

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №1 города Челябинска

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства»
(4-хлетний срок обучения)**

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Челябинск 2014 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1»</p> <p>Протокол №1 «17» августа 2014 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №_1 «29»_августа_2014</p> <p>Директор З.И. Просвирина _____</p>
--	--

Составитель: Томсон Н.Д., преподаватель ДШИ № 1

Рецензент: Федоренко Г.И., преподаватель ДШИ № 1

Содержание

Пояснительная записка.....	3
I. Содержание учебного предмета	
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	
III. Формы и методы контроля, система оценок.....	
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	
Список литературы.....	

Пояснительная записка

Программа разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 21.11.2013 № 131.

Занятия по предмету «Оркестровый класс» в детских музыкальных школах и школ искусств проводятся в объёме, определенном действующими учебными планами.

Основными задачами данного курса являются:

- приобщение учащихся к русской и мировой музыкальной культуре;
- развитие у детей чувства ритма, музыкальной памяти, навыков чтения с листа, развитие творческого мышления;
- приобретение навыков игры в оркестре и воспитание интереса к коллективному музицированию;
- развитие технических и художественных способностей игры на оркестровых инструментах.

Оркестровый класс, как коллективное музицирование – учебный предмет, который входит в инвариантную часть учебного плана дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании. Создание инструментальных коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. К коллективному музицированию необходимо привлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах. Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп

оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Сроки реализации учебного предмета с 2-4 классы (по образовательным программам с 4-летним сроком обучения). Наиболее подготовленные учащиеся могут привлекаться со 2 класса.

Объем учебной нагрузки и ее распределение Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 3 часа в неделю для каждого ученика, в соответствии с учебным планом Школы. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (состав в среднем 6 человек), так и на сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебным планом предусматривается дополнительно 2 часа в месяц.

Предмет по выбору	Год обучения	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
			I полугодие	II полугодие
Оркестровый класс	I	1	-	Промежуточная аттестация
	II	1	-	Итоговая аттестация

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. Раздел **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности «Коллективное музицирование» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для занятий в необходимом количестве, оснащенные фортепиано;
- наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), необходимых для самых маленьких учеников;
- наличие концертного зала с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио и видеозаписями;
- в образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- оборудование аудиторий должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

I. Содержание программы

Примерный репертуарный список произведений

Обработки народных песен и танцев

Алексеев С. (обр.)	р.н.п. «Дубинушка» (68)
Алексеев С. (обр.)	р.н.п. «Не кукуй кукушечка» (33)
Балакирев М. (обр.)	р.н.п. «Калинушка с малинушкой» (62)
Балакирев М. (обр.)	р.н.п. «Не было ветру» (62)
Лапченко В. (обр.)	р.н.п. «Во поле берёза стояла» (13)
Лапченко В. (обр.)	укр.н.п. «Ой, лопнул обруч» (13)
Обликин И. (обр.)	р.н.п. «Пора, пора гостям со двора» (22)
Подъельский В. (обр.)	р.н.п. «То не ветер ветку клонит» (39)
Привалов Н. (обр.)	р.н.т. «Полянка» (35)
Фомин Н. (обр.)	р.н.п. «Не одна то во поле дороженька» (64)
Фомин Н. (обр.)	р.н.п. «Уж по садику, по садику» (64)

Произведения русских композиторов

- Гаврилин В. «Одинокaя гармонь» (47)
- Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька» (40)
- Гречанинов А. «Вальс» (52)
- Гречанинов А. «В разлуке» (62)
- Гречанинов А. Русское интермеццо (53)
- Гречанинов А. «Вальс» (41)
- Лядов А. Протяжная (24)
- Чайковский П. Вальс из форт.цикла «Детский альбом» (8)
- Произведения российских композиторов*
- Блок В. «Берёзка» Танец (54)
- Будашкин Н. «За дальнею околицей» (11)
- Дербенко Е. «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского
Инструментовка Е. Хрусталёвой. (4)
- Дмитриев В. Русское интермеццо (8)
- Золотарёв В. «Диковинка из Дюссельдорфа» (58)
- Камалдинов Г. Полька – юмореска (27)
- Петров А. Вальс из музыки к к\ф «Берегись автомобиля» (29)
- Пономаренко Г. «Ивушка» (28)
- Смирнов В. «Ночь и рассвет» (27)
- Смирнов В. Полька (26)
- Спадаваккиа А. Полька из к\ф «Золушка» (38)
- Тамарин И. Музыкальный привет (57)

