

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 1» г. Челябинска

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
5-летний срок обучения

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Танец**

Челябинск 2014

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУДО «ДШИ №1»          Протокол № 1          «27» августа 2014 г.</p>	<p>«Утверждено»          Педагогическим советом          Протокол № 1          «29» августа 2014 г          Директор          _____ Просвирина З.И.</p>
--	---

Одобрена

Государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области»

Разработчик:

Коновалова Н.В., преподаватель МБУДОД «ДШИ № 1» г.Челябинска

Рецензент – Фёдорова И.Г., преподаватель МБУДОД «ДШИ №5» г.Челябинска

Рецензент – Краснопольская М.Ю., зам. директора государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области», доцент, кандидат педагогических наук

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
I. Учебно-тематический план .....	6
II. Содержание учебного предмета .....	10
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	35
IV. Формы и методы контроля, система оценок .....	37
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	38
Список литературы .....	41

## **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Данный предмет направлен на развитие природного потенциала, музыкально-танцевальных способностей, художественного вкуса.

Программа разработана на основе примерной программы «Танец» для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ. Составитель Е. А. Пигаева. – Москва, 2006.

**Цель учебного предмета:** формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, а также развитие творческих способностей детей.

### **Задачи учебного предмета:**

- закладывать фундамент гармоничного развития личности, ее физического и психического здоровья;
- формировать хореографические навыки, осваивать (в рамках программы) элементы и движения классического, народного и современного танца;
- развивать природный потенциал ребенка (пластику, грацию, координацию движений, физическую активность);
- развивать коммуникативные способности ребенка, способствовать приобретению им опыта общения в творческом коллективе.
- формировать умение выразить себя, через движение.

Срок реализации программы 4 года по пятилетнему сроку обучения (со 2 по 5 классы) – 2 академических часа в неделю. Проведение урока предусматривает групповую форму занятий.

Возраст детей – от 8(9) до 12 (13) лет. Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 280 часов. Предмет «Танец» не отводит времени на самостоятельную работу.

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** предлагает последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: годовые требования к уровню подготовки учащихся, перечень сформированных знаний, умений и навыков к каждому году обучения. **Требования к уровню подготовки учащихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса.

**Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по предмету «Танец» материально-техническое обеспечение включает в себя:

– учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные фортепиано, аудиоаппаратурой, имеющие соответствующее напольное покрытие и зеркала;

– библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной, методической литературой, аудиозаписями, шумовыми инструментами.

### Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
2	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
4	2	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
5	2	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

#### I. Учебно-тематический план

#### 2 класс (Первый год обучения)

#### Образы природы

#### I полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Урок	2	2
2	Азы классического танца	Урок	12	12
3	Основные положения рук, ног, головы, корпуса в народном танце	Урок	2	2
4	Танцевальные движения.	Урок	6	6
5	Включение изученных танцевальных движений в танцевальные этюды. Развитие исполнительских навыков	Урок	9	9
6	Контрольный урок	Урок	1	1
Итого:			32	

#### II полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
-------	------	----------------------	---------------	--------------

7	Упражнения у станка (классический, народный танец)	Урок	12	12
8	Разучивание новых элементов классического танца	Урок	4	4
9	Танцевальные движения и комбинации народного танца	Урок	6	6
12	Использование танцевальных движений и комбинаций в танцевальных этюдах. Развитие исполнительских навыков	Урок	11	11
11	Подготовка к коллективному творческому проекту	Репетиция	4	4
12	Показ коллективного творческого проекта	Концерт	1	1
Итого:			38	
Всего за год:			<b>70</b>	

**3 класс (Второй год обучения)**  
**Культура народов мира и малой Родины**  
**I полугодие**

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Повторение материала второго класса	Урок	2	2
2	Экзерсис классический у станка (одной рукой за станок)	Урок	12	12
3	Элементы и движения башкирского народного танца «Танец семи девушек»	Урок	4	4
4	Элементы и движения китайского народного танца «Танец с веером»	Урок	4	4
5	Элементы и движения белорусского народного танца «Крыжачок»	Урок	4	4
6	Элементы и движения украинского народного танца «Гопак»	Урок	5	5
7	Контрольный урок	Урок	1	1
Итого:			32	

**II полугодие**

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
8	Упражнения у станка (классический, народный танец). Экзерсис на середине зала (выборочно)	Урок	10	10
9	Элементы движения польского народного танца «Краковяк»	Урок	4	4

10	Элементы и движения чешского народного танца «Полька»	Урок	4	4
11	Элементы и движения итальянского народного танца «Тарантелла»	Урок	7	7
12	Элементы и движения русского народного танца. Хоровод. Перепляс	Урок	8	8
13	Подготовка к коллективному творческому проекту	Репетиция	4	4
14	Показ коллективного творческого проекта	Концерт	1	1
Итого:			38	
Всего за год:			<b>70</b>	

#### 4 класс (Третий год обучения)

### История в искусстве – история искусства

#### I полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Повторение	Урок	2	2
2	Классический танец	Урок	6	6
2.1	Экзерсис у станка	Урок	6	6
2.2	Экзерсис на середине зала: Demi, grand plie, Battement tendu	Урок	6	6
2.3	Прыжки у станка, на середине зала.	Урок	2	2
2.4	Изучение новых элементов	Урок	5	5
3	Использование движений и комбинаций движений в танцевальных этюдах. Танцевальный этюд «Подарок Терпсихоры»	Урок	4	4
4	Народно-сценический танец: Греческий танец «Сиртаки»	Урок	2	2
5	Историко-бытовой танец:	Урок	2	2
5.1	Бранль крестьянский	Урок	2	2
5.2	Бранль со свечой (с канделябром)	Урок	2	2
6	Контрольный урок	Урок	1	1
Итого:			32	32

