

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» г. Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРДЕРПОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕРОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
5-летний срок обучения

Предметная область  
ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **Основы дирижирования**

Челябинск 2019

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ№1» Протокол № 1 «23» августа 2019 г.	«Утверждено» Педагогическим советом Протокол № 1 «26» августа 2019 г Директор _____ Просвирина З.И.
--	--

Разработчики –

Чебалкова Е. В. - преподаватель хорового пения высшей категории МБОУДО  
«ДШИ №1»

Рецензент – Шереметьев В. А., преподаватель высшей категории ДШИ № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета	6
Тематическое планирование	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
III. Формы и методы контроля, система оценок	13
IV. Методическое обеспечение	14
V. Список литературы	18

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Основы дирижирования» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в обязательную часть предметной области «Основы дирижирования». Основы дирижирования является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступивших в возрасте 9(10) лет, рассчитан на 1 год (5 класс). Занятия проходят один раз в неделю по 0,5 часа.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет - 33 часов. Из них:

Аудиторные занятия – 16,5 часов

Внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – 16,5 часов

Основная форма проведения уроков – индивидуальные занятия, вид учебного занятия - урок

### **Цель учебного предмета:**

усвоить основные необходимые законы начальной дирижерской техники и постановки дирижерского аппарата.

### **Задачи учебного предмета:**

-владение основными понятиями: плоскость, ауфтакт;

-освоение основных дирижерских сеток: 2/4; 3/4;4/4;

-развитие основных штрихов: легато, нон легато, стаккато, маркато

- работа над эмоциональностью и выразительностью дирижирования;  
- развитие у учащихся навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой: игра хоровой партитуры на инструменте, анализ произведения, пение гармонической вертикали, пение голосов по горизонтали.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Основы дирижирования» материально-техническое обеспечение включает в себя:

– Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены пианино, музыкальным центром.

# І. Содержание учебного предмета

## Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общий объем времени в часах		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	5 класс			
1	Тема 1. Организация и постановка дирижерского аппарата.	2	1	1
2	Тема 2. Обучение метроритмированию (тактированию).	3	2	1
3	Тема 3. Изучение приемов показа, вступления и снятия.	2	1	1
4	Тема 4. Начальное разграничение функций рук.	2	1	1
5	Тема 5. Дирижирование произведений в размере 3/4.	2,5	1	1,5
6	Тема 6. Выразительная игра хоровой партитуры.	2	1	1
7	Тема 7. Изучение штриха legato.	2	1	1
8	Тема 8 Освоение основных принципов дирижерской техники.	2	1	1
9	Тема 9. Дирижирование произведений в размере 2/4.	3	1	2
10	Тема 10. Изучение и отработка приемов показа	2	1	1
11	Тема 11. Освоение техники показа штрихов.	3	2	1
12	Тема 12. Освоение навыков показа динамики	2	1	1
13	Тема 13. Дирижирование произведений в размере 4/4	3	1	2
14	Тема 14.	2	1	1

	Пение хоровых голосов в хоровой партитуре.			
15	Тема 15. Практика работы с хором.	1,5	1,5	0
	Итого	33	16,5	16,5

Объем учебного времени -33 часов

Аудиторная нагрузка по учебному предмету составляет: 16,5 часов

Внеаудиторная работа (самостоятельная работа): 16,5 часов

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями аудиоматериалами. Посещение концертного зала не менее одного раза в месяц. Рекомендуемое время на самостоятельные занятия – три раза в неделю по 15 минут.

Содержание обучения первого полугодия направлено на:

- постановку дирижерского аппарата - положение корпуса, плеча, предплечья, кистей рук, мимики;
- на разграничение и определение функций каждой из частей дирижерского аппарата в мануальной технике дирижера.

