

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Общее эстетическое образование»  
(5-летний срок обучения)**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**

**Музыкальный инструмент  
(Фортепиано)**

Челябинск 2014

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1»</p> <p>Протокол № 4 «3» июня 2014 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №1 «29» августа 2014</p> <p>Директор <u>З.И. Просвирина</u></p> <p><i>Просвирина</i></p>
---	--



Разработчики:

Пряникова О.Г., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1» г.

Челябинска

Горбачева Е.В., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1» г.

Челябинска

Рецензент – Уфимцева Е.В., преподаватель МБУДО «ДШИ № 1» г.

Челябинска

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
I. Содержание учебного предмета .....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	33
III. Формы и методы контроля, система оценок .....	34
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	38
Список литературы .....	42

## Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на фортепиано, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» разработана на основе следующих программ:

- Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); Москва. – 1991 г.
- Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); Москва. – 1988 г.

**Цель учебного предмета:** создание условий для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание любви к инструменту.

**Задачи учебного предмета:**

- развитие природных способностей учащихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развитие умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- развитие навыка публичного выступления.

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс образовательного учреждения в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет пять лет.

Учебные занятия по предмету «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» проводятся 1 раз в неделю в течение 1 академического часа. Объем учебной нагрузки в классе музыкального инструмента – 175 часов.

Время, затраченное на домашнее задание, должно составлять не менее 1 час в день в младших классах (1-3 классы) и 1,5-2 часа в день – в старших классах (4-5 классы, из расчета 6-дневной учебной недели).

Классы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
полугодия											
Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество часов максимальной нагрузки	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Количество часов аудиторной нагрузки	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Количество часов самостоятельной работы	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам. **Требования к уровню подготовки**

**обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

## **I. Содержание учебного предмета**

### **Первый год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-18 музыкальных произведений различного характера:

- пьесы, пройденные в плане ознакомления (8-10);
- пьеса, выученная самостоятельно;
- произведения, подготовленные для концертного выступления (2-3);
- этюды (2-3);
- гаммы До мажор и соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы; в противоположном движении – в одну октаву.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

- ноты скрипичного и басового ключа;
- длительности нот, паузы;
- гаммы C-dur, G-dur;
- строение мажорного и минорного лада;
- названия основных штрихов;

- 5-10 музыкальных терминов;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

**уметь:**

- составлять ритмические схемы;
- просчитывать ритм в простых пьесах (1 класс) двумя руками;
- строить мажорный лад от нескольких звуков;
- исполнять гаммы C-dur, G-dur на 2 октавы отдельно каждой рукой и в противоположном движении – на 1 октаву; аккорды и арпеджио каждой рукой отдельно;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад;
- исполнять 3 вида штрихов;
- исполнять динамические оттенки;
- самостоятельно разбирать простые пьесы;

**владеть навыками:**

- посадки и владения пианистическим аппаратом;
- игры с педагогом в ансамбле;
- сольфеджирования простых исполняемых пьес;
- понимания и применения в пьесах формообразующих средств;
- концентрации внимания перед исполнением пьесы;
- концентрации внимания на выступлениях.

## **Примерный репертуарный список**

### **Пьесы**

1. Здравствуй, малыш! / сост. О. Бахмацкая. – Москва: Советский композитор, 1985.

Потапенко Т. «Алёшин флот»

Тиличеева Е. «Конь»

- Якушенко И. «Лягушка»
2. Первая встреча с музыкой / сост. А. Артоболевская. – Москва: Сов. композитор, 1992.
- Армянская народная песня «Ночь»
- Крутицкий М. «Зима»
- Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
- Руббах А. «Воробей»
- Украинская народная песня «Ой ты, дивчино»
3. Из репертуара юного пианиста / сост. Ю. Маевский. – Ленинград: С.К, 1999. – Вып. 1.
- Балах А. «Игра в солдатики»
- Сигмейстер Э. «Влезай и вылезай в окно»
4. Сб «В музыку с радостью» / сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008.
- Геталова О. «Лягушки танцуют», «Рыжий кот»
- Гретри А. «Кукушка и осёл»
- Лоншан-Друшкевичова К. «Марш гномиков», «Краковяк», «Полька»
5. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч. 2 / сост. В. Игнатъев. – Ленинград : Композитор, 1986.
- Игнатъев В. «Колыбельная для кота», «Баюкая куклу», «Негритянская колыбельная»
6. Школа игры на фортепиано. Часть 1 / ред. А. Николаева. – Москва : Музыка, 1975.
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»
7. Подгорная, С. Сборник джазовых пьес и фортепианных ансамблей для детей / С. Подгорная. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
- Танцующий свинг
8. Сб. «Калинка» Альбом начинающего пианиста / ред. А. Бакулов. – Москва : Совет. композитор, 1987.



Русская народная песня «На горе-то калина»

### Этюды

1. Гнесина, Е. Фортепианная азбука / сост. Е. Гнесина. – Москва: Музыка, 1984.

2. В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

Геталова О. «Этюды»

3. 40 уроков начального обучения музыке для детей 4-6 лет. Тетрадь 2 / сост. С. Альтерман. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003.

Ляховицкая С. «Этюды»

Томпсон Дж. «Этюд»

### Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 произведений, различных по форме и жанру, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-7 пьес (включая 2-3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

– гаммы до, соль мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы (симметричной аппликатурой);

– минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические отдельно каждой рукой в две октавы;

– арпеджио отдельно каждой рукой;

– работу над пальцевой техникой;

– аккорды с обращениями по 3 звука отдельно каждой рукой.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- ноты всей клавиатуры;
- 10-15 музыкальных терминов;
- знать все длительности нот;
- принцип транспонирования;
- строение мажорного и минорного ладов, построение гамм: C-а, G-е, D;
- особенности вариационной формы;
- тоническое трезвучие и его обращения, главные трезвучия лада;

**уметь:**

- просчитывать ритм в более сложных пьесах двумя руками;
- объяснять понятие «метроритма»;
- исполнять ритмические схемы: пунктирный ритм, синкопы;
- строить мажорные и минорные лады в тональностях до 2-х знаков;
- исполнять гаммы двумя руками в 2 октавы, в противоположном движении;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками;
- словесно анализировать особенности произведения (темп, динамика, штрихи, образ);

**владеть навыками:**

- запоминания произведения;
- сольфеджирования исполняемых пьес;
- переключения свое внимание с одной пьесы на другую, перестраиваясь эмоционально;
- игры свободным пианистическим аппаратом;
- слышания элементов подголосочной полифонии.