#### II полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
7	Классический танец	Урок	8	8



7.1	Экзерсис у станка на полупальцах			
7.2	Экзерсис на середине зала	Урок	4	4
7.3	Прыжки у станка	Урок	4	4
7.4	Изучение новых элементов	Урок	4	4
8	Историко-бытовой танец:			
8.1	Менуэт – танец королей. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$	Урок	4	4
8.2	Вальс – король танцев. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$	Урок	4	4
8.3	Вальс-мазурка. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$	Урок	4	4
8.4	Котильон	Урок	4	4
9	Подготовка к коллективному творческому проекту	Урок	4	4
10	Показ коллективного творческого проекта	Урок	1	1
	Итого:		38	38
	<b>Всего за год:</b>		<b>70</b>	<b>70</b>

## 5 класс (Четвёртый год обучения)

### Человек, личность в искусстве

#### I полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Повторение	Урок	2	2
2	Классический танец			
2.1	Экзерсис у станка на полупальцах	Урок	4	4
2.2	Экзерсис на середине зала	Урок	4	4
2.3	Прыжки: комбинирование прыжков классического танца	Урок	2	2
2.4	Изучение новых элементов	Урок	4	4
3	Историко-бытовой танец:			
3.1	Кадриль. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$	Урок	4	4
3.2	Променад – вальс. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$	Урок	2	2
3.3	Фигурный вальс. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$	Урок	2	2
3.4	Медленный вальс. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$	Урок	1	1
4	Латино-американские танцы			
4.1	ЧА-ча-ча. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$	Урок	2	2
4.2	Джайв. Музыкальный размер $\frac{4}{4}$	Урок	2	2
4.3	Джаз-танец	Урок	2	2
5	Контрольный урок	Урок	1	1
	Итого:		32	32

## II полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
6	Народно-сценический танец.	Урок	10	10
6.1	Экзерсис у станка в русском характере	Урок	3	3
6.2	Танцевальные ходы. Танцевальный бег	Урок	8	8
6.3	Танцевальные движения русского народного танца	Урок	6	6
6.4	Дробные движения русского народного танца	Урок	6	6
6.5	Танцевальные этюды	Урок	4	4
7	Подготовка к коллективному творческому проекту	Репетиция	1	1
8	Показ коллективного творческого проекта	Концерт		
	Итого:		38	38
	<b>Всего за год:</b>		<b>70</b>	<b>70</b>
	<b>Всего за курс обучения:</b>			<b>280</b>

## II. Содержание учебного предмета

### Второй класс (Первый год обучения)

#### Образы природы

Задачами первого года обучения является формирование первоначальных навыков: постановка корпуса, ног, рук и головы, знакомство с азами классического экзерсиса у станка (лицом к станку); элементами и движениями русского танца; исполнение комбинаций (подскоки польки, галопа) на месте, по кругу. Развитие исполнительского мастерства, танцевальной памяти учащихся, аккуратности исполнения движений, комбинаций, перестроений, воспитание дисциплины, внимания.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

– терминологию изучаемых элементов и движений на русском и французском языках;

- правила исполнения программных упражнений и комбинаций;
- позиции рук, ног классического танца;
- положения рук, ног, головы, корпуса в народном танце;

**уметь:**

– грамотно исполнять движения и комбинации у станка и на середине зала;

– ориентироваться в пространстве (класса, сцены), выполнять повороты, перестроения, соблюдать интервалы, сохранять чёткость линий;

**владеть навыками:**

- правильной постановки корпуса, головы, рук, ног;
- исполнения движений и комбинаций в рамках программы;
- выразительного исполнения танцевальных этюдов.

## **I полугодие**

### *Тема №1. Вводное занятие*

Цели и задачи данного предмета. Техника безопасности на уроке хореографии. Правила поведения на уроке. Гигиена одежды и обуви на уроке.

Краткая беседа о классическом, народном танцах.

### *Тема №2. Азы классического танца*

2.1. Постановка корпуса: позиции рук – подготовительные положения, I, II, III; позиции ног – I, II, III, V.

2.2 Упражнения у станка:

- Demi plie по I, II, V позиции (лицом к станку).
- Battement tendu по I позиции в сторону (лицом к станку).
- Battement tendu jete по I в сторону позиции (лицом к станку).
- Demi – rond de jambe par terre (по точкам).

- Battement releve lents на 45 градусов,(в сторону).
- Releve на полупальцах по I. V, позиции (лицом к станку).
- Растяжка по станку.
- Saute по I позиции (лицом к станку), ритмическое исполнение.

### 2.3 Упражнения на середине зала:

- Saute по I позиции
- Port–de-bras подготовительные положения, I, II, III.

## *Тема №3. Основные положения рук, ног, головы, корпуса в народном танце*

3.1 Постановка рук, головы, корпуса в народном танце (раскрывание и закрывание рук, движение с платочком).

3.2 Упражнение у станка: для развития подвижности стопы по I позиции в сторону (лицом к станку с переводом ноги на каблук); подготовка к «веревочке» по V позиции лицом к станку (скольжение работающей ноги по опорной ноге).

## *Тема №4. Танцевальные движения*

4.1 «Верёвочка»: простая, с тройным притопом, с выносом ноги на каблук (учебная комбинация).

4.2 «Моталочка»: простая, чередование с прыжками по VI позиции (учебная комбинация).

4.3 Полька, подскоки, галоп (учебная комбинация).

4.4 Прыжки у станка «поджатые», «разножка» (ритмическое исполнение).

4.5 Вращение галопом по диагонали.

## *Тема №5. Включение изученных танцевальных движений в танцевальные этюды. Развитие исполнительских навыков*

5.1 Этюд «Танец осенних листьев» (с игровыми элементами и элементами пантомимы).

5.2 Этюды: игровой танцевальный – «Русская зима», «Вьюга» (с палантинами).

#### *Тема №6. Контрольный урок*

6.1 Классический экзерсис у станка.

6.2 Элементы народного экзерсиса (изученные на данном этапе обучения).

6.3 Танцевальные комбинации (движения русского народного танца, полька, подскоки, галоп).

6.4 Исполнение танцевальных этюдов.