Произведения зарубежных композиторов

- Бетховен Л.В. «Сурок» (51)
- Брамс И. Вальс (19)
- Глюк Х. Гавот (26)
- Джойс А. «Осенний сон» (12)
- Шуман Ф. «У камина» (52)
- Шуман Ф. «Весёлый крестьянин» (38)

Фибих А. «Поэма» (27)

Произведения для солистов

в сопровождении оркестра народных инструментов

Гайдн И. Аллегро (флейта) (5)

Матвеев М. Песня (домра) (4)

Р.н.п. «Над полями, да над чистыми» (вокал) (4)

Произведения повышенной трудности

Обработки народных песен и танцев

Андреев В. (обр.) р.н.п. «Как под яблонькой» (6)

Бояшов В. (обр.) р.н.п. «Не велят Маше за реку ходить» (68)

Викторов В. (обр.) р.н.п. «Стоит орешина кудрявая» (24)

Зверев А. (обр.) р.н.п. «Как при лужку» (35)

Иванов А. (обр.) р.н.п. «Во кузнице» (50)

Конов В. (обр.) р.н.п. «Ты воспой в саду, соловейко» (58)

Корнетов А. (обр.) р.н.п. «А я по лугу» (7)

Свиридов Г. (обр.) р.н.п. «Звонили звоны» (24)

Фомин Н. (обр.) р.н.п. «Ванюша-ключник» (66)

Фомин Н. (обр.) р.н.п. «Над рекою, над быстрою» (64)

Фомин Н. (обр.) р.н.п. «Пивна ягода» (64)

Фомин Н. (обр.) р.н.п. «У ворот, ворот» (64)

Хватов В. (обр.) р.н.п. «Как на горке, на пригорке» (42)

Хватов В. Русский бальный танец (18)

Произведения русских композиторов

Андреев В. Вальс «Бабочка» (68)

- Аренский А. «Журавель» (6)
Балакирев М. «На волге» (52)
Балакирев М. «Былина» (37)
Бородин А. Полька (19)
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (65)
Глинка М. «Слався» заключительный хор из оперы «Иван Сусанин» (61)
Дрейзен Е. «Берёзка» (63)
Калинников В. «Грустная песенка» (19)
Лядов А. Маленький вальс (44)
Лядов А. Плясовая (20)
Ребиков В. Вальс из сказки «Ёлка» (8)
Фомин Н. «Берёзонька», музыкальная картинка (64)
Чайковский П. «Грустная песенка» (23)
Чайковский П. «Песня без слов» (62)
Чайковский П. «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года» (27)

Произведения российских композиторов

- Блинов Ю. «Шутка» (37)
Бояшов В. «Краса-девица» (68)
Гаврилин В. Марш (8)
Дербенко Е. «Старый трамвай» (8)
Дмитриев В. Русское интермеццо (8)
Куликов П. «Ни что в полюшке не колышется» (8)
Купревич В. «Путешествие в Мосальск» (42)
Петров А. «Русский сувенир» (43)
Прокофьев С. «Марш» (19)
Свиридов Г. Старинный танец (22)
Смирнов В. «Лес» (7)
Цветков И. «Осенний пейзаж» (58)

Чайкин Н. Русский танец (68)
Шостакович Д. Гавот (56)
Шостакович Д. Вальс – шутка (9)
Шостакович Д. Ноктюрн из к\ф «Овод» (41)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Вечер в деревне» (20)
Григ Э. «Смерть Озе», из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (39)
Григ Э. Норвежский танец №2 (48)
Дворжак Б. Вальс (22)
Лейф И. Исландский танец (7)
Моцарт В. Колыбельная (40)
Моцарт В. Рондо (13)
Шуберт Ф. Вальс (44)