В конце первого полугодия учащийся должен **знать:**

1. Постановку дирижерского аппарата;
2. Дирижерские схемы на 3/4;
3. Приемы показа вступления и снятия с первой доли такта, аффтакта к первой доле;

Должен **уметь:**

1. Дирижировать на 3/4;
2. Показывать вступление и снятие с первой доли такта, аффтакт к первой доле;
3. Дирижировать произведением под рояль в размерах 3/4 штрихом legato.

4. Выразительно играть хоровую партитуру.

За первое полугодие курса учащиеся должны освоить следующие **темы:**

### **Тема 1. Организация и постановка дирижерского аппарата.**

Освоение упражнений, способствующих установлению исходных позиций рук, корпуса, головы. Выработка ощущения опоры на дирижерской плоскости при полной свободе руки, правильной формы кисти. Освоение упражнений, способствующих раскрепощению дирижерского аппарата.

### **Тема 2. Обучение метроритмированию (тактированию).**

Осмысление понятий метр, размер, дирижерская доля. Подготовительные упражнения к тактированию. Освоение «точки» как момента фиксации основных долей такта. Структура движения долей в 3-х, 2-х дольной схемах. Усвоение принципа чередования сильного и слабого времени. Тактирование схем с насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).

### **Тема 3. Изучение приемов показа вступления и снятия.**

Изучение трех моментов вступления: внимание, дыхание, вступление. Изучение приемов снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание — снятие). Понятие об ауфтакте; изучение полного ауфтакта вступления и снятия на разные доли такта.

### **Тема 4. Начальное разграничение функций рук.**

Показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской линии; понятие о дирижерской и тематической линиях.

### **Тема 5. Дирижирование произведений в размерах 3/4.**

Дирижирование произведений в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам



произведениях: Р. Н. п. «Как на дубе» обр. Ю. Славнитского, П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я» хор из оп. «Чародейка», р. Н. п. «Посею лебеду на берегу»

### **Тема 6. Выразительная игра хоровой партитуры.**

Разучивание несложных 2-3голосных хоровых партитур: р. н. п. в обр. А. Юрлова «У меня ль во садочке», р. Н. п. «Я вечер в лужках гуляла», Г. Коваль «Ночь уж наступает»

### **Тема 7. Изучение штриха legato.**

Изучение упражнений на штрих legato. Работа над кантиленой, над звуковедением в хоровых партиях.

#### **Рекомендуемые произведения:**

р. н. п. в обр. А. Юрлова «У меня ль во садочке»,

р. Н. п. «Я вечер в лужках гуляла»,

Г. Коваль «Ночь уж наступает»

Р. Н. п. «Как на дубе» обр. Ю. Славнитского,

П. Чайковский «Пойду ль, выйду ль я» хор из оп. «Чародейка»,

р. Н. п. «Посею лебеду на берегу»

польская н. п. «Висла»

М. Ипполитов-Иванов «В разлуке с Родиной»

Р. н. п. «Нелюдимо наше море»

Р. н. п. «Ах ты, степь широкая»

Б. Мокроусов «Шли два друга»

Содержание обучения во втором полугодии направлено на развитие исполнительских навыков учащегося, его эмоциональной отзывчивости, осмысление им закономерностей интонационного процесса музыкального произведения.

В конце учебного года учащийся должен **знать:**

1. Дирижерские схемы на 2/4, 3/4, 4/4;

2. Приемы показа вступления и снятия с любой доли такта, афтакта к любой доле, дробленный и неполный афтакт;

3. Основные принципы дирижерской техники;

4. План работы с хоровой партитурой при работе над хоровой партитурой дома и с хоровым коллективом.

**Должен уметь:**

1. Дирижировать на 2/4, 3/4 и 4/4;

2. Показывать вступление и снятие с любой доли такта, афтакт к любой доле такта, дробленный и неполный афтакт;

3. Дирижировать произведением под рояль в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 штрихами legato, marcato, staccato с демонстрацией всех навыков показа динамики;

4. Выразительно играть хоровую партитуру;

5. Петь хоровые голоса хоровой партитуры по вертикали и горизонтали.