### **II полугодие**

#### *Тема №7. Упражнения у станка (классический, народный танец)*

7.1 Классический танец:

- Demi, grand plie по I, II, V позиции (лицом к станку).
- Battement tendu по I позиции крестом, tombe (лицом к станку).
- Battement tendu jete по I позиции крестом (лицом к станку).
- Rond de jambe par terre; en dehors и en dedans (по точкам).
- Battement releve lents на 45 градусов (крестом).
- Растяжка по станку с наклонами корпуса.
- Перегибы корпуса I, V позиции ног (лицом к станку).
- Saute по I, V позиции (лицом к станку, на середине зала),

ритмическое исполнение прыжков.

7.2 Народный танец:

- Упражнение для развития подвижности стопы по I позиции крестом (лицом к станку с переводом ноги на каблук).

– Маленькие броски по первой позиции крестом, чередование с маленькими приседаниями.

– Подготовка к «веревочке» (по V позиции лицом к станку с поворотом работающей ноги из выворотного положения в невыворотное.). Ритмическое исполнение.

*Тема №8. Разучивание новых элементов классического танца*

8.1 Положение ноги на sou-de-pied (условное, с обхватом).

8.2 III Port –de-bras.

8.3 Pas balase.

*Тема №9. Танцевальные движения и комбинации народного танца*

9.1 «Верёвочка»: простая, с тройным притопом, с выносом ноги на каблук, с переступанием (учебная комбинация).

9.2 «Моталочка»: простая, чередование с прыжками по VI позиции, с соскоком на месте и с продвижением (учебная комбинация).

9.3 Вращение по диагонали подскоками, галопом.

*Тема №10. Использование танцевальных движений и комбинаций в танцевальных этюдах. Развитие исполнительских навыков*

10.1 Танцевально-игровой этюд «Со вьюном я хожу».

10.2 Танцевальный этюд «Капель» (с лентами).

*Тема №11. Подготовка к коллективному творческому проекту*

11.1 Постановка танцевальных этюдов.

11.2 Отработка: движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций); рисунков танцевальных этюдов (соблюдение интервалов, чёткость линий); навыка работы с предметами; навыка одновременного

исполнения вокального произведения, танцевальных движений и общей канвы спектакля.

#### *Тема №12. Показ коллективного творческого проекта*

Гармоничное сочетание всех дисциплин образовательной деятельности (хореография, хоровой ансамбль, театральную деятельность, изобразительное искусство). Следует обращать особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений. Добиваться выразительного исполнения танцевальных этюдов.

### **3 класс (Второй год обучения)**

#### **Культура народов мира и малой Родины**

На втором году обучения закрепляются знания и навыки, полученные ранее: работа у станка (повторение пройденного материала и изучение новых элементов у станка), более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. Главной задачей второго года обучения является изучение танцев народов мира. Знакомство с особенностями музыкального сопровождения, национального колорита, характера и манеры исполнения движений, комбинаций и рисунка танца). Изучаются элементы и движения китайского, украинского, башкирского, белорусского, чешского, итальянского, польского, русского танцев.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основные положения позиций рук и ног в характере танцев народов мира;
- манеру исполнения упражнений в заданном характере;
- терминологию на данном этапе обучения;

– особенности национального музыкального сопровождения танцевальных этюдов;

**уметь:**

– грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

– ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;

– исполнять движения в заданном характере;

**владеть навыками:**

– исполнения элементов и основных комбинаций движений в предложенном характере народно-сценического танца;

– коллективного исполнительского творчества;

– эмоционально и выразительно исполнять танцевальные этюды.

## **I полугодие**

### *Тема №1. Повторение материала второго класса*

1.1 Повторение пройденного материала.

1.2 Упражнения у станка (классический, народный экзерсис).

1.3 Танцевальные этюды.

### *Тема №2. Экзерсис классический у станка (одной рукой за станок)*

– Demi, grand plié по I, II, V позиции. Исполняется с переводом рук в I, II, III.

– Battement tendu по I, V позициям (комбинация).

– Battement tendu jeté по I, V позициям (комбинация).

– Rond de jambe par terre.

– Battement releve lents на 90 градусов (в сторону)

– Battement frappes по V позиции крестом, носком в пол.

– Grand battement jete по I позиции, через точку крестом.



- Releve на полупальцах по I, II, V, позиции.
- Растяжка по станку.

*Тема №3. Элементы и движения башкирского народного танца «Танец семи девушек»*

- Переменный ход (вперёд-назад);
- простой дробный ход;
- боковой ход с поворотом стопы;
- «трилистник» (на месте, продвижение вперед, в повороте);
- положение рук в башкирском танце (отработка пластики движения).

*Тема №4. Элементы и движения китайского народного танца «Танец с веером»*

- Ходы (переменный шаг, приставной шаг, мелкий бег);
- повороты на простых шагах, на переменных шагах;
- до-за-до на простых шагах;
- работа рук с веером.

*Тема №5. Элементы и движения белорусского народного танца «Крыжачок»*

- Основной ход танца «крыжачок »;
- притопы (одинарные, тройные);
- галоп.

*Тема №6. Элементы и движения украинского народного танца «Гопак»*

- Бегунец;

- низкий голубец;
- низкий тынок;
- выхилистик с угинанием;
- верёвочка;
- галоп;
- плетёная дорожка.

### *Тема №7. Контрольный урок*

Экзерсис классического танца у станка.

Танцевальные этюды: «Танец семи девушек» (в башкирском характере); «Танец с веером» (в китайском характере), белорусский танец «Крыжачок», украинский танец «Гопак».

## **II полугодие**

*Тема №8. Упражнения у станка (классический, народный танец).*

*Экзерсис на середине зала (выборочно)*

8.1 Классический танец:

- Demi, grand plie по I, II, V позиции. Исполняется с переводом рук в I, II, III, исполнение на середине класса.
- Battement tendu по I, V позициям pointe tendue (комбинация).
- Battement tendu jete по I, V позициям с riques (комбинация).
- Rond de jambe par terre, passé par terre.
- Battement fondu (носком в пол, в сторону).
- Battement frappes, double frappes по V позиции крестом, носком в пол.
- Battement releveés на 90 градусов (крестом).
- Grand battement jete по I, V позиции, через точку крестом.
- Растяжка по станку, наклоны корпуса.

