального становления, так и для любительского музицирования навык ансамблевого исполнительства может быть реализован в условиях детской школы искусств на основе широких межпредметных связей и сотрудничества учащихся хорового отделения и других отделений школы. Тяга к совместному музицированию может быть серьёзным стимулом для работы как с учащимся фортепианного класса, получающим навыки концертмейстера, так и с учащимися, выполняющими в таком ансамбле функцию иллюстратора (вокалиста, скрипача, виолончелиста). Конечно, для исполнения ансамблевой музыки требуется достаточно высокий уровень исполнительской подготовки, достижение определённого уровня пианистической техники. Именно поэтому разделы, посвящённые ансамблевому исполнительству, не могут считаться обязательными для всех учеников и рассчитаны на более продвинутых учащихся, которые могут принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

| Классы | I полугодие | II полугодие |
|--------|--------------------|------------------|
| 5 | Текущая аттестация | Контрольный урок |
| 6 | Текущая аттестация | Контрольный урок |

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета.

Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал.

Требования к уровню подготовки обучающихся - данный раздел разработан в соответствии с программой.

Формы и методы контроля, система оценки включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы. В репертуарных списках цифрами в скобках даются отсылки к примерному списку нотной литературы при наличии в нём нотного источника. В иных случаях приведены названия сборников, которые могут быть использованы преподавателем при выборе репертуара конкретного ученика с учётом его индивидуальных особенностей.

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент: Фортепиано» (предмет по выбору) материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены двумя фортепиано.

Годовые требования по годам обучения

В течение года рекомендуется пройти с учащимися 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

В течение двух лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащегося с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

5 класс

Ансамбли

Ансамбли для фортепиано в 4 руки

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес: Сказка. Вальс. Фуга на тему «Журавль». Кукушка.

Балакирев М. 14 избранных русских песен (по выбору).

Баневич С. Альбом пьес и ансамблей (пьесы по выбору).

Бородин А. Полька (Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля 5-6 кл., для одного фортепиано в 4 руки).

Брамс И. Русский сувенир, для фортепиано в 4 руки (по выбору).

Вебер К. Соч.10. №4 Мазурка.

Гаврилин В. Веселая прогулка. Марш.

Гедике А. Соч. 12. Баркарола. Вальс. Гавот.

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».

Глазунов А. Венгерский танец №4 ля минор.

Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Глиэр Р. Соч. 38. Мазурка. Менуэт. Эскиз.
Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец №2.
Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки (по выбору).
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», переложение для одного фортепиано в 4 руки Е.Савеловой-Созентович.
Шуберт Ф. Соч. 27. Три героических марша. Соч. 40. Детский марш.
Шуман Р. Соч. 85. 12 четырехручных пьес для маленьких и больших детей: У фонтана. Прятки. Страшный рассказ.
Фортепианные ансамбли для ДМШ / Сост. Г. Балаев, А. Матавосян (по выбору).

Ансамбли для скрипки в сопровождении фортепиано

Бетховен Л. Сурок.
Вебер К.М. Приглашение к танцу.
Гайдн Й. Серенада.
Ган Н. Раздумье.
Глинка М. Простодушие. Чувство.
Дунаевский И. Колыбельная Соль Мажор.
Жилинский А. Маленькая танцовщица.
Кабалевский Д. Клоуны. Скерцо.
Караев К. Задумчивость.
Крейслер Ф. Марш игрушечных солдатиков.
Майкапар С. Юмореска Соль Мажор.
Мари Г. Ария в старинном стиле.
Мясковский Н. Мазурка.
Перголези Дж. Ария.
Перселл Г. Ария ре минор.
Польская народная песня «Два кота».

Рамо Ж. Ригодон.

Русская народная песня «По улице мостовой».

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Соч. 39. Мазурка. Неаполитанская песенка. Соч. 51.

Сентиментальный вальс.

Шуберт Ф. Вальс. Экоссез.

Ансамбли для флейты в сопровождении фортепиано

Бах И.С. Менуэт.

Блок В. Московская полька.

