



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» г. Челябинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
8(9)-летний срок обучения
5 (6)- летний срок обучения**

**Предметная область
ПО.00. Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Специальность (гитара)**

Челябинск 2019

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1»</p> <p>Протокол №1 «23» августа 20 19 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №1 «26» августа 2019</p> <p>Директор  З.И. Просвирина</p> 
---	--

Разработчики – Каримов Н. Г. преподаватель МБУДО «ДШИ №1»

Рецензент – Шишова С. А., заместитель директора МБУДО «ДШИ №1»

Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

I. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

II. Требования к уровню подготовки учащихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								

Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности,

формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Примеры программ переводного зачета¹:

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Прелюд До мажор

Каркасси М. Прелюд ми минор

Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

Джулиани М. Аллегро ля минор

Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор

Вариант 3

Каркасси М. Андантино ля минор

Поврозняк Ю. Марш

«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Вариант 4

Фортеа Д. Вальс ля минор

Кригер И. Бурре

Таррега Ф. Этюд До мажор

Второй класс (2 часа в неделю)

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над

¹ Предлагаемые примеры программ для различного рода контрольных прослушиваний безусловно не могут охватить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор в основном классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На инструментальных отделениях рекомендуется знакомить учащихся с доступными их исполнительскому уровню произведениями В.Козлова, Н.Кошкина, П.Панина, И.Рехина, Л.Брауэра, К.Доменикони, Дж.Дюарта, Ж.Зенамона, Ф.Клейнжанса, Н.Леклерка и др.

переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы:

Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Неизвестный автор XVII в. Ария

Каркасси М. Андантино ля минор

Нейланд В. Галоп

Вариант 2

Паганини Н. Вальс

Иванов-Крамской А. Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор

Вариант 3

Гречанинов А. Мазурка

Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

«I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 4

«Чешская песенка», обр. Л.Шумеева

Вайс С.Л. Менуэт

Каркасси М. Вальс Фа мажор

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Карулли Ф. Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 2

Циполи Д. Менуэт ре минор

Мертц Й. Чардаш

Сагрерас Х. Этюд До мажор

Вариант 3

Рокамора М. Мазурка

Кост Н. Баркарола

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3

Вариант 4

Бах И.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Гаммы:

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До мажор в аппликатуре А. Сеговии;

ми минор мелодический в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

Кост Н. Рондолетто

Чайковский П.И. «В церкви»

Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой

Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 4

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Роч П. Хабанера

Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 5

Вайс С.Л. Фантазия

Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.

Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Пятый класс (2 часа в неделю)

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких

позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы:

Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии;
хроматическая гамма в I позиции.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
Каркасси М. Андантино Ля мажор
Кардосо Х. Милонга
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вариант 2

Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Паганини Н. Сонатина До мажор
Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)
Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15

Вариант 3

Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

Вариант 4

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Иванов-Крамской А. Вальс

«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007

Паганини Н. Соната До мажор

Понсе М. «Звездочка»

Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы:

До, Фа, Ми, Соль мажор;

до, ми минор мелодический;

хроматическая трехоктавная гамма.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999

Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2

Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Вариант 2

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012

Сор Ф. Рондо Ре мажор

Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)

Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

Вариант 3

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. «Грезы»

Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

Вариант 4

Санс Г. Канариос

Скарлатти А. – Понсе М. Гавот

Савио И. Музыкальная шкатулка

Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19

Вариант 5

Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009

Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis

Понсе М. Мексиканское скерцино

Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:

Ля мажор;

До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV);

соль, ля минор мелодический.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)

Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч.

Морель Х. Романс

Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Вариант 2

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009

Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч.

Виля-Лобос Э. Шоро №1

Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996

Диабелли А. Соната До мажор, I ч.

Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)

Виля-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 4

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995

Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо)

Иванов-Крамской А. Тарантелла

Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997

Леньяни Л. Скерцо с вариациями, op.10

Высотский М. «Пряха»

Сор Ф. Этюд ми минор, op.6, №11

Вариант 2

Мударра А. Фантазия №10

Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.

Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)

Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009

Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.