## 8.2 Народный танец:

- Маленькие, большие приседания;
- упражнения для развития подвижности стопы;
- круговые движения ногой по полу (основной вид);
- подготовка к верёвочке (на полупальцах).

### *Тема №9. Элементы движения польского народного танца «Краковяк»*

- Па-де-баск (на месте, в движении вперёд);
- голубец с тройным притопом;
- бег (на каждую четверть);
- галоп (на каждую четверть).

### *Тема №10. Элементы и движения чешского народного танца «Полька»*

- Шаг польки (вперёд, назад, в повороте);
- поклоны (в повороте, чередование с шагами);
- ра – de – bourree (с выносом на каблук);
- подскоки в повороте;
- галоп в повороте.

### *Тема №11. Элементы и движения итальянского народного танца «Тарантелла»*

- Основной ход танца тарантелла pasemboites;
- подскоки (остро, чётко);
- повороты (на подскоках, галопом);
- движение рук с тамбурином (удар, трель);
- перескоки с ноги на ногу, соскок во II позицию.

*Тема №12. Элементы и движения русского народного танца.*

*Хоровод. Перепляс*

- Русские ходы (простой, ускоренный, переменный, с каблука, припадание);
- рисунки (круг, два круга, круг в круге, шен, «звёздочка», «квадрат»);
- перепляс
- бег с захлестом голени назад;
- каблучная дробь (простая, с бегом);
- тройной притоп;
- «моталочка» (комбинация с «ковырялочкой», подбивкой, с соскоком);
- «верёвочка (простая, с ударом, с «ковырялкой», с каблуком).

*Тема №13. Подготовка к коллективному творческому проекту: постановка танцевальных этюдов (народно-сценический танец)*

Отработка движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций); рисунков танцевальных этюдов (соблюдение интервалов, чёткость линий); манеры исполнения этюдов в заданном характере; навыка одновременного исполнения вокального произведения, танцевальных движений и общей театрализации спектакля.

*Тема №14. Показ коллективного творческого проекта*

Гармоничное сочетание всех дисциплин образовательной деятельности (хореография, хоровой ансамбль, театральную деятельность, изобразительное искусство). Следует обращать особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений. Добиваться

выразительного, эмоционального исполнения танцевальных этюдов, передачи характерной национальной особенности предложенного материала.

#### **4 класс (Третий год обучения)**

##### **История в искусстве – история искусства**

На протяжении всего четвёртого класса идёт повторение, усложнение элементов и движений классического экзерсиса за счёт увеличения темпа и количества исполнения движений и использования в одной комбинации двух или трёх элементов классического экзерсиса. Изучение историко-бытового танца (танцы средневековья и эпохи возрождения, танцевальное искусство западной Европы) отличие светских и народных танцев.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

##### **знать:**

– терминологию изучаемых движений и комбинаций (для чего служит данное движение, что оно развивает, с какими движениями сочетается в комбинации);

– правила исполнения программных движений и комбинаций;

– особенности исполнения движений и танцев разных стилей и эпох;

– особенности метроритма различных танцевальных жанров (пунктирный ритм, синкопа, музыкальный размер);

– основные правила танцевального этикета;

##### **уметь:**

– выделять основные и связующие движения в танцевальной комбинации;

– свободно ориентироваться в танцевальной музыке, анализировать её (определять музыкальный размер, темп, ритм, характер музыкального произведения);

– музыкально грамотно начинать и заканчивать танцевальные движения.

– свободно координировать движения рук, головы, корпуса;

**владеть навыками:**

– выразительно исполнять танцевальные комбинации (уметь передать в движениях вальса плавность, кантилену, в галопе и польке лёгкость, порывистость исполнения, в менуэте изящество);

– свободно владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой.

## **I полугодие**

### *Тема №1. Вводное занятие. Повторение*

Повторение материала (классический экзерсис, движения и комбинации, вращения, танцевальные этюды).

### *Тема №2. Классический танец*

#### 2.1 Экзерсис у станка:

– Demi, grand plie по I, II, V позиции. Исполняется с переводом рук.

– Battement tendu по I, V позициям pointe tendue(комбинация).

– Battement tendu jete по I, V позициям с riques (комбинация).

– Rond de jambe par terre, passé par terre (комбинация).

– Battement fondu (крестом).

– Battement frappes, double frappes по V позиции крестом.

– Battement releve lents на 90 градусов (крестом)

– Grand battement jete по I, V позиции, через точку крестом.

– Растяжка по станку, наклоны корпуса.

#### 2.2 Экзерсис на середине зала:

– Demi, grand plie,

- Battement tendu, battement tendu jete.
- Battement releve lents на 45 градусов,(крестом)

2.3 Прыжки у станка, середине зала: Saute по I, V позиция (комбинация).

2.4 Изучение новых элементов:

- Battement fondu, frappe на 45°, doubles frappe.
- Малых поз Croisee, Effacee носком в пол.
- Первый Arabesgue на 45, 90°.

**Тема №3. Использование движений и комбинаций движений в танцевальных этюдах. Танцевальный этюд «Подарок Терпсихоры»**

*Тема №4. Народно-сценический танец: греческий танец «Спартак»*

Греческий танец «Сиртаки», размер 4/4:

- основной ход танца;
- раскачиванье;
- простая дорожка;
- витая дорожка;
- сочетание шагов и demi rond;
- основной рисунок танца «круг», переходы в «змейку», «спираль».

*Тема №5. Историко-бытовой танец*

5.1 Бранль крестьянский:

- рисунок танца – общий круг (чередование дам и кавалеров);
- приставные шаги с поклонами;
- приставные шаги с хлопками;
- поддержка партнёрши при смене кавалера.

5.2 Бранль со свечой (с канделябром):

- игровой момент – выбор кавалера или дамы;
- по кругу парами;
- приставные шаги с поклонами;
- приставные шаги с хлопками.

