

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1» г. Челябинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

8 (9)-летний срок обучения

5(6) – летний срок обучения

**Предметная область
ПО.01. Вариативная часть**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Челябинск 2019

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1»</p> <p>Протокол №1 «23» августа 20 19 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №1 «26» августа 2019</p> <p>Директор <i>З.И. Просвирина</i></p>
---	---



Разработчик:

Полуротова Ю.В. – преподаватель ДШИ № 1

Рецензент:

Русинова О.Н. – преподаватель ДШИ № 1

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка	4
I. Содержание программы	8
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	13
III. Формы и методы контроля. Система оценок	15
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	19
V. Списки литературы	27

ПОЯСГИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Оркестровый класс (Флейты Челябинска)» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Программа «*Оркестровый класс*» создана для конкретного коллектива флейт и саксофонов «Флейты Челябинска», имеет ярко выраженную индивидуальность в силу своей направленности на определенные исполнительские традиции, особенный состав оркестра и специфический репертуар.

Оркестровый класс — является одной из учебных дисциплин входящих в вариативную часть учебного плана предпрофессиональных программ, способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию учащихся.

Актуальность данной программы заключается:

- в высоком просветительском потенциале исполняемого репертуара оркестра
- мобильности состава
- преемственности репертуара между младшим и старшим составами

- высоком темпе обучения детей, работе в разновозрастном коллективе
- в воспитании знаний о музыке разных эпох и стилей, умении грамотно исполнять разностилевою музыку

- в воспитании солистов оркестра

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником оркестра, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе обучающихся. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса обучающихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Работа над пьесами» — в младших классах, «Работа над репертуаром» — в старших, выделение раздела «Концертная деятельность», включение регионального компонента в репертуар, в подробном изложении содержания этих направлений работы, а так же в поступенном двухуровневом вхождении в состав оркестра.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия

музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;

- создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;

- регулярными групповыми занятиями, репетициями и выступлениями на различных площадках города;

- разнообразной воспитательной работой внутри коллектива;

- межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

Цель - формирование и развитие у обучающихся навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

Задачи:

1.Обучающие:

- обучить детей игре на духовых инструментах (флейта, саксофон);

- познакомить с классической и джазовой музыкой, музыкой современных композиторов;

- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

2.Развивающие:

- развить музыкальный слух и чувство ритма;

- развить память и внимание.

3.Воспитывающие:

- привить усидчивость и трудолюбие;

- воспитать собранность и дисциплину;

- сплотить детей в дружный творческий коллектив;

- развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;

- воспитать стремление к саморазвитию.

Сроки реализации учебного предмета

Программа предусматривает две основные ступени её освоения:

I ступень – учащиеся 3 классов (5 лет обучения) и 4 класса (8 лет обучения); способные ученики с 2 и 3 класса соответственно.

II ступень – основной состав оркестра – 4-5(6) классы (5 лет обучения) и 5-8(9) классы (8 лет обучения).

I ступень – младшая группа оркестра, в задачи, которой входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления.

На I ступени обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (флейта, саксофон) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний.

Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать

дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся.

На внеаудиторную работу обучающихся по предмету «Оркестровый класс» предусматривается по 33 часа в год.

Общий объем времени, предусмотренный на внеаудиторную работу, составляет 165 часов на 5 лет обучения.

Виды внеаудиторной работы обучающихся: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Форма занятий – групповая.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно, играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

II ступень включает в себя основной состав оркестра, в задачи которого входит дальнейшее развитие навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

На II ступени обучения воспитывается преимущество в коллективе, ответственность за младших, строгое соблюдение дисциплины и работы на занятиях; продолжается работа по формированию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I ступень обучения

1. Вводное занятие. Понятие о духовом оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра Флейты Челябинска. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над пьесами. Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

3. Сводный оркестр. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4. Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

5. Итоговое занятие. Участие в концерте отделения оркестровых инструментов перед родителями и обучающимися.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

II ступень обучения

1. Вводное занятие. Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

2. Работа над репертуаром. Работа над ритмом, единым

оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

3.Сводный оркестр. Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

4.Концертная деятельность. Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.