Гранадос Э. Испанский танец №5

Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №23

Вариант 4

Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a

Джулиани М. Соната До мажор, op.15, I ч.

Малатс Х. Испанская серенада

Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Примеры программ итогового экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009

Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9

Таррега Ф. Арабское каприччио

Сагreras Х. «Колибри» (этюд)

Вариант 2

Фрескобальди Дж. Ария с вариациями

Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)

Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Чакона

Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч.

Альбенис И. «Кадис» (серенада)

Вила-Лобос Э. Этюд №3

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся

целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

По окончании первого года обучения учащийся должен:

знать:

- исторические сведения о гитаре, о строении инструмента;
- нотную запись и диапазон, обозначения, встречающиеся в произведениях начального периода.

уметь:

- играть левой рукой в позиции штрихами легато, нон легато, стаккато;
- правой рукой исполнять приёмами апояндо и тирандо
- разбирать и играть простые виды арпеджио;
- играть однооктавные хроматические и диатонические гаммы;
- читать с листа одноголосные мелодии в первой и второй позициях;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;
- исполнять аккомпанемент из простейших аккордов.

владеть:

- посадкой и постановкой игрового аппарата;
- приемами игры (простыми флажолетами, владеть неполным баре);
- упражнениями на позиционную игру в левой руке, на звукоизвлечение в правой руке.

Примеры программы академических концертов:

I полугодие

1. Рубец М. Вот лягушка по дорожке, переложение Е. Ларичева
2. Как на матушке на Неве-реке р.н.п. Обработка В. Яшнева
3. Ансамбль Шуман Р. – Песня. Переложение Р. Шульц

II полугодие

1. Киселёв О. Прелюдия дождя
2. Выйду ль я на реченьку р.н.п. Обработка В. Калинина
3. Ансамбль Черчилль Вальс. Переложение Монахова

Произведения русских отечественных композиторов

1. Калинин В. «Мяч»

2. А. Филипенко «Цыплята». Переложение В. Калинина
3. Калинин В. Полька
4. Рубец М. Вот лягушка по дорожке. Переложение Е. Ларичева
5. Эрнесакс Г. Паровоз. Переложение В. Калинина
6. Калинин В. Вальс
7. Красев М. Ёлочка. Переложение Е. Ларичева
8. Иванова - Крамская Н. Мяч

Обработки народных произведений

1. «Во саду ли в огороде», р. н. п. Обработка С. Залётова.
2. «Заинька» русская народная песня. Обработка В. Калинина
3. «Я на горку шла», русская народная песня. Обработка В. Калинина.
4. Украинская народная песня. Обработка В. Калинина.
5. Японская народная песня «Луна и туча». Обработка В. Калинина.
6. Савка и Гришка, белорусская народная песня. Переложение В. Калинина.
7. Ніч яка місячна, украинская народная песня. Обработка В. Калинина.
8. Австрийская народная песня. Обработка В. Калинина.
9. Ой, за гаем, гаем, украинская народная песня. Обработка В. Калинина.
10. Пойду ль я, выйду ль я, русская народная песня. Обработка В. Калинина.
11. Я вечор млада, русская народная песня. Обработка В. Калинина.
12. «Во сыром бору тропина», русская народная песенка. Обработка Иванова-Крамская Н.
13. Иванова-Крамская Н. Вальс. Обработка В. Токарева
14. Ты пойді, моя коровушка, домой. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского
15. В. Гетце «Северный танец».
16. Еврейский танец. Обработка В. Калинина.
17. «Как на матушке на Неве-реке», русская народная песня. Обработка В. Яшнева.
18. А мы просо сеяли, русская народная песня. Обработка В. Калинина.