## Примерный репертуарный список:

### Пьесы

1. Сб. «Первая встреча с музыкой» Хрестоматия маленького пианиста / сост. А. Артоболевская. – Москва: Советский композитор, 1996.

Александров Ан. «Новогодняя полька»

Крутицкий М. «Зима»

Любарский Н. «Курочка»

Назарова-Метнер Т. «Латышская полька»

Филипп И. «Колыбельная»

2. Поплянова, Е. Наиграл сверчок. Часть 1 / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.

Поплянова Е. «Как у бабочки крыло», «Лягушка-хохотушка»  
«Паучок-босячок»

3. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста Ч. 2 / сост. В. Игнатъев. – Ленинград: Композитор, 1986.

Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса», «Ослик ИА», «Негритянская колыбельная», «Буратино идёт в школу»

4. Фортепианная школа Фаины Брянской. Ч. 2 / сост. Ф. Брянская. – Москва, 2008.

Брянская Ф. «Хроматический джаз», «Мексиканский танец»

Рыбицкий Ф. «Кот и мышь»

Фрумкина-Смирнова Д. «Колыбельная кукле»

5. В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

Лоншан-Друшкевичова К. «Марш», «Марш дошколят»

6. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих / сост. С. Ляховицкая. – Ленинград : Композитор, 1962.

Старинная французская песня

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

7. На рояле вокруг света : 1 класс / сост. С. Чернышков. – Москва: Классика-XXI, 2003.

Тобис Б. «Негритенок грустит»

8. Первые шаги маленького пианиста / сост. Г. Баранова, А. Четверухина. – Москва: Музыка, 1992.

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

9. Путь к музыке / сост. Л. Баренбойм, Н. Перунова. – Ленинград: Композитор, 1989.

Кабалевский Д. «Полька»

Рамо Ж. «Тамбурин»

Хромушин О. «Слон»

10. Первая встреча с музыкой. Хрестоматия маленького пианиста / сост. А. Артоболевская. – Москва : Советский композитор, 1996.

Галынин Г. «Медведь»

Кореневская Н. «Дождик»

11. Музыкальная мозаика. 2 класс / сост. И. Бондарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – Вып. 1.

Градески Э. «Задиристые буги», «Счастливые буги»

Лессер В. «Выходной день»

12. В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

Виноградов Ю. «Танец медвежат»

13. Интенсивный курс. Фортепиано. Часть 1. Тетр. 3 / сост. Т. Смирнова. – Москва : Музыка, 1994.

Шмитц М. «Сладкая конфетка», «Марш гномиков»

### **Полифония**

1. В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.

Сперонтес С. «Менуэт»

Каттинг Ф. «Куранта»

2. Первые шаги маленького пианиста / сост. Г. Баринова, А. Четвертухина. – Москва, 1995.

Гайдн И. «Менуэт соль мажор»

Моцарт В. А. «Менуэт До мажор»

Моцарт Л. «Полонез До мажор»

Украинская народная песня «Зайчик»

3. Фортепианная школа Ф. Брянской. Часть 2 / сост. Ф. Брянская. – Москва, 2008.

Брянская Ф. «Кто-то стучится в нашу дверь»

Моцарт Л. «Танец ля минор»

4. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. Ч. 2 / сост. В. Игнатъев. – Ленинград, 1986.

Моцарт В. А. «Менуэт фа мажор»

Моцарт. В. А. «Менуэт си-бемоль мажор»

Сигмейстер Э. «Внизу, в долине»

5. Первая встреча с музыкой Хрестоматия маленького пианиста / сост. А. Артоболевская. – Москва : Советский композитор, 1996.

Моцарт Л. «Менуэт ре минор»

### **Крупная форма**

1. Альбом вариаций. 1-4 классы. Ч. 1 / сост. К. Сорокина. – М., 1970.

Беркович И. «Вариации на русскую народную тему»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

2. Ступенька юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано / сост. Ю. В. Барахтина. – Новосибирск : Окарина, 2007

Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде»

Вариации на русскую народную песню «Как у наших у ворот»

Вариации на тему белорусской народной песни

### Этюды

3. «В музыку с радостью» / сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008.

Гедике А. «Этюд»

Геталова О. «Этюды»

Жилинский А. «Этюд»

Шитте А. «Этюд»

### Третий год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 2-3 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 5-6 разнохарактерных пьес (включая ансамбли).

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 2 октавы (с симметричной аппликатурой);
- игру минорных гамм до 1 знака в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом движении в 2 октавы;
- игру арпеджио: короткое – на 2 октавы;
- игру аккордов с обращениями по 3 звука двумя руками;

- игру в ансамбле (фортепианный ансамбль и аккомпанемент);
- подбор по слуху мелодий, транспонирование в 2-3 тональности;
- приобретение навыка в исполнении подголосочных и имитационных элементов полифонии;
- формирование умения анализировать музыкальное произведение: анализ мотивов, фраз, штрихов, оттенков, т.е. средств музыкальной выразительности;
- чтение с листа легких пьес.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- 15-20 музыкальных терминов;
- тональности до 3-х знаков;
- особенности аппликатуры в гаммах;
- правила аппликатуры аккордов и арпеджио;
- правила исполнения упражнений для развития технических навыков;
- главные трезвучия тональностей с обращениями;
- основные жанры: особенности исполнения полифонии, вариаций, сонатин;
- различные виды фактуры

**уметь:**

- хорошо ориентироваться в основных метроритмических схемах;
- играть гаммы до 3-х знаков на 2 октавы, играть расходящееся движение;
- играть аккорды и арпеджио двумя руками;
- играть 3-4 упражнения для развития технических навыков;

– анализировать исполняемое произведение: анализ фраз, предложений, жанра, выразительных средств, образной сферы произведения, штрихов, динамики, аппликатуры;

– донести до слушателя задуманный композитором замысел произведения;

**владеть навыками:**

– запоминания текста наизусть;

– самостоятельного разбора нотного текста с учетом знаний и опыта сыгранных произведений;

– игры свободным пианистическим аппаратом;

– исполнения технических приемов, в том числе – развития навыков кистевых движений;

– сценического поведения.