Газизов Р. Задумчивый вальс.

Гедике А. Маленькое рондо.

Глюк К.В. Балетная сцена из оперы «Армида».

Гретри А.Э.М. Серенада

Григ Э. Песня Сольвейг .

Даргомыжский А. Казачок.

Дьяченко В. В кукольном театре.

Жербин М. Русский танец

Жилинский А. Маленькая танцовщица.

Корелли А. Гавот

Кюи Ц. Песенка.

Марчелло Б. Ларго.

Орик Ж. Колыбельная.

Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка.

Регер М. Резвость

Федоров А. Прелюдия. Лошадки.

Фрид Г. Мой флажок.

Хасанов Р. Прогулка.

Цыбин В. Старинный немецкий танец.

Чайковский П. Зеленое мое ты винограды.

Ансамбли для домры в сопровождении фортепиано

Гаврилин В. Танцующие куранты

Глюк Х.В. Менуэт из оперы «Орфей».

Григ Э. Народная песня.

Джеймс О. Маленький Мук

Моцарт В. Немецкий танец.

Вокальные произведения в сопровождении фортепиано

Аккомпанементы / Сост.Н.Ф. Нестерова (по выбору).

Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1 – 7 классов ДМШ. – М.,1990 (по выбору).

Варламов А. Белеет парус одинокий. Красный сарафан. На заре ты ее не буди. Не пробуждай воспоминаний. Что мне жить и тужить.

Глинка М. Гуде витер. Ты, соловушка, умолкни.

Гурилев А. Грусть девушки. Вьется ласточка сизокрылая. Колокольчик. Матушка-голубушка.

Даргомыжский А. Шестнадцать лет.

Марченко Л. Детские песни о разном для голоса (по выбору).

Песенки малышам: Серенькая кошечка. Колыбельная. Игры и забавы (по выбору)

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися пятого года обучения может быть использована следующая литература:

Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано: Игровой курс. – М.: «Классика XXI», 2007.

- Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано: Элементарная гармония: Учеб. пособие для музыкальной школы. – М.: «Престо», 1997. – Вып. 1, 2.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию: Вып. 1, 2..
- Хрестоматия по камерному ансамблю: Выпуски 1, 2, 3./ Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: «Классика XXI», 2004.

6 класс

Ансамбли

Ансамбли для фортепиано в 4 руки

- Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)
- Баневич С. Альбом пьес и ансамблей (пьесы по выбору).
- Бизе Ж. Детские игры (по выбору).
- Бородин А. Полька
- Брамс И. Русский сувенир. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 (по выбору).
- Брамс И. Соч. 52-а. Вальс из цикла «Песня любви».
- Гаврилин В. Новая французская песенка.
- Гайдн Й. Венгерское рондо (Пьесы для фортепиано в 4 руки: Старшие классы ДМШ – Вып.4.
- Гедике А. Соч. 12. Баркарола.
- Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2.
- Дебюсси К. Вальс. В благодарность утреннему дождю.
- Моцарт В. Соната Ми-бемоль Мажор для одного фортепиано в 4 руки.
- Чайковский П. Испанский танец. Русский танец. Неаполитанский танец. Соч. 48. Элегия из «Серенады для струнного оркестра».

Шуберт Ф. Соч. 63. Дивертисмент для одного фортепиано в 4 руки. Соч. 40
№ 5 Большой марш ми-бемоль минор. Соч. 61. Полонез Си-бемоль
Мажор.

Шуман Р. Соч.66. Восточные картины (по выбору).

Ансамбли для скрипки в сопровождении фортепиано

Бакланова Н. Мазурка. Хоровод. Романс.

Бонончини Дж. Рондо Ре Мажор.

Гайдн Й. Серенада.

Гендель Г. Прелюдия Соль Мажор. Гавот.

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».

Госсек Ф. Гавот.

Калинников В. Грустная песня.

Крейслер Ф. Марш игрушечных солдатиков

Лейльи Ж.Б. Менуэт.

Моцарт В. Сонатина Соль Мажор. Аллегретто.

