

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» г. Челябинска

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
5-летний срок обучения

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Ритмика**

Челябинск 2014

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ№1» Протокол № 1 «27» августа 2014 г.	«Утверждено» Педагогическим советом Протокол № 1 «29» августа 2014 г Директор _____ Просвирина З.И.
--	--

Одобрена  
Государственным бюджетным образовательным учреждением  
дополнительного профессионального образования «Учебно-методический  
центр по образованию и повышению квалификации работников культуры  
и искусства Челябинской области»

Разработчики:

Коновалова Н. В., преподаватель МБУ ДОД «Детская школа искусств №  
1» г. Челябинска

Пряникова О. Г., преподаватель МБУ ДОД «Детская школа искусств № 1»  
г. Челябинска

Михайлусова Т. А., преподаватель МБУ ДОД «Детская школа искусств №  
1» г. Челябинска

Рецензент – Маричева И.В., кандидат искусствоведения

Рецензент – Краснопольская М.Ю., зам. директора государственного  
бюджетного образовательного учреждения дополнительного  
профессионального образования «Учебно-методический центр по  
образованию и повышению квалификации работников культуры и  
искусства Челябинской области», доцент, кандидат педагогических наук

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
I. Учебно-тематический план .....	6
II. Содержание учебного предмета .....	7
III. Требования к уровню подготовки учащихся .....	15
IV. Формы и методы контроля, система оценок .....	15
V. Методическое обеспечение учебного процесса .....	16
Список литературы .....	21
Приложение к программе .....	24

## **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Ритмика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Данная дисциплина направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей, развитие метроритмического чувства, памяти, внимания, воображения, эмоциональности и образности в восприятии музыки.

Программа учебного предмета «Ритмика» составлена на основе следующих типовых программ:

1. Примерной программы для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ / сост. Е. А. Пигаева – Москва, 2006.

2. Примерной программы для ДМШ «Ритмика в ДМШ» / сост. Г. С. Франио. – Москва, 1997.

**Цель учебного предмета:** создание через танец атмосферы положительных эмоций, способствующих творческому раскрепощению и оздоровлению учащихся.

### **Задачи учебного предмета:**

1. Укрепление здоровья через:

- оптимизацию роста и развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование правильной осанки;
- профилактику плоскостопия и сколиоза.

2. Совершенствование психомоторных способностей учащихся через:

- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости; скоростно-силовых и координационных способностей;
- развитие чувства ритма, активное восприятие музыки, через передачу ее темповых, динамических, метроритмических особенностей;
- развитие навыков выразительности, пластичности в исполнении танцевальных движений и комбинаций;

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся;
- формирование навыков самостоятельного выражения движения под музыку;
- развитие актерского мастерства.

Срок реализации программы составляет 1 год для учащихся, поступающих в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет.

Занятия осуществляются 2 раза в неделю по 45 минут.

Основной формой проведения занятия является групповой урок.

Наполняемость группы 12-14 человек.

Общий объем аудиторной нагрузки за весь период обучения составляет 70 часов. Предмет «Ритмика» не предполагает самостоятельную работу учащихся.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы, приложение.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, сроки реализации учебного предмета, объем учебного времени, цели и задачи предмета; отражает его роль в образовательном процессе. Раздел **«Учебно-тематический план»** предлагает последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В разделе **«Содержание учебного предмета»** включает в себя важнейшие направления работы по предмету: теоретические сведения, упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий, общеразвивающие упражнения, танцевальные движения и танцевальные этюды, двигательную импровизацию под музыку, игры. **Требования к уровню подготовки учащихся** разработаны на основе «Рекомендаций по

организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Приложение к программе** содержит подробное описание партерной разминки, этюдов, танцевальных игр и нотных примеров. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по предмету «Ритмика» материально-техническое обеспечение включает в себя:

– учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные фортепиано, аудиоаппаратурой, имеющие соответствующее напольное покрытие и зеркала;

– библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной, методической литературой, аудиозаписями, шумовыми инструментами.

### Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
I	2	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

### I. Учебно-тематический план

#### I полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Урок	1	1
2	Элементы музыкальной грамоты	Урок	4	4

3	Партерная гимнастика	Урок	6	6
4	Танцевальные движения	Урок	8	8
5	Танцевальные этюды	Урок	6	6
6	Музыкально-танцевальные игры	Урок	2	2
7	Импровизационные этюды	Урок	4	4
8	Контрольный урок	Урок	1	1
	Итого:		32	

## II полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Элементы музыкальной грамоты	Урок	6	6
2	Партерная гимнастика	Урок	6	6
3	Танцевальные движения	Урок	8	8
4	Танцевальные этюды	Урок	7	7
5	Музыкально-танцевальные игры	Урок	3	3
6	Импровизационные этюды	Урок	3	3
7	Подготовка к коллективному творческому проекту	Репетиция	4	4
8	Показ коллективного творческого проекта	Концерт	1	1
	Итого:		38	
	<b>Всего за год:</b>		<b>70</b>	

## II. Содержание учебного предмета

На уроках ритмики преподаватель должен добиваться от учащегося выразительного исполнения движений на всех этапах урока. Одной из основных задач педагога-хореографа является воспитание у детей чувства ритма, ансамбля и умения владеть пространством. Особое внимание следует уделять музыкальному сопровождению, которое служит не только ритмическим аккомпанементом, но и раскрывает содержание и характер движений.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- правила исполнения движений и комбинаций;
- длительности половинные, восьмые и четверти;
- музыкальные размеры – двудольный и трехдольный;
- музыкальные жанры марш, полька, вальс;
- динамические оттенки музыки;

**уметь:**

– свободно исполнять перестроения в пространстве зала, сцены; ощущать масштабно-двигательные соотношения: движения рук, тела, передвижения в паре;

– четко исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением, целостно исполняет танцевальные этюды;

– определять количество тактов по сильной доле;

– уметь чувствовать равномерность метрической пульсации, сочетание чередования сильных и слабых долей (размер);

**владеть:**

– навыком исполнять движения в заданном музыкальном темпе и характере.

## **I полугодие**

*Тема №1. Вводное занятие*

Задачи предмета. Форма одежды; правила поведения на уроке.

*Тема №2. Элементы музыкальной грамоты*

– Уметь слушать музыку, определять характер музыки;

– уметь определять музыкальный размер 4/4, 2/4;

– уметь воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные



ритмические рисунки: h h, q q q q, q iq q iq, iq q iq q;

- уметь определять количество тактов по сильной доле;
- уметь определять динамические оттенки музыки: f , p;
- иметь представление о музыкальном жанре – марш, полька.

### *Тема №3. Партерная гимнастика*

#### 3.1 Разминка (см. Приложение. Раздел «Разминка»)

Упражнения для подготовки мышц и связок к партерным упражнениям.

3.2 Партерные упражнения (см. Приложение. Раздел «Партерная гимнастика»):

- сокращение и вытягивание стопы (по 1 и 6 позициям);
- упражнения для укрепления мышц спины («лодочка», «коробочка», «поплавок», «неваляшки», «ивушка»);
- упражнения для укрепления мышц живота («ножницы», «велосипед»);
- упражнения для развития гибкости («кошечка», наклоны вперёд – в сторону, шпагаты, «мостик»);
- упражнения для формирования танцевального шага и растяжки («струночки», большие броски);
- упражнения для развития выворотности («лягушата»).

### *Тема №4. Танцевальные движения*

#### 4.1. Положение рук:

- руки на поясе;
- руки за юбочку;
- положение рук в паре;
- первая, вторая, третья позиции рук.

4.2. Шаги и бег (вперёд, назад в разных темпах и ритмических рисунках):

- бытовой шаг;
- шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- легкий бег;
- подскоки (на месте, в продвижение);
- галоп (вправо, влево, в парах);
- «ёлочка», «гармошечка».

4.3 Движения русского народного танца:

- «ковырялочка» (с тройным притопом, с поворотом);
- «маятник» (с тройным притопом, ритмическое исполнение).

4.4 Движения, развивающие координацию и ориентацию в пространстве:

- четвертной поворот (чередование с хлопками);
- построение «квадрат», «круг», «линия» (перестраиваться из квадрата в круг шагами, подскоками);
- рисунок «змейка», «улитка» (танцевальным шагом);
- построение «шахматный порядок».

*Тема №5. Танцевальные этюды*

(см. Приложение. Раздел «Танцевальные этюды»)

«Во кузнице»

Вальс «Снежинки» (с обручами)

«Осенний вальс» (с осенними листочками)

Ритмические этюды «Топатуха», «Кузнечик»

Танец по кругу «Знакомство»

Этюд «Аквариум»

*Тема №6. Музыкально-танцевальные игры*

(см. Приложение. Раздел «Музыкально-танцевальные игры»).

«Веселый дождик»

«Домики»

«Найди ключик»

«Танцевальный дирижер»

*Тема №7. Импровизационные этюды*

«Зимние игры»

«Осенние листья»

«Первый снег»

«Утро в лесу»

*Тема №8. Контрольный урок*

Контрольный урок включает в себя виды работы по следующим разделам:

1. Показ выученных элементов упражнений и движений:

– комплекс партерной гимнастики;

– танцевальные движения и комбинации движений.

2. Показ творческого задания:

– танцевальные этюды, включающие в себя выученные танцевальные движения, связки движений;

– импровизационные этюды, в которых учащиеся исполняют самостоятельно придуманные движения и переходы в характере музыки.

## **II полугодие**

*Тема №9. Элементы музыкальной грамоты*

– Понятие ускорения и замедления в музыке.

– Представление о музыкальных жанрах: марш, вальс, полька.

Специфичность метроритма изученных танцевальных жанров.

- Определение характерных для мелодии длительностей и ритмического рисунка.
- Определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4.
- Воспроизведение на хлопках и шагах разнообразных ритмических рисунков: 2/4      Воспроизведение на основе простых танцевальных движений, ритмических рисунков из следующих ритмических групп:
  - Определение количества тактов по сильной доле.
  - Определение динамических оттенков музыки: *f*, *p*, *cresc*, *dim*.
  - Прохлопывание характерных ритмических рисунков, определение строения музыкальной пьесы (предложений, частей, фраз), повторность, вариативность фраз и предложений.

#### *Тема №10. Партерная гимнастика*

10.1. Разминка Упражнения для подготовки мышц и связок к партерным упражнениям.

10.2. Партерные упражнения. Комплекс упражнений усложняется за счет увеличения повтора упражнений и темпа музыкального сопровождения:

- движения для укрепления мышц живота;
- движения для укрепления мышц спины;
- движения для раскрытия плечевого и грудного поясов;
- движения для развития гибкости;
- движения для развития пластики рук;
- движения для развития силы, выворотности, растяжки ног.

## *Тема №11. Танцевальные движения*

### 11.1. Разучивание шага польки:

- исполнение вперёд;
- комбинации шага польки и подскоков;
- комбинации шага польки, подскоков и хлопков;
- исполнение шага польки в парах, тройках;
- исполнение шага польки в повороте.

