

Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»

«Принята»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
(протокол №1 от 30.08.22)

«Утверждено»
Директор МБУДО «ДШИ №1»
г. Челябинска
З. И. Просвирина

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА:

Основы музыкального исполнительства
(инструментальные классы)

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	7
III.	Учебный план	12
IV.	Календарный учебный график	15
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.	16
VI.	Программа творческой, культурно – просветительской деятельности и методической работы	28

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

1.1. Настоящие Требования разработаны во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ) с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ в МБУДО «ДШИ №1» (далее Школа).

1.2. Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию детей, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.3. Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно с учетом настоящих Рекомендаций.

1.4. Цель общеразвивающей программы: обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- обеспечение связи с лучшими традициями художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей);
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.
- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.5. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается школой самостоятельно.

1.6. Срок реализации программы «Основы инструментального исполнительства» 5 лет для детей, поступающих в школу с 10-12 лет.

2. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств в МБУДО «ДШИ №1»

2.1. При реализации общеразвивающих программ в области искусств Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.
- сроки и формы проведения контроля учебной деятельности

2.2. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в «ДШИ №1» используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

2.5. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.6. В «ДШИ №1» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2.6 Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

2.7. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

2.8. Содержание общеразвивающих программ в области музыкального искусства основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской

подготовки, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

2.9. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских умений и навыков.

3. Примерные требования к условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств

3.1. Для реализации общеразвивающих программ в МБУДО «ДШИ №1» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально с каждым учащимся.

3.2. Количество обучающихся при групповой форме занятий — от 11 человек, при мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек.

3.3. Продолжительность академического часа устанавливается уставом «ДШИ №1» 40 минут.

3.4. Продолжительность учебного года для обучающихся составляет 35 недель. Для обучающихся по общеразвивающим программам предусмотрена творческая смена с 01.06.2024 – 30.06.2024. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 9 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.5. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ №1.

3.6. Преподаватели, работающие по общеразвивающим программам, имеют профильное образование. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное

образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

3.7. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3.8. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ДШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

«ДШИ №1» взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

3.9. Дополнительные общеразвивающие программы обеспечиваются учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям общеразвивающих программ. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

3.10. В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам,

нормам охраны труда. В ДШИ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающих программ минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

3.11. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

3.13. В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Примерный перечень учебных предметов:

- Основы музыкального исполнительства (инструментальные классы) (5-летний срок обучения): музыкальный инструмент (фортепиано, домра, гитара, баян, аккордеон, скрипка, флейта), сольфеджио и музыкальная литература коллективное музицирование (по выбору: хор, оркестр).

Планируемым результатом освоения дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения программ по учебным предметам обязательной части должны отражать:

музыкальный инструмент

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента-, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (5-летний срок обучения):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III Учебный план **Пояснительная записка**

Учебные планы образовательных программ «Основы музыкального исполнительства» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ

В учебном плане сохранены все образовательные области типовых учебных планов (инвариантная часть).

Определен школьный компонент каждой образовательной области (вариативная часть).

Объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, групповую и коллективную работу, определен учебным планом по каждой образовательной программе.

Вариативная часть образовательного процесса формируется школой и рассматривается Педагогическим советом школы самостоятельно.

Организация учебного процесса в «ДШИ № 1» регламентируется календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий индивидуальных, групповых и коллективных занятий, разработанных школой самостоятельно.

III. Образовательная программа «Основы музыкального исполнительства» (инструментальные классы) предусматривает возможность обучения детей игре на музыкальном инструменте: фортепиано, скрипка, виолончель, флейта, аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара при наличии мест по данным специальностям.

Обязательная часть: представлена следующими предметами:

музыкальный инструмент;

музицирование.

сольфеджио

музыкальная литература

Вариативная часть учебных планов включает в себя предмет по выбору – дополнительный инструмент; «коллективное музицирование» (хор, ансамбль, оркестр) 1 час в неделю и определяется с учетом пожелания обучающегося.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Основы музыкального исполнительства» (инструментальные классы) срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование частей и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Распределение по годам обучения Кол-во недель				
		Групповые занятия	мелкогрупповые занятия	индивидуальные занятия			1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
	Структура и объем ОП						35	35	35	35	35
	Обязательная часть						Недельная нагрузка в часах				
1	Музыкальный инструмент			175	2-8	10	1	1	1	1	1
2	Музицирование (инструментальное)			175	2,4...8		1	1	1	1	1
3	Сольфеджио		262,5		2,4..8	10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
4	Музыкальная литература		192,5		2,4..8		1	1	1	1	1,5
	Вариативная часть										
5	Хор, коллективное музицирование, оркестр		175		2,4..8		1	1	1	1	1
	Аудиторная нагрузка с учетом вариативной части	980					5,5	5,5	5,5	5,5	6