## **Примерный репертуарный список**

### **Пьесы**

1. Музыкальная мозаика. 2 класс / сост. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – Вып. 1.

Невин Э. «Нарцисс»

Разоренов С. «Танец маленьких мышек»

2. Музыкальная мозаика. 2-3 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – Вып. 2.

Дмитриев Г. «Карусель»

Разоренов С. «Осенний дождик»

3. Волшебные звуки фортепиано. Пьесы 2-3 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Ваньхаль И. «Весеннее настроение»

Вилсон Т. «Медленный вальс»

Шпиндлер Ф. «Легкая пьеса»



4. «Фортепианная техника с удовольствием» Пьесы и этюды / сост. О. Катаргина. – Челябинск : Автограф, 2003.

Беренс Г. «Шторм на море»

Билль А. «Ветряная мельница»

Бургмюллер Ф. «Баллада»

Бургмюллер Ф. «Успех»

Геллер С. «На лыжах»

Гурлит К. «Дикая лошадь»

Келлер Л. «Зимний день»

Черни К. «Арфистка»

Черни К. «Весна»

Черни К. «Королевский вальс»

Черепнин А. «Старая сказка»

Шитте Л. «Скерцо»

5. Коровицын, В. Музыкальное путешествие по страна Западной Европы / сост. В. Коровицын. – Челябинск: МРІ, 2007.

«Песня трубадура»

«Бюргерский танец»

«Сельский наигрыш»

### **Полифония**

1. Фортепиано 3 класс. Хрестоматия / сост. Б. Милич. – Москва : Кифара, 1989.

Арман Ж. «Фугетта»

Бах И. С. «Маленькая прелюдия g-moll»

Бах И. С. «Маленькая прелюдия C-Dur»

Павлюченко С. «Фугетта a-moll»

Щуровский Ю. «Канон»

Щуровский Ю. «Инвенция»

2. Фортепианная игра / сост. А. Николаев. – Москва: Музыка, 1964.

- Перслл Г. «Ария»
3. Первая встреча с музыкой / сост. А. Артоболевская. – Москва: Музыка, 1992.
- Моцарт Л. «Менуэт d-moll»
4. Музыкальный альбом для пианистов / сост. Л. Ройзман. – Москва: Музыка, 1989.
- Кригер И. «Менуэт a moll»
5. Юному пианисту. 2кл. / сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998.
- Лауменскене Е. «Маленький менуэт»
- Телеман Г. «Буррэ»
6. Альбом ученика-пианиста. 2 кл. / сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006.
- Беркович И. «Русская песня»
- Орлянский Г. «Подольночка»
- Телеман Г. «Аллегро»
7. Фортепианные пьесы. 2 кл. / сост. Д. Ахмедов. – Москва: Р Т, 2004.
- Гендель Г. «Ария»
- Денисов Э. «Русская песня»

### **Крупная форма**

1. Сонатины и вариации. 1-2 кл. / сост С .Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – Вып. 1.
- Ф. Шпиндлер «Сонатина»
- Андре А. «Сонатина»
- Добрый И. Маленькие Вариации на тему Д. Шостаковича
- Жилинскис А. «Жаворонок» (вариации на латышской народной песни)

- Каминский В. «Маленькие вариации»
- Хук Д. «Сонатина»
2. «Сонатины и вариации» / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – Вып. 2.
- Бейл А. «Сонатина G-dur<sup>2</sup>
- Беркович А. «Сонатина C-dur»
- Беркович И. Вариации C-dur на украинскую тему
- Горлов И. Вариации на тему детской песни «Котик»
- Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню
- Плейель И. «Сонатина C-dur»
- Шнейдерман М. Вариации на белорусскую тему
- Шпиндлер Ф. «Сонатина», 2 ч.
3. Сонатины, рондо, вариации. Тетрадь 3. 3 кл. / сост. С. Голованова. – Москва: Музыка, 2003.
- Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни
- Диабелли А. «Сонатина 1 часть G-dur»
- Кулау Ф. «Вариации»
4. В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург: Советский композитор, 2008.
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли в огороде»
- Литков И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
- Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
5. Юному пианисту. 2 кл. / сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Кочугова И. «Маленькие вариации»
- Некрасов Ю. «Маленькая сонатина»

Рейнеке Н. «Сонатина»

Шафран А. «Маленькое рондо»

6. Пьесы, сонатины, вариации. 2, 3 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону :Феникс, 2004.

7. Мое фортепиано. 3 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

### Этюды

1. Этюды для ф/п на разные виды техники» 2 кл. / сост. Р. Риндин, М. Карафинка. – Киев : Музична Украина, 1987.

2. Фортепианная техника в удовольствие. 2 кл. / сост. О. Катаргина. – Челябинск : Автограф, 2006.

Беренс Г. «Танец марионеток»

Гурлит К. «Колокольчики звенят»

Гурлит К. «Дождливый дань»

Диабелли А. «Мотылек»

Кабалевский Д. «Галоп»

Келлер Л. «Золотая рыбка»

3. Юному музыканту-пианисту. 2 кл. / сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

Гардоф Ф. «Этюд»

Гедике А. «Стаккато»

Лекуппе Ф. «Этюд»

4. Аллегро. Хрестоматия для ф/п. 2 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.

Этюды по выбору

5. Адажио. Хрестоматия для ф/п. 3 кл. / сост. С Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.

