

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования  
«Детская школа искусств № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
5-ЛЕТНИЙ СРОК ОБУЧЕНИЯ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
Сольное пение (академическое)**

**Челябинск, 2016**

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДОД «ДШИ №1»  Протокол №4 «27» апреля 2016__ г.	«Утверждено» Педагогическим советом Протокол № 1 «29» августа 2016 г. Директор – З.И. Просвирина _____
--	---

Разработчики:

Чебакова Е.В., преподаватель ДШИ № 1

Рецензент – Шалагинова Т.А., преподаватель ДШИ № 1

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
I. Содержание учебного предмета	8
II. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
III. Формы и методы контроля, система оценок	13
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	14
V. Список литературы	23

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Сольное пение (академическое)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокальной педагогики в детских школах искусств.

Сольное пение занимает в нашей стране одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. Наполненное глубоким духовным содержанием, способным воздействовать на эмоциональный, нравственный, интеллектуальный строй человека, сольное пение способствует формированию личностных качеств, развивает музыкальные способности и художественный вкус, обогащает кругозор и повышает культурный уровень.

Разнообразный хоровой репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, духовную, народную и современную.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,6 - 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов учащихся.

Основываясь на этом принципе в настоящей программе разработаны требования к вокальным навыкам. Они основаны на психофизиологических особенностях детей каждой возрастной группы. Освоение их приведет к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию исполнительского мастерства коллектива в целом.

Для ориентации руководителя в вопросах развития голоса и вокальных навыков в программе даются краткие методические указания.

*Срок реализации учебного предмета*

на сольное пение (аудиторная нагрузка) отведено – 350 часов;

на самостоятельную работу – 350 часов.

Время, затраченное на домашнее задание, должно составлять не менее 2 часов в неделю – 350 часов за весь срок обучения.

При реализации учебной программы «Сольное пение (академическое)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый й годы обучения составляет 35 недель в год.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока 45 мин.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
классы	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
полугодия	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение (академическое)» составляет 1 час в неделю, длительность урока – 45 минут.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (академическое)» составляет 210 часов. Из них: 105 часов - аудиторные занятия, 105 часов - самостоятельная работа.

### ***Форма проведения учебных занятий.***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и вокальных навыков.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Вокальное исполнительство: сольное пение» являются:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

### **Учебный план**

Предмет	Класс	Часов в неделю	Формы контроля	
			I полугодие	II полугодие
Сольное пение	1	2	Академический концерт	Промежуточная аттестация
	2	2	Академический концерт	Промежуточная аттестация
	3	2	Академический концерт	Промежуточная аттестация
	4	2	Академический концерт	Промежуточная аттестация
	5	2	Академический концерт	Итоговая аттестация

### ***Структура программы***

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета, методы обучения. Раздел **Содержание учебного предмета** включает учебно-тематический план, требования по годам обучения и репертуарные списки. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего и промежуточного контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Сольное пение (академическое)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- Концертный зал с двумя концертными роялями, пультами;
- Библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены инструментом фортепиано.

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Первый класс

Задачи:

- \* ознакомление с правилами гигиены голоса;
- \* овладение правильной организацией певческого дыхания, экономного распределения дыхания на всю фразу;
- \* умение распределять гласны е и согласные звуки;
- \* устранение недостатков: зажатость нижней челюсти, носовой призывок.

В течение 1 класса учащийся должен пройти 1-2 вокализа, 6-8 не сложных песен с текстом.

К концу 1 года обучения, учащийся должен

знать:

- правила гигиены голоса;
- начальные сведения о строении голосового аппарата;
- о дыхании и его роли в пении, строение дыхательного аппарата (трахея, бронхи, лёгкие), понятие «опора дыхания», «грудной голос», «головной голос», «фальцет»;
- понятия «артикуляция», «артикуляционный аппарат»;
- понятия «вibrato», «зевок», «купол»;
- понятия «штрих» legato, staccato; динамика forte, piano;
- темп – быстро, медленно, ritenuto;

уметь:

- делать комплекс дыхательных упражнений;
- правильно и экономно пользоваться дыханием;
- петь без крика, без форсирования (пение на опоре);
- петь в высокой певческой позиции;
- петь легато;
- исполнить 2 разнохарактерных произведения;

владеть:



- комплексом дыхательных упражнений;
- комплексом начальных упражнений фонопедического метода развития В. Емельянова;
- артикуляционными упражнениями.