## **Тема 8. Освоение основных принципов дирижерской техники.**

Упражнения на развитие пластичности дирижерского аппарата (раскрепощение мышц корпуса, плеч, движений рук). Развитие точности, целенаправленности, ритмичности, ясности дирижерских сеток, изучение внутридолевых структур. Расширение возможностей амплитуды дирижерского жеста. Дальнейшее разграничение функций правой и левой рук - самостоятельная роль руки в показе выдержанных звуков. Самостоятельная роль руки в показе вступлений партий. Самостоятельная роль руки в показе контрастной динамики. Самостоятельная роль руки в показе в распределении тематического материала. Движение и развитие ведущего голоса, умение показать голоса.

## **Тема 9. Дирижирование произведений в размерах 4/4.**

Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях в размерах 4/4: А.

Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины», р. н. п. в обр. А. Свешникова «Смолк давно соловушко».

#### **Тема 10. Изучение и отработка приемов показа.**

Упражнения на отработку вступления и снятия с любой доли такта. Вступления и снятия к неполной доле. Дробленный, неполный афтакт.

#### **Тема 11. Освоение техники показа штрихов.**

Упражнения на освоение различного характера звуковедения – *marcato, staccato*.

#### **Тема 12. Освоение навыков показа динамики.**

Упражнения на показ *crescendo, f, ff; diminuendo, p, pp*.

#### **Тема 13. Дирижирование произведений в размерах 4/4, 3/4, 2/4.**

Дирижирование в умеренном и быстром темпе в относительно несложных по хоровой фактуре и художественным задачам произведениях в размерах 4/4, 3/4, 2/4. Л. Бетховен «Походная песня», р.н.п. в обр. В. Калиникова «Вниз по матушке по Волге».

#### **Тема 14. Пение хоровых голосов в хоровой партитуре.**

Пение голосов по горизонтали, игра и пение одного из голосов. Пение голосов по вертикали с игрой партитуры. Пение голосов по вертикали без игры партитуры: Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна», Л. Бетховен «Походная песня».

#### **Тема 15. Практика работы с хором.**

Распевание хора, работа над вокально-интонационными упражнениями, работа с одной из хоровых партий.

#### **Рекомендуемые произведения:**

1. Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна»

2. Л. Бетховен «Походная песня»
3. р. н. п. «Вниз по матушке, по Волге» обр. В. Калининкова
4. А. Свешников «Родимый край»
5. р. н. п. «Песня о Добрыне» обр. А. Лядова
6. А. Рубинштейн, сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
7. р. н. п. «Смолк давно соловушко» обр. А. Свешникова
8. Б. Мокроусов сл. С. Островского «Песня о Волге»
9. Р. Шуман «Привет весне»
10. р. н. п. «Из-за лесу, лесу темного» обр. Н. А. Римского-Корсакова
11. Х. Глюк «Струн золотых напев» хор из оперы «Орфей» перелож. М. Андреевой
12. австрийская нар. песня «Каринтия» обр. В. Локтева
13. р. н. п. «Родина» обр. А. Свешникова
14. р. н. п. «В сыром бору тропина» обр. А. Гречанинова
15. р. н. п. «Сеяли девушки яровой хмель» обр. А. Гречанинова

## **II Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Основы дирижирования» является приобретение следующих знаний, умений, навыков:

- знать основной вокально-хоровой репертуар;
- разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- иметь первичный практический опыт по разучиванию музыкальных произведения с хоровым коллективом.

### III Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроков виде проверки домашнего задания.

В рамках промежуточной аттестации проводится зачет (или контрольный урок) в конце первого полугодия

На зачет (контрольный урок) выносятся:

- дирижирование произведения с сопровождением наизусть;
- пение мелодии и основных голосов произведения наизусть;
- сообщение (устное) об авторах произведения

Например:

1. австрийская нар. песня «Каринтия» обр. В. Локтева
2. р.н.п. «В сыром бору тропина» обр. А. Гречанинова

Контрольные требования по окончанию 5-го класса:

На контрольный урок выносятся два произведения (с сопровождением и а cappella) в различных дирижерских схемах и контрастных по характеру.