19. Латышская народная песня. Обработка В. Калинина.
20. Во поле берёза стояла, русская народная песня. Обработка В. Калинина.
21. Ковач В. Пьеса

Пьесы зарубежных авторов

1. Агуадо Д. Анданте и Вариация
2. Шерар А. Прелюдия
3. Синополии А. Тема с вариацией

Этюды

1. Диабелли А. Этюд D-dur
2. Агуадо Д. Этюд C-dur
3. Карулин Ф. Этюд C-dur
4. Сор Ф. Два этюда C-dur
5. Сагрерас Х. Этюд d-moll

Второй класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года следует проработать 6-7 произведений и 4-5 этюдов. Упражнения на новые приёмы игры, гаммы двухоктавные в одной позиции, хроматическая гамма в три октавы.

Аккорды: трезвучия и септаккорды - C, G7, D7, G, A7/

Гаммы:

Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

По окончании второго класса учащийся должен:

знать:

- термины (название штрихов, приемов игры, видов фактуры и т.п.);
- нотную грамоту в объеме второго класса;

уметь:

- исполнять различные виды арпеджио;
- использовать ногтевой способ звукоизвлечения (если позволяет состояние ногтей ученика);
- транспонировать из одной тональности в другую;

владеть:

- аккордовой техникой;
- сменой позиций в левой руке;
- барре на 4-5 струн;
- глиссандо, нисходящим легато;
- позиционной игрой в правой руке (Sul pontik – у подставки, sul tasto - у грифа).

Примерные программы промежуточной аттестации 2-й год обучения

I полугодие

1. Джулиани М. Экосез
2. Каркасси М. Прелюдия Ми минор
3. Ансамбль Козлов В. Шарманка

II полугодие

1. Ракамора Мазурка.
2. Ах ты, матушка р.н.п. Обработка А. Иванова-Крамского
3. Ансамбль Моцарт В.А. Менуэт. Обработка В. Агабабова

Примерный репертуарный список произведений Произведения зарубежных композиторов

1. Джулиани М. Экосез
2. Санз Г. Гальярда
3. Джулиани М. Аллегретто G-dur
4. Каркасси М. Андантино C-dur
5. Каркасси М. Прелюд c-moll
6. Каркасси М. Прелюд D-dur
7. Каркасси М. Прелюд D-dur
8. Каркасси М. Прелюдия A-moll
9. Каркасси М. Прелюд E-dur
10. Карулли Ф. Вальс
11. Альберт Г. Австралийский танец
12. Фортеа Д. Вальс

Обработки народных произведений

1. Как под горкой, русская народная песня. Обработка В. Калинина.
2. Мазурка, польский народный танец. Обработка В. Вильгельми
3. На горе-то калина, русская народная песня. Обработка В. Калинина
4. Аннушка, чешская народная песня. Обработка В. Калинина
5. Частушка обр. В. Калинин

Произведения русских отечественных композиторов

1. Филипп И. Колыбельная.
2. Поврозняк Й. Андантино
3. Козлов В. Грустная песенка
4. Калинин В. Золотые рыбки
5. Козлов В. Маленькая арфистка
6. Козлов В. Полька «Топ-топ»
7. Козлов В. Весёлые ступеньки
8. Козлов В. С неба звездочка упала

Этюды

1. Сор Ф. Этюд a-moll
2. Сагрерас Х. Этюд d-moll
3. Карулли Ф. Этюд d-moll
4. Иванов-Крамской А. Этюд
5. Гнесина Е. Этюд G-dur. Переложение Е. Ларичева
6. Диабелли А. Этюд C-dur
7. Диабелли А. Этюд C-dur
8. Сор Ф. Этюд A-dur
9. Иванова-Крамская Н. Этюд D-dur
10. Агуадо Д. Этюд A-dur
11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Сор Ф. Этюд C-dur

Ансамбли

1. Гендель Г. Ария
2. Карулли Ф. Аллегро
3. Дюарт Ковбои
4. Бах И. Менуэт
5. Куперен Ф. Ветрянные мельницы
6. Момпу Ф. Пьеса
7. Пипо Р. Танец
8. Кюффнер Й. Тирольский танец
9. Карулли Ф, Аллегро
10. Поплянова Е. Лягушка – хохотушка
11. Поплянова Е. Колыбельная луны

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием

апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Гаммы:

До, Фа мажор в аппликатуре А.Сеговии;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

хроматическая гамма в I позиции;

ми минор мелодический в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Агогические изменения и характер исполнения как средства музыкальной выразительности.