Телеман Г. Концерт, финал ля минор.

Хрестоматия по камерному ансамблю: Вып. 1, 2, 3 (пьесы по выбору).

Чайковский П. Соч. 39. №3. Игра в лошадки.

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод». Танец из Балетной сюиты.

Ярнефельт А. Колыбельная.

Ансамбли для флейты в сопровождении фортепиано

Бах И.С. Марш.

Боккерини Л. Менуэт.

Брамс И. Колыбельная песня.

Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Гретри А.Э.М. Серенада.

Дьяченко В. Гармошка.
Леонковалло О. Серенада Арлекина.
Людли Ж.Б. Сарабанда. Гавот.
Лядов А. Танец комара.
Мартини Дж.Б. Гавот.
Маршалл Н. Старый мол.
Низамутдинов С. Джигиты.
Пепуш И. Маленькая сонатина.
Поддубный С. Вступление.
Фрид Р. Мой флажок.
Эксакишвили Э. Торжественное шествие кукол.

Ансамбли для домры в сопровождении фортепиано

Бонончини Д. Рондо.
Гаврилин В. Танцующие куранты.
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин».
Зверев А. В старинном стиле.
Маттесон И. Менуэт ре минор.
Мясковский Н. Мазурка.

Вокальные произведения в сопровождении фортепиано

Аккомпанементы / Сост. Н.Ф. Нестерова (по выбору).
Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1 – 7 классов ДМШ. – М., 1990 (по выбору).
Блантер М. Колыбельная.
Буратино за фортепиано: Популярные детские песни в самом легком переложении. – Вып. 4 (по выбору).

Варламов А. Горные вершины. Белеет парус одинокий. Красный сарафан. На заре ты ее не буди. Что мне жить и тужить.

Глинка М. Не искушай меня без нужды. Скажи, зачем явилась ты. Я здесь, Инезилья.

Даргомыжский А. И скучно, и грустно. Мне грустно. Ночной зефир.

Марченко Л. Детские песни о разном для голоса (по выбору).

Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. О чем в тиши ночей.

Шуберт Серенада.

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися шестого года обучения может быть использована следующая литература:

Пособие по чтению нот с листа: 5-7 классы ДМШ / Ред. В. Гитлиц. – М.: Музыка, 1967.

Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано: Игровой курс. – М.: «Классика XXI», 2007.

Романенко В. Учись сочинять. – М.: «Издатель Смолин К.О.», 2002.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию: Вып. 1, 2 .

Хрестоматия по камерному ансамблю: Выпуски 1, 2, 3./ Сост. Е. Гудова, С. Чернышков.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Музыкальный инструмент: Фортепиано» предмет по выбору является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в концертмейстерской деятельности, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее

убедительной интерпретации авторского текста в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом или вокалистом;

– знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (инструментальные миниатюры, пьесы в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом, песни, романсы в ансамбле с вокалистом);

– навыки по воспитанию слухового контроля, умения слышать произведение целиком, управлять процессом исполнения музыкального произведения.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент: Фортепиано» (предмет по выбору) является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В конце первого полугодия каждого года провести контрольный урок внутри класса. Оценка выставляется по текущей работе. На контрольный урок выносятся одно произведение - фортепианный ансамбль или аккомпанемент.

Во втором полугодии проводится зачет по аккомпанементу или фортепианному ансамблю (игра в 4 руки) с оценкой:

- за исполнение на зачете;
- общая в конце года (учитывается работа на протяжении всего учебного года).

Кроме того, одной из форм проверки может быть выступление в открытом концерте любого типа:

- концерте класса;
- отчетном концерте отделения;

- на конкурсе, фестивале ансамблей.

Критерии оценки

Параметры оценки исполнения произведений

I. Грамотность исполнения:

1. Текстовая и ритмическая точность;
2. Темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость);
3. Естественность фразировки;
4. Слышание всей фактуры;
5. Умение пользоваться педалью.

II. Пианистический аппарат:

1. Контакт с инструментом;
2. Удобство исполнения;
3. Техническая оснащенность;
4. Владение разнообразными приемами звукоизвлечения (особенно в старших классах).