### 11.2. Ходы русского народного танца:

- шаг с притопом вперед, назад;
- приставные шаги в сторону;
- шаг с каблука;
- переменный ход (вперёд);
- бег с захлестом голени назад.

### 11.3. Движения русского народного танца:

- положение рук в русском танце (на поясе, с платочком, скрещенные перед грудью);
- «русский поклон» (поклон на месте, поклон с шагом);
- «подбивка – маятник» (исполнение носком в пол);
- «моталочка» (на месте, в продвижение вперёд, чередование с прыжками по шестой позиции).

### 11.4. Движения, развивающие координацию и ориентацию в пространстве:

- четвертной поворот (чередование с хлопками);
- построение «круг в круге», «два круга рядом»;
- перестроение «перелив» (маршем, подскоками, полькой);
- разучивание «до-за-до» (простыми шагами).

*Тема №12. Танцевальные этюды*

«Весёлая полька»

«Как у наших у ворот»

«Петрушка»

«Русский лирический»

«Яблочко»

*Тема №13. Музыкально-танцевальные игры*

«Запрещённое движение»

«Карлики и великаны»

«Эхо»

*Тема №14. Импровизационные этюды*

«Весна», «Пробуждение природы»

«Калинка», вариации на тему русской народной песни (в быстром и медленном темпе);

*Тема №15. Подготовка к коллективному творческому проекту*

Постановка танцевальных этюдов. Отработка движений (музыкальное исполнение движений и комбинаций), рисунков танцевальных этюдов (соблюдение интервалов, чёткость линий), навыка одновременного исполнения вокального произведения и танцевальных движений в ходе спектакля.

*Тема №16. Показ коллективного творческого проекта*

Гармоничное сочетание всех дисциплин образовательной деятельности (хореография, хоровой ансамбль, театральная деятельность, изобразительное искусство). Обратит особое внимание на синхронность исполнения движений и перестроений. Добиваться выразительного

исполнения танцевальных этюдов.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Настоящие требования разработаны в соответствии с рекомендациями образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» и предполагает формирование комплекса **знаний**:

- основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- понятий лада в музыке;
- о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;

#### **умений:**

- отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- согласовывать движения со строением музыкального произведения.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке и, прежде всего, на практических занятиях: это и творческая деятельность учащихся в течение года (участие в школьных мероприятиях, различного уровня конкурсах), и выступление в различных мероприятиях в конце каждого

учебного года.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки проходят в виде просмотров в середине учебного года (в течение урока).

В качестве итоговой аттестации на отделении готовится коллективное творческое мероприятие. По итогам просмотра мероприятия обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики физического развития, от степени активности его работы на уроке, правильности и эмоциональности исполнения ритмических упражнений и танцевальных этюдов, участия в различных творческих мероприятиях школы, концертах. В течение учебного года планируются открытые репетиции для родителей и преподавателей.

Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Неудовлетворительные оценки – «2» – ставить не рекомендуется.

Также очень важно давать словесную оценку занятиям учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Особенностью реализации данной программы являются межпредметные связи:

– синхронное прохождение материала (раздел «Танцевальные этюды» соответствует порядку материала в программе «Слушание музыки и музыкальная грамота»);

– включение произведений, которые тематически перекликаются с предметом «Слушание музыки и музыкальная грамота» (например, связанные с темами «Стихия воды, огня, воздуха», «Образы природы в музыке», «Музыка народов мира и музыка моей Родины» и т.п.);



– единые требования к теоретическому материалу, который изучается и используется с учетом специфики предметов образовательной программы.

Помимо этого, важная роль отводится участию детей в творческих коллективных проектах. Подобная работа является творческой лабораторией для всего коллектива: к участию в их подготовке привлекаются все учащиеся, преподаватели и, по возможности, родители.

Организация и проведения занятий по «Ритмике» основано на следующих принципах:

– сознательности и активности – воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к учебному процессу;

– наглядности, которая включает в себя следующие приёмы: личную демонстрацию движений и комбинаций, словесное описание, видео- и фотоматериалы;

– доступности – учет возрастных особенностей, физического развития, творческих возможностей учащихся.

– систематичности – регулярного совершенствования техники исполнения движений и комбинаций, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности обучающихся;

– соблюдения последовательности – прохождения материала от простого к сложному;

– использования дифференцированного подхода в обучении учащихся.

Содержание программы включает в себя следующие разделы:

– Элементы музыкальной грамоты.

– Партерная гимнастика.

- Танцевальные движения, развитие координации движения.
- Танцевальные этюды.
- Музыкально-танцевальные игры.
- Импровизационные этюды.

Профессиональное мастерство преподавателя предмета «Ритмика» представляет собой гибкое сочетание понятий музыкального языка и выразительных средств музыки, изучаемых на сольфеджио, с танцевальными навыками.

*Элементы музыкальной грамоты.* Работа над метроритмом. На начальном этапе музыкального воспитания уделяется большое внимание развитию у детей чувства метроритма. Работа эта начинается с первых уроков. На уроках ритмики преподаватель ставит цель освоения длительностей ритмического рисунка. Главными задачами являются: развитие музыкально выразительных представлений и воспитание чувства ритма, музыкально-ритмической памяти; развитие координации движений; формирование навыка свободного чтения ритмоформул и передача их посредством танца.

Работа над метроритмом тесно связана со следующими темами:

1. Темп, динамика.
2. Анализ ритмического содержания музыкальных произведений.
3. Строение музыкального произведения.

*Партнерная гимнастика.* Задача этого вида работы – настроить учащихся на занятие: разогреть мышечный аппарат, подготовить детей к координации восприятия музыки и движения. Для полноценных занятий хореографией необходимо развивать физическую силу, выносливость, ловкость. Параллельно с этим необходимо воспитывать танцевальные данные: выворотность, гибкость, координацию, умение двигаться в характере предлагаемого аккомпанемента. Подбор музыкального сопровождения должен быть ярким, эмоционально насыщенным

и удобным для восприятия ребенка. Концертмейстер в сопровождении должен четко следовать требованиям преподавателя-хореографа.

*Танцевальные движения.* Развитие координации и ориентировки в пространстве. В данный раздел входит формирование двигательных навыков, что является подготовительным этапом к изучению танцевальных этюдов. Вырабатывается лёгкость, естественность и непринуждённость в выполнении движений и комбинаций. Приступая к изучению танцевальных элементов, целесообразно использовать минимум танцевальных движений при максимуме их возможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений и комбинаций даёт возможность качественного их усвоения, что служит фундаментом дальнейшего обучения. Разнообразные сочетания движений создают впечатление новизны. Здесь же учащиеся знакомятся с различными построениями и рисунками танца, учатся ориентироваться в пространстве класса, сцены; развивается умение держать интервалы, танцевать в паре.

В процессе урока обязательно присутствуют следующие виды работы:

- упражнения для развития координации ребенка (от простого – к сложному);
- упражнения для развития легкости исполнения движений (прыжки, комбинации прыжков, все движения, относящиеся к группе прыжков);
- упражнения для развития умения ориентироваться в пространстве (перестроение в линию, круг, квадрат, шахматный порядок, до-за-до, танец в паре);
- упражнения для развития чувства ритма (с хлопками, ритмические этюды);
- упражнения для развития чувства ансамбля (работа

над танцевальными этюдами);

- знакомство с движениями русского народного танца (танцевальные этюды и комбинации);

- упражнения для развития актерского мастерства (игровые этюды, этюды на заданный музыкальный материал, творческие работы).

Целостный процесс обучения упражнениям можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап – обучение отдельному движению;

- этап углубленного разучивания;

- этап закрепления и совершенствования упражнения (введение упражнения в танец).

Начальный этап характеризуется созданием предварительного представления об упражнении (название упражнения, показ, объяснение, опробование).

Этап углубленного разучивания предполагает уточнение и совершенствование деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к пониманию движения, уточнению закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободному и слитному выполнению упражнения.

Этап закрепления и совершенствования – образование двигательного навыка, переход его в умение высшего порядка.

Одновременно педагог на каждом занятии обращает внимание детей на музыку, которая сопровождает движения, при этом развивается чувство ритма, умение слышать паузы, вступления и окончание мелодии.

*Танцевальные этюды* направлены на раскрытие творческих способностей детей. Большое внимание уделяется развитию танцевальной памяти, танцевальности, выразительного исполнения движений и комбинаций. Необходимо учить детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, исполнять в соответствии

с характером музыкального сопровождения; добиваться качества исполнения движений и комбинаций, чистоты выполнения перестроений из одного рисунка в другой; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве.

*Музыкально-танцевальные игры* на уроке хореографии облегчают процесс запоминания и освоения упражнений, повышающих эмоциональный фон занятий, способствующих развитию мышления, воображения и творческих способностей. На уроке используются приёмы подражания.

*Импровизационные этюды.* Для развития творческих навыков при передаче музыкально-пластических и танцевальных образов учащимся предлагается самостоятельно придумать движения, действия персонажей. Основой могут служить отдельные музыкальные образы, содержание песен, сюжеты сказок. На уроке используются приёмы подражания, имитации, образные сравнения, ролевые ситуации, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям, создаются условия для развития созидательных возможностей учащихся, познавательной активности, свободного самовыражения и раскрепощённости.

## **Список литературы**

### **Методическая литература**

1. Бекина, С. Музыка и движение / С. Бекина. – Москва : «Просвещение», 1983.
2. Бондаренко, Л. Ритмика и танец / Л. Бондаренко. – Киев, 1976.
3. Бриске, И. Упражнения, этюды, танцы для школьников / И. Бриске. – Челябинск, 1996.
4. Бриске, И. Ритмика и танец / И. Бриске. – Челябинск, 1993.
5. Васильева, Т. Балетная осанка / Т. Васильева. – Москва, 1993.

6. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике: Занятие в I-II и III-IV классах музыкальной школы / Е. Конорова. – Москва, 1963. – Вып. 1.
7. Конорова, Е. Методическое пособие по ритмике. Занятие в I-II и III-IV классах музыкальной школы / Е. Конорова. – Москва, 1964. – Вып. 2.
8. Коренева, Т. Музыкально-ритмические движения. Ч. 1 / Т. Коренева. – Москва : Владос, 2001.
9. Коренева, Т. Музыкально-ритмические движения. Ч. 2 / Т. Коренева. – Москва : Владос, 2001.
10. Князева, О. Танцы Урала / О. Князева. – Свердловск, 1962.
11. Кенеман, А. Детские подвижные игры народов СССР / А. Кенеман. – Москва : «Просвещение», 1999.
12. Настюков, Г. Сюжетные танцы / Г. Настюков. – Москва : Профиздат, 1960.
13. Ревская, Н. Классический танец / Н. Ревская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005.
14. Рудницкая, С., Фиш, Э. Ритмика : Музыкальное движение / С. Рудницкая, Э. Фиш. – Москва, 1979.
15. Певхенен, Э. Классический танец : Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ / Э. Певхенен. – Челябинск, 1990.
16. Пуртова, Т., Беликова, А., Кветная, О. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова, О. Кветная. – Москва : Владос, 2004.
17. Ткаченко, А. Детский танец / А. Ткаченко. – Москва : Профиздат, 1967.