5.Итоговое занятие. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

Примерный репертуар оркестра

«Флейты Челябинска»

1 ступень обучения:

1. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
2. В.А. Моцарт Менуэт
3. И.С. Бах «Скерцо»
4. Джордан Оранжевые обезьянки
5. Штраус «Полька – пиццикато»

II ступень обучения:

6. Джордан Оранжевые обезьянки
7. Штраус «Полька – пиццикато»
8. С. Прокофьев «Тема Пети»
9. Штраус Полька «Трик-трак»
10. Анохин «Аве Мария»

Произведения для хора и оркестра. Оркестровый аккомпанемент хоровых произведений, предлагаемых в списке, можно отнести к средней трудности (номер дан по списку литературы).

1	2	3
Бах И. С.	Жизнь хороша	33
Бетховен Л.	Песня дружбы	33
Бородин А.	Опера «Князь Игорь»	33
	Улетай на крыльях ветра	33
Гайдн И.	Песня матросов	33
Гендель Г.	Песня победы	9
Глодяну Л.	Дождик, не лей напрасно	9
	Бейте в било веселей	9
	Считалка	9
Глинка М.	Венецианская ночь	37
Глиэр Р.	Здравствуй, гостя зима!	37
Григ Э.	Заход солнца	37
	Весна	37
Дунаевский И.	Летите, голуби	37
Караи И.	Волшебная свирель	4
Кленицкис Н.	На раздолье	14
	В лесу	14
	Паровоз	14
	Могилы партизана	14
	Возвращение	14
	Нам не нужна война	33
Прокофьев С.	Сосна	33
Рахманинов С.	Ай, во поле липенька	33
Римский-Корсаков Н.		
Русские народные песни:	Уж ты, поле мое	33
	В сыром бору тропина	33

Ряэтс Я.	Школьные дороги	44
	Урок истории	44
	Знаменательный день	44
	Маленький концерт	44
	Финал	44
Хиндемит П.	Опера-игра «Мы строим город»	53
Чайковский П.	Детская песенка	33
	Чешская народная песня «Пастух»	33
Шостакович Д.	Хороший день	33

<i>Произведения для духового оркестра с включением струнных инструментов</i>		
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	31
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	20
Гайдн И.	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	
	Серенада для 4-х камерных оркестров*	15
Мысливичек И.	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	29
Саммартини Д.	Симфония До мажор	20
	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	3
Гобис Б.		
Чайковский П.И.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	16

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате обучения преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиям дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;
- слушать тему, подголоски, сопровождение;

- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом оркестром произведении.

При освоении программы I степени обучения дети должны:

Знать:

- основные принципы игры на инструменте;
- практические возможности инструмента;
- дирижерский жест;
- состав оркестра;
- строение музыкальных инструментов;
- духовые оркестры;
- тембры и звучание оркестровых групп;
- инструктаж по технике безопасности.

Уметь:

- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- понимать дирижера;
- ориентироваться в партитуре;
- слышать звучание оркестра в целом и отдельные партии;
- исполнять свою партию в оркестре.

Владеть:

- навыками чтения нот с листа;
- навыками оркестровой игры;
- навыками мелкой моторики;
- навыками звукоизвлечением в оркестре;
- навыками приемов игры на инструменте.

При освоении программы II степени обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основной состав оркестра;

- дирижерский жест;
- основные понимания содержания и характера исполняемой музыки
- правила сценического поведения;
- технику безопасности.

Уметь:

- давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- свободно и уверенно держаться на сцене;
- самостоятельно и свободно читать нотный текст;
- самостоятельно распределить дыхание;
- просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- слушать себя и звучание всего оркестра,
- совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

Владеть:

- навыками игры на духовых инструментах
- владеть качественным звукоизвлечением;
- навыками чувством ритма, музыкальным слухом
- навыками сценической культуры.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМА ОЦЕНОК

В ДШИ осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся с соответствии с графиком учебно-контрольных мероприятий.