*Тема №6. Контрольный урок*

Экзерсис классического танца у станка.

Танцевальные этюды (элементы и движения изученных историко-бытовых танцев).

## **II полугодие**

*Тема №7. Классический танец*

7.1 Экзерсис у станка на полупальцах:

- Demi, grand plié по I, II, V позиции. Исполняется с переводом рук.
- Battement tendu по I, V позициям pointe tendue (комбинация).
- Battement tendu jete по I, V позициям с riques (комбинация).
- Rond de jambe par terre, passé par terre. (комбинация).
- Battement fondu (крестом).
- Battement frappes, double frappes по V позиции крестом.
- Battement developpe из пятой позиции (в сторону).
- Grand battement jete по I, V позиции, через точку крестом.
- Растяжка по станку, наклоны корпуса.

7.2 Экзерсис на середине зала:

- Demi, grand plie,
- Battement tendu, battement tendu jete.
- Rond de jambe par terre, passé par terre. (комбинация).
- Battement releve lents на 45 градусов, (крестом).

7.3 Прыжки у станка:



- Saute по I, V позиция (комбинация).
- Прыжок *Changement de pied* (изучение у станка).

#### 7.4 Изучение новых элементов:

- Малых поз *Croisee*, *Effacee* носком в пол, на 45°.
- Второй, третий *Arabesque* на 45°, 90°.

### *Тема №8 Историко-бытовой танец*

#### 8.1 Менуэт – танец королей. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ .

- Основные рисунки: круг, колонна, линия, диагональ;
- основной ход: вперёд, назад (плавный, скользящий, без рывков);
- глубокие реверансы, поклоны, позы;
- манера исполнения – мягкая, округлая.

#### 1.2 Вальс – король танцев. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ .

- Основные рисунки: круг, два круга, колонна, линейка;
- положение рук в паре;
- правый поворот, правый поворот в паре;
- вальсовая дорожка (вперёд, назад);
- комбинация движений (вращение, *balance*, поклоны, реверансы).

#### 8.3 Вальс-мазурка. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ , (хореография танца С. Жукова).

Исполняется по кругу. Основные движения:

- вальсовый поворот в паре;
- *Pas de bourree*;
- *Pas balance*;
- голубец с шагами;
- ключ, и ключ в повороте.

#### 8.4 Котильон

В основе танца – движения вальса, кадрили, польки, галопа, мазурки.

Фигуры котильона:

- «восьмёрка», сюжет – построение, танец – вальс;
- «хлопушка», сюжет – постановка с аксессуарами, танец – полька;
- «Поле битвы», сюжет – игра с шарами, танец – вальс, мазурка;
- «Платок», сюжет – построение, танец – вальс, полька.

*Тема №9. Подготовка к коллективному творческому проекту*

Постановка сольных и массовых танцевальных этюдов (историко-бытовой танец). Отработка: движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций); рисунков танцевальных этюдов, особенности исполнения движений и танцев разных стилей и эпох, основные правила танцевального этикета (соблюдение интервалов, чёткость линий); манеры исполнения этюдов в заданном характере; навыка одновременного исполнения вокального произведения, танцевальных движений в общей композиции спектакля.

*Тема №10. Показ коллективного творческого проекта*

Гармоничное сочетание всех дисциплин образовательной деятельности (хореография, хоровой ансамбль, театральную деятельность, изобразительное искусство). Следует обращать особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений; добиваться выразительного, эмоционального исполнения танцевальных этюдов, умение передать в движениях вальса плавность, кантилену, в галопе и польке лёгкость, порывистость исполнения, в менуэте изящество; свободное владение сценической площадкой и ансамблевой техникой.

## 5 класс (Четвёртый год обучения)

### Человек, личность в искусстве

На уроках повторяется программный материал четвёртого класса. Движения отрабатываются и закрепляются в различных сочетаниях и выносятся на середину зала. У станка исполняются движения на целой стопе и на полупальцах. Общий темп урока ускоряется. Расширяется репертуар бальных танцев (вальс, элементы и движения латиноамериканских танцев, элементы джаз-танца). Второе полугодие посвящено изучению движений и комбинаций движений русского народного танца. Музыкальное сопровождение урока более сложное и разнообразное.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

– терминологию изучаемых движений и комбинаций (для чего служит данное движение, что оно развивает, с какими движениями сочетается в комбинации);

– правила исполнения программных движений и комбинаций;

– особенности исполнения движений и танцев разных стилей и эпох;

– основные признаки джазового танца: полицентрика, изоляция, мультипликация;

#### **уметь:**

– выделять основные и связующие движения в танцевальной комбинации;

– свободно ориентироваться в танцевальной музыке, анализировать её (определять музыкальный размер, темп, ритм, характер музыкального произведения);

– музыкально грамотно начинать и заканчивать танцевальные движения.

– свободно координировать движения рук, головы, корпуса;

### **владеть навыками:**

- выразительного исполнения танцевальных комбинаций классического, народного, историко-бытового, латино-американского, джазового танца;
- исполнения лирических и плясовых русских народных танцев;
- свободного владения сценической площадкой и ансамблевой техникой.

## **I полугодие**

### *Тема №1. Вводное занятие. Повторение*

Повторение пройденного материала у станка и середине класса.

### *Тема №2. Классический танец*

#### 2.1. Экзерсис у станка на полупальцах:

- Demi, grand plie по I, II, V позиции. Исполняется с переводом рук.
- Battement tendu по I, V позициям pointe tendue (комбинация).
- Battement tendu jete по I, V позициям с riques (комбинация).
- Rond de jambe par terre, passé par terre. (комбинация).
- Battement fondu (крестом).
- Battement developpe из пятой позиции(крестом)
- Battement frappes, double frappes по V позиции крестом.
- Grand battement jete по I, V позиции крестом.
- Растяжка по станку, наклоны корпуса.

#### 2.2 Экзерсис на середине зала:

- Demi, grand plie,
- Battement tendu, battement tendu jete.
- Rond de jambe par terre, passé par terre (комбинация).
- III Port –de-bras(с перегибом корпуса).