**Примерный репертуарный список  
(для промежуточной аттестации в 1 классе):**

1. Р. н. п. «На горе-то калина» обр. Лядова
2. Муз. С. Баневич, сл. А. Фаткин «Спасибо»

1. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Волкова
2. Муз. С. Мышкина, сл. Стоянов «Киска»

1. Р. н. п. «На горе-то калина» обр. Лядова
2. Муз. М. Матвеев, сл. Б. Кежун «Весёлый поварёнок»

**Примерный репертуарный список для 1 года обучения:**

1. Р. н. п. «Блины» обр. А. Абрамский
2. Армянская н. п. «Гусята» обр. И. Кочугова
3. Р. н. п. «Коровушка» обр. М. Красев
4. Р. н. п. «Перед весной» обр. П. Чайковского
5. В. Благ, М. Везек «Чудак»
6. Е. Крылатов, И. Шаферан «Ласточки»
7. В. Павленко, Э. Богданова «Капельки»
8. Е. Поплянова, В. Татаринцов «Слон и скрипочка»
9. Г. Пятигорская, В. Лученок «Лошадка»
10. М. Матвеев, Е. Руженцев «Звёзды»

11. А. Трусковская, К. Макаров «Колыбельные»
12. М. Матвеев, Е. Руженцев «Троллейбус»
13. Е. Левдокимов, И. Черницкая «Подснежник»
14. М. Парцхаладзе «Песенка про бабушку»
15. М. Парцхаладзе, М. Пляцковский «Где ты бегал, лягушонок?»
16. М. Парцхаладзе, Ю. Полухин «Зелёный мир»
17. Е. Поплянова, Н. Пикулева «Весёлые медвежатки»
18. Д. Тухманов, Ю. Энтин «Божья коровка»
19. Д. Тухманов, Ю. Энтин «Виноватая тучка»
20. С. Баневич, Е. Руженцев «Мастер Дятел»
21. П. Чисталев, П. Образов «Скворушка»
22. А. Чернышов, П. Синявский «Чашка молока»
23. М. Матвеев, Н. Глейзаров «Песня о дружбе»
24. С. Бодренков, П. Синявский «Матрос»
25. С. Мышкина, Стоянов «Киска»

## **Второй класс**

Во 2 классе продолжается работа над развитием вокально-технических навыков, а именно: расширение диапазона, сглаживание регистров, выравнивание звучности гласных и более чёткого произношения согласных звуков, работа над дыханием, отрабатываются упражнения, связанные с ощущением опоры звука. В течение года 1-2 вокализа, 6-8 произведений с текстом.

К концу 2 года обучения, учащийся должен:

знать:

- резонаторы звука (грудные и голосовые);
- регистры голоса: штро-бас, грудной, головной, фальцет;
- глиссандо, регистровый порог, тембр;

- внутренний слух;
- пауза;
- различные темпы (быстро, медленно, *ritenuto*);
- различные виды динамики (*forte*, *piano*, *crescendo*, *diminuendo*);

уметь:

- задерживать дыхание перед началом пения;
- экономно расходовать дыхание;
- чётко произносить окончания;

Выразительно исполнять произведение;

владеть навыками:

- перехода из грудного регистра в головной;
- формирование гласных и согласных звуков;
- чёткого произношения скороговорок;
- правильной артикуляции и чёткой дикции;
- звуковедения *legato*, *staccato*.