Примечания к учебному плану

1. Формы аттестаций:

- текущая, промежуточная – контрольные уроки; тесты; викторины; прослушивания.
2. Количественный состав групп по мелкогрупповым занятиям от 6 человек;
 3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (флейте, скрипке, балалайке, домре) из расчета 50% общего количества часов, отведенных на предмет.
 4. Объем **самостоятельной** работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания следующим образом:

Музыкальный инструмент – 1 час в неделю;
Музицирование – 0,5 часа в неделю;

Основы муз грамоты – 1 час в неделю;
Беседы о музыке – 1 час в неделю.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1. Учебный год 2023-2024 г

Начало с 01.09.2023г

Окончание 31.05 2024г

Продолжительность учебного года 35 недель

2. Образовательный процесс (учебные занятия) осуществляются:

первое полугодие с 01.09.2023– 28.12.2023

второе полугодие с 12.01.2024 – 31.05.2024

3. Каникулы (плановые перерывы при получении образования)

с 29.12.2023 – 11.01.2024

с 01.07.2024 г. по 31.08.2024г.

4. Творческие смены с 01.06.2024 – 30.06.2024

5. Прием на 2024-2025 учебный год с 30.05.2024 – 05.06.2024

Дополнительный набор с 23.08.2024 – 24.08.2024

1. Формы аттестаций

а) текущая:

- ✓ технические зачёты;
- ✓ контрольные работы (в том числе «Предмет по выбору»);
- ✓ прослушивание программ выпускников;
- ✓ академические концерты/

б) промежуточная:

- ✓ контрольные уроки;
- ✓ академические концерты.

в) итоговая

- ✓ выпускные экзамены

2. Продолжительность учебного года 35 недель

3. Продолжительность урока:

индивидуальный – в 1 классе - 35 минут, во всех последующих - 40 минут,

групповой, мелкогрупповой (слушание музыки, музыкальная литература), ритмика

– в 1 классе 35 минут, во всех последующих - 40 минут

групповой (сольфеджио, хор) – в 1 классе 35 +20 минут, во всех последующих - 40

+20 минут (в соответствии с учебным планом)

6. Перерывы между уроками – 10 минут.

V. Система и критерии оценок

промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации общеразвивающих программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация по музыкальному инструменту проходит в конце пятого класса в виде академического концерта, по сольфеджио – экзамен в письменном и устном виде.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы музыкального исполнительства»
(5-летний срок обучения)**

**Критерии обученности по предмету «Музыкальный инструмент»,
«Музицирование»**

1. **Грамотность исполняемого текста:** ноты, ритм (сохранение метро-ритмической основы), штрихи, сохранение темпа, использование темповых отклонений, фразировка, динамика, нюансировка, разделение фактуры, педализация (для фортепиано).
2. **Техническое овладение текстом.** Владение различными видами техники и приемами игры (специфическими для каждого инструмента).
3. **Музыкально-художественная выразительность исполнения:** эмоциональность, образность, яркость артистичность, заинтересованность (личностное исполнение), владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогикой, осмысленность исполнения
4. **Степень выученности текста:** умение выдержать исполняемое произведение (программу) от начала до конца, в случае остановки – умение продолжить произведение, уверенность исполнения.
5. **Соблюдение стиля произведения:** воплощение стилевых особенностей (жанр, эпоха, композитор), соответствие звуковых характеристик и приемов исполнения стилю, соответствие темпа произведения стилю, убедительность трактовки.
6. **Сохранение формы произведения:** адекватное замыслу композитора, соотношение частей внутри единого целого, темповые градации соответствуют форме, логически выстроенная динамика.
7. **Организация игрового аппарата:** свобода в исполнении, естественность положения рук, отсутствие мышечной зажатости.