### **Нотная литература**

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке Методическое пособие / М. Андреева, Е. Конорова. – Москва : Кифара, 1994.
2. Бекина, С., Соковнина, Е. Музыка и движение / С. Бекина, Е. Соковнина. – Москва : Просвещение, 1981. – Вып. 1.

3. Бекина, С., Ломова, Т., Соковнина, Е. Музыка и движение / С. Бекина, Т. Ломова, Е. Соковнина. – Москва : Просвещение, 1983. – Вып. 2.
4. Бекина, С., Ломова, Т., Соковнина, Е. Музыка и движение / С. Бекина. – Москва : Просвещение, 1984. – Вып. 3.
5. Боровик, Т. Звуки, ритмы и слова. Учебное пособие. Ч. 1 / Т. Боровик. – Минск : Книжный дом, 1999.
6. Бырченко, Т., Франио, Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике / Т. Бырченко, Г. Франио. – Москва : Композитор, 1993.
7. Гоголева, М. Ю. Логоритмика в детском саду / М. Ю. Гоголева. – Ярославль : Академия развития, 2006.
8. Жилин, В. Речевые упражнения, рукопись / В. Жилин. – Челябинск, 1995.
9. Заводина, И. В. Методическое пособие по ритмике : для 3-го кл. муз. шк. : в 2 тетрадях / И. В. Заводина. – Нот. изд. – Москва : Музыка, 1999.
10. Заводина, И. В. Методическое пособие по ритмике : для 4-го кл. муз. шк. : в 2 тетрадях. Т. 1 / И. В. Заводина. – Нот. изд. – Москва : Музыка, 1999.
11. Звягинцева, Т. В. Музыка на уроках ритмики. Хрестоматия нотного материала / Т. В. Звягинцева. – Челябинск : ГБОУ ДПО «УМЦ», 2011.
12. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В 2-х частях / Т. Ф. Коренева. – Москва : Владос, 2002.
13. Руднева, С., Фиш, Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е

изд., перераб. и дополн. / под ред. В. Царьковой. – Санкт-Петербург : Издательский Центр «Гуманитарная Академия», 2000.

14. Раевская, Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду / Е. Раевская. – Москва : Просвещение, 1991.

15. Франио, Г. С, Лифиц, И. В. Методическое пособие по ритмике для подготовительного и 1 класса музыкальной школы / Г. С. Франио, И. В. Лифиц. – Москва : Музыка, 1989.

16. Щербакова, Н. От музыки к движению и речи. Практическое пособие / Н. Щербакова. – Москва : Гном и Д, 2001. – Вып. 1-4.

## **Приложение к программе**

### **Введение**

Данное методическое приложение предназначено для преподавателей и концертмейстеров детских школ искусств. Подробно (по тактам) расписаны упражнения разминки, партерной гимнастики, танцевальных этюдов и музыкальных игр. В приложении даны общие рекомендации по музыкальному оформлению упражнений и музыкально-игровых этюдов; представлен анализ движений с точки зрения методики выполнения движений.

### **Методические рекомендации для концертмейстера**

Работа концертмейстера в классе хореографии имеет свою специфику в отличие от аккомпаниатора в классе сольного или хорового класса. Специфика концертмейстера в классе хореографии – соединение движений и музыки. Движение определяет ритм, темп и характер музыкального сопровождения. Необходимо к каждому исполняемому движению подобрать, «приспособить» музыку. Надо суметь так изменить ритм, фактуру, иногда размер, мелодию, количество тактов, чтобы максимально приблизить звучание этой музыки к специфике упражнения.



Озвучить придуманное упражнение композиторским текстом бывает зачастую очень трудно, так как идеальные совпадения случаются крайне редко. В связи с этим особую важность приобретает искусство импровизации. Музыкальный материал следует подбирать, исходя из возраста учащихся и задач, определенных выше. Представленная работа дает возможность познакомиться с примерным музыкальным оформлением упражнений и музыкальным материалом к музыкально-ритмическим этюдам.

Музыкальные примеры, используемые для озвучивания упражнений, – это вальсы, польки и маршевая музыка, которая близка детям младшего школьного возраста, понятна, легко воспринимается и запоминается.

Многие музыкальные примеры, используемые на уроке ритмики, были взяты из сборников для баяна и аккордеона. Такое изложение музыкального материала неудобно для исполнения на фортепиано, поэтому фактура их упрощена. Легкая, прозрачная фактура воспринимается детьми лучше, характер и ритмический рисунок движения прослушивается, что помогает ребенку четко и правильно выполнять движения под музыку. Это особенно важно в младших классах: одно движение – одна нота, два движения – две ноты. Музыка является своеобразной подсказкой.

Когда педагогом задается комбинация, концертмейстер должен запомнить ее так же, как и ученик. Идеальные совпадения случаются редко, поэтому левая, аккомпанирующая рука определяет темпо-ритм упражнения, а правая в точности следует ритмическому рисунку упражнения или движения, подчеркивая его. Особенно важно обратить внимание на акценты: одни движения выполняются на сильную долю, другие, в силу особенностей движения, – из-за такта.

Музыкальное сопровождение упражнений и танцевальных этюдов должно прививать ученикам и определенные эстетические навыки,

и осознанное отношение к музыке. На уроках ритмики дети приучаются слышать музыкальные фразы, разбираться в характере музыки, динамике, ритме; данные навыки закрепляются, и происходит взаимосвязь предметов. Это приучает к согласованию движений с музыкой. При этом концертмейстер должен видеть класс, исполняемые движения, помогать эмоционально в сложных движениях, тогда движения будут точно совпадать с музыкой, и будет создано ощущение единства и целостности.

### **Разминка**

#### *Упражнение «Движение головы»*

Исходное положение: ноги в VI позиции, руки на поясе.

I часть: 1-8 такты – наклоны вправо, влево;

9-16 такты – наклоны головы вперед, назад.

#### *Упражнение «Движение плеч»*

Исходное положение: ноги в VI позиции, руки опущены вдоль корпуса.

**II часть:** 1-16 такты – поочередное поднятие плеч, одновременный; подъем плеч вперед и назад.

#### *Упражнение «Движение корпуса»*

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки открыты в сторону.

#### *Упражнение «Трио»*

I часть: 1-16 такты – шаг вправо с наклоном корпуса вперед

руки в стороны;

левую ногу подставить, корпус выпрямить, хлопок руками над головой.

Движение повторить 2 раза вправо и 2 раза влево.

В конце упражнения прыжком собрать ноги в VI позицию.

#### *Упражнение «Полупальцы» (в сочетании с полуприседаниями)*

Исходное положение: ноги в VI позиции, руки на поясе, голова

поднята.

II часть: 1-4 такты – полупальцы (4 раза);

5-8 такты – полуприседания 4 раза.

Все повторить 2 раза.

*Упражнение «Подготовка к исполнению подскоков»*

Исходное положение то же, что в 4 упражнении.

I часть: 1 такт – поднять пятку правой ноги, упор ноги на носок (реприза), поднять колено на уровне 90°; носок обязательно острый и «смотрит» вниз;

2 такт – опустить правую ногу на носок, опустить ногу в исходное положение;

3-8 такт – повторить как первые 2 такта 3 раза;

9-16 такт – марш с высоко поднятыми коленями.

*Упражнение «Прыжки»*

Исходное положение: ноги в VI позиции, руки на поясе, голова поднята.

II часть: 1-8 такты – 8 прыжков лицом к зрителю;

9-16 такты – исполнить четвертной поворот по 2 прыжка на каждую четверть.

Всю комбинацию прыжков повторить еще раз.

*Комментарии к музыкальному сопровождению*

Задача разминки – настроить учащихся на работу: создать атмосферу положительных эмоций, разогреть мышечный аппарат, приготовить детей к координации восприятия музыки и движения. Подбор музыкального сопровождения должен быть ярким, эмоционально насыщенным, простым и удобным для восприятия.

На выполнении комплекса движений разминки можно использовать «Польку» Л. Дюкомен с-moll, «Польку» С. Двилянского с-moll. В данной работе авторы-составители предлагают Польку «Лакомка»

Э. Вальдтейфеля для более подробного разбора.

В 1 части польки повороты головы вправо-влево и наклоны вперед-назад, а также работа плеч в музыкальном сопровождении совпадают с сильной долей. И, тем не менее, с учетом возраста учащихся и для более четкого выполнения движений концертмейстеру необходимо делать легкий акцент на сильной доле.

Средняя часть (трио) – наклоны корпуса – это широкое движение, совпадающее с музыкальной фразой, поэтому на начало фразы необходим небольшой акцент. Музыкальное сопровождение звучит мягко, певуче. Вторая часть трио исполняется бодро, движения акцентируются на каждую сильную долю музыки.

Упражнение «Подготовка к исполнению подскоков» (реприза польки) требует четкого выполнения движения «острых носочков». Учащиеся легко справляются с поставленной задачей, если музыкальное сопровождение будет исполнено штрихом стаккато.

Весело, подвижно

Э. Вальдгейфель "Лакомка"

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures of the system. Dynamics include a forte 'f' marking and a 'cresc.' (crescendo) instruction.

The second system continues the piece with two staves. It features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady quarter-note bass line in the left hand.

The third system shows a more rhythmic and melodic development. The right hand has more complex patterns, including sixteenth-note runs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A forte 'f' dynamic is present.

The fourth system begins with a second ending bracket labeled 'II'. The right hand features a prominent sixteenth-note pattern. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and the word 'КОНЕЦ' (The End) written below the bass staff.

The fifth system concludes the piece with two staves. It features a final melodic flourish in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include 'f' and 'mp'.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords and rests, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, marked "I Триво" and "cantabile". The treble staff features a melodic line with a slur over the first two measures, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic themes from the previous systems. The treble staff has a slur over the first two measures, and the bass staff maintains its accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing more complex rhythmic patterns in the bass staff. The treble staff continues with its melodic line, and there is a dynamic marking of *ff* at the end of the system.

Fifth system of musical notation, marked "II". The treble staff introduces a new melodic line with a slur, while the bass staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features sustained chords with a slur, while the bass staff continues with its accompaniment.



## Партерная гимнастика

### Задачи партерной гимнастики:

- Развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости).
- Развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, шага, координации).
- Развитие чувства ритма, музыкальности.

### *Комментарии к музыкальному сопровождению*

Упражнения в этом разделе (в зависимости от программного содержания) исполняются по-разному, поэтому к каждому упражнению подбирается такой музыкальный материал, который помогает учащимся справиться с поставленной задачей. Концертмейстер при этом должен четко следовать всем требованиям педагога-хореографа.