### **Примерный репертуарный список**

**(для промежуточной аттестации во 2 классе):**

1. Швейцарская н. п. «Кукушка»
  2. М. Парцхаладзе, Синявский «Чемпион»
- 
1. Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В. Волкова
  2. Р. Паулс, Аспадиа «Мальчик и сверчок»
- 
1. Р. н. п. «Ходила младёшенька» обр. Римского-Корсакова
  2. В. Моцарт, русский текст Т. Ефременков «Детские игры»

**Примерный репертуарный список для 2 года обучения:**

1. Р. н. п. «Уморилась» обр. В. Волков
2. Р. н. п. «Маки-маковочки»
3. Р. н. п. «Вставала ранёшенько» обр. А. Гречанинов
4. Французская н. п. «В Авиньоне на мосту» обр. А. Александров
5. Эстонская н. п. «У каждого свой музыкальный инструмент» обр. Х. Кырвек
6. Швейцарская н. п. «Кукушка»
7. С. Бодренков, Синявский «Матрос»
8. М. Матвеев, Е. Руженцев «Как лечили бегемота»
9. С. Бодренков, Синявский «Киска»
10. Жилинский, Сила «С удочкой»
11. Е. Поплянова, В. Татаринев «Слон и скрипочка»
12. Ю. Чичков, Пляцковский «Песенка о волшебном цветке» из к/ф «Шёлковая кисточка»
13. В. Шаинский, Ю. Энтин «С понедельника возьмусь»
14. Е. Крылатов, Б. Ахмадулина «Песня Русалочки» из к/ф «Русалочка»
15. А. Трусковская, А. Алфёрова «Колыбельные»
16. М. Парцхаладзе «Песенка про бабушку»
17. М. Парцхаладзе, М. Пляцковский «Где ты бегал, лягушонок?»
18. М. Парцхаладзе, Ю. Полухин «Зелёный мир»
19. Ю. Чичков, Ибряева «Самая счастливая»
20. С. Баневич, А. Фаткин «Спасибо»
21. Д. Тухманов, Ю. Энтин «Любимый папа»
22. Д. Тухманов, Ю. Энтин «Неволяшка»
23. Д. Тухманов, Ю. Энтин «Стрекоза и Муравей»
24. Г. Левдокимов, И. Черницкая «Подснежник»
25. Е. Поплянова, В. Татаринев «Слон и скрипочка»

## Третий класс

В 3 классе продолжается развитие дикционных навыков, подвижности артикуляционного аппарата, расширенного диапазона, повторение и закрепление навыков, полученных в 1 и 2 классах. За год проходят 1-2 вокализа, 6-8 произведений с текстом.

К концу обучения в 3 классе учащийся должен:

знать:

динамика - pianissimo, fortissimo;

штрихи - маркато;

- понятия «реприза», «фермата», «вольта»;

- наиболее часто встречающиеся темповые обозначения;

уметь:

- использовать различные виды дыхания;

- активно и чётко произносить гласные и согласные в произведениях;

- уметь выразительно исполнять произведения;

владеть навыками:

- чёткой дикции в быстром и медленном темпе;

- ровного звучания голоса на всём диапазоне;

- осознание академического пения.

### Примерный репертуарный список

(для промежуточной аттестации в 3 классе):

1. Р.н.п. «У зари-то у зореньки» обр. А. Александрова

2. В. Моцарт «Довольство жизнью»

1. Финская н. п. «Красная лента» обр. Г. Синисало

2. Ю. Чичков, Ибряева «Самая счастливая»

1. И. Дунаевский, Лебедев - Кумач «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
2. Е. Поплянова «Улица радости»

1. Р. н. п. «Калинушка с малинушкой» обр. А. Михайлов
2. А. Варламов, Кольцов «Так и рвётся душа»

1. Р. н. п. «Ванечка, приходи» обр. В. Гартевельд
2. А. Гурилёв, А. Кольцов «Грусть девушки»

1. Немецкая н. п. «Тки, дочка» обр. К. Молчанова
2. А. Даргомыжский, А. Пушкин «Юноша и дева»