Введение трёхчастной формы и полифонических произведений. В течение учебного года необходимо проработать 6-7 произведений разного характера, 4-5 этюдов.

В третьем классе происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков: совершенствование техники правой руки, освоение левой рукой верхних позиций. Работа над тембром звука.

По окончании третьего класса учащийся должен:

знать:

– термины (исполнительской техники, музыкальной формы);

уметь:

– исполнять упражнения на определённые виды техники, гаммы на три октавы в разных ритмах;

владеть:

- барре на 4-5 струн;
- восходящим легато;
- педализацией звука.

**Примерные программы промежуточной аттестации
3-й год обучения**

I полугодие

1. Лози Я. Маленькая сюита. Каприччио
2. Джулиани М. Allegro a-moll
3. Ансамбль Тобис Б. «Негритёнок грустит».

II полугодие

1. Калинин В. «Маленький испанец»
2. Киселёв О. Цирк уехал
3. Ансамбль «Камаринская», обр. Лебедева В.

**Примерный репертуарный список произведений
Произведения зарубежных композиторов**

1. Лози Я. Маленькая сюита Ария. Менуэт. Балет. Каприччио.
2. Пастор С. Пьеса a-moll
3. Кюффнер Й. Лендлер
4. Каркасси М. Модерато
5. Джулиани М. Allegro
6. Сор Ф. Анданте
7. Ронколли Л. Менуэт
8. Паганини Н. Маленькая пьеса
9. Баренс Дж. Прелюдия
10. Джулиани М. Тема с вариациями
11. Карулли Ф. Сонатина G-dur
12. Милано Ф. Канцона

Обработки народных произведений

1. Барыня. Обработка В. Калинина

2. Как ходил, гулял Ванюша, русская народная песня. Обработка С. Кочетова.
3. Ходила младёшенька, русская народная песня. Выйдуль я на реченьку, русская народная песня. Обработка Калинина В.
4. Белолица-круглолица, русская народная песня. Обработка Калинина В.

Произведения русских отечественных композиторов

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll
2. Калинин В. Прелюдия H-moll
3. Карули Ф. Танец
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Переложение В. Калинина
6. Ферро А. Маленькая тарантелла
7. Варламов А. На заре ты её не буди. Переложение Е. Ларичева
8. Калинин В. Старая лютня.
9. Леонтьев А. Регтайм.
10. Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл.
11. Иванов-Крамской А. Танец.
12. Г. Родригес Аргентинское танго «Кумпарсита». Переложение В. Колосова
13. Винницкий А. Бабушкина шкатулка

Этюды

1. Джулиани М. Этюд C-dur
2. Иванов-Крамской А. Этюд E-dur
3. Джулиани М. Этюд a-moll
4. Агуадо Д. Этюд e-moll
5. Карулли Ф. Этюд A-dur
6. Кост Н. Этюд D-dur
7. Леонтьев А. Этюд D-dur
8. Джулиани М. Этюд a-moll

9. Пухоль Э. Этюд

Ансамбли

1. Моцарт В. Рондо. Переложение В. Агабабова.
2. Грибоедов Вальс. Переложение В. Агабабова.
3. Санта Лючия ит. н. п. Переложение В. Калинина
4. Калл Л. Рондо
5. Чазаретта А. Аргентинское танго
6. Гильермо Испанский танец
7. Шопен Ф. Мазурка. Переложение В. Агабабова.
8. Рамо Ж. Тамбурин. Переложение В. Агабабова.
9. Мерц Й. Полька
10. Козлов В. Старая шарманка
11. Поплянова Е. Старая сказка

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.

Совершенствование техники левой руки: различные виды соединения позиций, аккордовая игра, мелизмы. Работа над звукоизвлечением и координацией обеих рук, повышение уровня пальцевой беглости.