Этюды по выбору

## Четвёртый год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-7 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разнохарактерные пьесы (2 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- игру мажорных гамм до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 2 октавы;
- игру минорных гамм до 2 знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) в 2 октавы;
- арпеджио: короткое – двумя руками, длинное – от белых клавиш отдельно каждой рукой;
- аккорды с обращениями по 3 звука двумя руками.

В течение года обучающийся должен приобрести **навыки:**

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- 20 музыкальных терминов, встречающиеся жанровые термины (полифония, сонатина, вариации, этюды, пьесы, танцы и др.);

- кварто-квинтового круг;
- биографии исполняемых композиторов;
- упражнения на различные виды техники;
- основные музыкальные жанры и формы

**уметь:**

- свободно ориентироваться в метrorитмических схемах;
- играть гаммы до 4 знаков в прямом и расходящемся движении;
- аккорды и арпеджио двумя руками на 2 октавы;
- играть несколько упражнений для развития пальцевой беглости;
- анализировать самостоятельно разбираемые музыкальные произведения (форма, лад, динамика, характер произведения, аппликатура, темп), проявляя музыкальную грамотность;

– строить аккорды и арпеджио, главные трезвучия этих тональностей;

– слушать музыкальные произведения в записи, уметь анализировать услышанное;

- сохранять пройденный репертуар;
- доносить до слушателя концепцию музыкального произведения;

**владеть навыками:**

- правильной педализации;
- грамотного исполнения и выполнения технических приемов;
- исполнения программы большей сложности и объема;
- контролировать звучание, владеть разнообразной звуковой палитрой;

– транспонирования несложных мелодий с простым аккомпанементом;

- игры в ансамбле в 4 руки;
- игры в камерном ансамбле.

## Примерный репертуарный список

### Пьесы

1. Поплянова, Е. Наиграл Сверчок, ч. 1 / сост. Е. Поплянова. – Челябинск: Автограф, 2008.

Поплянова Е. «Воробьиный вальс», «Небесные слезы», «По дому ходит старый скрип», Е. «Вальс для промокшего зонта», «Вальс старых часов с боем», «Капелька-капушка», «Песенка старого дилижанса», «Снежная нежность», «Не тяни кота за хвост», «Грустная балерина», «В легкой лодочке по реке», «Наиграл сверчок»

2. Юному музыканту. 3 кл. Хрестоматия для ДШИ / сост. И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

Сидлер М. «Полька»

Львов-Компанеец Д. «Неаполетанская песенка»

3. Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-4 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – Вып. 4.

Парцхаладзе М. «В старинном стиле»

4. Праздничный вечер. Тетр. 12 / сост. Т.Смирнова. – Москва: Музыка, 2001.

Семенов В. «Очень назойливая муха»

5. В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург: Советский композитор, 1999.

Берлин Б. «Обезьянки на дереве»

6. Интенсивный курс. Тетр. 3 / сост. Т. Смирнова. – Москва: Музыка, 1994.

Градески Э. «Счастливые буги»

7. На рояле вокруг света 3 кл. / сост. С. Чернышков. – Москва: Классика XX в., 2003.

Бадингс Х. «Сицилиана»

Галынин Г. «Лебеди»

Мотославский М. «Вальс»

Стоянов А. «Снежинки»

Хачатурян А. «Весенняя сказка»

8. Пьесы для фортепиано. Ср. кл. ДМШ / сост. Т. Мануильская. – Москва: Советский композитор, 1982. – Вып. 8.

Волков А. «У тихого озера»

Волков А. «Полевой цветок»

9. Пьесы. 3-4 кл. ДМШ / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

Годар Б. «Первая печаль»

Ребиков В. «Легенда»

10. Коровицин, В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы / сост. В. Коровицин. – Челябинск: МРІ, 2007.

«Прогулка по Парижу»

«Длинная дорога»

«Полька»

«Пражский вальс»

11. Коровицин, В. Детский альбом / сост. В. Коровицин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.

«Емеля на печи едет»

«Прогулка»

«Хорошее настроение»

«Два клоуна»

### **Полифония**

1. Полифонические произведения на основе украинских народных песен / обр Б. Берковича. – Киев: Советский композитор, 1981.

«Чего, соловей?»

«А в том саду»



«Не летает сокол»  
«Ой, под горою, под перевозом»  
«Игра в зайчика»  
«Хмель лугами»  
«Что, Ивасик, исхудал»  
«За огородами утки плывут»  
«Ой, из-за горы каменной»

2. Нотная тетрадь А. М. Бах / ред. Н. Смирнов. – Москва: Музыка, 1983.

Бем Г. «Менуэт»

Бах И. С. «Менуэт F-dur», «Менуэт G-dur», «Менуэт g-moll»

Бах И. С. «Полонез g-moll»

Бах Ф. Э. «Полонез», «Ария», «Марш»

3. Фортепиано. 3 кл. / сост. Б. Милич. – Москва: Кифара, 1996.

Корелли А. «Сарабанда»

Щуровский Ю. «Рассказ»

4. Альбом ученика-пианиста. 2 кл. / сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Моцарт В. А. «Ария Es- dur»

Гендель Г. «Ария»

5. Фортепиано. 2 кл. / сост. Б. Милич. – Москва: Кифара, 2009.

Гендель Г. «Сарабанда»

Фрескобальди Д. «Канцона»

6. Юный пианист. 2кл. / сост. С. Митина. – Москва: Музыка, 1995.

Глинка М. «Полифоническая пьеса»

Моцарт В. А. «Менуэт»

## **Крупная форма**

1. Альбом ученика-пианиста. 4 кл. / сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Лавиньяк А. «Сонатина»

Диабелли А. «Сонатина»

Жилинский А. «Сонатина», 3 ч.

Халаинов С. «Вариации»

2. Альбом ученика-пианиста : 3 кл. / сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Ваньхаль И. «Рондо»

Диабелли А. «Сонатина»

Беркович И. «Рондо»

Беркович И. «Вариации»

3. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли. 3-4 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Жилинский А. Вариации на тему латышской народной песни

Холминов А. «У ворот, у ворот» (вариации)

Чимароза Д. «Соната № 1»

4. Альбом вариаций. Т. 1 / сост. К. Сорокина. – Москва: Музыка, 1970.