### **Примерный репертуарный список для 3 года обучения:**

1. Р. н. п. «Тонкая рябина» обр. Страннолюбский
2. Р. н. п. «Липа вековая» обр. В. Волкова
3. Финская н. п. «Красная лента» обр. Г. Синисало
4. Р. н. п. «Пряха» обр. Ю. Слонов
5. А. Варламов, Ю. Жадовская «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
6. А. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик»
7. М. Глинка, Забила «Ты, соловушка, умолкни»
8. В. Моцарт «Тоска по весне»
9. Шуман, Фаллерслебен «Совёнок»
10. А. Варламов, М Лермонтов «Горные вершины»
11. А. Варламов, М Лермонтов «Белеет парус»
12. В. Моцарт «Довольство жизнью»
13. А. Даргомыжский, А. Пушкин «Юноша и дева»

14. А. Доргомыжский, сл. Народные «Лихорадушка»
15. А. Алябьев, А. Пушкин «Зимняя дорога»
16. А. Варламов, А. Кольцов «Так и рвётся душа»
17. А. Гурилёв, А. Кольцов «Грусть девушки»
18. М. Яковлев, А. Пушкин «Зимний вечер»
19. С. Монюшко «Золотая рыбка»
20. Е. Крылатов, Б. Ахмадулина «Песня Русалочки» из к/ф «Русалочка»
21. Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
22. А. Морозов, Н. Рубцов «В горнице»
23. Е. Зарицкая, Л. Куклин «Школьный романс»
24. Н. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
25. Е. Поплянова, А. Середа «Солнышко и Дождик»
26. Р. н. п. «Цвети, цвети, цветики» обр. Н. Раков
27. Р. н. п. «Что ты жадно глядишь на дорогу» обр. В. Волков
28. Р. н. п. «В деревне было Ольховке» обр. В. Попонов
29. Р. н. п. «Тонкая рябина» обр. Страннолюбский
30. Р. н. п. «То не ветер ветку клонит» обр. Д. Лернер
31. Ф. Шуберт «Полевая розочка»
32. В. Калинин, И. Никитин «На старом кургане»
33. В. Моцарт «Ария Бастьены» из оперы «Бастьен и Бастьена»
34. Т. Хренников, А. Гладков «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
35. М. Глинка, Забила «Ты, соловушка, умолкни»
36. А. Варламов, М. Лермонтов «Горные вершины»
37. А. Варламов, А. Фет «На заре ты её не буди»
38. А. Варламов, М. Лермонтов «Белеет парус»
39. А. Варламов «Ненаглядный ты мой»
40. А. Доргомыжский, А. Пушкин «Юноша и дева»

41. Ц. Кюи, А. Пушкин «Царкосельская статуя»
42. С. Монюшко «Золотая рыбка»
43. В. Моцарт «Довольство жизнью»
44. Ф. Мендельсон «Любимое место»
45. Э. Григ «К Отчизне»
46. А. Листов «Я помню вальса звук прелестный»
47. А. Морозов, Н. Рубцов «В горнице»
48. И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
49. М. Славкин, В. Орлов «Старушка и Пират»
50. Л. Марченко «Мальчик-хулиганчик»

#### **Четвертый класс**

В 4 классе ведётся дальнейшая работа над развитием голоса и расширением диапазона. В репертуаре учащихся (учитывая их индивидуальные особенности) могут быть произведения более сложные по ритмической структуре, по интонации и т.д. Преподаватель учитывает и сложность эмоционально-художественного содержания произведения. За год проходят 1-2 вокализа и 8-10 произведений с текстом.

Знакомство с видами резонанса.