– Battement releve lents на 90 градусов(крестом).

2.3 Прыжки: комбинирование прыжков классического танца:

– Saute по I, V позиция(комбинация).

– Прыжок Changement de pied (исполнение у станка).

2.4 Изучение новых элементов:

– Малых поз Croisee, Effacee носком в пол, на 45°.

– Второго, третьего Arabesque на 45°, 90°.

– Temps lie вперёд (носком в пол).

– Temps lie вперёд (носком в пол, с перегибами корпуса).

*Тема №3. Историко-бытовой танец*

3.1 Кадриль.\* Музыкальный размер 2/4.

(Авторская композиция О. Буланцевой, музыка В. Темнова. Сб. Современный бальный танец / под редакцией В. М. Стриганова, В. И. Уральской. – Москва : Просвещение, 1978.).

Композиция исполняется по кругу.

Основные движения:

– кадрильный ход (с притопом, с фликом, с коленцем);

– припляс;

– дробушечка;

– гармошечка.

3.2 Променад-вальс.\* Музыкальный размер  $\frac{3}{4}$ .

(Авторская композиция Е. Быкова, музыка Е. Кузнецова. Сб. Современный бальный танец / под редакцией В. М. Стриганова, В. И. Уральской. – Москва : Просвещение, 1978.).

Фигуры композиции:

– шествие;

– ход с поворотом;

- «ёлочка»;
- соло – поворот дамы;
- стремительные повороты;
- вальс.

### 3.3 Фигурный вальс. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ .

(Авторская композиция С. Жукова, музыка Д. Браславского. Сб. Современный бальный танец / под редакцией В. М. Стриганова, В. И. Уральской. – Москва : Просвещение, 1978.).

Возможна свободная композиция.

Основные движения композиции:

- вальсовая дорожка;
- вальсовый поворот в паре;
- соло – поворот девушки;
- Pas balance.

### 3.4 Медленный вальс. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$ .

Основные движения:

- закрытая перемена ног (с правой ноги, с левой ноги);
- правый поворот;
- левый поворот.

## *Тема №4. Латиноамериканские танцы*

### 4.1 Ча-ча-ча. Музыкальный размер 4/4:

- основной ход вперёд;
- основной ход назад;
- повороты в паре;
- фигуры «рука в руке»;
- фигура «чек».

### 4.2 Джайв. Музыкальный размер 4/4:

- основное движение;
- основное движение в паре;
- поворот в паре.

#### 4.3 Джаз-танец.

Ознакомление с основными признаками джазового танца: полицентрика (различные части тела двигаются независимо друг от друга с различной скоростью и амплитудой), изоляция (способность к движению независимо друг от друга отдельных звеньев тела), мультипликация (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы).

Джазовая разминка:

- изолированные движения головы (наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг);
- движение плеч (подъёмы, опускания, раскрытие, закрытие, полукруг, круг, вытягивание плеч);
- движение бёдрами (квадрат, круг, полукруг, покачивание вперёд-назад, покачивание в сторону, двойное покачивание в сторону);
- партерные упражнения;
- этюдная работа.

#### *Тема №5. Контрольный урок*

Контрольный урок включает в себя:

1. Экзерсис классический у станка и середине класса.
2. Показ композиций:
  - кадрили;
  - фигурный вальс;
  - элементы и движения латиноамериканских танцев.

## II полугодие

### Тема №6 . Народно-сценический танец

#### 6.1 Экзерсис у станка в русском характере:

- маленькие, большие приседания;
- упражнения для развития подвижности стопы;
- круговые движения ногой по полу (основной вид);
- каблучные низкие (основной вид);
- низкие развороты ноги (основной вид);
- дробные выстукивания (простые, двойные);
- упражнения с ненапряжённой стопой – FLIK-FLAK (основной вид);
- подготовка к «верёвочке» (с разворотом бедра, на полупальцах, с переходом);
- зигзаг – «змейка» (основной вид, с ударом стопы);
- большие броски.

#### 6.2 Танцевальные ходы. Танцевальный бег:

- простой танцевальный шаг;
- шаг с каблука;
- шаркающий ход;
- переменный шаг (основной вид, с приседанием, с ударом ребром каблука, с ударом всей стопой, с каблука).

#### Боковые ходы:

- припадания (основной вид, с двойным ударом полупальцами);
- приставной ход с каблука;
- гармошечка.

#### Танцевальный бег:

- простой бег с захлестом голени назад;
- с подъёмом коленей;



– уральский бег с молоточками.

### 6.3 Танцевальные движения русского народного танца.

Подбивка:

- основной вид с одной ноги;
- с переступаниями;
- подбивка – «маятник».

«Моталочка»:

- основной вид;
- чередование с прыжками по шестой позиции;
- с соскоком;
- накрест с соскоком;
- с продвижением вперёд;
- моталочка с одной ноги, с продвижением вправо-влево.

«Верёвочка»:

- простая;
- с тремя ударами;
- с «ковырялочкой»;
- с переступанием на каблук (мужской вид);
- с разножкой (мужской вид).

### 6.4 Дробные движения русского народного танца

Простые удары:

- одинарные, двойные, тройные;
- с перескоком;
- с подскоком.

Каблучные:

- одинарные, двойные;
- с перескоком;
- с подскоком;

- с бегом;
- ключ (простой, двойной).

Комбинированные дроби, дробные комбинации.

Присядки

по VI позиции – «мячик», «ползунок»

по I открытой позиции

основной вид;

- с выносом ноги в сторону;
- с выносом ноги на каблук;
- с разножкой;
- присядка-подсечка.

Хлопушки:

- скользящие хлопки;
- одинарные удары ладонями по внешней стороне голенища сапога,

по бедру;

- двойные удары по внешней стороне голенища сапога, по бедру;
- комбинированные удары ладонями;
- с шагом, с переступанием, с подскоком.

Вращение:

- подскоками, галопом, бегом, на дробях.