Совершенствование позиционной игры, выход за XII лад. Введение формы рондо, знакомство с сонатной формой. В течение учебного года следует проработать с учеником 6-8 произведений, 4-5 этюдов, гаммы в аппликатуре А. Сеговии, ритмика до октолей, упражнения на определённые виды техники.

Аккорды :Hm- Em- A –D- Hm –G- F # -Hm

Hm- Em- F # -Hm- H₇. Em -F# -Hm.

По окончании четвертого класса учащийся должен:

Знать:

- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом.

Уметь:

- читать с листа несложные произведения;
- транспонировать выученные песенки в удобные тональности;

- исполнять сложные виды арпеджио;
- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами.

Владеть следующими навыками:

- разнообразных ритмических приемов исполнения;
- владения аккомпанементом.

**Примерные программы промежуточной аттестации
4-й год обучения**

I полугодие

1. Р. Де Визе Бурре
2. Кост Н. Баркарола
3. Ансамбль Кюфнер И. Рондо

II полугодие

1. Сагрерас Д. Вальс
2. Ерзунов В. Пони
3. Ансамбль Поплянова Е. Счастливые башмаки

**Примерный репертуарный список произведений
Произведения зарубежных композиторов**

1. Аноним. Пассамеццо
2. Кригер Й. Менуэт
3. Вайс С. Менуэт
4. Бах И.С. Хорал. Переложение В. Агабова
5. Граупнер К. Буре
6. Кост Н. Рондоллетто
7. Молино Ф. Рондо
8. Джулиани М. Соната №2 G-dur
9. Каркасси М. Анданте
10. Паганини Н. Модерато C-dur. Переложение В. Агабова
11. Нейланд В. Галоп
12. Сагрерас Д. Вальс
13. Кост Н. Баркарола

14. Вальдтейфель Э. Вальс
15. Минисетти Ф. Вечер в Венеции

Обработки народных произведений

16. Ах, вы сени, мои сени, русская народная песня. Обработка Г. Батанина.
17. Ах ты, зимушка-зима, русская народная песня. Обработка Калинина В.
18. По Дону гуляет, русская народная песня. Обработка Г. Батанина

Произведения русских отечественных композиторов

1. Иванов–Крамской А. Маленький вальс
2. Иванов-Крамской А. Грустный напев
3. Калинин В. Тихий блюз (4)
4. Рог П. Вальс
5. Крылатов Е. Колыбельная медведицы. Переложение О. Крохи
6. Козлов В. Часы с кукушкой
7. Козлов В. Мини-блюз
8. Козлов В. Румба
9. Козлов В. Кошки-мышки
10. Козлов В. Кискино горе
11. Козлов В. Прогулка на пони
12. Иванов-Крамской А. Вальс
13. Иванов-Крамской А. Русский напев
14. Аноним Блюз
15. Фиготин Б. Воспоминания

Этюды

- Лорети А. Этюд G-dur
- Фортеа Д. Этюд a-moll
- Иванов-Крамской А. Этюд C-dur

- Таррега Ф.Этюд C-dur
- Кост Н. Этюд a-moll
- Каркасси М.Этюд a-moll
- Каркасси М.Этюд a-moll

Ансамбли

- 1.Бетховен Л. Менуэт. Переложение А. Гитмана
2. Малагенья мек. н.п
3. Утушка луговая, р.н.п. Обработка А. Иванова-Крамского.
4. Цфасман А. Неудачное свидание. Переложение В. Колосова.
5. Мюллер З. Анданте и аллегро
6. Сор Х. Вальс
7. Шуберт Ф. Баркарола. Переложение В. Агабабова
8. Иванова –Крамская Н. Баллада
9. Козлов В. Марш Гулливера
10. Поплянова Е. Девичий хоровод
11. Поплянова Е. Наиграл сверчок

Пятый класс (2,5 часов в неделю)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Овладение техникой аккомпанемента. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать 6-8 произведений, 5-6 этюдов, гаммы и упражнения на беглость пальцев.

К концу 5 класса, обучающемуся необходимо **знать:**

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства музыкальной выразительности;

Уметь:

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты.