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни

5. Учись играть на рояле / сост. Ю. Августинов. – Санкт-Петербург: Советский композитор, 1996.

Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

### **Этюды**

1. Фортепианная техника в удовольствие. 3 кл. / сост. О. Катаргина – Челябинск: Автограф, 2006.

Беренс Г. «Шторм на море»

Бургмюллер Ф. «Чистота»

Геллер С. «На лыжне»

Гречанинов А. «На велосипеде»

Гурлит К. «Цирковое представление»

Стреаббок Л. «Карусель»

2. Этюды для ф\п на разные виды техники. 3 кл. / сост. Р. Риндин, М. Карафинка. – Киев: Музична Украина, 1987.

3. Аллегро. Хрестоматия для ф/п. 3 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.

Этюды по выбору

4. Адажио. Хрестоматия для ф/ п. 4 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2014.

Этюды по выбору

### **Пятый год обучения**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе – несколько произведений в порядке ознакомления:

- 1-2 этюда;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 2 ансамбля (аккомпанемент)

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;
- минорные гаммы до 2-х знаков включительно в прямом и противоположном движении в 4 октавы;

– арпеджио: короткое – двумя руками, длинное – от белых клавиш двумя руками без обращений на 4 октавы;

– аккорды с обращениями по 3-4 звука двумя руками.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

– музыкальные термины (20-25);

– термины жанровой, формообразующей, стилевой области музыки;

– гаммы кварто-квинтового круга;

– аккорды и арпеджио, знать особенности аппликатуры;

– упражнения на различные виды техники;

– биографии исполняемых композиторов;

– стили и жанры различных эпох и направлений;

– формы разных эпох;

**уметь:**

– играть гаммы до 5 знаков в прямом и расходящемся движении;

– играть упражнения в подвижных темпах;

– анализировать произведение, объясняя строение музыкальной формы;

– строить гаммы кварто-квинтового круга;

– использовать педаль, полупедаль;

– охватывать произведение в целом, строить сквозную линию развития горизонтали;

– слышать в полифонической музыке голосоведение;

– сохранять репертуар;

**владеть навыками:**

– грамотного исполнения музыкальных произведений;

– грамотного владения педалью;

- слухового контроля, сценической выдержки;
- ансамблевой игры.

## **Примерный репертуарный список**

### **Пьесы**

1. Пьесы для фортепиано. 3-4 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Ваньгал Я. «Анданте»

Ваньгал Я. «Аллегретто»

Козулин Ю. «Ослик»

Кребс И. «Менуэт»

Пылдмяэ А. «Прогулка медвежонка»

Сайдан-Дешкин С. «Кукольный вальс»

Франк С. «Пьеса»

Щуровский Ю. «Танец маленьких лягушат»

2. Музыкальная мозаика / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – Вып. 3.

Шмитц М. «Маленькая колыбельная»

Шмитц М. «Серенада музыкальных часов»

3. Поплянова, Е. Бабушкин сундучок / сост. Е. Поплянова. – Челябинск: Автограф, 2005.

«Бабушка тихо поет»

«Во кузнице»

«Во поле береза стояла»

«Калинка»

«Мороз»

«Сказочка»

«О чем поет кукушка?»

4. Юному пианисту. Хрестоматия для уч. ДМШ. 4 кл. / сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Балакирев Н. «Полька»

Жубинская Н. «Раздумье»

Лицит П. «Танец»

Львов-Компанеец Д. «За бабочкой»

Неймарк И. «Веселый почтальон»

5. На рояле вокруг света. 4 кл. / сост. С Чернышков. – Санкт-Петербург: Классика-XXI, 2003.

Баневич С. «Вальс»

Баневич С. «Танец русалочки на балу»

6. Пьесы для фортепиано: 3-4 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – Вып. 2.

Слонов Ю. «Козлик танцует»

Остен Т. «Полька-мазурка»

7. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматия. 4 кл. / сост. И. Королькова, Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.

Вагнер Г. «Полька»

Цихель П. «У гномов»

8. Юному Музыканту-пианисту: Хрестоматия. 4 кл. для ДМШ / сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Балакирев М. «Полька»

Гречанинов А. «Вальс»

Щуровский Ю. «Гопак»

9. Поплянова, Е. Наиграл сверчок. Ч. 1 / сост. Е. Поплянова. – Челябинск: Автограф, 2005.

«Марш королевского бутерброда»

«Последний вальс осеннего листа»

«Танго влюбленного кузнечика»

## Полифония

1. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия. 4 кл. / сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Альбиниони Т. «Адажио»

«Вдоль по улице», обработка К. Эйгеса

Нейзидлер Г. «Падуана

Пахельбель И. «Фугетта»

«Уж ты, сад», обработка В. Слонина

Щуровский Ю. «Степная»

2. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматия 4 кл. / сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

Гендель Г. «Менуэт D-dur

Гендель Г. «Менуэт a-moll»

Гендель Г. «Прелюдия»

Глазунов А. «Не велит мне мама за реченьку ходить»

Рамо Ж. Ф. «Менуэт»

3. Фортепиано : Хрестоматия для 4 кл. / сост. Б. Милич. – Москва: Кифара, 1998.

Бах И. С. «Менуэт из фр. Сюиты c-moll»

Циполи Д. «Фугетта e-moll»

Циполи Д. «Фугетта F-dur»

4. Фортепиано: Хрестоматия для 3 кл. / сост. Б. Милич. – Москва: Кифара, 1998.

Бах В. Ф. «Аллегро»

Бах Ф. Э. «Менуэт f-moll»

## Крупная форма

1. Произведения крупной формы. 4 кл. От Й. Гайдна до Л. Бетховена / сост. А. Лакош. – Москва: АСТ, 2005.

2. Мое концертное выступление. Сонатины. Т. 4 / сост. М. Полозова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.

3. Сонатины для самых маленьких. 1-4 кл. / сост. Л. Костромина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2005.

4. Сонатины, рондо, вариации / сост. М. Полозова. – Санкт-Петербург: Композитор, 1999.