III. Музыкально-художественная выразительность:

1. Эмоциональность, образность исполнения;
2. Интонационная выразительность;
3. Владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, нюансами.

IV. Форма произведения:

1. Соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое;
2. Динамическая выстроенность.

V. Осмысленность исполнения:

1. Понимание содержания произведения;

2. Убедительность трактовки.

VI. Воплощение стилевых особенностей.

VII. Уровень трудности программ (не только соответствие классу):

1. Занижена или завышена программа для данного ученика (способен ли он на большее, реализованы ли его возможности в полной мере или нет);
2. Исполняются ли произведения классического наследия и лучшие образцы современной музыки.

VIII. Артистизм.

Примерный перечень требований при выставлении оценки

ОТЛИЧНО – безупречное исполнение произведений;

- убедительность трактовки сочинения: понимание стиля и художественного образа; полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- музыкальность и артистизм.

ХОРОШО – хорошее исполнение произведений;

- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;
- исполнение программы с некоторыми погрешностями.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений;

- слабое владение художественными и техническими приемами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усредненная динамика;
- слабое понимание художественных и драматургических задач.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения;

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- множество ошибок ритмических и интонационных;
- плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой;
- плохое знание текста;

- зажатость пианистического аппарата и отсутствие исполнительской свободы.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Занятия в концертмейстерском классе способствуют расширению художественного кругозора: приобретаются навыки совместной игры, развивается художественный вкус, понимание содержания, формы и стиля исполняемых произведений. Здесь воспитывается творческая дисциплина и ответственность, умение трактовать свою партию как составную часть совместного создаваемого целостного музыкального образа. У учащегося-аккомпаниатора развивается слуховой самоконтроль, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве.

Для достижения качественного уровня исполнения необходимо вырабатывать единство технических приемов у участников инструментального, вокально-инструментального ансамбля, добиваться тщательной нюансировки и отделки деталей исполняемого произведения. Ученика следует ознакомить с автором, эпохой, стилем, содержанием, формой, жанром произведения. Необходимо проанализировать основные средства выразительности: фактуру, динамику, темп, штрихи.

Занятия фортепианным ансамблем лучше начинать прямо с первых уроков. Игра в ансамбле развивает умение читать ноты с листа, необходимость слушать партнера и тренирует быстроту реакции и сообразительность. Одни ансамбли читаются с листа, расширяя музыкальный кругозор, а другие проучиваются более глубоко.

На уроках аккомпанемента учащийся должен научиться аккомпанировать солисту – инструменталисту и вокалисту. Ансамблевая игра в качестве концертмейстера – это закрепление навыков и знаний, полученных в классе фортепиано, воспитание коллективного творчества, общность целей и задач, чувство ответственности перед солистом за результат работы. Концертмейстерские навыки всегда пригодятся для домашнего

музицирования, или участия в художественной самодеятельности. В результате приобретаются следующие навыки и умения:

- слушать музыку в целом, исполняемую в ансамбле;
- исполнять несложный аккомпанемент с листа;
- иметь представление о tessiture голосов;
- играть свою партию в стиле композитора той или иной эпохи;
- быть пропагандистом музыкального искусства, выступая публично.

V. Список нотных изданий

1. Азбука домриста (для трехструнной домры) / Сост. Т.Ю. Разумеева. – М. «Кифара», 2006.
2. Альбом: Переложение лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы: Тетрадь 2. / Сост. А. Корнеев. – М.: «Кифара», 2006.
3. Андреева М.А. От примы до октавы: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора. – М.: «Владос», 2002.
4. Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1 – 7 классов ДМШ.– М., 1990. – Ч.1., Ч.2.
5. Аккомпанементы. / Сост. Н.Ф. Нестерова. – М., 1996.
6. Балаев Г., Матавосян А. Фортепианные ансамбли для ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
7. Баневич С. Альбом пьес и ансамблей. – СПб.: «Композитор», 2003.
8. Брамс И. Русский сувенир: Пьесы для фортепиано в 4 руки. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000.
9. Буратино за фортепиано: Популярные детские песни в самом легком переложении. / Сост. Г. Фиртич. – СПб.: «Композитор», 2008.