Например, в упражнении «Струночки» 1 и 2 части исполняются без перерыва. 1 часть в темпе аллегро, живо, остро, тем самым подчеркивая мелкие, частые удары пяточками. Во 2 части движение мелодии вверх с сильным акцентом на первую долю такта соответствует броску ноги, а движение мелодии вниз (второй такт) – спокойное опускание ноги в исходное положение. Пунктирное движение ног (8-16 такты) подчеркивается акцентами в музыкальном сопровождении.

В упражнении «Цветочек» движения сопровождаются динамическими оттенками *crescendo* («цветочек тянется к солнышку»)

и *diminuendo* (возвращение в исходное положение).

Предлагаемые нотные примеры не являются обязательными. Можно использовать:

*Упражнение «Ивушка»*

Петров А. Вальс Es-dur

Раков Н. Концертный вальс A-dur

*Упражнение «Движения для развития стопы»*

Шитте Л. Этюд F-dur

Шубет Ф. Контрданс D-dur

*Упражнение «Струночки»*

Глинка М. Полька B-dur

Швейцарская полька (народная мелодия)

*Упражнение «Лягушка»*

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия» Es-dur

Шуберт Ф. Шесть вальсов (№ 1)

*Упражнение «Цветочек»*

Дунаевский И. Полька Es-dur

Ребиков В. Вальс G-dur

*Упражнение «Кошечка»*

Богуславский С. «Комбинированный вальс» C-dur

Шуберт Ф. Шесть вальсов (№6)

*Упражнение «Поплавок»*

Дунаевский И. Вальс из к/ф «На стадионе»

Дюбюк А. Романс C-dur

*Упражнение «Большие броски»*

Вальдтейфель Э. Вальс G-dur

Морозов И. Вальс B-dur

*Упражнение «Неволяшки»*

Козловский И. Вальс B-dur



Подольский В. «У залива»

Упражнение «Ивушка»

Программное содержание

Укрепление подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц спины.

Исходное положение: сесть на высокие колени, руки на поясе, поворот головы направо.

1 такт – наклоны корпуса назад;

2 такт – вернуться в исходное положение;

3-4 такт – повторить 1-2 такты;

5-8 т. – повторить все еще раз, но поворачивать голову налево.

Повторить упражнение 2 раза.

Умеренно

Г.Пахульский Вальс "Мечты"

*p*

*mf*

## Методические указания

При исполнении наклонов назад следить за плавным, без рывков исполнением. Спина во время наклона должна оставаться прямой.

### *Упражнение «Движения для развития стопы»*

#### Программное содержание

Упражнение способствует растягиванию ахилловых сухожилий.

Исходное положение: сидя на полу, ноги вытянуть, руки на поясе, спина ровная.

1 такт – сократить стопы;

2 такт – вытянуть в исходное положение.

Повторить 8 раз.

Ф.Шуберт Экосез

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A 'mf' dynamic marking is placed below the first measure of the bass staff. The second system continues the piece with similar notation, featuring 'v' and 'f' dynamic markings. The third system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass line, ending with a double bar line.

## Методические указания

На протяжении всего упражнения спина должна оставаться ровной, голова высоко поднята. Малышам можно сказать: «Ножки говорят нам: “Здравствуйте, до свидания”». Следить за тем, чтобы дети работали не

только пальчиками ног, но и сокращали всю стопу.

### Упражнение «Струночки»

#### Программное содержание

Выработка растяжки и формирование «танцевального шага».

Укрепление мышц брюшного пресса.

Исходное положение: дети лежат на спине, ноги вытянуты, и сильно натянуты носочки.

I часть: «Маленькие струночки»

1-16 такт – мелкая дробь пятками об пол.

Л.Бетховен Контрданс

The image shows a musical score for a piece titled "Little Straps" (I part) by Ludwig Beethoven. The score is written for two systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first system starts with a first finger (I) and a dynamic marking of 'f'. The melody in the treble staff is simple and rhythmic, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment.

#### Методические указания

Следить за вытянутыми коленями. Носки острые.

II часть: «Большие струночки»

1-8 такт – поочередно делать 4 броска ногой наверх;

8-16 такт – ноги пунктиром поднимать до 45°, затем – на 90°.

Также ноги пунктиром опускать вниз. Повторить 2 раза.

Ф.Шуберт Экосез

II

### Методические указания

При выполнении броска «опорная нога» должна быть прямой: колено вытянуто, носок натянут.

#### *Упражнение «Лягушки»*

#### Программное содержание

Упражнение для выработки «паховой» выворотности, подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

Исходное положение: сидя на полу, соединить стопы ног. Колени раскрыть в сторону. Руки положить на колени, а голову высоко поднять. Необходимо ритмично давить на колени, стремясь при этом достать пол.

Ф.Шуберт Экосез

Умеренно

## Методические указания

Упражнение выполняется с ровной спиной. Голова высоко поднята. Движение исполнять ритмично, но без рывков.

### *Упражнение «Цветочек»*

#### Программное содержание

Упражнение для укрепления мышц спины и формирования правильной осанки.

Исходное положение: сидя на полу, подтянуть к животу согнутые колени; голова опущена вниз.

1-2 такт – ученик поднимает голову и вытягивает мышцы спины (цветок растет к солнышку).

3-4 такт – вернуться в исходное положение.

Упражнение повторить 4-8 раз.

В темпе вальса, мягко Ю. Слонов

The musical score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first system includes a dynamic marking 'f' (forte) and a hairpin crescendo. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence.

## Методические указания

Упражнение выполняется мягко, без рывков и пауз. Необходимо распределить движение на весь музыкальный отрывок.

### *Упражнение «Кошечка»*

#### Программное содержание

Упражнение для укрепления мышц спины, исправление осанки.

Исходное положение: упор на коленях, голова смотрит на зрителя.

1-2 такты – опустить голову, округлить спинку.

3-4 такты – поднять голову, выгнуть спину.

Упражнение повторять 4-8 раз.

Ф.шуберт Экосез

The musical score is presented in three systems. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes, providing a steady harmonic foundation. Dynamics such as 'p' (piano) and 'f' (forte) are used to indicate volume changes. The piece concludes with a double bar line.

## Методические указания

Следить за мягкостью исполнения упражнения. Стараться передать в движениях повадки кошки. Можно сопровождать упражнение звуками, изображающими шипение и мяуканье кошки.

## *Упражнение «Большие броски»*

### Программное содержание

Формирование танцевального шага. Укрепление мышц спины. Исправление осанки. Развитие амплитуды броска.

Исходное положение: лежать на левом боку, упор на согнутый локоть. Подтянуть мышцы спины, живота, ягодиц, ног («вытянуться в струночку»).

I часть:

1-2 такты – бросок правой ноги вверх (стремиться бросить за ухо);

3-4 такты – мягкое опускание ноги в исходное положение.

Движение повторить 3 раза.

II часть:

1 такт – резкий бросок вверх и резкий бросок вниз;

2 такт – повторить 1 такт;

3-4 такты – пауза.

Движение повторить 3 раза.

Далее звучит вступление. Учащиеся выполняют поворот корпуса влево. Всё упражнение повторяется с левой ноги.

В темпе вальса

В Линдеман



### Методические указания

Во время упражнения стараться сохранять положение «струночки». Исполнять ритмически четко, передавая характер музыки.

*Упражнение «Поплавок»*

Программное содержание

Укрепление мышц спины, исправление осанки.

Исходное положение: ученики лежат на спине, ноги вместе, руки



вытянуты вдоль корпуса, подбородок прижат.

1 такт – ноги согнуть в коленях и максимально прижать руками к груди. Голову опустить в колени, зафиксировать положение.

2 такт – вернуться в исходное положение.

Исполнять 4-8 раз.

Ф. Шуберт

Laio (весело)

The image shows a musical score for a piece titled 'Laio (весело)' by Franz Schubert. The score is written for piano and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The first system begins with a 'mf' dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the treble clef and chords in the bass clef.

### Методические указания

Упражнение можно изменить, сделав на спине качающиеся движения. Тогда упражнение выполняется 3 такта; 4 такт – вернуться в исходное положение.

### *Упражнение «Неваляшки»*

#### Программное содержание

Упражнение развивает подвижность тазобедренных суставов и эластичность мышц бедра, а также укрепление мышц спины.

Исходное положение: сидя на полу, стопы и колени максимально вытянуть. Колени прижаты к полу. Руки на поясе. Спина ровная.

Подбородок приподнят.

1 такт – насчет «раз» руки в сторону, ладони вверх;

2 такт – хлопок над головой;

3 такт – ребёнок опускается на ноги, руками стремится достать носочки;

4 такт – руки в исходном положении.

Упражнение повторить от 4-8 раз.

Allegro vivace О.Гейер Польшка-мазурка

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Allegro vivace' and 'О.Гейер Польшка-мазурка'. The music is in 3/4 time. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a first ending bracket. The third system has a second ending bracket. The fourth system has a key signature change to one sharp (F#) and continues with the melody and accompaniment. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

## Методические указания

При исполнении наклона колени прямые, а корпус ровный.

### Танцевальные этюды

#### *Танец по кругу «Знакомство»*

#### Программное содержание

Учить детей самостоятельно начинать движение после вступления. Добиваться четкости, ритмичности исполнения хлопков и шагов (подскоков) при переходе к другому партнеру.

#### Описание

Исходное положение: дети стоят по кругу парами лицом друг к другу.

#### **I часть:**

1 такт – хлопок в ладоши, хлопок в ладоши партнера;

2 такт – тройной хлопок в свои ладоши;

3-4 такты – переход на четырех шагах (на четырех подскоках)

к другому партнеру.

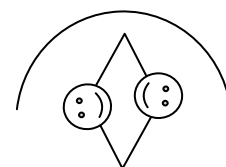
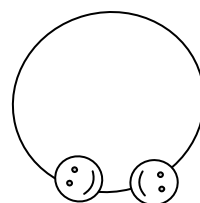
#### **II часть:**

1 такт – наклон в круг (руки «лодочкой»), исходное положение;

2 такт – повторение 1 такта;

3-4 такты – поворот парами вокруг себя;

5-8 такты = 1-4 тактам.



## Методические указания

Переход по кругу от пары к паре проучить отдельно (подать правую руку и переход на четырех шагах). Обращать внимание на осанку. Для правильного исполнения рисунка – круг; нужно напомнить, что при

движении ученики равняются по правому плечу впереди идущего.

### Комментарии к музыкальному сопровождению

Задача данного танца – подготовка учащихся к изучению движений польки, которое начинается сначала с четкого исполнения шагов, затем – подскоков.

Для музыкального сопровождения выбрана «Полька» С. Грибкова. Характер музыки задорный, веселый, что соответствует настроению танца (танцующие идут по кругу друг другу навстречу, а значит, – новый партнер и новые радостные впечатления). Движение в заданном ритме танцевального рисунка 2/4 □ □ i□ □ □ □ □ должно быть прослушано учащимися в музыке, поэтому в музыке оригинала изменен ритмический рисунок мелодии. Полька исполняется четко, ритмично. Танец повторяется до тех пор, пока пары вновь не встретятся.