5. Произведения крупной формы: Хрестоматия для фортепиано / сост. Е. Гудова, С. Чернышков. – Москва: Музыка, 2005. – Вып. 1, 2.

6. Хрестоматия для фортепиано: Пед. репертуар. Т. 3 / Произведения крупной формы 4 кл. / сост. Ф. Станг, Н. Чернышева. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.

7. Ученику-пианисту: Хрестоматия. 4 кл. / сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.

8. Юному музыканту-пианисту: 4 кл. Хрестоматия для уч. ДМШ / сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Диабелли А. «Сонатина»

Кулау Ф. «Вариации на швейцарскую тему»

Шпиндлер Ф. «Сонатина», ч. 1

Жилинский А. «Сонатина», ч. 1

### Этюды

1. Фортепианная техника в удовольствие. 4 кл. / сост. О. Катаргина. – Челябинск: Автограф, 2006.

Дювернуа В. «Песенка дятла»

Геллер С. «Веселые пони»

Гурлит К. «Карусель»

Конконе Д. «Жонглер»

Конконе Д. «Полет Бабы-Яги»

Майкапар С. «Тарантелла»



2. Альбом ученика-пианиста: 4 кл. / сост. Г. Цыганова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.

Беренс Г. «Этюд», № 61

Бертини А. «Этюд», соч. 29, № 17

Бургмюллер Ф. «Этюд», соч. 100, № 8

Лешгорн К. «Этюд», соч. 65, № 18

3. Этюды для ф\п на разные виды техники : 4 кл. / сост. Р. Риндин, М. Карафинка. – Киев: Музична Украина, 1987.

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Настоящие требования разработаны в соответствии с рекомендациями образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства.

Результатом освоения учебной программы «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» является приобретение обучающимися следующих **знаний и представлений:**

- знание профессиональной терминологии;
- представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;

### **умений:**

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

### **навыков:**

- по воспитанию слухового контроля;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- по владению различными видами техники исполнительства;
- исполнения музыкальных произведений.

### **III. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в первом полугодии в декабре, во втором полугодии – в мае. В качестве промежуточной аттестации могут выступать концерты или участие с программой в коллективном творческом проекте.

Итоговая аттестация проводится в конце пятого года обучения в виде концерта или контрольного урока. На итоговой аттестации ученик исполняет программу из двух произведений, более же способные учащиеся – ансамбль.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается:

- 1) оценка годовой работы ученика, с учетом его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на экзаменах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

<b>Класс</b>	<b>I полугодие</b>	<b>II полугодие</b>
1 класс	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы.
2 класс	1. Пьеса 2. Ансамбль	1. Пьеса 2. Крупная форма.
3 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма 2. Пьеса
4 класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Пьеса 2. Крупная форма
5-класс	1. Полифония 2. Пьеса	1. Крупная форма. 2. Пьеса.

### **Примерные программы академических прослушиваний**

**для учащихся с разным уровнем подготовки**

#### **1 класс**

##### **I полугодие**

Карасева В. «Цветики»

Королькова И. «Коза»

*Повышенный уровень*

Королькова И. «Лев»

Русская народная песня «Лиса по лесу ходила», обработка  
В. Игнатьева

##### **II полугодие**

Геталова О. «Рыжий кот»

Филлипенко А. «Цыплята» (ансамбль)

*Повышенный уровень*

Берлин Б. «Пони звездочка»

Лоншан-Друшкевичова К. «Полька»

Соколова Н. «Земляника и лягушки» (ансамбль)

## **2 класс**

### **I полугодие**

Бородин А. «Полька»

Милич Б. «Дождик»

*Повышенный уровень*

Филипп И. «Колыбельная»

«Французская песенка», переложение А. Вакулова

### **II полугодие**

Тюрк Д. «Песенка»

Игнатъев В. «Песенка-марш Барбоса»

*Повышенный уровень*

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»

Лессер В. «Выходной день»

Металлиди Ж. «Забытая кукла» (ансамбль)

## **3 класс**

### **I полугодие**

Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно»

Русская народная песня «Вижу чудное приволье»

*Повышенный уровень*

Лукомской Л. «Полька»

Телеман Г. «Буррэ»

### **II полугодие**

Хаслингер Т. «Рондо» из сонатины до-мажор

Келлер Л. «Золотая рыбка»

*Повышенный уровень*

Ваньхаль И. «Рондо»  
Коровицин В. «Полька»  
Гладков Г. «Песенка друзей» (ансамбль)

**4 класс**

**I полугодие**

Иордан И. «Охота за бабочкой»  
Рамо Ж. «Старинный французский танец»  
*Повышенный уровень*  
Сен-Люк Я. «Буррэ»  
Шмитц М. «Пляска ковбоев»

**II полугодие**

Голубовская Н. Вариации на тему русской народной песни  
Мордасов Н. «Буги-вуги»  
*Повышенный уровень*  
Металлиди Ж. «Менуэт» (ансамбль)  
Поплянова Е. «Наиграл сверчок»  
Рейман В. «Маленькая сонатина»

**5 класс**

**I полугодие**

Векман М. «Сарабанда»  
Парфенов И. «Белочка»  
Ребиков В. «Колыбельная»  
*Повышенный уровень*  
Циполи Д. «Фугетта ми-минор»

**II полугодие**

**(итоговая аттестация)**

Гайдн И. «Анданте»

Гуммель И. Вариации на тирольскую тему

*Повышенный уровень*

Сигмейстер Э. «Веселый клоун»

Чайковский П. «Вальс» (ансамбль) (Детский альбом)

Чимароза Д. «Соната соль минор»

#### **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Главная задача педагога-пианиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано и влияют на всё последующее развитие учащихся.

Большое значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринуждённая посадка, скоординированные движения всей руки и пальцев – всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала несвязно (*non legato*), а затем – связно (*legato*); научить стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты необходимо знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

Развитию техники способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Постижение аппликатуры в арпеджио, гаммах закрепляется в последующем исполнении этюдов, пьес, сонат.