10. Волшебная флейта: Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты и фортепиано: 1-5 классы ДМШ. / Сост. В.Н. Клюковкин, С.Н. Поддубный. – СПб.: «Композитор», 2007.
11. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано. – М., 1966. – Вып. 1.
12. Джаз в 4 руки./ Переложение В. Дуловой.- СПб.: «Союз художников», 2002.
13. Дьяченко В. Первые шаги: 33 пьесы для блокфлейты и фортепиано. – М.: «Композитор», 2003.
14. Золотая библиотека педагогического репертуара: Нотная папка флейтиста: Папки 1, 2 для начальных классов. / Сост. Ю. Н. Должиков. – М., 2004.
15. Избранные ансамбли. / Сост. В. Натансон. – М., 1997. – Вып. 1.
16. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано: Игровой курс. – М.: «Классика XXI», 2007.
17. Классические пьесы для скрипки и фортепиано: 6 класс: Педагогический репертуар ДМШ. – М.. 1992.
18. Легкие пьесы зарубежных композиторов: Переложение для флейты и фортепиано. – СПб.: «Северный олень», 1993.
19. Марченко Л. Детские песни о разном: Выпуск 1, 2, 3. – Ростов-на Дону: «Феникс», 2004.
20. Мордасов Н.Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки.– Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
21. Моцарт В. Сонатины для фортепиано в 4 руки. - М.: «Классика XXI», 2004.
22. Музыкальная мозаика: Детские пьесы и песни для блокфлейты и фортепиано: Выпуск 1. 2. – М.: «Музыка», 1990.
23. Начальные уроки на блокфлейте. / Сост. А. Покровский. – М.: «Музыка», 1999.
24. Нотная папка флейтиста: Этюды, крупная форма и пьесы. / Сост. Ю.Н. Должиков. – М.: «Дека - ВС», 2005.

25. Нотная папка скрипача: Пьесы: Средний этап обучения: Папка 1, 2. / Сост. С. Кравченко, В. Абрамян. – М.: «Дека - ВС», 2005.
26. Песенки малышам: «Серенькая кошечка», «Колыбельные», «Игры и забавы». / Сост. Г. Фиртич. – М., 2000.
27. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.: «Музыка», 2008.
28. Пьесы башкирский композитор для флейты. / Сост. Т. Тюфякова. – Уфа, 2002.
29. Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы»./ Переложение Л. Пилипенко.- М.: «Владос», 2003.
30. Романенко В. Учись сочинять. – М.: «Издатель Смолин К.О.», 2002.
31. Соколова Н. Ребенок за роялем: Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – Изд. 3. – СПб.: «Музыка», 2002.
32. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. – М.: «Владос», 2002. – Вып. 1, 2.
33. Тургенева Э. Музыкальная поляна: Пособие для начинающих играть на фортепиано: Части 1, 2. – М.: «Владос», 2002.
34. Федоров А. Детский альбом: Пьесы для флейты и фортепиано. – Edition Eugen Music & CO, 2009.
35. Флейта: Хрестоматия 1-3 классы. / Сост. А. Корнеев. М.: «Кифара», 2004.
36. Хрестоматия домриста: Выпуски 1, 2./ Ред. В.А. Ушенина. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2000.
37. Хрестоматия для скрипки: Пьесы и произведения крупной формы: 1-2 классы ДМШ: Педагогический репертуар./ Сост. М. Гарлицкий. – М., 1988.
38. Хрестоматия для скрипки: Пьесы и произведения крупной формы: 3-4 классы ДМШ: Педагогический репертуар./ Сост. Ю.Уткин. – М., 1987.