#### **Примерная программа промежуточной аттестации**

1. Русская народная песня «Посеяли девки лён» обр. А.Гречанинова
2. Голландская народная песня «Я помню песню» обр. В. де Мола
3. Гурилёв А., сл. С.Любецкого «Домик-крошечка»
4. Шуман Р., сл. Фаллерслебена «Вечерняя звезда»
5. Чайковский П., сл. А.Плещеева «Осень»



6. Русская народная песня «Ивушка» обр. И. Пономарькова
7. Русская народная песня «Что за сердце» обр. А. Гурилёва
8. Финская народная песня «Красная лента» обр. Г. Синисало
9. Векерлен Ж., рус. текст Ц. Бернацкого «Времена года»
10. Григ Э., сл. И. Паульсена «К Отчизне»

### **Примерный репертуар**

1. Голландская народная песня «Я помню песню» обр. В. Де Мола
2. Русская народная песня «Посеяли девки лён» обр. А. Гречанинова.
3. Русская народная песня «На горе то калина» обр. А. Новикова.
4. Русская народная песня «Грянул внезапно гром над Москвою».
5. Русская народная песня «Ивушка» обр. И. Пономарькова
6. Русская народная песня «Ивушка» обр. И. Пономарькова
7. Русская народная песня «Прощайте, ласковые взоры» обр. В. Волкова.
8. Русская народная песня «Цвели цветики» обр. Н.Ракова.
9. Русская народная песня «Ах, не будите меня молодую» обр. А. Гурилёва
10. Русская народная песня «Вишнёвая шаль» обр. В. Сибирского.
11. Русская народная песня «Что за сердце» обр. А. Гурилёва
12. Финская народная песня «Красная лента» обр. Г. Синисало.
13. Словацкая народная песня «Спи, моя милая» обр. В. Неядлы
14. Алябьев А., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога»
15. Варламов А., сл. неизвестного автора «Бог с тобой»
16. Варламов А., сл. Фета «На заре ты её не буди»
17. Глинка М., сл. В. Забилы «Ты, соловушка, умолкни»
18. Глинка М., сл. В. Забилы «Ходит ветер»
19. Гурилёв А., сл. С.Любецкого «Домик-крошечка»
20. Гурилёв А. «Песня ямщика»

21. Даргомыжский А., сл. Ф. Миллера «Мне всё равно»
22. Даргомыжский А., сл. А. Пушкина «Юноша и дева»
23. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Осень»
24. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Мой садик»
25. Моцарт В. «Приди весна»
26. Моцарт В., русс. текст А. Ефременкова «Детские игры»
27. Шуман Р., сл. Фаллерслебена «Вечерняя звезда»
28. Шуман Р., сл. Фаллерслебена «Совёнок»
29. Голландская народная песня «Я помню песню» обр. де Мола.
30. Ф. Мендельсон, сл. Ф. Роберта, рус. текст А. Ефременкова «Любимое место»
31. Брамс И., русский текст А. Машистова «Колыбельная»
32. Варламов А. «Ненаглядный ты мой»
33. Варламов А., сл. М. Лермонтова «Белеет парус одинокий»
34. Варламов А., сл. Ю. Жадовской «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
35. Векерлен Ж., русский текст Ц Бернацкого «Времена года»
36. Григ Э., сл. И. Паульсена «К Отчизне»
37. Шуберт Ф., стихи И. Гёте «Полевая розочка»
38. Зарицкая Е., сл. Л. Куклина «Школьный романс»
39. Листов Н., сл. Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный»
40. Морозов А., сл. Н. Рубцова «В горнице»
41. Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Моль»
42. Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Сверчок запечный»
43. Поплянова Е., сл. Н. Пикулевой «Первая весна»
44. Трусковская А., сл. А. Алфёровой «Ночь гуляет по дорожкам»
45. Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Божья коровка»
46. Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Стрекоза и муравей»
47. Хренников Т., сл. А. Gladkova «Колыбельная Светланы» из к\ф «Гусарская баллада»

48. Чичков Ю., сл. М. Пляцковского «Песня о дружбе» из т\ф «Шёлковая кисточка»
49. Ярушин В., сл. А. Горской «На асфальте классики»
50. Гладков Г., сл. Ю. Энтина «Серенада Трубадура» из м\ф «Бременские музыканты»

### **Пятый класс**

В V классе усложняются распевки: на развитие подвижности голоса и контилены, обязательно поют гаммы, арпеджио, штрихи: legato и staccato. Продолжается работа над вокально-техническими навыками расширением диапазона и т.д. Усложняются исполнительские задачи; продолжается работа по подбору аккомпанемента. За год проходят 1-2 вокализа и 8-10 произведений с текстом, различных по характеру. Закрепление и дальнейшее развитие приобретённых навыков.