Например:

1. А. Рубинштейн сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
2. р.н.п. «Из-за лесу, лесу темного» обр. Н. А. Римского-Корсакова
3. Ц. Кюи сл. Ф. Тютчева «Весна»
4. р.н.п «Песня о Добрыне» обр. А. Лядова

Для работы с хором рекомендуется «Песня о Добрыне».

класс	1 полугодие	2 полугодие
5	1 произведение 3/4 с сопровождением; Сообщение об авторах произведе	1 произведение a capella 2 произведение с сопровождением Сообщение об авторах произведения

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

#### IV. Методическое обеспечение учебного процесса

##### Методические рекомендации преподавателям

Для успешного осуществления поставленных задач преподаватель по дирижированию должен стать основным руководителем и воспитателем учащихся класса по основам дирижирования, избрать такую методику, которая смогла бы аккумулировать сумму знаний, получаемых учащимся на других предметах специального цикла, придав им целенаправленный практический характер. Особое значение в этой связи приобретает умение четко организовать учебный процесс.

Работу с учащимся желательно начинать с изучения его способностей. Их первоначальный уровень и затем динамика развития фиксируются в характеристике, которая составляется в конце каждого полугодия индивидуального плана учащегося и является его частью.

В краткой форме отмечают:

- индивидуальные музыкальные способности (слух, память, ритм, творческие устремления, эмоциональность);
- уровень владения исполнительскими навыками (игра, пение, мануальная техника);
- качества, необходимые для руководства коллективом (эрудиция, воля, настойчивость, трудолюбие и т.д.);

— итоги выступлений на контрольных уроках.

При составлении индивидуальных программ учитывается соотношение в них различных стилей и жанров; хоровой классики и произведений современных авторов; произведений а cappella и с сопровождением. В репертуар индивидуальных программ учащихся необходимо включать произведения классического наследия, которые отобраны в результате многолетнего педагогического и исполнительского опыта.

В течение обучения с учащимся планируется изучить не менее 6 хоровых сочинений.

Обязательными требованиями являются:

— постепенное усложнение технической и исполнительской стороны учебного материала при распределении его по годам обучения;

— высокая познавательная и художественная ценность произведений.

С целью расширения кругозора учащихся и осуществления взаимосвязи с другими дисциплинами необходимо планировать изучение методической литературы, музыкально-теоретического и музыкально-исторического материала.

В ходе занятий педагог должен довести до сознания ученика свою программу формирования его личности и раскрыть необходимые для достижения целей средства.

Большинство задач, стоящих перед преподавателем дирижирования, решается во время урока. Урок дирижирования является комплексным, поскольку предусматривает многостороннюю подготовку, в процессе которой учащийся овладевает следующими навыками:

— исполнительскими (дирижирование, пение, игра на фортепиано);

— аналитическими (анализ хоровых партитур);

— практическими (изучение приемов работы над музыкальным произведением);

— методическими (осмысление методических установок педагога, его замечаний, рекомендаций).

Обязательный минимум литературы для изучения приводится в содержании обучения.