Одним из важных разделов работы в классе фортепиано является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вестись по 2-м направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка чтения с листа.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются:

– осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки;

– внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи точной фразировки, голосоведения.

Всё это осваивается вначале на очень простых, а затем – на постепенно усложняющихся заданиях.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребёнком. В этом помогает составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный же список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объём таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает

подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Одной из важнейших составляющих обучения игре на фортепиано является музицирование. Основными формами работы в данном направлении являются: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, овладение приемами ансамблевой игры.

Начальные занятия первого года обучения включают в себя некий комплекс, в котором все методы и формы обучения взаимосвязаны.

На первых уроках начинаем с подбора простейших мелодий, состоящих из 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти звуков. Работа по принципу «пою-играю» побуждает слух ученика к активному вниманию, вносит в урок элемент творчества. В качестве одной из форм подбора можно использовать слуховые загадки (ребенок отгадывает, в каком диапазоне клавиатуры берется звук, затем его находит и играет продолжение мелодии). Легче всего детям отгадывать попевки с постепенным движением мелодии вниз, завершающейся на тонике (например, «Василек»). При слабой слуховой ориентации ученика можно применить прием «подбор с рук».

Важно обращать внимание ученика на движение мелодии (поступенное, скачкообразное, восходящее, нисходящее). Таким образом, опыт подбора по слуху становится первым опытом транспонирования. Транспонирование играет большую роль в развитии слуха и координации движений на фортепиано. Все подобранные мелодии записываются в тетрадь (элемент «вижу – слышу»). Обязательным моментом при транспонировании является определение учеником ступени, с которой начинается песня.

Важным этапом подбора песни по слуху является гармонизация мелодии. Первый опыт подбора аккомпанемента должен быть простым – один звук. Далее необходимо включать в работу песни с использованием главных ступеней лада. Основная цифровка для гармонизации мелодии



на данном этапе – T-S-D-T. На основе этой формулы учащийся осваивает жанровую музыку (марш, вальс, полька, колыбельная), разделяя аккорд на бас и интервал, по-разному их комбинируя. В работе можно использовать творческие задания: изменить мелодию, придумать аккомпанемент, сочинить вступление, заключение, используя при этом повтор, вариационный или секвентный прием развития мелодии.

В старших классах для подбора по слуху можно использовать мелодии с отклонениями в параллельную тональность. Для подбора аккомпанемента можно использовать песенные сборники с изложением вокальной строчки и буквенным обозначением гармонии.

Важно, чтобы поставленные задачи были посильны ученику, приносили ему пользу и удовлетворение от проделанной работы.

Одним из сложных навыков музицирования является чтение с листа. Он основывается на взаимосвязи зрительной, звуковысотной и ритмической графики, развитых слуховых представлений.

Основными задачами обучения чтению с листа являются:

- развитие быстрой реакции, скорости в чтении нот;
- формирование умения концентрировать внимание при чтении нотного текста;
- формирование умения выделить основную мысль в музыкальном тексте и отделить в фактуре произведения главное и второстепенное;
- приобретение навыка зрительно определять интервалику в пьесах;
- формирование умения читать ноты целостными оборотами, прививая навык «смотреть вперед».

Предварительно учащийся должен сделать анализ нотного текста:

- назвать все ноты подряд;
- простучать ритмический рисунок;
- просмотреть аппликатуру;

– определить штрихи в пьесе.

На начальном этапе работы с учащимся можно использовать различные упражнения на развитие чувства ритма: обращение к словесной речи и ее ритмизации; использование системы ритмослогов (та, ти, ти-ри). Прививать учащемуся представление о высотной направленности нотного рисунка. С первых уроков вырабатывается связь между звуком, взятым на клавиатуре, и его графическим изображением. Использование обозначений движения мелодии («в гору», «спуск с горы», «впадина», «подъем в гору»). Фактура произведений, рекомендуемых для чтения с листа, должна быть предельно проста для исполнения: удобное фортепианное изложение, одинаковый ритмический рисунок на протяжении всей пьесы, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков.

## **V. Список литературы**

### **Методическая литература**

1. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства / Л. А. Баренбойм. – Ленинград: Советский композитор, 1981.

2. Богино, Г. К. Игры-задачи для начинающих музыкантов / Г. К. Богино. – Москва : Музыка, 1974.

3. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – Москва: Классика-XXI, 2005.

4. Брянская, Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста / Ф. Брянская. – Москва: Классика-XXI, 2005.

5. Вицинский, А. В. Беседы с пианистами / А. В. Вицинский. – Москва: Классика-XXI, 2004.
6. Голубовская, Н. И. О музыкальном исполнительстве / Н. И. Голубовская. – Ленинград : Музыка, 1985.
7. Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / И. Гофман. – Москва: Классика-XXI, 2002.
8. Камаева, Т., Камаев, А. Чтение с листа на уроках фортепиано, игровой курс / Т. Камаева, А. Камаев. – Москва: Классика- XXI, 2006.
9. Коган, Г. Работа пианиста / Г. Коган. – Москва: Классика-XXI, 2004.
10. Корто, А. О фортепианном искусстве / А. Корто. – Москва: Классика-XXI, 2005.
11. Корыхалова, Н. Играем гаммы / Н. Корыхалова. – Москва: Музыка, 1995.
12. Кременштейн, Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – Москва: Классика-XXI, 2003.
13. Корыхалова, Н. За вторым роялем / Н. Корыхалова. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006.
14. Лапп, Д. Улучшаем память в любом возрасте / Д. Лапп. – Москва, 1993.
15. Лупан, С. Поверь в свое дитя / С. Лупан. – Москва: Эллис Лак, 1993.
16. Малинковская, А. В. Фортепиано – исполнительское интонирование / А. В. Малиновская. – Москва: Музыка, 1990.
17. Масару, Ибука После 3-х уже поздно / Ибука Масару. – Москва: Знание, 1991.

18. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). – Москва, 1973.

19. Кузнецов, В. Подбираем на рояле / В. Кузнецов. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2009.

20. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. – Москва: «Кифара», 2002.