В качестве музыкального сопровождения можно использовать «Факстрот» Л. Олиаса (F-dur), «Польку» Г. Фрида (F-dur).

Грибков Полька

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, F major, and marked 'Allegretto'. It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a first ending bracket labeled 'I'. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes.



### «Топотуха» (танцевально-ритмический этюд)

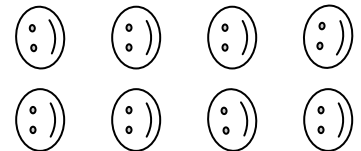
#### Программное содержание

Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии.

Двигаться выразительно, в соответствии с характером танца.

#### Описание

Исходное положение боком к зрителю, ноги в VI позиции, руки на поясе, в правой руке платок, голова повернута на зрителя.



I часть:

1 такт – два притопа правой ногой;

2 такт – тройной притоп в повороте на 180°;

3 такт – два притопа левой ногой;

4 такт – тройной притоп в повороте на 90° (встать лицом к зрителю);

5 такт – два притопа;

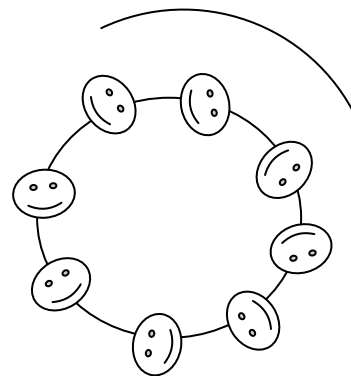
6 такт – шаг с правой ноги вперед, левую ногу подставить, “demi plie” «Ух!»;

7 такт – два притопа;

8 такт – шаг с правой ноги вперед, левую ногу подставить, “demi plie”.

II часть:

- 1 такт – «ковырялочка» правой ногой;
- 2 такт – наклон корпуса к правой ноге;
- 3 такт – два притопа правой ногой;
- 4 такт – тройной притоп с правой ноги;
- 5-8 т. – все повторить с левой ноги.



III часть:

- 1-2 т. – четыре шага по кругу;
- 3-4 т. – «топотуха»;
- 5-8 т. – все повторить ещё раз.

IV часть:

- 1-2 такт – четыре шага в круг, взмах платком;
- 3 такт – взмах платком лицом в круг;
- 4 такт – взмах платком с поворотом из круга;
- 5-6 т. – четыре шага из круга;
- 7 такт – 1 притоп;
- 8 такт – 1 притоп с взмахом платком.

### Методические указания

Танец-этюда следует разучивать тогда, когда учащиеся свободно владеют движениями, исполняемыми в данном этюде и композиционным рисунком танца.

#### Комментарии к музыкальному сопровождению

В начале танцевального этюда используются притопы и тройные хлопки в ритме  $\square \square i\square \square$ , поэтому для передачи характера танцевального движения и манеры исполнения музыкальное сопровождение ритмически должно быть исполнено четко. Последующие четыре такта исполняются мягче, так как в движении появляются приставные шаги и мягкое приседание “demi plie”. Чтобы музыкальное

сопровождение не было однообразным, при повторе 3 и 4 части даются в варьированном виде, но при этом делаются акценты на шаги по кругу (каждая четверть), необходимо соблюдать «топающий шаг» (каждая восьмая длительность). Необходимо приучать детей слушать музыку и координировать движения с услышанным аккомпанементом. На вступление к танцу можно сыграть последние четыре такта предложенного музыкального сопровождения.

Спокойно

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The first system is labeled 'I' and the second system is labeled 'II'. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score concludes with a final cadence in the fourth system.

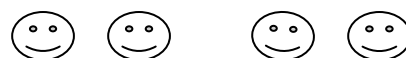
«Кузнечик» (танцевально-ритмический этюд)

Программное содержание

Закрепление умения детей передавать в движении легкий, подвижный характер музыки. Необходимо слышать сильную долю такта.

Описание

Исходное положение – ноги в VI позиции, руки на поясе.



1 куплет:

1 такт – два хлопка по коленям в “demi plie”;

2 такт – тройной хлопок вправо;



3-4 такт – влево;

5 такт – два хлопка по коленям в “demi plie”;

6 такт – тройной хлопок вправо;

7-8 такт – влево.

Припев:

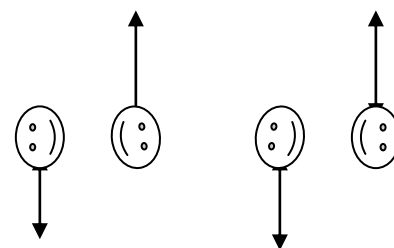


1 такт – подъём на полупальцы с поворотом корпуса вправо, руки опущены, плечи приподняты («удивление»);

2 такт – тоже влево;

3 такт – правая нога на каблук, подставить в VI позицию;

4 такт – левая нога на каблук, поворот к своей паре.



2 куплет

1 такт – 1 хлопок в свои ладоши, 1 хлопок в ладоши партнера;

2 такт – тройной хлопок вправо;

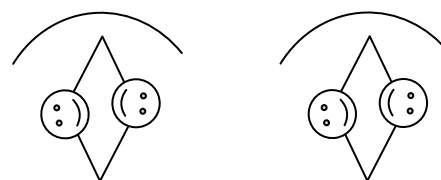
3 такт – 1 хлопок в свои ладоши, 1 хлопок в ладоши партнера;

4 такт – тройной хлопок влево;

5-8 такт – повторить 1-4 такты.

Припев:

1 такт – два приставных шага вправо, хлопок;



2 такт – два приставных шага влево, хлопок;

3-4 такт – поворот в паре на 8 шагах; встать лицом к зрителю в исходную позицию.

### Методические указания

Следить за тем, чтобы дети исполняли хлопки ненапряженными, слегка вытянутыми руками. Главная задача учащихся – отразить характер

танца, его образное содержание соответственно предложенным движениям и музыкальному материалу.

### Комментарии к музыкальному сопровождению

Танцевальные движения подбирались к данному сопровождению, поэтому в этом танце никаких ритмических изменений нет. Чтобы не было однообразного звучания в музыкальном сопровождении используется куплетная форма, можно немного изменить мелодическую линию, внести элемент импровизации.

В. Шаинский

Allegretto

The musical score is written for piano accompaniment in 4/4 time, marked *Allegretto*. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The first system includes a first ending bracket labeled 'I'. The music features a steady rhythmic accompaniment in the bass and a more active melodic line in the treble.



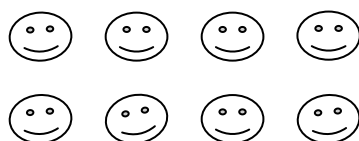
### «Во кузнице»

#### Программное содержание

Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Выбатывать четкость и ритмичность исполнения движений, развивать чувство ансамбля.

#### Описание

Исходное положение лицом к зрителю, ноги в V позиции, правая нога впереди, руки на поясе, голова направо.



I часть:

1-2 такты – три шага вперед;

3 такт – левая нога на каблук, тройной притоп;

4-5 такт – три шага вперед;

6 такт – левая нога на каблук, тройной притоп;

7-8 такт – три шага вперед;

9 такт – левая нога на каблук, тройной притоп;

10-12 такт – удар правой ногой – открыть правую руку, удар левой ногой – открыть левую руку, тройной притоп, руки закрыть на пояс.

II часть:

1-2 такт – 2 приставных шага с правой ноги вправо;

3 такт – левую ногу на каблук, тройной хлопок;

4-5 такт – приставные шаги влево с левой ноги;

6 такт – правую ногу на каблук, тройной притоп;

7-12 такт – все повторить еще раз.

III часть:

1-4 такт – движение «маятник» три раза, тройной притоп;

5-8 такт – движение «маятник» три раза, тройной притоп;

9-11 такт – поворот «топотухой» на 360°;

12 такт – правой ногой шаг вперед, левой притоп.

### **Методические указания**

Перед разучиванием этюда необходимо проучить движение «маятник» и тройной притоп.

#### *Комментарии к музыкальному сопровождению*

Сложность музыкального сопровождения заключается в том, что тема мелодии начинается из-за такта. Задача концертмейстера помочь учащимся исполнить движение музыкально и грамотно.

Во второй части, во избежание монотонности и однообразия, в мелодию внесены ритмические изменения. При исполнении «маятника» для подчеркивания легкого характера движения мелодия перенесена на октаву вверх. Поворот «топотухой» подчеркивается четким исполнением шестнадцатых в сопровождении.

С движением

Русская народная песня "Во кузнице"

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a dynamic marking of *mf* and includes an accent (*v*) on the first measure of the treble staff. The second system features a first fingering (*I*) and accents (*y*) on the treble staff. The third system includes a second fingering (*II*) and a dynamic marking of *f* on the treble staff. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system features a third fingering (*III*) and a dynamic marking of *mf* on the treble staff. The sixth system concludes the piece with various articulations and slurs. The bass line provides a steady accompaniment throughout.



### «Петрушка и Кукла» (танцевально-игровой этюд)

#### Программное содержание

Развивать и совершенствовать двигательные навыки учащихся; развивать эмоциональность и образность восприятия музыки. Создать атмосферу положительных эмоций, раскрепощающих ребенка.

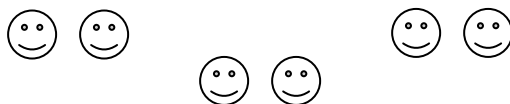
#### Содержание

Петрушка и Кукла сидят в коробке. Игрушки ждут, когда их хозяйка заснёт, чтобы выпрыгнуть из коробки и поиграть. Петрушка первым выпрыгивает и приглашает Куклу. Они вместе танцуют, но веселый характер Петрушки заставляет его шалить и озорничать. Но вот просыпается хозяйка. Кукла и Петрушка вновь прячутся в коробку.

#### Описание этюда

Этюд может исполняться любым количеством пар – от одной и более.

Исходное положение: “grand plié” по VI позиции, голова опущена в колени, руки обхватывают колени.



I часть:

1 такт – пауза;

2 такт – резко поднять голову – «Петрушка и Кукла выглядывают из коробки»;

3 такт – пауза;

4 такт – встать, руки и ноги во второй позиции – «Петрушка и Кукла выпрыгивают из коробки»;

5-6 такты – поворот головы направо, прямо, налево, прямо – «игрушки здороваются друг с другом»;

7-8 такты – поочерёдное сгибание правой и левой рук в локте, сопровождающееся поворотом головы, – «приглашают друг друга танцевать».

II часть:

1 такт – наклон корпуса вперед пунктиром, голова остаётся на «зрителя»;

2 такт – подняться в исходное положение;

3 такт – тройные хлопки с поворотом корпуса вправо, правая нога на каблук;

4 такт – тоже в левую сторону;

5-6 такт – повторение 1-2 тактов;

7 такт – «Петрушка» шалит, дразнит Куклу» – поворот к Кукле, нога на каблук, руки изображают «длинный нос», необходимо прыжком собрать ноги вместе, руки убрать за спину;

8 такт – Петрушка наклоняется вперед, голова на зрителя, затем резко встать в исходное положение;

7-8 т. – Кукла качает головой вправо и влево.