### **Примерная программа итоговой аттестации**

1. Немецкая народная песня «Тки, дочка» обр. К. Молчанова
  2. Русская народная песня «Пряха» обр. Ю. Слонова
  3. Варламов А., сл. М.Лермонтова «Горные вершины»
- 
1. Русская народная песня «Цвели цветики» обр. Н. Ракова
  2. Чайковский П., сл. А. Плещеева «Мой садик»
  3. Монсиньи П. Романс из комической оперы «Роза и Кола»
- 
1. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми» обр. Шохина
  2. Варламов А., сл. А.Кольцова «Так и рвётся душа»
  3. Григ Э., сл. Х. Драхмана «Рагна»

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Д. Лернера
4. Гурилёв А., сл. А. Кольцова «Грусть девушки»
5. Монюшко С., сл. В. Гётте «Очарованная»

### **Примерный репертуар**

1. Немецкая народная песня «Тки, дочка» обр. К. Молчанова
2. Русская народная песня «Пряха» обр. Ю. Слонова
3. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» обр. А. Луканина.
4. Русская народная песня «Я на камушке сижусь» обр. Н. Римского-Корсакова
5. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу» обр. В. Волкова, сл. Н. Некрасова.
6. Русская народная песня «Цвели цветики» обр. Н. Ракова.
7. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми» обр. Шохина.
8. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр. С. Погребова.
9. Русская народная песня «В деревне было Ольховке» обр. В. Попонова.
- 10.«Тонкая рябина» обр. Б. Страннолюбского, сл. И. Сурикова
- 11.Брамс И., перевод А. Машистова «Колыбельная»
- 12.Варламов А., сл. неизвестного автора «Бог с тобой»
- 13.Варламов А., сл. М. Лермонтова «Горные вершины»
- 14.Варламов А., сл. Ю. Жадовской «Я люблю смотреть в ясну ноченьку»
- 15.Варламов А., сл. М. Лермонтова «Белеет парус»
- 16.Гурилёв А., сл. А. Кольцова «Грусть девушки»
- 17.Дунаевский И., сл. Лебедева-Кумача «Весёлый ветер» из к\ф «Дети капитана Гранта»

- 18.Калинников В., сл. И. Никитина «На старом кургане»
- 19.Чайковский П., сл. А. Плещеева «Мой садик»
- 20.Чайковский П., сл. А. Плещеева «Весна»
- 21.Чайковский П., сл. А. Плещеева «Осень»
- 22.Агабабов С., сл. Н. Саконской «Лесной бал»
- 23.Варламов А., сл. Н. Цыганова «Красный сарафан»
- 24.Варламов А., сл. А. Кольцова «Так и рвётся душа»
- 25.Григ Э., сл. Х. Драхмана «Рагна»
- 26.Гурилёв А., сл. А. Кольцова «Грусть девушки»
- 27.Даргомьжский А., сл. А. Дельвига «Мне минуло 16 лет»
- 28.Монюшко С. «Золотая рыбка»
- 29.Морозов А., сл. Н. Рубцова «В горнице»
- 30.Моцарт В. «Довольство жизнью»
- 31.Семёнова Л., сл. Л. Семёновой «Русь»
- 32.Соснин С., сл. Иры Вахрушевой «Солнечная капель»
- 33.Титов Н. «Ветка»
- 34.Шуберт Ф., сл. Л. Штольберга, русский текст А.Плещеева «Баркарола»
- 35.Дютш О., сл. А.Кольцова «Не скажу никому»
- 36.Каччини Дж. «Ave Maria»
- 37.Кривошей А., сл. Н. Рубинской «Музыка»
- 38.Монсиньи П., Романс из комической оперы «Роза и Кола»
- 39.Монюшко С., сл. В. Гётте «Очарованная»
- 40.Меркаданте Дж. «Ella piangea» («Она плачет»)
- 41.Моцарт В., сл. неизвестного автора «Мать»
- 42.Рахманинов С., сл. Г. Гейне «Дитя, как цветок ты прекрасна»
- 43.Свиридов Г., сл. С. Есенина «О, Родина, счастливый и неисходный час»
- 44.Свиридов Г., сл. С. Есенина «По-осеннему»
- 45.Стотт С., сл. К. Росети «Колыбельная»