Классные занятия по дирижированию должны включать 4 основных компонента с постепенным усложнением творческих задач по каждому из разделов:

1. Проверка исполнения на фортепиано выученной учащимися партитуры.
2. Пение хоровых партий.
3. Устный анализ произведения (включая анализ использованной методической литературы).
4. Дирижирование.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Решающую роль в освоении учащимися знаний и навыков, полученных на занятиях, имеет его самостоятельная домашняя работа. Если в домашней работе ученик может проявить свои знания, применить собственные выводы и обобщения, то, безусловно, у него будет развиваться творческая инициатива, он сможет найти свое прочтение произведения, умело используя приобретенные ранее навыки. Домашняя работа учащегося должна направляться педагогом по основам дирижирования. На раннем этапе обучения необходимо оказывать помощь учащемуся в составлении индивидуального плана домашних занятий, приблизительно определить время для выполнения отдельных заданий (с учетом многоплановой структуры урока по основам дирижирования), время, необходимое для изучения произведения. Педагогу следует тщательно предусматривать и формулировать задание, чтобы, уходя с занятий, учащийся хорошо представлял над чем работать и с помощью каких приемов добиться необходимого результата. На начальном этапе обучения учащемуся рекомендуется вести конспект и записывать необходимый комплекс требований. Далее, он должен уметь формулировать творческие задачи самостоятельно. Результаты домашней работы будут значительно выше, если ученику понятна методическая направленность педагога во время работы в классе. Только в этом



случае методы и приемы домашней работы будут продолжением классных занятий.

В процессе домашней подготовки практически формируется предрепетиционная техника, которая в будущей самостоятельной деятельности станет основой непрерывного профессионального роста. Осваивается она, прежде всего, на изучении хоровой партитуры.

В домашней работе над хоровой партитурой можно выделить три основных этапа: разбор, изучение, исполнение.

Начальный этап работы над партитурой (разбор):

— ознакомление с литературным содержанием произведения, его основной идеей, особенностями поэтического языка (выразительное чтение литературного текста — необходимое условие первого этапа работы над новым сочинением);

— проигрывание партитуры на фортепиано для проверки первоначального зрительного впечатления и слухового представления о звучании.

Второй этап работы над партитурой (изучение):

— проигрывание на фортепиано по частям с целью установления ясности структуры (мотив, фраза, предложение, период);

— пение (как сольфеджио, так и с текстом) хоровых голосов в различных вариантах: от начала до конца, с переходом из одной партии в другую (по тематической линии), одного голоса с одновременным исполнением других на фортепиано;

— пение аккордов по вертикали для развития хорового слуха и создания верного представления о последовательности гармонического движения, интонационной устойчивости в партитуре.

Заключительный этап работы над партитурой — дирижерское воплощение музыкального произведения:

— в дирижировании необходимо добиваться, чтобы каждый дирижерский жест был наполнен содержанием,

Успешность осуществления этой задачи будет зависеть от уровня мышления ученика, основу которого составляют музыкально-слуховые

представления (способность внутренним слухом мысленно воспроизводить нотную запись), а также умение раскрыть содержание и художественную сущность музыкального произведения. Понимание этой закономерности должно находиться в центре внимания педагога.

Следует отметить, что на завершающем этапе работы учащегося над партитурой наиболее часто встречаются следующие недостатки:

— неумение мыслить музыкальными фразами, что влечет за собой нарушение логики исполнения;

— неумение сосредоточиться, услышать (представить) качество первого звука, первого аккорда в партитуре;

По окончании каждого полугодия преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости на основе текущего учета знаний и ответа учащегося на контрольном уроке с учетом выполнения контрольных требований.

## **V. Список литературы**

### **I. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

\*1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. — Л.: Музыка, 1973.

\*2. Асафьев Б. Речевая интонация. — М.: Музыка, 1973.

\*3. Асафьев Б. Хоровая культура // Русская музыка XIX — начала XX века. — Л.: Музыка, 1968.

\*4. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. — Л., 1979.

\*5. Могучее средство воспитания: Сб. статей. /Сост. П. Левандо / — Л.: Музыка, 1978.

\*6. Орлова Е. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления. История. Становление. Сущность. — М.: Музыка, 1984.

\*7. Очеретовская Н. Содержание и форма в музыке. — Л.: Музыка, 1985.

8. Памяти А. Свешникова. Статьи, воспоминания. — М.: Музыка, 1998.