Иметь следующие **навыки**:

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

Примерная программа промежуточной аттестации 5-й год обучения

I полугодие

1. Бах И.С. Полонез
2. Паганини Н. Соната C-dur
3. Ансамбль Кубинский танец. Обработка В. Колосова.

Примерная программа итоговой аттестации Примерные программы для итоговой аттестации

I

- | | |
|--------------------|--------------------|
| Сор Ф. | Этюд си минор |
| Милан Л. | Павана |
| Паганини Н. | Перигольдино |
| Высоцкий М. (обр.) | «Уж как пал туман» |
| Гомес В. | Романс |

II

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| Каркасси М. | Этюд № 7 |
| Бах И. С. | Сарабанда |
| Иванов-Крамской А. | Сюита «В лагере» (две части) |
| Таррега Ф. | «Слеза» |
| Моццани Л. | Мазурка |

III

- | | |
|--------------------|--|
| Джулиани М. | Этюд соч. 100, № 13 |
| Бах И. С. | Бурре ми минор |
| Чимароза Д. | Соната |
| Моцарт В. | Менуэт |
| Иванов-Крамской А. | Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сажу». |

Примерный репертуарный список произведений Произведения зарубежных композиторов

1. Санз Г. Павана. Переложение А. Гитмана
2. Бах И.С. Менуэт G-dur Переложение А. Гитмана

3. Санз Г. Марисапалос Переложение А. Гитмана
4. Бах И.С. Полонез Переложение А. Гитмана
5. Паганини Н. Менуэт
6. Вивальди А. Гавот. Переложение И. Пермякова.
7. Каччини Д. Аве Мария Переложение И. Пермякова.
8. Паганини Н. Соната C-dur
9. Джулиани М. Соната C-dur
10. Карулли Ф. Рондо G-dur
11. Легран М. Буду ждать тебя . Переложение В. Колосова
12. Э. де Куржис. Вернись в Сорренто, неаполитанская песня.
Обработка В. Калинина.
13. Кардосо Х. Милонга
14. «Лестница в небо», «Led zeppelin»

Обработки народных произведений

1. Две гитары Старинный романс. Обработка Н. Самуся
2. Сосница, цыганская народная песня. Обработка М. Александровой
3. Меж крутых бережков, русская народная песня. Обработка Г. Батанина.
4. По улице мостовой, русская народная песня. Обработка Г. Батанина.
5. Фомин Б. Ехали цыгане
6. Аноним. Менуэт и вариация
7. Гильермо Г. Испанское каприччио

Произведения русских отечественных композиторов

1. Калинин В. Старинный вальс
2. Калинин В. Танго
3. Калинин В. Тарантелла
4. Я на камушке сижу, русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского.

5. Ночной экспресс. Переложение И. Пермякова
6. Семензато Д. Шоро
7. Красивое небо, мексиканская народная песня. Обработка И. Пермякова.
8. Рыбников А. Я тебя никогда не забуду
9. Козлов В. Баллада о Елене
10. Козлов В. Сеньор клавесин, играющий менуэт
11. Козлов В. Колыбельная
12. Козлов В. Ноктюрн
13. Иванов-Крамской А. Песня без слов

Этюды

1. Джулиани М. Этюд C-dur
2. Каркасси М. Этюд e-moll
3. Агафонин П. Этюд e-moll
4. Джулиани М. Этюд e-moll
5. Джулиани М. Этюд D-dur
6. Виницкий А. Этюд e-moll
7. Карулли Ф. Этюд A-dur
8. М. Джулиани Этюд D-dur
9. М. Джулиани Этюд a-moll
10. М. Каркасси Этюд C-dur
11. М. Джулиани Этюд e-moll

Ансамбли

1. Молинаро С. Сальтарелла
2. Персел Г. Рондо
3. Моцарт В. Менуэт. Переложение А. Гитмана.
4. Неедлы З. Словацкая полька . Переложение А. Гитмана.
5. Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота. Переложение В. Колосова.
6. Иванова-Крамская Н. Серенада

7. Бразильский танец «Пернамбуку»
8. Козлов В. Баркарола для принцессы
9. Поплянова Е. Счастливые башмаки
10. Карлтон Д. Джа-да
11. Джоуплин С. Два регтайма. Переложение В. Колосова.