Произведения для солистов

в сопровождении оркестра народных инструментов

Виндряевского М. «Бродит парень» (вокал) (4)
Медведовский Е.
сл. Камалдинов Г. (обр.) р.н.п. «Соловей залётный» (домра) (4)
Михайличенко В. (обр.) р.н.п. «Выйду ль, я на реченьку» (домра) (4)
Сен-Санс К. Цыганский танец из оперы «Генрих VIII» (домра) (4)
Цигляр Я. (обр.) укр. н. п. «3 сиром пироги» (вокал) (4)

Произведения для коллектива старших классов

Обработки народных песен и танцев

Авксентьев В. (обр.) р.н.п. «Ай, все кумушки домой» (13)
Иванов Н. (обр.) р.н.п. «Улица широкая» (68)
Копанева С. (обр.) р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я» (4)

Мосолов А. (обр.)	р.н.п. «Чтой - то звон» (18)
Назарова Т. (обр.)	р.н.п. «Вдоль да по речке» (19)
Новикова С. (обр.)	р.н.п. «Как по травкам, по муравкам» (49)
Обликин И. (обр.)	р.н.п. «Меж крутых бережков» (18)
Смирнов В.	Пьеса на тему р.н.п. «Вспомни, вспомни» (67)
Федосеев В.	Фантазия на тему р.н.п. «Вечерний звон» (4)
Фомин Н. (обр.)	р.н.п. «Заиграй моя волынка» (64)
Хватов В. (обр.)	р.н.п. «Уж я вздумаю» (19)
Широков А. (обр.)	р.н.п. «Смоленский гусачок» (2)

Произведения русских композиторов

Андреев В.	Полонез (2)
Андреев В.	«Светит месяц» (1)
Белецкий В.	Розанова Н. Марш-гротеск (9)
Бородин А.	Серенада (53)
Глинка М.	Танец арабских мальчиков из оперы «Руслан и Людмила» (4)
Джойс А.	«Осенний сон» (63)
Лядов А.	Протяжная (22)
Ребиков В.	Шествие гномов из сказки «Ёлка» (22)
Римский-Корсаков Н.	Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка» (4)
Чайковский П.	Три танца из балета «Щелкунчик» Танец пастушков Испанский танец «Шоколад» Китайский танец «Чай» (4)

Произведения российских композиторов

Бакиров Р.	Драматическая сюита в 4-х частях (4)
Бояшов В.	Жар-птица (4)
Глебов В.	Танец (45)
Дербенко Е.	Орловская лирическая (4)

- Дога Е. Вальс из к\ф «Мой ласковый и нежный зверь» (4)
- Зацарный Ю. Брыньковский казачок (4)
- Кабалевский Д. Гавот из сюиты «Комедианты» (22)
- Капустяк В. Казачья (4)
- Котляревский Р. Весёлый танец (46)
- Куликов П. Фантазия на тему песни «Липа вековая» (4)
- Купревич В. Тульский самовар (41)
- Кравченко Б. Прогулка (45)
- Лаптев В. Импровизация (4)
- Мясков К. Полька (12)
- Пикуль В. «Дали отчие» (31)
- Прибылов А. «Горный хрусталёк» (4)
- Свиридов Г. «Вальс» из муз. иллюстраций к повести
А. Пушкина «Метель» (49)
- Свиридов Г. «Парень с гармошкой» (17)
- Тамарин И. Кубинский танец (4)
- Фролов И. Шутка-сувенир (4)
- Шостакович Д. Интродукция из к\ф «Овод» (58)
- Шостакович Д. Полька (4)
- Шостакович Д. Сентиментальный вальс (25)

Произведения зарубежных композиторов

- Андерсен Л. Джаз – сюита (4)
- Бах И. – Сен-Санс К. Бурре (21)
- Григ Э. «Листок из альбома» (4)
- Григ Э. «Танец Анитры» из муз. К драме Г. Ибсена
«Пер Гюнт» (4)
- Григ Э. «Песня Сольвейг» из муз.к драме Г. Ибсена
«Пер Гюнт» (62)
- Сен-Санс К. Романс (22)

Шуберт Ф. Музыкальный момент (38)
Штраус И. Полька «Трик-трак» (4)

Произведения для солистов

в сопровождении оркестра народных инструментов

Андерсен Л. Пустячок (ксилофон) (4)
Городовская В. «Памяти Есенина» (домра) (4)
Гридин В. «Ехал Казак за Дунай» (баян) (4)
Пономарёв С. Концертная пьеса на темы р. н. песен (баян) (4)
Шалаев А. р.н.п. «На горе-то калина» (баян) (4)

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно: - исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа; - понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение; - аккомпанирование хору, солистам; 5 - умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение. Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

III. Формы и методы контроля, система оценок

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведения.