46. Трусковская А., сл. А. Садыкова «Белый камень»
47. Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Настоящая метла»
48. Тухманов Д., сл. Ю. Энтина «Скакалка»
49. Дунаевский И., сл. В. Винников Песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер»

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- владение основными приемами звукообразования;
- свободное исполнение различных видов штрихов;
- грамотное чтение нотного текста;
- умение исполнять двухголосные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки.

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проводится в виде экзамена или сольного концерта.. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и сдача партий дуэтами.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах и конкурсах. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и вокальными навыками музыкально-исполнительской деятельности
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1 класс	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения
2 класс	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения
3 класс	Два разнохарактерных произведения	Два разнохарактерных произведения
4 класс	Два-три разнохарактерных произведения (в том числе ансамбль)	Два-три разнохарактерных произведения (в том числе ансамбль)

5 класс	Три разнохарактерных произведения (в том числе ансамбль)	Три разнохарактерных произведения (в том числе ансамбль)
---------	---	---

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться.



Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов.

Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей

обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей исполнителей-вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Сборники вокально-педагогического репертуара**

1. Ек. Милькович, Систематизированный вокально-педагогический репертуар, М., Музгиз, 1962-
2. Арии, романсы и песни зарубежных композиторов из репертуара Е. Катуньской - М-, 1961.
3. Арии и романом зарубежных композиторов из репертуара В. Барсовой. М., 1960.
4. Арии зарубежных композиторов, вып. 1.—М., 1984.
5. Арии из итальянских кантат /Сост. А. Ерохин. - М., 1975. 9- Арии, романсы, песни из репертуара С, Лемешева ~М., 1977
6. Арии, романсы, песни из репертуара Н. Обуховой / Сост. Ю. Обухов. - М, 1975.
7. Арии композиторов XVII- XVIII вв. ~ М., 1971
8. Арии из французских комических опер композиторов XVIII в. - М., 1963
9. Арии из французских комических опер. - М. 1966
10. Арии зарубежных композиторов для сопрано/ Сост. Г. Сулова, - М-, 1971
11. Арии зарубежных композиторов для меццо-сопрано а сопровождении фортепиано. Педагогический репертуар среднего музыкального учебного заведения, вып. 1 / Сост. К. Тихонова - М., 1984
12. Арии из опер русских композиторов, т. I. - М., 1976 17. Вокально-педагогический репертуар. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы и арии зарубежных композиторов для баса и баритона в сопровождении