Оценочная шкала уровня обученности обучающихся

Грамотность исполняемого текста

Оценка «5»:

- - Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведений;

- Точное выполнение ритмического рисунка произведения;
- Точное сохранение метроритмической основы произведения;
- Правильные приемы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте;
- Соответствие темпа, стилю и характеру произведения;
- Использование темповых отклонений;
- Умение выстраивать и передавать динамику произведения;
- Умение выдержать единый темп до конца произведения;
- Соблюдение соотношения баланса звука (основная мелодия – аккомпанемент);
- Грамотная аппликатура;
- Осмысленная фразировка;

Оценка «4»:

- Неполное выполнение всех требований грамотного исполнения текста произведений;
- Единичные нарушения ритмического рисунка (1-3 ошибок);
- Частичные отклонения от метроритма произведения;
- Некоторые неточности в приемах исполнения штрихов;
- Частичные отклонения в темпе;
- Недостаточно яркая динамическая окраска в произведении;
- Фактура сближена по звучанию с мелодией;
- Единичные ошибки в аппликатуре;
- Не до конца осмысленная фразировка произведения;

Оценка «3»:

- Несоблюдение требований грамотного исполнения текста;
- Грубое нарушение ритмического рисунка, метроритмической основы произведения;
- Неправильные приемы исполнения штрихов;
- Необоснованно медленный или быстрый темп, несоответствующий характеру произведения;
- Темповые качания в произведении;
- Невыстроенность динамики произведения;
- Отсутствие баланса звучания аккомпанемента и мелодии;

- Грубые нарушения в аппликатуре;
- Неграмотно выстроенная фразировка произведения

Техническое владение тексом Оценка «5»:

- Четкая артикуляция;
- Снятие руки между фразами («дышащая» рука);
- Контакт с инструментом;
- Хорошая опора в пальцах;
- Хорошая скоординированность рук;
- Хорошее владение различными техническими приемами и видами техники (аккордовая, мелкая, штриховая);

Оценка «4»:

- Отдельные приемы и виды техники требуют отработки;
- Недостаточно четкая артикуляция;
- Руки не снимаются между фразами;
- Недостаточно хороший контакт с инструментом;
- Нет опоры в пальцах

Оценка «3»:

- Безопорная игра;
- Нет артикуляции;
- Нет контакта с инструментом;
- Плохая координация рук;

Музыкально – художественная выразительность исполнения

Оценка «5»:

- Исполнение произведения ярко, эмоционально, выразительно
- Раскрывает содержание произведения;
- Исполняет заинтересованно, со своим отношением к произведению;

Оценка «4»:

- Недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение;
- Не хватает заинтересованности, своего отношения, осмысления того, что играет;

Оценка «3»:

- Невыразительное, неярко исполнение;

- Отсутствие своего отношения к произведению;

Выученность текста

Оценка «5»

- Уверенное исполнение, отсутствие фальшивых нот; в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение;

Оценка «4»

- Недостаточно уверенная игра, с ошибками (1-3), остановки, но умение продолжить и закончить произведение;

Оценка «3»

- Слабое знание текста;
- Частые ошибки (более 3), остановки;
- Фальшивые ноты;
- Незаконченное произведение;

Соблюдение стиля произведения Оценка «5»

- Стремление к воплощению стилевых особенностей произведения;
- Соответствие приемов исполнения стилю произведения;
- Соответствие редакции стилю произведения;
- Соответствие темпа характеру произведения;

Оценка «4»

- Неполное соответствие приемов, редакции исполнения, темпа стилю произведения;

Оценка «3»

- Несоответствие приемов, редакции, исполнения, темпа, стилю произведения;

Сохранение формы произведения Оценка «5»

- В игре учащегося прослушивается адекватное соотношение частей произведения;
- Темповые градации соответствуют форме;
- Логически выстроена динамика;

Оценка «4»

- Незначительные отклонения в соотношении частей;
- Небольшие неточности в темпах;
- Неточности в динамике и фразировке;

Оценка «3»

- Непонимание и неумение сохранить форму произведения;
- Темповая неустойчивость;
- Однообразная динамика;

Организация игрового аппарата *Оценка «5»*

- Выполнение всех требований по организации игрового аппарата;
- Удобства, свобода в исполнении;
- Хороший контакт с инструментом;

Оценка «4»

- Неполное исполнение требований по организации игрового аппарата;
- Некоторая «зажатость», неудобства, неприспособленность аппарата к инструменту;
- Недостаточный контакт с инструментом

Оценка «3»

- Несоблюдение требований по организации игрового аппарата;
- Неприспособленность к инструменту;
- Отсутствие ощущения веса руки, контакт с инструментом;

8. Уровень сложности программы

- обязательное соответствие программы классу учащегося;
- допустимо индивидуального снижения уровня программы педагогом;
- индивидуальный подбор уровня сложности программы;

Критерии обученности по предмету «Сольфеджио»

Знание музыкальных терминов и понятий, применение их в практической деятельности.