- \*9. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1. М., 1979.
- \*10. Советские хоровые дирижеры. — М.: Советский композитор, 1986.
- \*11. Цуккерман В. Теория музыки и воспитание исполнителя// Музыкально-теоретические очерки и этюды. Вып.2. — М., 1970.
- \*12. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.62. — М., 1982.
- \*13. Аляркинский Б. О таланте и способностях. — М.: Знание, 1971.
14. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. — М.: Языки русской культуры, 1998.
- \*15. Диалектика эмоционального и рационального в художественном творчестве и восприятии. Сб. научн. трудов АН СССР, ин-т философии. — М., 1985.
- \*16. Казачков С. О дирижерско-хоровой-педагогике // Музыкальное исполнительство. Вып.6. — М.: Музыка, 1970, с. 120-143.
- \*17. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / Учебное пособие для муз. училищ. Изд. 2-е./ — М.: Музыка, 1975.
- \*18. Хазанов Л. Планирование воспитания как средство управления формированием личности// Духовная культура и проблемы социального управления. — Новосибирск, 1981, с. 180-195.
- \*19. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования./ Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов муз.вузов. — М.: Музыка, 1969.
- \*20. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. — Л.: Музыка, 1976.
- \*21. Барсова И. Книга об оркестре. — М.: Музыка, 1969.
22. Дмитревская К., Дмитриевский Г.: Дирижер, учёный, педагог в воспоминаниях и документах. — СПб, 2000.
- \*23. Живов В. О выразительности дирижерского жеста// Работа в хоре. — М.: Профиздат, 1977.
- \*24. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. — М.: Музыка, 1967.

\*25. Когадеев А. Техника хорового дирижирования./ Элементарные основы// Учебное пособие для музыкальных и музыкально-педагогических училищ. — Мн.: Вышэйшая школа, 1968.

\*26. Ольхов К. О дирижировании хором. — Л.: Музыка, 1961.

\*27. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. — Л.: Музыка, 1979.

\*28. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. — М.: Советский композитор, 1986.

\*29. Мусин И. Техника дирижирования. — Л.: Музыка, 1967.

\*30. Птица К. О хоровом дирижировании // Работа с хором. — М., 1960.

\*31. Птица К. Мастера хорового искусства Московской консерватории. — М.: Музыка, 1970.

\*32. Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора / Нач. обучение. — М.: Музыка, 1983.

#### IV. ВОПРОСЫ АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

\*33. Ардентов Д. Роль сравнения при анализе хоровых партитур. — Труды ЛГИК им. Н. К. Крупской., т. 13, 1963.

\*34. Арзамонов Ф. О роли курса анализа музыкальных произведений в воспитании исполнителя. // Вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. — М., 1967.

\*35. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. — М., 1978.

\*36. Дмитриевская Г. Анализ хора // Работа с хором. — М.: Профиздат, 1972.

\*37. Живов В. Трактовка хорового произведения. — М.: Сов. Россия, 1986.

\*38. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения // Работа с хором. — М., 1972.

\*39. Романовский И. Хоровой словарь. — М.: Музыка, 2000.

\*40. Шиманович Л. Предрепетиционная работа дирижера-хормейстера. — Мн: Межсоюзный Дом самодеятельного творчества, 1986.

## II. ПРОГРАММЫ

\*41. Дирижирование. Программа для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ. — М.: Методический кабинет по учебным заведениям искусств, 1972.

\*42. Дирижирование. Дополнение к программе для муз.училищ (на основе белорусской хоровой музыки). Сост. Шиманович Л. Рэспубліканскі навукова-метадычны цэнтр культуры. — Мн., 1986.