Важным элементом учебного процесса в ДШИ является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля являются

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3-ий урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном

этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащегося являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный)
- переводные зачеты (дифференцированные)
- академические прослушивания
- контрольные прослушивания
- контрольные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года (вторая половина апреля – май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические прослушивания предполагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии и носят открытый характер с присутствием родителей, учащихся и других слушателей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы, не требующим публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, и др.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Оркестровый класс» проводятся контрольные уроки не реже одного раза

в полугодие. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации учащегося, вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

**Качество освоения обучающимся образовательной программы
оценивается по следующим критериям:**

- точное исполнение нотного текста,
- уровень музыкальности, выразительности, артистизма исполнения произведения,
- осмысленность исполнения, единство образного содержания и музыкальной формы,
- уровень технического мастерства.
- уверенное знание и исполнение наизусть выученных произведений;
- владение навыками игры и техническими возможностями игры на инструменте;
- эмоциональность и выразительность исполнения;
- работоспособность, дисциплинированность, терпение и самостоятельность в подготовке домашних заданий;
- эмоциональная отзывчивость на музыку, способность к целостному восприятию музыкально-художественного образа;
- умение незаметно исправлять мелкие недочеты, поправки в тексте во время исполнения произведения;
- индивидуальные достижения учащегося за полугодие
- знания оркестрового репертуара для духовых инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на

достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Система оценки качества программы обучающихся:

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Подготовка к репетиции

Всю работу дирижера можно разделить на три этапа:

- 1) подготовительный этап;
- 2) репетиции с оркестром;
- 3) концертное выступление.

Подготовительный этап начинается с подбора учебного и концертного репертуара, который должен соответствовать техническим и художественным возможностям учебного коллектива, решать учебно-творческие и художественно-исполнительские задачи, способствовать воспитанию всесторонне развитых музыкантов, развивать их эстетические вкусы.

Изучение партитуры — сложная и ответственная работа. Она проводится дирижером до встречи с коллективом и, как уже говорилось, относится к предрепетиционной дирижерской технике. Успешное проведение репетиции во многом зависит от качества работы над партитурой, доскональное знание которой является обязательным условием в подготовке руководителя к работе с коллективом.

Изучение произведения обычно начинается с общего знакомства.

Очень полезно изучать произведение при помощи «внутреннего» слуха, но более тщательное изучение партитуры происходит при помощи фортепиано или какого-либо другого инструмента. В ходе работы над партитурой дирижер знакомится с музыкальным стилем, жанром произведения и временем его создания. При детальном изучении определяется тональность, размер, темп, анализируются художественные и стилевые особенности, форма, тональный план.

Затем рекомендуется проиграть каждую партию отдельно, выставить штрихи, определить приемы игры, продумать дыхание, выявить сложные места, на которые придется обратить внимание в ходе репетиционных занятий.

В условиях домашней работы следует предусмотреть возможные ошибки исполнителей, связанные с их слабой подготовкой, учесть остановки, связанные с плохой читкой с листа. В таких случаях можно рекомендовать считать на репетиции каждый такт вслух.

Дирижер должен учесть остановки, связанные с трудностями освоения правильного ритма и отметить в партитуре сложные ритмические места: синкопы, ноты с точкой, вступления на «и» и т. д.

В партитуре следует отметить места, где возможны непредвиденные нарушения темпа, а для этого следует помнить, что сложные технические места оркестранты, как правило, замедляют и, напротив, легкие — ускоряют. Замедляют также медленные темпы, быстрые — ускоряют. В таких случаях оркестр «убегает» от руки дирижера.

В домашней работе над партитурой дирижер может предусмотреть завышение нюансов. Причиной таких завышений бывают легкие места, не вызывающие особых технических трудностей. Их необходимо отметить и спланировать работу над оркестром, выравниванием динамики.

После этого рекомендуется переходить к мануальному освоению произведения. Умение максимально точно «слышать» музыку партитуры и передать ее при помощи жеста позволит дирижеру избежать ошибки на оркестровых репетициях, сэкономить время, укрепить свой престиж руководителя.

Перед занятиями дирижер обязан проверить оркестровые партии, обратить внимание на удобность переверотов, продумать и выставить аппликатуру, штрихи, дополнительные знаки альтерации.