- фортепиано / Сост. Г. Ален, - М., 1973
18. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца / Сост. Далецкий. - М., 1971.
13. Вокальная библиотека художественной самодеятельности, - М., 1965
20. Вокально-педагогический репертуар. Народные песни зарубежных стран - / Сост Н. Баратова - - М. 1972
21. Вокально-педагогический репертуар. Романсы советских композиторов, т.1 /Сост. К. Тихонова. - М., 1973
14. Народные песни зарубежных стран / Обр. М. Коваля. — М. 1973
15. Народные песни зарубежных стран /Сост. Н. Баратова - - М., 1972
16. Народные песни. - М., 1959
17. Народные песни зарубежных стран. - М-, 1978
18. Народные песни/ Сост. О. Далецкий. - М., 1983
19. Народные песни /Сост. Н. Баратова - М., 1983. 2 8. Концертный репертуар вокалиста, - М., 1964.
20. Концертный репертуар вокалиста. - М., 1968.
21. Концертный репертуар вокалиста - М-, 1963.
22. Репертуар певца. - М., 1961.
23. Репертуар начинающего певца /Сос-1. О. Далецкий. - М., 1971.
24. Репертуар вокалиста. Романсы композиторов Украины. — М., 1970. 34- Римский-Корсаков П. Избранные романсы для среднего голоса. - М., 1946.
25. Хрестоматия для пения: Песни народов мира. Для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ /Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. - М., 1982.
26. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. 1-11 курсы музыкальных училищ / Сост. Г, Ален, - М., 1966.
27. Хрестоматия для пения: Педагогический репертуар средних и высших учебных заведений. Арии из опер русских композиторов для лирико-драматического и драматического сопрано ц сопровождении фортепиано, вып. 1 /Сост. А. Орфенов - М., 1984.

28. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии. 1-11 курсы отделения актеров музыкальной комедии театральных институтов. Сопрано / Сост. Е. Вознесенская, П. Понтрягин. - М., 1971.
29. Хрестоматия для пения. Арии, романсы, песни / Сост. А. Кильчевская. - М., 1976.
30. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. 1-11 курсы / Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. – М., 1966-
31. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано, Музыкальное училище. III -IV курсы, ч. 1 / Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. -М-,1969.
32. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано./Сост. С. Фуки, К. Фортунатова. М, «Музыка», 1966.
33. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано. Музыкальное училище. III - IV курсы, ч. II /Сост. С. Фуки, К, Фортунатова. - М.,1971-
34. Хрестоматия для пения. Народные песни. Для высокого голоса- 1-11 курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. - М., 1979.
35. «Юный вокалист» вып. 1, Екатеринбург, 1997 г.
36. «Юный вокалист» вып. 2, Екатеринбург, 1998 г.
37. «Юный вокалист» вып. 3, Екатеринбург, 2000 г.
38. «Юный вокалист» выи. 4, Екатеринбург, 2002 г.
39. «Колыбельные песни», Новосибирск, 2002 г.
40. «Композиторы-классики детям», Москва, 8969 г.
41. «Подснежник», песни и романсы русских композиторов для детей и юношества, Москва, 1962г.
42. «Чтоб весна не кончалась», лирические песни для юношества, Москва, 1984г. 52, "В стране чудес» песни из детских телевизионных фильмов, Москва. 1979 г.

## Краткий список методической литературы

1. Дмитриев Л.В. Голосовой аппарат певца, (Атлас), М., «Музыка», 1964. г.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М., Музгиз, 1968.
3. Кантарович В.С. Гигиена голоса - М., Музгив, 1955.
4. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. М.-Л., 1939.
5. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.-Л, «Музыка», 1965.
6. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. Л., «Наука», 1967.
7. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения», Москва, 2002 г.
8. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М.-Л., «Музыка», 1964.
9. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития глосса» - С.-П., 1996 г.
10. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренаж» Лен. Издат. 1991 г.
11. Денисова Г.М, «Очерки по истории вокальной педагогики в России», Челябинск, 2003 г.
12. Чарели Э.М. «Тайны нашего голоса» Екатеринбург, 1992г.
13. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам - вокалистам» Музгиз 1963 г.
14. Луканин В. «Мой метод работы с песцами» Музыка, 1972 г.
15. Зданович «Некоторые вопросы вокальной методики» М. Музыка, 1965 г.
16. Ермолаев В.Г., Лебедева Н.Ф. «Руководство по фониатрии». - Лен: Медицина, 1970г.

## Дополнительная литература

1. П. Виардо. Упражнения для женского голоса (с рекомендациями автора). Москва «Музыка», 1994г.
2. Г. Вишневская «История жизни». Москва: Музгиз, 1996г.
3. А.С. Яковлева «Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия». Учебное пособие. М., 1999г.
4. Элизабет Ховард и Ховард Остин «Вокал для всех»