## III. НОТНЫЕ СБОРНИКИ

- \*1. Библиотека хормейстера. Вып.2 /сост. Гейнрихс И. — М.: Музыка, 1967.
- \*2. Библиотека хормейстера. Вып.3. /сост. Широков А. — М.: Музыка, 1967.
- \*3. Библиотека хормейстера. Вып.5 /ред. Шохин Л. — М.: Музыка, 1963.
- \*4. Библиотека хормейстера. Вып.9. / сост. Лебедева Н.— М.: Музыка, 1969.
- \*5. Библиотека хормейстера. Вып.13. /сот. Усцов Л. — М.: Музыка, 1976.
- \*6. Библиотека хормейстера. Вып.24. /сост. Куликов Б. — М.: Музыка, 1968.
- \*7. Библиотека хормейстера. Вып.36. /сост. Колченков Г. — М.: Музыка, 1974.
- \*8. Библиотека хормейстера. Вып.39. /сост. Ляшко Б.— М.: Музыка, 1976.
- \*9. Библиотека хормейстера. Вып.42. /сост. Корчмарский И. — М.: Музыка, 1977.
- \*10. Библиотека хормейстера. Вып.44. /сост. Новоблаговещенский В. — М.: Музыка, 1979.
- 11. Библиотека хормейстера. Вып.46. /сост. Елисеева – Шмидт Э. — М.: Музыка, 1981.
- \*12. Избранные хоры Бойко Р. /ред. Александрова Ю.— М.: Музыка, 1974.
- \*13. Избранные хоры Брамса Й./ред.-сост. Шелков Н. — Л.: Музыка, 1979.
- \*14. Избранные хоры Дарзиня Э./сост. Даркевич А.— Л.: Музыка, 1979.
- \*15. Избранные хоры Макарова А./сост. Голунковский А. — М.: Музыка, 1979.
- \*16. Избранные хоры Рубинштейна А./сост. Александров А.— М.: Музыка, 1979.
- \*17. Избранные хоры из опер Чайковского П. / Семеновский Д.— М.: Музыка, 1985.
- 18. Канты беларускія. Сост. Костюковец Л. — БелИПК, 1992.

19. Молодые голоса. Хоры без сопровождения, вып. 2. Сост. Левандо П.П. — Л.: Советский композитор, 1985.
20. Нова радасць стала. Хрестоматія по духоўнай хоровой музыке. Сост. Пекуцько А., Леонавіч З. — Мн.: БелИПК, 1995.
- \*21. Поют студенты МГУ. Сост. Нестеренко А., вып.2. — М.: Музыка, 1963.
- \*22. Репертуар хорового класса, вып.1. Сост. Зверева Е. — М.: Музыка, 1969.
23. Сокровища русской духовной музыки. / Сост. Тевлин Б. — М.: Музыка, 2000.
- \*24. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. /сост. Шелков Н. — Л.: Музыка, 1977.
- \*25. Хоры из оратории Дегтярёва С. «Минин и Пожарский». /сост. Леонова З. — М.: Музыка, 1975.
- \*26. Хоровая миниатюра. Вып.3./ Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1978.
27. Хоровая миниатюра. Вып.5. / Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1980.
28. Хоровая миниатюра. Вып.7. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1982.
29. Хоровая миниатюра. Вып.10. Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1985.
- \*30. Хоровой концерт. Вып.9. / Сост. Левандо П.П. — Л.: Музыка, 1979.
- \*31. Хоры без сопровождения Шебалина В./Сост. Голунковский А. Вып.2. — М.: Музыка, 1982.
- \*32. Хоры из опер в сопровождении фортепиано. / Сост. Леонова Э. — М.: Музыка, 1967.
- \*33. Хрестоматія по чтению хоровых партитур. Вып.3./ Сост. Андреева Л., Попова Т. — М.: Москва, 1977.
34. Хрестоматія по дирижированию / Сост. Журов А. — Мн.: Вышэйшая школа, 1987.
- \*35. Хрестоматія по дирижированию хором. / Сост. Заливухина Л. — М.: Музыка, 1964.
- \*Прим. Методическая литература, программы и нотные сборники, отмеченные звездочкой не переиздавались.