«5» Учащийся свободно владеет музыкальной терминологией, умеет объяснять своими словами содержание понятия. Правильно применяет в устной речи, игре на инструменте, письменных работах (в соответствии с программными требованиями).

«4» Адекватно применяет теоретические понятия в практической деятельности, допуская незначительные ошибки, может быстро исправить их с помощью педагога.

«3» При использовании в практической деятельности терминов и понятий учащийся допускает грубые ошибки и не может объяснить их содержание. «2» (желательно не

ставить). Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

Восприятие музыки.

«5». Учащийся умеет слушать музыку, адекватно воспринимать ее содержание, ярко рассказывать о своих впечатлениях.

«4». Учащийся умеет слушать музыку, адекватно воспринимает ее содержание, но достаточно скупо характеризует свои впечатления.

«3». Учащийся умеет слушать музыку, но с трудом передает свои впечатления, допуская ошибки в определении характера и настроения произведения.

«2». Учащийся не умеет слушать музыку, не адекватно ее воспринимает и не способен передать свои впечатления.

Анализ музыкального построения.

«5». Учащийся свободно определяет количество фраз, их повторность и не повторность, правильно определяет особенности элементов музыкального языка (в соответствии с программными требованиями). «4». Учащийся недостаточно бегло и не всегда точно определяет количество фраз, их повторность и не повторность, допускает мелкие недочеты в характеристике элементов музыкального языка.

«3». Учащийся допускает грубые ошибки при определении количества фраз, их повторности и не повторности, в характеристике элементов музыкального языка.

«2». Учащийся не может определить структурные компоненты музыкального построения, охарактеризовать особенности музыкального языка.

Анализ созвучий.

«5». Учащийся свободно определяет принадлежность созвучия к одной из гармонических функций в ладу (TSD); опираясь на эмоционально-образное восприятие, может описать характер его звучания, назвать вид созвучия принятой в музыке терминологией (в соответствии с программными требованиями).

«4». Учащийся свободно определяет функциональную принадлежность созвучия, но не всегда точно; достаточно адекватно описывает характер его звучания, может быстро исправить недочеты в ответе.

3». Учащийся затрудняется в определении функциональной принадлежности созвучия, допускает многочисленные ошибки при определении вида созвучия и в употреблении терминов; описание характера созвучия не соответствует фоническим и ладовым характеристикам.

«2» (желательно не ставить). Полное отсутствие умения определять вид и функциональную принадлежность созвучия, а также способности адекватно характеризовать особенности его звучания.

Сольфеджирование.

«5». Мелодия исполняется интонационно чисто и ритмически правильно с параллельным отстукиванием ритма (тактированием). Дыхание свободное с правильной фразировкой. Пение эмоциональное и выразительное.

«4». При исполнении отмечаются незначительные ритмические ошибки, недостаточная чистота в интонировании мелодии с четким отстукиванием метра; правильное дыхание и фразировка; пение достаточно выразительное; умение «удерживаться» в тональности (прийти к тонике, несмотря на «нечистую интонацию»).

«3». Допускаются грубые ритмические ошибки, фальшивое пение, отсутствие выразительности, «потеря» тоники (не может удержаться в ладу). Исполнение должно быть метрически правильным.

«2» балла в младших классах желательно не ставить.

Диктант

«5». Учащийся понимает и умеет объяснить структуру мелодии (количество фраз, показать их начало и окончание); слышит линию движения мелодии (на месте, скачок, «вверх и вниз», по трезвучию, опевание и т.д.) и каденции; точно определяет размер и простые ритмические рисунки. Оформление нотного текста правильное.

«4». Учащийся понимает и умеет объяснить структуру мелодии (количество фраз, показать их начало и окончание); допускает ошибки при определении движения мелодической линии (скачок, направление, опевание и т.д.); затрудняется с определением размера и ритмического рисунка мелодии. При оформлении нотного текста допускает единичные ошибки в группировке нот и правилах записи (перенос знаков и ключа на второй нотный стан, направление штилей и т.д.).