39. Хрестоматия педагогического репертуара: Библиотека юного скрипача: 3-5 классы ДМШ: Пьесы и ансамбли советских и зарубежных композиторов./Сост. К. Фортунатов. – М., 1963. – Вып. 2.
40. Хрестоматия по камерному ансамблю: Выпуски 1, 2, 3./ Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: «Классика XXI», 2004.
41. Хромушин О. Этюды для фортепиано в 4 руки. – СПб.: «Композитор», 2002.
42. Чайковский П. Детский альбом: Десять пьес в переложении для виолончели, скрипки и фортепиано. - М.: «Классика XXI», 2003.
43. Чудо-песенки: Фортепианные ансамбли./ Сост. В.И. Симонова. – Новосибирск: «Окарина», 2007.
44. Чайковский П. Легкие переложения для фортепиано в 4 руки. / Редактор И. Никитина, Н. Хондо. – М.: «Классика XXI», 2009.
45. Школа игры на флейте. / Сост. Н. Платонов. – М.: «Музыка», 2000.
46. Шуман Р. Альбом для юношества: Десять пьес для виолончели, скрипки и фортепиано. Двенадцать пьес для виолончели, скрипки и фортепиано.- М.: «Классика XXI», 2009.
47. Шмитц М. MINI JAZZ: Тетрадь 3: 13 пьес для фортепиано в 6 рук. / Редактор И. Никитина, Н. Хондо. – М.: «Классика XXI», 2009.
48. Шмитц М. MINI РОСК: Тетрадь 3: 17 легких пьес для фортепиано в 6 рук. / Редактор И. Никитина, Н. Хондо. – М.: «Классика XXI», 2009.
49. Юный скрипач: Пьесы, этюды, ансамбли. / Сост. К. Фортунатов. – М.. 1970. – Вып. 2.
50. Юному музыканту–пианисту: Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
51. Якубовская В. Вверх по ступенькам: Начальный курс игры на скрипке. / Сост. Л. Раабен. – СПб.: «Музыка», 2001.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1971.
2. Allegro: Фортепиано: Интенсивный курс: Методические рекомендации / Сост. Т.И.Смирнова. – М.: изд-во ЦСДК, 1999.
3. Андреева М.А. От прима до октавы: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора. – М., 1982.
4. Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М.: Сов. композитор, 1990.
5. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке. – М.: Просвещение, 1964.
6. Боренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
7. Боренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1980. – Вып. 1.
8. Камаева Т, Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано: игровой курс. – М. «Классика XXI», 2007.
9. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1963.
10. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1961.
11. Колотурская Е.П. Аккомпанемент: Программа для фортепианных отделений ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. – Челябинск, 2000.
12. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. / Сост. Л.М. Живов. – М., 1982.
13. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
14. Лидская С.М. Из опыта преподавания камерного ансамбля: Научно-методические записки Урал. консерватории. – Свердловск, 1963. – Вып. 5.
15. Ляховицкая С. Задачи воспитания учащихся. – Л., 1963.
16. Ляховицкая С. Пособие для общего курса фортепиано. – М.: Музыка, 1964.

17. Майкапар С. Как работать на рояле. – Л.: Музгиз, 1963.
18. Михелис В.Л. Первые уроки юного пианиста (в помощь педагогу-музыканту). – Л.: Музгиз, 1961.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1988.
20. О работе концертмейстера. / Ред.-сост. М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
21. Пособие по чтению нот с листа: 5-7 классы ДМШ. / Ред. В. Гитлица. М.: Музыка, 1967.
22. Программа для детских музыкальных школ: «Музыкальный инструмент (фортепиано)» / Сост. А.Д. Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова. – М., 1988.
23. Программа: Класс специального фортепиано: Интенсивный курс для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. / Сост. Т.И. Смирнова. – М., 2000.
24. Рафалович В. Транспонирование в классе фортепиано. – Л.: Музгиз, 1963.
25. Соколова Н. Ребенок за роялем: Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – Изд. 5. – М.: Музыка, 1983.
26. Тихомиров Г. Мелодия и аккомпанемент: Беседы с самодеятельными композиторами. – М.: Сов. композитор, 1963.
27. Тургенев Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию: Выпуски 1, 2. – М.: «Владос», 2002.
28. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.