Прыжковые движения:

- с поджатыми ногами;
- разножка;

Заключения танцевальных движений и комбинаций.

- Притоп (простой, двойной).
- Соскок (простой, двойной).

6.5 Танцевальные этюды

Русский лирический, перепляс.

### *Тема №7. Подготовка к коллективному творческому проекту*

Постановка сольных и массовых танцевальных этюдов (историко-бытовой, народный танец). Отработка движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций); рисунков танцевальных этюдов, особенности исполнения движений и танцев разных стилей и эпох; соблюдение интервалов, чёткость линий; манеры исполнения этюдов в заданном характере; навыка одновременного исполнения вокального произведения, танцевальных движений.

### *Тема №8. Показ коллективного творческого проекта*

Гармоничное сочетание всех дисциплин образовательной деятельности (хореография, хоровой ансамбль, театральную деятельность, изобразительное искусство). Следует обращать особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений. Добиваться выразительного, эмоционального исполнения танцевальных этюдов. Свободно владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Результатом освоения учебной программы «Танец» является приобретение обучающимися следующих **знаний**:

- основных рисунков танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- своеобразия танцевальной культуры народов мира, народных танцев своего края;
- терминологии народного, классического, салонного, бального и современного танца;

- манеры, характера и основных танцевальных движений;
- особенностей исполнения движений и танцев разных стилей и эпох;
- терминологии (на французском и русском языках);
- основных правил танцевального этикета;
- основ здоровьесбережения;

**умений:**

- свободно ориентироваться в танцевальной музыке, анализировать её (определять музыкальный размер, темп, ритм, характер музыкального произведения);
- музыкально грамотно начинать и заканчивать танцевальные движения.
- исполнять на сцене этюды и танцевальные композиции различных видов танца;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок;
- воспроизводить танцевальный текст, развивать танцевальную память;

**навыков:**

- владения техникой правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в соответствии с национальными особенностями;
- владения техникой исполнения программных движений;
- коллективного взаимодействия в творческих проектах.

В целом, занятий танцем должны способствовать укреплению здоровья детей, улучшению их общего физического состояния.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. В качестве средств текущего контроля успеваемости выступают: устные опросы, концерты, просмотры.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока проводится в декабре. Контрольный урок включает в себя знание теоретического материала, исполнение партерных упражнений, танцевальных этюдов, композиционное перестроение рисунка.

Промежуточная аттестация в конце года (мае) – творческое коллективное мероприятие, объединяющее в себе результаты работы по разным дисциплинам курса: слушание музыки и музыкальная грамота, хоровой ансамбль и сольфеджио, основы изобразительного искусства и другие учебные предметы.

Итоговая аттестация проводится в конце пятого года обучения в виде участия в творческом коллективном проекте.

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики физического развития, от степени активности его работы на уроке, правильности и эмоциональности исполнения комбинаций движений и танцевальных этюдов, участия в различных творческих мероприятиях школы, концертах. В течение учебного года планируются открытые репетиции для родителей и преподавателей.

Оценки за любой вид аттестации выставляются в виде отметок – «5», «4», «3» Неудовлетворительные оценки – «2» – ставить не рекомендуется. Также очень важно давать словесную оценку занятиям учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Особенностью тематического планирования учебного процесса на отделении «Общее эстетическое образование» единой темы года, что обеспечивает тесную взаимосвязь всех предметов образовательной программы:

1 класс – «Я и мир. Мир цветной и звучащий. Ребенок и окружающий мир»

2 класс – «Образы природы»

3 класс – «Культура народов мира и малой Родины»

4 класс – «История в искусстве – история искусства»

5 класс – «Человек, личность в искусстве».

Предметы объединены художественным материалом (музыкальным, изобразительным, литературным), используемым в процессе занятий, а также общим творческим итоговым мероприятием, проходящим в конце каждого учебного года (постановка музыкальной сказки, музыкально-литературная композиция и пр.) и объединяющим усилия преподавателей разных дисциплин для подготовки музыкальных и танцевальных номеров, костюмов и декораций.

Тема года определяет в значительной степени конкретную тематику занятий – выбор танцев, характер осваиваемых движений, но при этом сохраняется внутренняя логика предмета «Танец», определенный порядок в освоении необходимого минимума танцевальных движений классических народных и современных танцев.

Исходя из концепции общего эстетического образования предмет «Танец» в рамках данной образовательной программы является

синтетическим, так как он включает в себя все разделы и направления хореографического искусства:

- классический танец;
- народно-сценический;
- элементы и движения историко-бытового танца и движения современного танца.

Подобный подход накладывает на преподавателя дополнительные трудности, так как за короткий период и минимальное количество часов необходимо познакомить учеников со всеми особенностями различных направлений хореографического искусства и к окончанию года на коллективное творческое мероприятие подготовить несколько разнохарактерных танцев и танцевальных перестроений для исполнения вместе с вокальными номерами.

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо помнить, что подобное исполнение результат не механического «натаскивания», а систематической работы. Направленность такой работы – от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно-ритмических упражнениях, к более сложным движениям и комбинациям движений, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

Для достижения успеха в этой работе широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом и совместно педагогом и учащимся. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими окружающий мир, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Важно сочетать на уроке разные виды занятий, дозированно давать физические нагрузки. В связи с этим урок характеризуется

определённостью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предполагает использование при обучении комплекса средств и приемов: личную демонстрацию приемов, словесное описание нового приема и т.д.; необходимо чётко определить баланс в сочетании этих двух методов; излишнее словесное объяснение приводит к потере внимания на уроках, а чрезмерный показ – к неосознанному подражательству; показ педагога должен быть точным и аккуратным, чтобы избежать неточностей в исполнении учащихся; французские термины преподавателю следует переводить на русский язык и систематически проверять их усвоение учащимися.

- принципа доступности, который требует постановки перед учеником посильных задач;

- принцип систематичности, который предусматривает освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, регулярное совершенствование техники элементов и чередование работы и отдыха в



процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Музыкальное оформление уроков должно прививать учащимся эстетические навыки, осознанное отношение к музыкальному произведению – умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке, динамике.