III часть:

1 такт – 2 удара ногой, руки на поясе – «Кукла ругает Петрушку»;

2 такт – наклон корпуса вперед и левой рукой грозит Петрушке

пальчиком, произнося слова: «Не шали»;

3-4 такт – повторение 1, 2 тактов;

1-4 такт – Петрушка стоит, опустив голову – «ему стыдно»;

5 такт – шаг друг к другу, хлопки: один хлопок в свои ладоши, один хлопок в ладоши соседа;

6 такт – три хлопка в свои ладоши справа от себя, руки слегка согнуты в локте;

7 такт – повторение 5 такта;

8 такт – три хлопка в свои ладоши слева от себя, руки слегка согнуты в локте.

На окончание Кукла и Петрушка прячутся в коробку, принимая исходное положение начала танцевального этюда.

#### Комментарии к музыкальному сопровождению

Для этого этюда очень подходит «Танец» А. Даргомыжского. Танец состоит из трех частей. По композиционному замыслу танца использованы 1 часть в сокращенном варианте и 2 часть оригинальной музыки. Первые 4 такта в процессе разучивания преподаватель считает каждую четвертную длительность вслух, помогая детям ориентироваться в музыкальном оформлении. Когда материал усвоен учащимися, счет заменяется легкими акцентами.

Вторая часть танца исполняется четко, ровно, чтобы подчеркнуть «кукольность» движения. В третьей части характер музыки меняется, он становится более мягким, жеманным (соло Куклы) – акценты убираются, синкопа звучит приглушенно. Для законченной танцевальной композиции необходимо вступление и завершение, поэтому тема вступления транспонируется в тональность третьей части.

В качестве дополнительного музыкального материала можно использовать «Польку» Ю. Чичкова (A-dur).



Даргомьжский Танец

С движением

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring three distinct sections labeled I, II, and III. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). Section I begins with a treble staff containing a melodic line with eighth-note patterns and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Section II features a more complex texture with sixteenth-note runs in the treble and sustained chords in the bass. Section III continues with intricate melodic lines in the treble and a steady accompaniment in the bass. The score concludes with a final cadence in the bass staff.

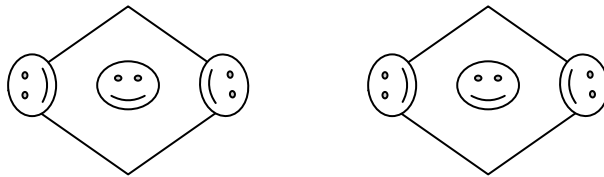
*«Как у наших у ворот»*

Программное содержание

Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ, ориентироваться в пространстве.

Описание

Дети стоят тройками. Центральный ребенок – «муха», ноги в VI позиции, руки сложены перед собой. Два других ребенка – «ворота». Дети стоят, взявшись за руки, имитируют «домик», в окно которого смотрит «муха».



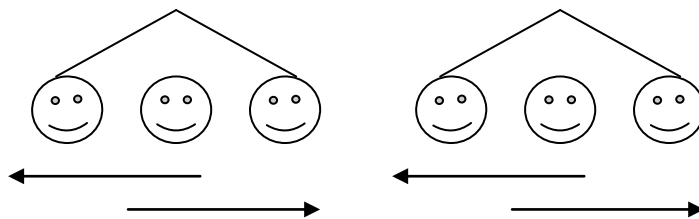
I часть:

1-2 такт – «Муха» исполняет «пружинки», поворачивая голову направо и налево. «Ворота» исполняют «пружинку», поворачивая голову то на «муху», то на зрителя;

3-4 такт – все как в 1-4 тактах, только «ворота», приседая, выставляют на каблук ногу, которая ближе к зрителю;

5-6 такт – «ворота» открывают руки, которые ближе к зрителю. «Муха» идет с правой ноги три шага вперед, на четвертый шаг левая нога – на каблук;

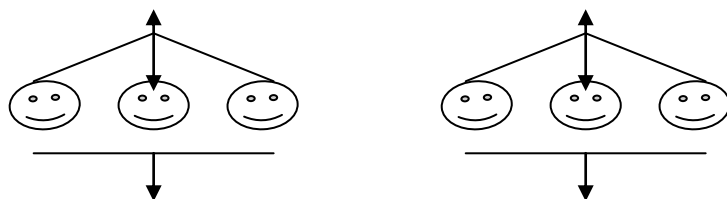
7-8 такт – «ворота» закрывают руки на пояс и разворачиваются лицом к зрителю. «Муха» шагает с левой ноги назад три шага, притоп.



II часть:

1 такт – движение исполняется «тройкой»: вправо с правой ноги три

приставных шага на полупальцах и притоп, голова по ходу движения;

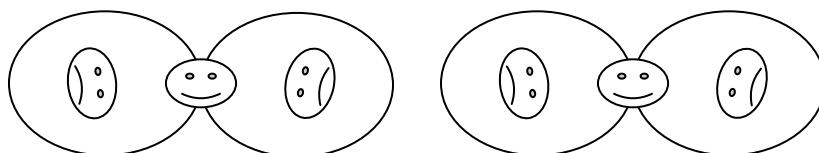


2 такт – все влево;

3-4 такт – повторение 1-2 тактов;

5-6 такт – «ворота» идут вперед три шага с правой ноги, притоп, смотрят на «муху». «Муха» – три шага назад с левой ноги, притоп – «прячется»;

7-8 такты – «ворота» идут три шага назад с левой ноги, на притоке необходимо встать спиной к «мухе» – «сердятся». «Муха» идет три шага вперед, притоп – смотрит, «удивляется».



III часть:

1-4 такт – «ворота» стоят на месте, исполняют полупальцы – «надулись,

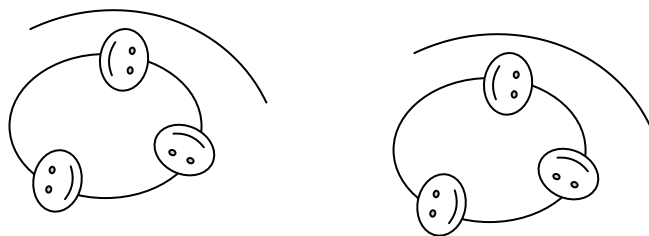
сердятся». «Муха» на полупальцах обходит «ворота» – «уговаривает простить её и не сердиться»;

5 такт – все исполняют шаг с правой ноги в правую сторону, левой притоп;

6 такт – все с левой ноги;

7 такт – «муха» поочередно подает правую и левую руки;

8 такт – «ворота» одновременно подают «мухе» руки, все прыжком образуют круг, взявшись за руки.



IV часть:

1-4 такт – топающим шагом пройти круг и встать на исходное место;

5-6 такт – «ворота» опускают руки, которые были соединены с «мухой»,

исполняют три шага назад (спиной к зрителям) и на четвертый счет – поворот лицом к зрителю;

7-8 такт – «ворота» исполняют три шага вперед с правой ноги, и далее замирают в исходном положении. «Муха» исполняет три шага назад с левой ноги и замирает в исходном положении.

### **Методические указания**

Следить за осанкой детей, за выразительностью исполнения. Исполнительница «Муха», скрещивая руки на груди, должна слегка приподнять локти, не поднимая плеч, голова немного приподнята. Перед разучиванием этюда следует использовать образный рассказ. Обратить внимание на характер музыки.

#### *Комментарии к музыкальному сопровождению*

В танцевально-игровом этюде использована мелодия русской народной песни «Как у наших у ворот» как в основном, так и варьированном изложении. 1 часть этюда – представление героев (Муха и Воротца), поэтому тема дается в основном варианте.

При исполнении приставных шагов на полупальцах с притопом (2 часть) в музыкальном сопровождении ритмический рисунок  $i\theta\ i\theta$  соответствует каждому шагу, последняя восьмая исполняется с легким акцентом. Чтобы подчеркнуть переход к следующему эпизоду, где

меняется характер содержания танца, в музыкальном сопровождении для усиления восприятия необходимо сделать модуляцию в параллельную тональность.

3 часть звучит в миноре, мелодия трансформируется. На фоне легких шестнадцатых («Муха» на полупальцах обходит «ворота») исполняются шаги в ритме  $i\theta i\theta$ . 7-8 такты возвращают мелодию в первоначальную тональность. Топающие шаги (4 часть) подчеркиваются аккордовым исполнением мелодии. Завершается музыкальное сопровождение темой вступления.

Русская народная песня "Как у наших у ворот"

Andante

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). There are two section markers, 'I' and 'II', placed above the staves. The piece concludes with a double bar line.



### «Яблочко» (матросская пляска)

#### Программное содержание

Закрепить умение детей двигаться в соответствии с музыкальным образом. Учить ускорять и замедлять движения в зависимости от темпа музыки. Знакомство с элементами мужского народного танца.

#### Описание

Танцующие стоят друг за другом в левой кулисе, ноги в VI позиции, руки на поясе. Темп спокойный. На вступление дети выходят на сцену маршевым шагом и поворачиваются к зрителю.



I часть:

1-2 такт – четыре хлопка;

3 такт – присесть, руки на пол, выбросить прямые ноги назад, опора на руки;

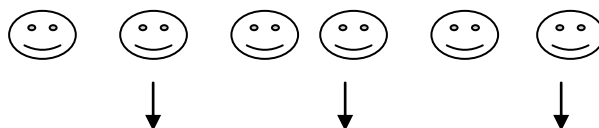
4 такт – поджать ноги к себе, встать на ноги, руки на поясе, ноги в VI позиции;

5-8 такт – повторение 1-4 тактов;

9 такт – правая нога на каблук;

10 такт – удар правой ногой, ноги в VI позиции;

11-12 такт – повторение 9-10 тактов с левой ноги.



II часть:

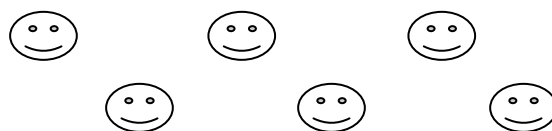
1-4 такт – движение «мячик» выполняется 8 раз, руки на поясе, перестроение в две линии;

5-8 такт – движение «мячик» выполняется 7 раз, на 8 раз – встать на ноги, руки на поясе, ноги в VI позиции;

9 такт – правая нога на каблук;

10 такт – удар правой ногой, ноги в VI позиции;

11-12 такт – повторение 9-10 тактов с левой ноги.



III часть:

1 такт – правая нога на каблук, поворот корпуса вправо, голова на зрителя;

2 такт – перекач влево, левая нога на каблук;

3-4 такт – скользящие хлопки в ладоши;

5-8 такт – повторение 1-4 тактов;  
9 такт – пережат вправо, правая нога на каблук;  
10 такт – пережат влево, левая нога на каблук;  
11 такт – удар левой ногой, ноги в VI позиции;  
12 такт – левая нога на каблук, руки во II позиции, корпус наклонен к левой ноге.