21. Москаленко, М. Еще раз о фортепиано / М. Москаленко. – Москва, 1997.

22. Николаев, А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма / А. Николаев. – Москва : Музыка, 1980.

23. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. – Москва: Классика-XXI, 2001.

24. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе / А. Щапов. – Москва: Классика-XXI, 2004.

25. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. – Москва: Просвещение, 1984.

26. Смирнова, Н. О развитии творческих способностей детей. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах ДМШ / Н. Смирнова. – Москва, 1976.

27. Седрамян, Л. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры / Л. Седрамян. – Москва: «Владос-пресс», 2007.

28. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике / В. Г. Ражников. – Москва: Классика-XXI, 2004.

29. Савшинский, С. Пианист и его работа / С. Савшинский. – Москва: Классика-XXI, 2002.

30. Смирнова, Т. И. Фортепиано – интенсивный курс / Т. И. Смирнова. – Москва: Музыка, 1992.

31. Тимакин, Е. М. Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва: Советский композитор, 1989.
32. Тимакин, Е. М. Навыки координации в развитии пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва: Советский композитор, 1987.
33. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – Москва: Классика-XXI, 2002.
34. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе / А. Щапов. – Москва: Классика-XXI, 2004.
35. Терликова, Л. Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР / Л. Е. Терликова. – Москва, 1989.
36. Тимакин, Е. М. Навыки координации в развитии пианиста / Е. М. Тимакин. – Москва: Советский композитор, 1987.
37. Тургенева, Э. Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано / Э. Ш. Тургенева. – Москва: Музыка, 1989.
38. Юдовина-Гальперина, Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог / Т. Б. Юдовина-Гальперина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002.

### **Нотная литература**

1. Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой / А. Артоболевская. – Москва, 1996.
2. Альтерман, С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. Тетради 1, 2 / С. Альтерман. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003.
3. Боренбойм, Л., Перунова, Л. Путь к музыке / Л. Боренбойм, Л. Перунова. – Ленинград, 1989.
4. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 1-2 классы ДМШ / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.

5. Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано 3-4 классы ДМШ / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
6. В музыку с радостью / сост. О. Геталова, И. Визная. – Санкт-Петербург, 2008.
7. Веселый слоненок, ф\п ансамбли / сост. О. Геталова. – Санкт-Петербург, 2005.
8. Гнесина, Е. Фортепианная азбука / Е. Гнесина. – Москва: 1984.
9. Волшебные звуки фортепиано: пьесы для 2-3 кл. / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
10. Коровицын, В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы / В. Коровицын. – Челябинск: МРІ, 2007.
11. Королькова, И. Крохе-музыканту Части 1, 2 / И. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
12. Любимое фортепиано: сборник для учащихся 3-4 классов ДМШ / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
13. Маевский, Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для ф-но в 4 руки / Ю. Маевский. – Санкт-Петербург: Композитор, 1999. – Вып. 1.
14. Мое концертное выступление. Сонатины. Т. 4 / сост. М. Полозова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004.
15. Музыкальная мозаика. 2 класс / сост. С Барсукова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – Вып. 1.
16. Музыкальная мозаика: учебно-методическое пособие, 2-4 классы / сост. И. Бондарь. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998. – Вып. 4.
17. Парфенов, И. Детский альбом для фортепиано / сост. И. Парфенов. – Курган, 1998.
18. Поплянова, Е. Наиграл сверчок. Части 1, 2 / Е. Поплянова. – Челябинск: МРІ, 2005.

19. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано / ред.-сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – Ленинград: Музыка, 1988. – Вып. 2.
20. От Й. Гайдна до Л. Бетховена / сост. А. Лакош. – Москва: АСТ, 2005.
21. Первые шаги: сборник для начинающих. Ч. 1 / сост. С. Голованова. – Москва : «Крипто Логос», 2002.
22. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 1-2 классы / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
23. Сборник пьес для фортепиано для ДМШ. 3-4 класс / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
24. Сонатины и вариации, 1-2 класс. Учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – Вып. 2.
25. Ступеньки юного пианиста: пособие для начинающих обучение игре на фортепиано / сост. Ю. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2007.
26. Сонатины для самых маленьких 1-4 кл / сост. Л. Костромина. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2005.
27. Фортепианные ансамбли и ансамблики / сост. Е. Алешина. – Санкт-Петербург, 2002.
28. Фортепианная техника с удовольствием. Пьесы и этюды, 2 кл. / сост. О. Катаргина. – Челябинск: Автограф, 2001.
29. Французская фортепианная музыка для детей, 1-3 кл. / Сост. С.А. Чернышков. – Москва: Классика-XXI, 2002. – Вып. 1.
30. Хочу играть: сборник для фортепиано, 2-4 классы ДМШ / сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
31. Хрестоматия для фортепиано, 2 кл. / сост. Н. Любомудров. – Москва : Музыка, 1986.
32. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. / сост. Н. Любомудров. – Москва: Музыка, 1986.

33. Хрестоматия для фортепиано, 3 кл. / сост. Б. Милич. – Москва: Кифара, 1989.
34. Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы / сост. Е. Гудова, С. Чернышков. – Москва: Музыка, 2005. – Вып. 1, 2.
35. Хрестоматия для фортепиано: педагогический репертуар. Т. 3. Произведения крупной формы, 4 кл. / сост.-ли : Ф. Станг, Н. Чернышева. – Санкт-Петербург: Композитор 2004.
36. Чудо-песенки: сборник фортепианных пьес и ансамблей / сост. и автор перелож. В. И. Симонова. – Новосибирск: Окарина, 2007.
37. Школа игры на фортепиано. Ч. 1 / сост. и ред. А. Николаев. – Москва, 1975.
38. Школа игры на фортепиано / ред. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина / под общей ред. А. Николаева. – Москва: «Музыка», 2002.
39. Юному музыканту-пианисту: Хрестоматия для учащихся ДМШ : 2 класс : учебно-методическое пособие. Изд. 3-е / сост. Г. Цыганова и И. С. Королькова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.