## Список литературы

### Методическая литература

1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы / Л. К. Алексютович. – Минск : Высшая школа, 1978.
2. Бочаров, А., Лопухов, А., Ширяев, Л. Основы характерного танца / А. Бочаров, А. Лопухов, Л. Ширяев. – Москва : Лань, 2007.
3. Бриске, И. Упражнения, этюды, танцы для школьников / И. Бриске. – Челябинск, 1996.
4. Ваганова, А. Основы классического танца / А. Ваганова. – Москва : 1971.
5. Варченко, Ю. Методическое пособие по музыкальному оформлению уроков русского танца. Ч. 1 / Ю. Варченко. – Челябинск : 2001.
6. Васильева, Т. Балетная осанка / Т. Васильева. – Москва, 1993.
7. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2003.
8. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка / Г. Гусев. – Москва : ВЛАДОС, 2003.
9. Дубских, Т. Башкирские и татарские танцы на Южном Урале / Т. Дубских. – Челябинск, 2002.
10. Заикина, Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка / Н.

Заикина. – Орёл : Труд, 1999.

11. Зацепина, К., Климов, Л, Рихтер, К. Толстая, Н. Фарманянц, У. Народно-сценический танец / К. Зацепина, Л. Климов, К. Рихтер. Н. Толстая, У. Фарманянц. – Москва : Искусство, 1976.

12. Князева, О. Танцы Урала /О Князева. – Свердловск, 1962.

13. Кенеман, А. Детские подвижные игры народов СССР / А. Кенеман. – Москва : «Просвещение», 1999.

14. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов. – Москва : Искусство, 1981.

15. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. – Ленинград : Искусство, 1981.

16. Костровицкая, В., Писарев, А. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – Ленинград : Искусство, 1968.

17. Котельникова, Е. Г. Биомеханика хореографических упражнений / Е. Г. Котельникова. – Ленинград : Искусство, 1980.

18. Лингвис, Ю., Славюнас, З., Якеслайтес, В. Литовские народные танцы / Ю. Лингвис, З. Славюнас, В. Якеслайтес. – Вильнюс, 1953.

19. Лопухов, А., Ширяев, А., Бочаров, А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Ленинград-Москва : Искусство, 1939.

20. Настюков, Г. Сюжетные танцы / Г. Настюков. – Москва : Профиздат, 1960.

21. Ревская, Н. Классический танец / Н. Ревская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.

22. Певхенен, Э. Классический танец : Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ / Э. Певхенен. – Челябинск, 1990.

23. Пуртова, Т., Беликова, А., Кветная, О. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова, О. Кветная. – Москва : Владос, 2004.

24. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса : уроки характерного танца /

Н. Стуколкина. – Москва : 1972.

25. Суна, Х. Латышский народный танец / Х. Суна. – Москва : Искусство, 1983.

26. Тагиров, Г. Татарские танцы / Г. Тагиров. – Казань, 1985.

27. Ткаченко, А. Детский танец / А. Ткаченко. – Москва : Профиздат, 1967.

28. Тарасов, Н. Классический танец / Н. Тарасов. – Ленинград : Искусство, 1975.

29. Шубинский, В. С. Педагогика творчества учащихся / В. С. Шубинский. – Москва : Знание, 1988.

30. Эльяш, Н. Образы танца / Н. Эльяш. – Москва : Знание, 1970.

### **Нотная литература**

1. Академия балета: классический танец / сост. Р. Донченко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – Вып. 1.

2. Академия балета: народный танец / сост. Р. Донченко. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – Вып. 2.

3. Альбом классического вальса. Том 1, 2 / сост. и ред. К. Сорокин. – Москва : 1986.

4. Донченко, Р. Музыка на уроках классического танца для ДМШ и хореографических кружков / сост. Р. Донченко. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2001.

5. Вальс, танго, фокстрот / сост. И. Савинцев. – Москва : Музыка, 2008.

6. Варченко, Ю. Методическое пособие по музыкальному оформлению уроков русского танца. Части 1, 2, 3 / сост. Ю. Варченко. – Челябинск : ЧГАКИ, 2001.

7. Звягинцева, Т. В. Музыка на уроках ритмики. Хрестоматия нотного материала / Т. В. Звягинцева. – Челябинск : ГБОУ ДПО «УМЦ», 2011.
8. Коренева Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В двух частях / Т. Ф. Коренева. – Москва : Владос, 2002.
9. Музыка бальных танцев для фортепиано / Л. Минеева. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998.
10. Варченко, Ю. Методическое пособие по музыкальному оформлению уроков русского танца. Ч. 1 / Ю. Варченко. – Челябинск , 2001.
11. Музыка для ритмики / сост. Л. Минеева. – Санкт-Петербург : Композитор, 1998.
12. Руднева, С., Фиш, Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., перераб. и дополн. / под ред. В. Царьковой. – Санкт-Петербург : Издательский Центр «Гуманитарная Академия», 2000.
13. Раевская, Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Е. Раевская. – Москва : Просвещение, 1991.
14. Русский танец : сборник нот / сост. Е. Поляк. – Челябинск : ЧГАКИ, 2002.
15. Сборник бальных танцев / ред. Б. Страннолюбский. – Москва : Музгиз, 1954.
16. Современный бальный танец / под ред. В. Стриганова, В. Уральской. – Москва : Просвещение, 1978.
17. Старинные вальсы для фортепиано / сост. И. Захаров. – Москва : Музыка, 1968. – Вып. 2.

18. Урок танца: пособие для хореографов и концертмейстеров / сост. Г. Новицкая. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003.

19. Франио, Г. С, Лифиц, И. В. Методическое пособие по ритмике для подготовительного и 1 класса музыкальной школы / Г. С. Франио, И. В. Лифиц. – Москва : Музыка, 1989.

20. Щербакова, Н. От музыки к движению и речи. Практическое пособие / сост. Н. Щербакова. – Москва : Гном и Д, 2001. – Вып. 1-4.