Шестой класс (2,5 часов в неделю)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Годовые требования

В течение года учащийся должен пройти:
все гаммы в различном ритмическом оформлении, с каденциями и арпеджио;
4-5 этюдов на различные виды техники;
2-3 полифонических произведения;
2 произведения крупной формы;
4-5 пьес различного характера;
чтение нот с листа.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить 1 этюд, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы различного характера.

Примерные программы итоговой аттестации 6 класс (дополнительный год обучения)

I Джулиани М. Этюд До мажор
Гендель Г. Сарабанда Виола
Лобос Э. Прелюдия № 3
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»

II Ларичев Е. Этюд «Порыв»
Виола Лобос Э. Прелюдия До мажор
Ронкалли Л. Пассакалья
Бах И. С. Прелюдия № 1
Иванов-Крамской А. Русская пляска
III Каркасси М. Этюд № 23
Бах И. С. Прелюд из сюиты 61 для виолончели
Скарлатти Д. Соната ми минор
Иванов-Крамской А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»
Виола Лобос Э. Бразильский танец

Примерный репертуарный список Произведения малой формы

Произведения русских композиторов

Бородин А. Грезы
Лядов А. Багатель
Мусоргский М. Слеза
Ребиков В. Мазурка
Чайковский П. Камаринская Неаполитанская песенка

Произведения советских композиторов

Бархударян Л. Восточная пляска
Бирнов Л. Импровизация
Будашкин Н. Вальс
Дубовицкий В. Грустные вариации. Этюд-прелюдия
Иванов-Крамской А. Арабеска Грустное настроение «Порыв»
Прелюдия си минор Скерцо Экспромт
Камалдинов Г. Болеро
Ларичев Б. Две прелюдии Ноктюрн Прелюдия ми минор
Русская пляска
Нариманидзе Н. Грузинский танец девушек
Панин П. У ручья Юмореска
Речменский Н. Романс
Русанов Е. Прелюдия
Ряузов С. Песня
Северов-Иванов Е. Прелюдия

Шостакович Д. Гавот

Произведения зарубежных композиторов

Агуадо Д. Аллегро виваче
Анидо М. Баркарола Мексиканская народная песня
Вила Лобос Э. Бразильский танец Прелюдии №№ 1, 3, 4
Галилей В. Гальярда
Григ Э. Мелодия Песня Сольвейг
Джулиани М. Мазурка. Прелюд Прелюдия
Кост Н. Анданте
Лауро А. Креольский вальс
Морено-Торроба Ф. Колыбельная. Ламанчские напевы. Ностальгия.
Ториха

(Элегия)

Понсе М. Мексиканская песня Шесть прелюдий
Савио И. Часы
Сеговия А. Тонадилла
Таррега Ф. Гавот Мазурка «Мариэтта»
Франк Ц. Две пьесы
Фулич С. Прелюд

Полифонические произведения Произведения советских композиторов

Иванов Н. Прелюдия. Фугетта
Скорульский М. Прелюдия и фуга

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Адажио из третьей скрипичной сонаты. Гавот. Менуэт
Аллеманда (35) Прелюд из первой виолончельной сюиты)
Прелюдия До мажор
Гендель Г. Менуэт Сарабанда Пассакалья
Милан Л. Павана
Санс Г. Куранта. Павана. Прелюдия. Секиальтера.
Французская сарабанда

Произведения крупной формы Произведения русских композиторов

Высоцкий М. Вариации на тему русской народной песни «Пряха»
Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за
Дунай»
Сихра А. Вариации на тему русской народной песни «Кончен, кончен
дальний путь»

Произведения советских композиторов

Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее

не буди» (104) Вариации на темы русских народных песен:
«Ай, на горе дуб» (33) «У ворот, ворот» (58) Хороводная.
Вариации на тему русской народной песни «Как у месяца»