Репетиционная работа

Оркестровая репетиция начинается, как правило, с тщательной настройки инструментов. В учебном (школьном) коллективе это лучше делать самому руководителю.

Основным средством общения дирижера с оркестром является дирижерский жест. Задача руководителя — научить музыкантов понимать его язык. В первый период обучения дирижер должен сообщить участникам оркестра определенный объем знаний об основных элементах дирижерского искусства, а затем, на всем периоде обучения, практиковать игру по руке, учить понимать указания дирижера и выполнять их.

На первой общеоркестровой репетиции коллектив должен получить общее представление о пьесе. После краткого сообщения основных сведений о композиторе, эпохе, характере и содержании произведения его следует проиграть полностью без остановок, предварительно разучив партии индивидуально, а затем постепенно соединить в оркестре. Такая последовательность изучения необходима в условиях слабой подготовки исполнителей, возможной сложности произведения.

На занятиях дирижер должен создать творческую атмосферу, суметь заинтересовать учащихся, вызвать у них желание увлеченно работать и находить удовлетворение в изучении произведения, сделать репетицию живой и интересной. Здесь важно все: доброжелательное отношение к музыкантам, что является основой взаимоотношений с дирижером, его образный, ассоциативный, лаконичный язык, темперамент. Внешний облик руководителя, его манера общения должны дисциплинировать коллектив, вызывать в нем творческое отношение к исполнению, а волевое воздействие дирижера — сочетаться с тактом, корректностью, терпимостью и чуткостью к оркестру.

В репетиционной работе необходимо стремиться к интонационной чистоте, ритмической точности, штриховому единству, правильной фразировке, динамике, темпу.

Прежде всего следует добиться точности воспроизведения музыкального текста, ритмического рисунка. Затем уточняются штрихи и приемы их звукоизвлечения, выбирается удобная и рациональная аппликатура.

Особое внимание следует обратить на качество тремоло у струнных инструментов, которое должно быть густым, насыщенным в любом динамическом уровне. Во многом оно зависит от качества струн, медиаторов, положения руки и т. д.

Дирижирование оркестром духовых инструментов Флейты Челябинска предполагает отличное знание инструментов, составляющих его основу. Руководитель должен знать их специфику, строй, диапазон, выразительные возможности, способы звукоизвлечения, приемы игры.

Начало звучания у духовых часто запаздывает в долю и точку дирижера. Работая над динамическим ансамблем, важно сбалансировать звучание оркестра и его отдельных групп, при котором аккомпанемент гибко следовал бы за мелодией, не заглушая ее (принцип главного и второстепенного).

Достижение полноценного ансамбля, ощущение единого темпа, фразировки, ритмической точности, синхронности в игре полностью зависит от дирижера, его умения передать свои исполнительские намерения оркестрантам.

Учитывая степень подготовки исполнителей, сложность произведения и время, отведенное на его изучение, дирижер обязан использовать различные формы работы с оркестром:

- 1) общеоркестровая репетиция (основная форма работы с оркестром);
- 2) индивидуальные занятия;
- 3) групповая форма работы.

Основными методами работы являются:

- 1) дирижерский показ (движение рук, мимика);
- 2) словесные пояснения (пение как вариант слова).

В некоторой методической литературе показ фраз при помощи пения или игре на каком-либо музыкальном инструменте относится к методу слуховой наглядности.

Проведение концертных выступлений.

Логическим завершением работы над произведением дирижера и оркестра является концертное выступление, успех которого в значительной мере будет зависеть от воздействия руководителя на коллектив.

Концерту предшествует генеральная репетиция, на которой рекомендуется сыграть все пьесы без остановки с целью проверки их качества, а также психологической подготовки всех участников коллектива к выступлению.

Концерт — это подведение итогов, праздник, пришедший на смену кропотливой репетиционной работе.

Концертное выступление активизирует сплочение коллектива, повышает уровень музыкально-эмоционального состояния, обостряет

чувство взаимозависимости, внимание, приносит ощущение радости от общения с музыкой, со слушателями, от самого процесса игры.

Успех концерта зависит, прежде всего, от степени подготовки, уровня мастерства дирижера и всего коллектива. В то же время концертное выступление позволит выявить недоработки не только художественного, но и организационно-воспитательного порядка.