«3». Учащийся понимает и умеет объяснить структуру мелодии (количество фраз, показать их начало и окончание); допускает грубые ошибки при определении движения мелодической линии; заканчивает диктант на неустойчивом звуке; плохо определяет размер и ритмический рисунок мелодии; не может самостоятельно оформить нотный текст. Нуждается в помощи и постоянном контроле со стороны преподавателя. «2» не ставится.

Чувство метроритма.

«5». Учащийся правильно определяет темп, двигается под музыку (ощущает равномерность движения); может определить размер и простучать чередование долей; воспроизвести (хлопками и пр.) различные ритмические рисунки и проговорить условными обозначениями (слоги, названия длительностей).

«4». Учащийся правильно двигается под музыку (ощущает равномерность движения) и отстукивает чередование долей; допускает единичные ошибки в определении размера и воспроизведении ритмических рисунков в любом виде.

«3». Учащийся правильно двигается под музыку (ощущает равномерность движения) и отстукивает чередование долей; затрудняется в определении размера и делает многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка мелодии.

«2» (желательно не ставить). Учащийся не ощущает равномерность чередования долей и двигается не «в такт музыке»; не может определить размер и воспроизвести ритмический рисунок.

Воспроизведение многоголосия.

«5». Учащийся умеет петь каноны, простейшее двухголосие гетерофонного или ленточного типа и параллельные терции.

«4». Учащийся исполняет канон с помощью педагога или поддержкой инструмента.

«3» и «2» желательно не ставить.

Творческие навыки.

«5». Учащийся способен сочинять музыкальные примеры по заданному образцу; самостоятельно подбирать мелодии на слух и с небольшой помощью со стороны преподавателя гармонизовать известным ему способом (в соответствии с программными требованиями); исполнение результатов творческой деятельности может содержать мелкие недочеты, которые связаны с низким уровнем владения инструментом.

«4». Учащийся способен сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, но затрудняется представить их в нотной записи; может близко к оригиналу подобрать мелодию по слуху, но испытывает трудности при гармонизации известным ему способом; исполнение сопровождается остановками и недостаточно выразительно.

Баллы «3» и «2» за освоение данных навыков рекомендуется не ставить.

Критерии обученности по предмету «Музыкальная литература»

Понятийные знания

«5» Учащийся отлично владеет музыкальной терминологией, может объяснить своими словами содержание понятия, правильно применяет устной речи или в письменных работах. «4» Учащийся адекватно оперирует теоретическими понятиями в различных видах деятельности, но недостаточно свободно использует терминологию. Не может точно объяснить содержание понятий.

«3» При использовании в практической деятельности терминов и понятий учащийся допускает грубые ошибки и не может объяснить их содержание.

«2» Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

Информативные знания.

«5» Учащийся хорошо знает изучаемый материал, умеет пересказывать или вести диалог (обсуждение) по данной теме, излагать его в письменной форме, владеет навыком конспектирования.

«4» Учащийся демонстрирует достаточно хорошее знание материала, но допускает неточности или забывает отдельные необходимые факты при изложении содержания темы в устной или письменной форме.

«3» Учащийся имеет представление об изучаемом материале, но его знания недостаточно осознаны и точны, испытывает затруднения при ответе на вопросы и в процессе пересказа содержания предмета, изучения и ведения диалога по данной теме.

«2» Полное отсутствие представлений об изучаемом предмете.

Аналитические умения.

«5» Учащийся образно описывает свои впечатления от прослушанной музыки, определяет характер произведения, слышит и называет средства выразительности и жанровые

особенности, определяет структурные компоненты произведения в опоре на его нотную запись (в соответствии с программой), хорошо ориентируется в нотном тексте.

«4» Учащийся образно описывает свои впечатления от прослушанной музыки, определяет характер произведения, слышит и называет средства выразительности и жанровые особенности, допускает неточности в определении структурных компонентов произведения, недостаточно хорошо ориентируется в нотном тексте.

«3» Учащийся скупо выражает свои впечатления от прослушанной музыки, определяет характер произведения, его жанровые особенности, но затрудняется перечислить использованные композитором средства музыкальной выразительности после

прослушивания или по нотному тексту, неправильно определяет форму произведения, плохо ориентируется в нотном тексте.

«2» Отсутствие умения анализировать музыкальные впечатления. Знание музыкального материала.

Знание музыкального материала

«5» Учащийся хорошо ориентируется в музыкальном материале, на слух точно определяет музыкальное произведение и грамотно записывает его автора и название, может наизусть и близко к тексту исполнить отрывки из произведений, может определить стиль автора даже в незнакомом произведении.