### Методические указания

Необходимо выучить на уроках движение «мячик» (у станка, на середине класса), пережат и скользящие хлопки. Во время исполнения пережатов с каблука на каблук обратить внимание ребят на то, что взгляд всегда – на зрителя. Добиваться ритмичного, четкого исполнения движений этюда.

#### *Комментарии к музыкальному сопровождению*

Для музыкального сопровождения использована музыка матросской пляски «Яблочко» в обработке С. Бубенцовой. Характер музыки соответствует специфике исполнения матросских танцев: широта, уверенность, свобода. Оригинальная обработка С. Бубенцовой предназначена для баяна и аккордеона. В данной работе танец «Яблочко» предлагается для исполнения на фортепиано.





The image displays a page of musical notation for guitar, organized into six systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various chord voicings, arpeggios, and melodic lines. Roman numerals I, II, and III are placed above the first, second, and fifth systems respectively. Accents (v) are placed above several notes throughout the piece.



### «Веселая полька»

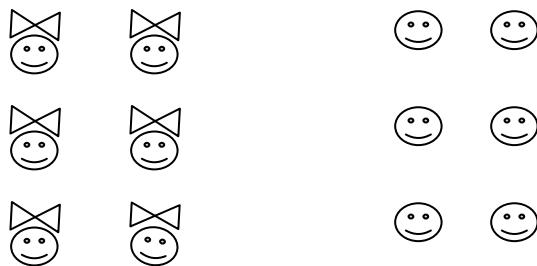
#### Программное содержание

Учить детей двигаться свободно и выразительно в соответствии с характером музыки. Ориентироваться в пространстве – перестраиваться из построения «квадрат» в пары.

#### Описание этюда

В танце участвуют девочки и мальчики, которые разделены на группы, стоящие друг против друга. Исходное положение – ноги в VI позиции, руки у девочек на юбочках, на поясе – у мальчиков.

На вступление девочки и мальчики собираются в «стайку» – договариваются к концу вступления встать на свое место.



I часть:

#### Соло девочек

1-2 такт – три прыжка по VI позиции, левая нога на каблук;

3 такт – тройной хлопок;

4 такт – два удара левой ногой;

5-8 такт – повторить 1-4 такты;

9 такт – левой ногой «ковырялочка» в повороте на 90°;

- 10 такт – встать лицом к мальчикам;
- 11-12 такт – произносят слова: «мы танцуем лучше вас»;
- 13-14 такт – поворот подскоками: 1-й на 180°, 2-й, 3-й, 4-й – на 90°;
- 15 такт – встать лицом к мальчикам;
- 16 такт – левая нога на каблук.

II часть:

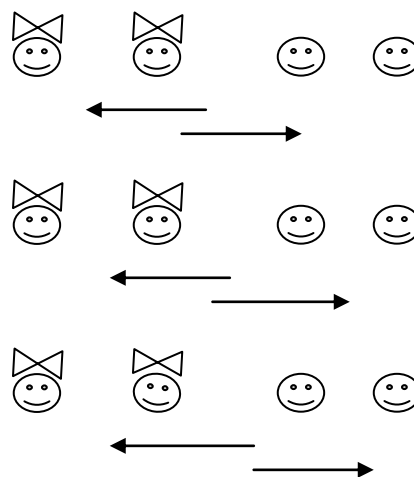
#### Соло мальчиков

- 1-2 такт – три «мячика», правая нога на каблук;
- 3-4 такт – тройной притоп, два удара правой ногой;
- 5-8 такт – повторить 1-4 такты;
- 9 такт – правой ногой «ковырялочка» в повороте на 90°;
- 10 такт – тройной притоп;
- 11-12 такт – произносят слова: «мы танцуем лучше вас»;
- 13-14 такт – поворот подскоками: 1-й на 180°, 2-й, 3-й, 4-й – на 90°;
- 15 такт – встать лицом к девочкам;
- 16 такт – правая нога на каблук.

III часть

Девочки

- 1 такт – два притопа с левой ноги;
- 2 такт – наклон вперед, взгляд на мальчиков.



Мальчики

3 такт – два прыжка с правой ноги;

4 такт – наклон вперед, взгляд на девочек.

Все вместе

5-6 такт – перестроение галопом в пары;

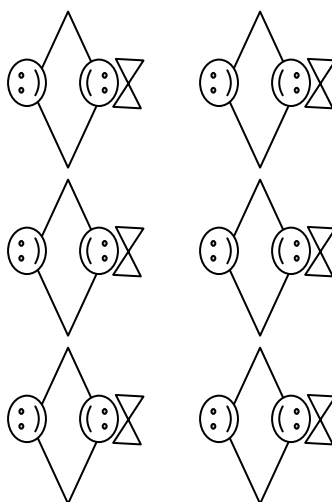
7 такт – мальчик подает руки

и произносит слова: «Будем вместе...»

8 такт – девочка кладет сверху свои руки

и произносит слово: «...танцевать»

Исходное положение – руки «лодочкой», ноги в VI позиции.



9 такт – наклон к зрителю, встать в исходное положение;

10 такт – наклон к зрителю, нога на каблук

(у мальчиков правая нога, у девочек – левая);

встать в исходное положение;

11-12 такт – три галопа к зрителю, прыжок по VI позиции,

ноги вместе;

13 такт – два хлопка в свои ладоши;

14 такт – один хлопок в ладоши партнера и раскрыть руки в положение «лодочка»;

15-16 такт – поворот подскоками в паре; встать прямо лицом к зрителю в исходное положение.

## Методические рекомендации

Следить за правильной координацией движений рук, ног и корпуса. Добиваться легкого исполнения прыжков и подскоков.

### *Комментарии к музыкальному сопровождению*

Танцевально-игровой этюд построен на взаимоотношении двух групп танцующих, и задача концертмейстера в музыкальном сопровождении – отразить разнохарактерность исполнения. Для сопровождения предлагается «Полька» А. Иванова, которая авторами-составителями дана в переложении для фортепиано. В «Польке» три части, которые соответствуют хореографической композиции. Особенность игрового этюда в том, что танцующие произносят слова на фоне музыки в определенном ритме, для этого музыкальное сопровождение должно быть подстроено в соответствии с данным текстом. В целом, исполнение должно быть игривым, легким, веселым, что соответствует названию.

В качестве дополнительного музыкального материала авторы-составители предлагают использовать «Ливенскую польку» в обработке М. Иорданского.

Оживленно Полька муз. А. Иванова

The image shows a musical score for a polka. It is written for piano and consists of two systems of two staves each. The first system is marked 'mf' and the second system is marked 'f'. The tempo is indicated as 'Оживленно' (Allegretto). The title is 'Полька муз. А. Иванова'. The score is in 2/4 time and the key signature has two sharps (D major). The music features rhythmic patterns and chords characteristic of a polka.

I

*mf*

II

*mf*

*sf*

III

*mf*

The image displays a musical score for a piece titled «Русский лирический» (Russian Lyrical Etude). The score is written for two staves, a treble clef (top) and a bass clef (bottom), in the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The music is in 4/4 time. The score consists of five systems of two staves each. The first system features a melodic line in the treble clef with a long slur over the first four measures, and a bass line with chords. The second system continues the melodic line with eighth-note patterns and the bass line with chords. The third system shows the melodic line ending with a quarter rest and a final chord, while the bass line continues with chords. The fourth system repeats the melodic line and bass line from the second system. The fifth system repeats the melodic line and bass line from the third system, ending with a double bar line.

*«Русский лирический»* (русский лирический этюд)

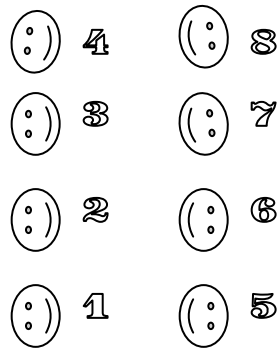
Программное содержание

Знакомство учащихся с характером и манерой исполнения русского народного танца. Учить двигаться мягко, плавно, исполнять перестроения из одного рисунка в другой.

Описание этюда

Исходное положение – 8 девочек стоят в правой и левой кулисах по 4

человека.



I куплет:

1 такт – друг к другу навстречу простым шагом двигаются

1 и 5 исполнители, остальные стоят в исходном

положении; на вторую долю такта 2 и 6 исполнители начинают движение навстречу друг к другу простым шагом, 1 и 5 продолжают движение;

2 такт – поочередно, как в первом такте начинают движение 3 и 7 номера и 4 и 8;

3-4 такт – все исполнители продолжают движение, в ходе перестроения они меняются местами и выстраивают рисунок «клин» лицом к зрителю;

5 такт – поочередно (5-1, 6-2, 7-3, 8-4) на каждую четверть выставляют ногу на каблук, в направлении к центру рисунка.

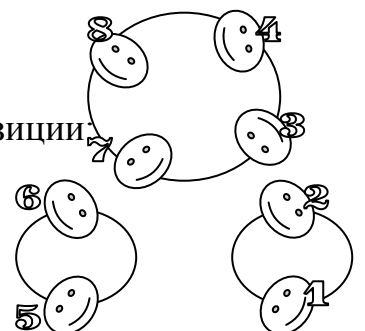
6 такт – поочередно в том же порядке пары встают в исходное положение;

7-8 такт – все исполнители двигаются вперед простыми шагами в ритме □ □ i□ □ рисунка, шаг назад левой ногой, правую ногу подставить в V позицию, присесть в “demi plie”, руки на пояс.

II куплет:

1 такт – «веревочка» с правой ноги, левой ногой «ковырялочка», наклон к левой ноге с рукой во II позиции;

2 такт – повторить все с левой ноги;





3-4 такт – повторить движения 1-2 тактов.

5-6 такт – вращение в паре простыми шагами,

руки «лодочкой» – 1 и 2, 5 и 6;

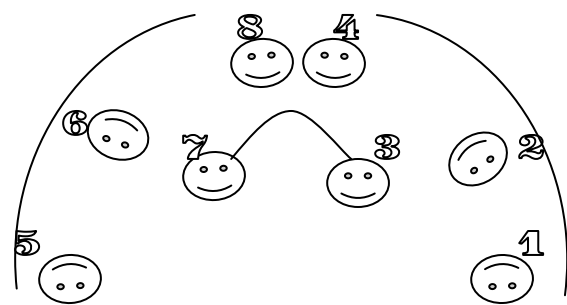
3, 4, 7, 8 исполнители движутся по кругу;

7-8 такт – 7 и 3 исполнители образуют

«воротца», через которые проходят

парами «ускоренным» шагом все

участники этюда, и выстраиваются в 2 колонки.