Выступления оркестра следует рассматривать как отчёт о проделанной работе. В конце первого и второго полугодий учебного года, руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Методические рекомендации преподавателям

Основное место в занятиях должно отводиться развитию навыков оркестровой игры у учащихся и воспитанию творческого отношения к игре в оркестре. Специфическая трудность оркестровой игры заключается в умении выполнять одновременно три задачи: исполнять свою партию со всеми авторскими указаниями, следить за жестами дирижёра и выполнять его требования, слушать звучание остальных голосов оркестра, соблюдая точность ритмического и динамического ансамбля. Все эти навыки и умения дирижёр должен прививать начинающим оркестрантам.

Игра в оркестре помогает юным музыкантам преодолеть присущие им недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жёсткий ритм; помогает сделать исполнение более уверенным, ярким, многообразным.

Благоприятный морально-психологический климат в оркестре - залог успешной работы.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра в процессе работы, уметь просто и доступно объяснять учащимся свои требования. Важно, чтобы руководитель интересовался также вопросами, освещаемыми на других уроках в школе, учебной и концертной жизнью ученика.

В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие (желательно с родителями), на котором объясняются цели и задачи коллективного музицирования, учащиеся знакомятся с расписанием занятий, намеченных концертных выступлений и подбирается наиболее удобное для большинства время сводных репетиций.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения, что способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений, возможна организация разучивания оркестровых партий с помощью преподавателей оркестрового отделения.

Ученик проявляет повышенный интерес к занятиям тогда, когда не чувствует собственной беспомощности, а получает удовольствие от результатов своей работы. В связи с этим, возможен дифференцированный подход к написанию партий, с учётом уровня подготовки и способностей учащихся.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в том числе и подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а так же репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведётся по заранее намеченному плану, утверждённому администрацией школы. В плане

указывается репертуар для изучения в оркестровом классе, определяется примерное количество выступлений оркестра. Важно умело выбрать репертуар, чтобы у ребят родилась уверенность в своих возможностях, активизировался интерес. Начинать занятия лучше с доступных детям произведений, в игре которых технические трудности преодолеваются легко, а всё внимание направляется на художественные цели. Неоправданное завышение программы препятствует прочному освоению учащимися навыков оркестровой игры к занятиям.

В репертуар оркестра необходимо включать как оригинальную музыку, созданную композиторами специально для того или иного состава оркестра, так и лучшие образцы переложений русской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 3-4 разнохарактерных произведения.

Выступления оркестра следует рассматривать как отчёт о проделанной работе. В конце первого и второго полугодий учебного года, руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Далее представлены примерный репертуарный список и список рекомендуемой литературы. Оба списка не являются исчерпывающими. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Список рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестрами русских народных инструментов разделён на три группы по возрастающей степени сложности. Данный список включает в себя оригинальные произведения, обработки, переложения, а так же произведения для солистов (вокал, домра, баян) в сопровождении оркестра русских народных

инструментов. Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в качестве материала для переложений в педагогической практике для различных составов ансамблей и оркестров.

Рекомендации об организации самостоятельной работы учащегося. Повседневная кропотливая самостоятельная работа учащегося во многом обеспечит его профессиональный рост. Исключительно важная роль домашней работы требует постоянного внимания к ней педагога. Необходимо помочь ученику в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовления уроков для общеобразовательной школы. С младших классов необходимо приучать и внушать, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего ей отводить утренние часы. Если это не возможно, то целесообразнее посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них.

Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Педагог же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, - в первую очередь соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы.

IV. Примерный перечень рекомендуемой нотной литературы

1. Андреев В. Избранные произведения Сост. П. Алексеев М., 1960г.
2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов Вып.1., 1984г.

3. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамблей и оркестра русских народных инструментов Сост. С.Брык Магнитогорск, 1996 г.
4. В фондах автора работы
5. В фондах библиотеки ДШИ №1 города Челябинска
6. Иванов – Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижёров и руководителей оркестров народных инструментов ЧПМ, 1984г.
7. Играет детский оркестр русских народных инструментов. М., 1984г.
8. Играет детский русский народный оркестр Вып.1. Сост. В.Лавришин Челябинск, 2000г.
9. Играет детский оркестр русских народных инструментов, Всесоюзного радио и ТВ. Вып. 2. М., 1972г.
10. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и ТВ. Вып.5.М., 1975г.
11. Инструментальные ансамбли Вып. 1. М., 1971г.
12. Клубный оркестр русских народных инструментов. Вып.1.м., 1978г.
13. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов Ч.1.Киев, 1975г.
14. На досуге. Репертуарный сборник для оркестров русских народных инструментов Вып.2. Сост. Л. Титаренко Киев, 1976г.
15. Народные песни для оркестра русских народных инструментов Вып.1. Сост. А. Поздняков М., 1961г.
16. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов М., 1963г.
17. Народные песни Вып.4. М., 1964г.
18. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Самсонов М., 1960г.
19. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.1. М., 1970г.
20. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И.Обликин М., 1972г.

21. Начинаящему оркестру русских народных инструментов Вып.3. Сост. Г.Нафтиков М., 1973г.
22. Начинаящему оркестру русских народных инструментов Вып.4. Сост. И.Гераус. М., 1974г.
23. Начинаящему оркестру русских народных инструментов Вып.6. Сост. И.Обликин М., 1975г.
24. Начинаящему оркестру русских народных инструментов Вып. 7. Сост. И. Обликин М., 1976г.
25. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.8.Сост. И.Обликин. М., 1976г.
26. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.9.М., 1977г.
27. Начинаящему оркестру русских народных инструментов. Вып.10.М., 1977г.
28. Песни и танцы. Сост. А.Зеленков и А.Шаранин. Л., 1963г.
29. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып.3. М., 1983г.
30. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1.М., 1971г.
31. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып.6.М., 1978г.
32. Произведения советских композиторов для самодеятельных ансамблей русских народных инструментов. Вып.2. М., 1986г.
33. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1.Сост. В. Тихомиров М., 1962г.
34. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып.2. Сост.В.Тихомиров. М., 1963г.
35. Пьесы для начинающего оркестра русских народных инструментов. Вып.6. М., 1976г.
36. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.3. Сост. Н. Иванов. М., 1960г.

37. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.4. Сост. Н.Иванов. М., 1962г.
38. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963г.
39. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.8. М., 1967г.
40. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.9. М., 1967г.
41. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып.10. М., 1968г.
42. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып.3. Сост. А. Широков. М., 1973г.
43. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов Л., 1979г.
44. Пьесы композиторов классиков Сост. А. Тонин М., 1963г.
45. Пьесы ленинградских композиторов Вып.1. Л., 1975г.
46. Пьесы ленинградских композиторов Вып.5. Л., 1979г.
47. Пьесы ленинградских композиторов Вып.7. Л., 1983г.
48. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов Вып.2. М., 1982г.
49. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов Вып.5. М., 1987г.
50. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов Вып.27. М., 1988г.
51. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Лёгкие пьесы. Вып.1. Сост. Г.Крылов М., 1963г.
52. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып.4. Сост. В. Тихомиров М., 1965г.

53. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Розанов М., 1961г.
54. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.1. М., 1982г.
55. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.2. М., 1983г.
56. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.4. М., 1963г.
57. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов Вып.8. М., 1988г.
58. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Л., 1987г.
59. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Л., 1988г.
60. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Л., 1990г.
61. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин, Ю. Шишаков. М., 1970г.
62. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М., 1960г.
63. Старинные русские вальсы для оркестра русских народных инструментов. М., 1980г.
64. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып.2. Сост. А.Илюхин М., 1960г.
65. Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов ДМШ. Ч.2. М., 1986г.
66. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып.3. М., 1970г.
67. Хрестоматия по дирижированию. Пособие для молодых дирижёров оркестра русских народных инструментов. Вып.5. М., 1980г.

68. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып.1. М., 1966г.