«4» Учащийся хорошо ориентируется в музыкальном материале, но допускает отдельные ошибки или недочеты в определении на слух музыкального произведения (например, неправильно указано действие оперы, тема симфонии и т.п.), при записи фамилии автора и названия, может по нотам близко к оригиналу исполнить отрывки из произведений (или наизусть, но недостаточно качественно). В определении стиля композитора в незнакомом произведении допускает ошибки.

«3» Учащийся довольно поверхностно знает музыкальный материал, допускает многочисленные ошибки и недочеты в определении на слух музыкального произведения, безграмотно пишет фамилии и названия, плохо исполняет отрывки из музыкальных произведений.

«2» Учащийся плохо знает музыкальный материал, не может исполнять отрывки из произведений.

Критерии и оценочная шкала уровня обученности обучающихся по учебному предмету «Сценическая речь»

Дыхание.

- свободное, ровное, без физических зажимов диафрагмно-реберное дыхание;
- умение распределить воздух (активное дыхание, протяженное, цепное);

Дикция, артикуляция.

- активная работа всех органов артикуляционного аппарата;
- отчетливое произношение слов;
- отчетливое произношение гласных и согласных (твердых, мягких, шипящих, свистящих звуков).

Способность сценического воплощения произведения

- точность выполнения поставленных задач;
- активность;
- эмоциональность;
- артистично донести до зрителя образное решение через слово, пластику, мимику, жесты.

Аналитические умения.

- умение выявить образное содержание литературного произведения;
- умение пользоваться терминами;
- умение выделить смысловые кульминации произведения.

Уровни освоения учебной программы.

Дыхание.

«5» Учащийся имеет ровное, свободное дыхание, умеет распределять воздух в зависимости от речевых задач.

«4» учащийся умеет контролировать свое дыхание, старается распределять воздух в зависимости от речевых задач.

«3» Учащийся редко контролирует правильность распределения воздуха.

Дикция, артикуляция

«5» Учащийся отлично владеет артикуляционным аппаратом, не имеет дефектов произношения звуков, соблюдает четкость и ясность произношения звуков.

«4» Учащийся не всегда соблюдает четкость произношения отдельных слов, звуков, не всегда контролирует свой артикуляционный аппарат.

«3» Вялая работа внешних и внутренних органов артикуляции. Не произносит четко шипящие, свистящие и прочие звуки.

Способность сценического воплощения произведения

«5» Ученик активен на уроке, работает вдумчиво, четко выполняет поставленные задачи, артистичен и эмоционален при исполнении литературного произведения, обладает достаточно богатой интонацией для воплощения образов.

«4» Ученик затрудняется в эмоциональной передаче смысла текста, часто зажат, речевая интонация иногда становится монотонной, неинтересной.

«3» Ученик затрудняется донести образное решение, недостаточно владеет мимикой, неэмоционален, речь однообразная, бедная динамическая шкала.

Аналитические умения

«5» Ученик умеет выявить события в тексте, распределить динамику и окраску речи, выделить смысловые кульминации.

«4» Ученик не всегда точно ориентируется в содержании литературного произведения, не имеет своего видения образов и затрудняется в их словесной характеристике.

«3» Ученик смутно представляет художественные образы.

VI. Программа художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности

Художественное образование сегодня – необходимое звено в воспитании многогранной личности, ее творческом развитии и саморазвитии. В рамках популяризации художественного образования и поддержания положительного имиджа Детская школа искусств активно ведет концертную деятельность в городе, а также участвует в организации мероприятий городского уровня.

Частью учебной работы для учеников школы являются выступления в концертах разных рангов – от классного до отчетного, участие в городских мероприятиях и праздничных концертах, фестивалях и конкурсах – от городских до международных.

Ученики и преподаватели школы являются постоянными слушателями филармонических концертов, оперных и балетных спектаклей. Все это влияет на стабильность контингента и успешность обучения учащихся.

Задачи методической работы

- Создание методических условий для организации учебного процесса при переходе на предпрофессиональные и общеразвивающие программы.
- Развитие общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства.
- Совершенствование форм организации методической работы, обеспечивающих эффективное освоение учащимися содержания художественно-эстетического образования с учетом современных психолого-педагогических требований.
- Изучение и использование в образовательной практике положительного педагогического опыта в сфере художественно-эстетического образования.

- Программно-методическое обеспечение воспитательных мероприятий ДШИ