III куплет:

1 такт – 8 и 4, 5 и 1 пары исполняют шаг вправо с

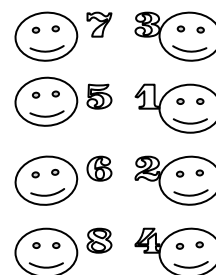
взмахом правой рукой наверх;

шаг левой ногой назад, правая нога на каблук,

рука на поясе;

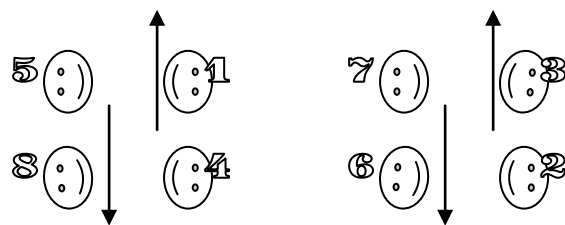
2 такт – 4 «припадания» вправо;

(6 и 2, 7 и 3 пары исполняют с 5 по 8 такты те же движения, но в левую сторону).



3 такт – 8 и 4, 5 и 1 исполняют «моталочку» правой ногой; «моталочку» левой ногой;

4 такт – каблукром исполнить 3 точки до положения в сторону, наклон к левой ноге, подтянуться в VI позицию лицом к своей паре;



5 такт – шаг правой ногой, левую подставить в V позицию, назад; правой ногой шаг вправо, левую ногу на каблук;

6 такт – с левой ноги поворот влево на 4 шагах, встать лицом к своей паре,

правые руки соединить наверху, левая рука во II позиции;

7-8 т. – вращение на полупальцах, встать лицом к зрителю, шаг вперед, поклон.

### Методические рекомендации

Так как танец сложен по композиционному построению и по использованию танцевальных элементов, рекомендуется проучивать движения и рисунки поэтапно.

#### *Комментарии к музыкальному сопровождению*

Лирический этюд построен на простых шагах, которые в исполнении представляют некоторую сложность: умеренный темп – размеренность движения не свойственна детскому темпераменту. Задача концертмейстера помочь прочувствовать характер и метр в исполнении движения, мягко акцентируя сильную долю, не меняя при этом целостности мелодии.

Для точного исполнения «ускоренных» шагов в рисунке этюда, в музыкальном сопровождении необходимо мелодию «пропульсировать» восьмыми длительностями.

Песня имеет куплетное строение. Для того чтобы сопровождение не было однообразным, второй куплет песни можно сыграть на октаву выше и более яркой динамикой, а в третьем куплете сделать модуляцию в тональность II ступени, что освежит восприятие музыкального материала.

Спокойно "Старый клен" А.Палмутова

The musical score is presented in two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a common time signature (C). It begins with a piano (p) dynamic marking. The melody consists of eighth notes in the first half and quarter notes in the second half. A section of the melody is marked with 'шр' (staccato). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a simple accompaniment of quarter notes.



### *Музыкально-танцевальные игры*

Дошкольный возраст – один из самых ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармонического, умственного, нравственного и физического развития ребенка. В этот период ребенок интенсивно растет и развивается. Движение, танец и игра становятся потребностью.

Музыкально-подвижные игры на уроке хореографии облегчают процесс запоминания и освоения упражнений, повышающих эмоциональный фон занятий, способствующий развитию мышления, воображения и творческих способностей.

#### *«Громко, тихо»*

Различие динамики звука «громко, тихо», хлопки в такт музыки.

«Тихо» – крадутся зайчата (ночь).

«Громко» – весело прыгают зайчата (день).

#### Музыкальный материал

1. Австрийская полька аранжировка Л. Минеевой
2. Кузнецов Н. Полька В-dur

#### *«Найди ключ»*

Дети стоят в кругу, педагог прячет ключ у одного из стоящих детей. Водящий должен найти ключ, слушая музыку. По мере приближения

к предмету (ключу) музыка звучит громче и – наоборот. Выигрывает ребенок, который лучше ориентируется в динамике звука «громко-тихо» и быстро находит ключ.

#### Музыкальный материал

1. «Ливенская полька», обработка М. Иорданского
2. Ломова Т. «Игра»

#### *«Домики»*

Дети стоят в квадрате. Педагог объясняет, что место каждого ребенка – это его домик. Если музыка веселая – значит, погода хорошая, и дети идут «гулять». Но если в музыке слышны «капельки дождя, то детям пора «домой». Игра проводится несколько раз.

#### Музыкальный материал

В 1 части игры, где дети изображают «веселую прогулку», можно использовать любую польку, например: М. Красев «Веселый человек». Для перехода во 2 часть концертмейстеру предлагается изобразить имитацию капелек дождя для перехода к другой части, например: С. Майкапар «Дождик».

#### *«Цапля и лягушки»*

Все играющие «лягушки» стоят по кругу, водящий – «цапля» в кругу. Под веселую музыку «лягушки» начинают прыгать, квакать, веселиться. Как только музыка прекратится, «лягушки» должны присесть и не двигаться, а тех, кто пошевелится, «цапля» забирает к себе. Игра проводится несколько раз. Самые осторожные «лягушки» объявляются «царевнами».

#### Музыкальный материал

Игра состоит из двух частей: первая часть – «скачущие лягушки», что соответствует характеру польки, вторая – «шагающая цапля» – в характере размеренного, важного шага.

1. Петров А. «Полька», «Скакалки» («лягушки»)

## 2. Старокадомский М. «Любитель-рыбалов» («цапля»)

### *«Эхо»*

Педагог показывает детям простые движения, дети должны их повторить. Например:

- четыре хлопка на каждый счет;
- один хлопок, пауза (повторить два раза);
- два притопа на каждый счет;
- два притопа, два хлопка.

Задание можно менять и усложнять.

### Музыкальный материал

Для игры рекомендуется музыкальное сопровождение с четким ритмическим рисунком. Это может быть полька, плясовая, народные танцевальные мелодии, например: русский танец «Подгорка», белорусская полька «Янка», «Галоп» С. Вольфензона.

### *«Карлики и великаны»*

Дети стоят лицом в круг, под музыку исполняют танцевальные движения. В конце музыкального отрывка подается сигнал в высоком или низком регистре. На аккорд в высоком регистре дети становятся «великанами», встают на носочки и поднимают руки вверх. На аккорд в низком регистре дети изображают «карликов», приседают. Выигрывает тот, кто не ошибается.

### Музыкальный материал

1. Хиллер Т., Шеридан Л. «Поцелуй»
2. Цфасман А. «Радостный день»
3. Цфасман А. «Фокс-марш»

### *«Делай как я»*

Дети стоят в квадрат, преподаватель выбирает ведущего, который встает перед детьми. Ведущий исполняет движения в характере предлагаемого музыкального сопровождения. Задачей детей является

повторение движений за ведущим.

#### Музыкальный материал

1. Потемкин Б. «Наш сосед»
2. Минеева Л. «Полька»
3. Кузнецов Е. «Вертушка»

#### *«Создай образ»*

Это игровое задание для развития пластической выразительности при создании образа. При проведении игры педагог может предложить одно или несколько заданий:

- пройти по камешкам через ручей;
- цирковые артисты в гостях у ребят;
- сказочный лес;
- веселый зоопарк.

**Примечание:** предложенные задания указывают путь, по которому можно искать и закреплять выразительные приемы создания игрового образа. Педагог должен следить за тем, чтобы дети сами подмечали различие в исполнении ролей своими друзьями и стремились находить оригинальные движения, мимику.

#### Музыкальный материал

1. Бакарак Б. «Капельки дождя»
2. Будницкий Б. «Полька»
3. Джоуплин С. «Концертный вальс»
4. Джоуплин С. «Хризантемы», «Персиковый рэг»
5. Лепин А. «Медленный вальс»
6. Минеева Л. «Медленный вальс»
7. Паулс Р. «Чарли»
8. Потемкин Б. «Наш сосед»
9. Цфасман А. «Веселый вечер»

10. Черчилль Ф. «Мой принц» музыка из м/ф «Белоснежка и семь гномов»

### *Творческие импровизации*

Педагог дает детям послушать музыку: это может быть вальс, марш, полька. Задача детей придумать и исполнить движения в характере музыки. Лучшую творческую импровизацию педагог отмечает и показывает всем.

Более сложным видом учебной работы по ритмике, носящей импровизационный характер, являются музыкально-сценические этюды, где представленные задания направлены на раскрытие творческих способностей детей. К таким заданиям учащиеся относятся с большим интересом. Впечатлительные и наблюдательные по своей природе дети могут придумать множество своих вариантов танцевальных композиций на заданную тему.

Имея танцевальные навыки, двигаясь легко и естественно, выразительно, учащиеся способны самостоятельно сочинить несложные танцевальные этюды.

Надо помнить, что творческий потенциал детей столь высок, что преподавателю следует только направлять их фантазию, а также создавать благоприятную атмосферу на занятиях, помня о том, что лишь доброжелательное общение с детьми освобождает их от эмоциональной и физической скованности. Самостоятельная творческая деятельность детей помогает им легче и быстрее войти в удивительный мир музыки и танца, способствует их всестороннему эстетическому развитию.

### Темы для творческой импровизации

1. Этюд «Осенний лес»
2. Этюд «Дети и зима»
3. Этюд «А у нас во дворе»
4. Этюд «Осенние листья»

5. Этюд «Здравствуй, сказка»
6. Этюд «Веселый дождик»
7. Этюд «Зимние игры»
8. Этюды по сказкам П. П. Бажова
9. Этюд «Пришла весна»

#### *Комментарии к музыкальному сопровождению*

Для этюдов следует брать небольшие пьесы или завершенные части музыкальных произведений с ярким, выразительным содержанием, доступные возрасту и музыкальной подготовке детей. Создание таких этюдов способствует развитию не только творческого воображения, но и элементов актерской техники.

В музыкально-сценическом этюде характер действий и их смена определяется содержанием музыкального произведения и его строением.

После неоднократного прослушивания и краткого разбора музыки дети объединяются в группы по 2-5 человек и начинают придумывать свой этюд (музыка в это время продолжает звучать).

Затем каждый этюд просматривается педагогом и учащимися, вносятся поправки и предложения. После этого этюд окончательно дорабатывается.

#### **Список литературы**

1. Nostalgie / сост. Л. Минеева. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1999.
2. Академия танца. Историко-бытовой танец / сост. Р. Донченко. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2003. – Вып. 3.
3. Джоплин, С. Рэгтаймы / С. Джоплин. – Челябинск : МРІ, 2004.
4. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы / сост. Н. Ревская. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2005.



5. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки / сост. Н. Ревская. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2005.
6. Мелодии прошлых лет / сост. Г. Левкодимов. – Москва, «Музыка», 1987.
7. Музыка бальных танцев / сост. Л. Минеева. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1998.
8. Музыка для ритмики / сост. Л. Минеев. – Санкт-Петербург, «Композитор», 1998.
9. Музыкально-ритмические движения, I ч. / сост. Т. Корнеева. – Москва, «Владос», 2000.
10. Музыкально-ритмические движения, II ч / сост. Т. Корнеева. – Москва, «Владос», 2001.