Огромная ответственность в проведении концерта лежит на руководителе оркестра, который должен заранее предусмотреть все сложности выступления, решить многие организационные вопросы: проверить наличие инструментов, партий, пультов, организовать участников, быстро адаптироваться к акустике зала и, если необходимо, скорректировать звучание групп и всего оркестра. На концерте он должен быть собранным, выдержанным, готовым поддержать музыкантов, допустивших случайные ошибки, быстро исправить их, не показывая при этом своего недовольства или раздражения.

Если говорить о внешней стороне дирижирования, то не лишне предостеречь дирижера от преувеличенного проявления темперамента, рассчитанного на внешний эффект. Главное для дирижера — это глубокая внутренняя сила переживания, подкрепленная лаконичностью, простотой, ясностью дирижерского жеста.

Методика подготовки оркестровых музыкантов:

- разучивание партий индивидуально или в мелкогрупповом варианте;
- разучивание партий по голосам;
- отработка качества группового звучания;
- сводные репетиции: выявление слабых мест, доводка до концертного уровня исполнения.

Работа с солистами.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции

является хорошим строем оркестра. Поэтому качеству строя следует уделять большое внимание.

Особое внимание необходимо уделять хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому, для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. Существуют два способа разучивания репертуара - общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих одну партию или одной группы инструментов.

Оркестр иногда разбивают на две группы, солирующую и аккомпанирующую. Конечная цель репетиции – добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

К работе оркестрового класса необходимо привлекать учащихся обучающихся на различных отделениях (ударных, фортепиано).

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает

уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Условия реализации программы: наличие материально-технической базы (помещения, инструментов); наличие качественного дидактического материала. Преподаватель, руководящий оркестром должен обладать следующими качествами: способность сплотить детей, увлечь деятельностью, обеспечить интересный и качественный процесс обучения, добиться значимых для детского коллектива результатов.

Формы и методы обучения

Основной формой занятий является *групповой урок*, на котором используются разнообразные *методы*: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Виды занятий:

1.Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

2.Репетиционно-концертные занятия – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.

.Игровые занятия – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.

4.Экскурсионные занятия – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными оркестровыми группами*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в

исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Работа руководителя оркестрового класса осуществляется по следующим этапам:

- 1.Изучение произведений по партитуре, подготовка партий;
- 2.Проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов;
- 3.Составление репертуара для изучения в оркестровом классе, при этом учитываются возможности обучающихся, т.к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению обучающимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Условия реализации программы.

Дидактический материал: фотографии инструментов, оркестров, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.

Оборудование класса: музыкальные инструменты: флейты, саксофоны, фортепиано, стулья, пульта, методический фонд.

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и видеоматериал.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая нотная литература

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская». — Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965
15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969

17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
32. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983

33. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. 3. Финкельштейна. - М., 1963
34. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
36. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
37. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
38. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
39. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
40. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
42. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
43. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
44. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
45. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
46. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
47. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
48. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
49. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1973

50. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980

51. Таранса Г. Концерто гроссо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983.

Список методической литературы

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.

2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М., Музыка»,1990.

3. Бороздинов, А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. - М, 1998.

4. Инструментоведение и инструментовка: учебно-методическое пособие для музыкальных колледжей. / Сост. Р. Петров, Б. Матякубов — Ташкент: Turon-Iqbol, 2006. — 92 с.

5. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986.

6. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982

7. Пособие по инструментовке. Для руководителей самодеятельных духовых оркестров. М. Д. Готлиб, Н. А. Зудин. - Москва : Музгиз, 1961. - 50 с. : нот.; 22 см.

8. Платонов Н.И. Ансамбль в классе флейты. - М, 1968.

9. Розанов В. Инструментоведение. — М., 1981.

10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991.

11. Тревер Джеймс. История ансамбля флейт. - Лондон, 2000.

12. Ягудин Ю. Музицирование и ансамбль в классе флейты. - М, 1982.

13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009.

14. Энциклопедический словарь юного музыканта. — М., 1988.

Электронный ресурс:

1. <http://forum.myflute.ru/forum280.html> ансамбли.