Кирейко В. Рондо

Кузнецов Н. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»

Ларичев Е. Вариации на тему русской народной песни «Не брани меня, родная»

Русанов Е. Сюита

Произведения зарубежных композиторов

Бенда Г. Две сонаты

Джулиани М. Рондо

Дюарт Д. Вариации на тему английской народной песни «Три маленьких слепых мышонка»

Карулли Ф. Рондо (67) Рондо из сонаты До мажор

Леньяни Л. Скерцо с вариациями

Ронкалли Л. Пассакалия Сюита

Сюита старинных танцев

Скарлатти Д. Соната Ля мажор Соната ля минор Соната ми минор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
Зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара,

разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пять представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012

6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001

7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Веницкий А. Детский джазовый альбом – Москва 2005г.

8. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
- 10.Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
- 11.Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
- 12.Избранные произведения для гитары / сост. Фетисов Г.А. – Москва, 2003г.
- 13.Калинин В. Юный гитарист. /В. Калинин – Москва: «Музыка», 1993 г. Часть 1.
- 14.Калинин В. Юный гитарист. /В. Калинин – Москва: «Музыка», 1993 г. Часть 2.
- 15.Калинин В. –Ансамбли шестиструнных гитар – Новосибирск 2002г.
- 16.Кузин Ю. - Азбука гитариста. Инструментальный период ч.1 – Новосибирск, 1999г.
- 17.Колосов В. - Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 2. /В. Колосов - Москва: Престо, 1999г.
- 18.Колосов В. - Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 1 /В. Колосов – Москва: Крипто-логос, 1996г.
- 19.Калинин В. Юный гитарист. /В. Калинин – Новосибирск. 1995. Часть 3.
- 20.Киселёв О. Альбом юного гитариста: Первые шаги/О. Киселев – Челябинск, 2006г.
- 21.Киселёв О. Альбом юного гитариста: Облака. /О. Киселев –Челябинск, 2003г.
22. Киселёв О. Альбом юного гитариста: Клубника со сливками/ О. Киселев – Челябинск, 2004г.
- 23.Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972

24. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре./А.В. Катанский, В.М. Катанский - Москва: «Издательство Катанского», 2005 г.
25. Каурина Г. - Шаг за шагом: Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов Ч.1, 2./Г. Каурина – Санкт Петербург: Композитор, 2005г.
26. Киселёв О. Альбом юного гитариста Времена года./О. Киселев – Челябинск, 2006г.
27. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
28. Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары: альбом юного гитариста. – Челябинск: «Автограф», 1999г.
29. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
30. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
31. Малков О. – Популярные детские мелодии: Переложение для Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара, 3-4 классы. //Составитель В. Гуркин. - Ростов- на- Дону «Феникс», 1999г.
32. Малков О. – Музыкальная капель – Учебное пособие для ДШИ – Челябинск, 2012г.
33. Малков О. - Этюды для шестиструнной гитары. /О. Малков. - Челябинск 2005г.
34. Малков О. Сказочные сценки: для шестиструнной гитары / О. Малков. – Челябинск, 2007г.
35. Малков О. -Ты у меня одна –переложение для гитары/О. Малков. – Челябинск, 2007г.
36. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
37. Ностальгия. // Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. - Красноярск: ООО «Струна», 1997г.

38. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
39. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
40. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
41. Павленко Б.М. – Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : Аккорды Аккомпанемент и пение под гитару (в 4-х частях)/Сост. Б.М. Павленко - Ростов на Дону:- Феникс, 2005г.
42. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
43. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
44. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
45. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
46. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
47. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
48. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
49. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
50. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973

- 51.Педагогический репертуар гитариста: Средние и старшие классы ДМШ. // Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Составитель А. Гитман. - Москва: «Presto», 1996г.
- 52.Пермяков И. - Произведения русских и зарубежных композиторов - Санкт – Петербург: Композитор, 2004г.
- 53.Поплянова Е. - Счастливые башмаки. /Е. Поплянова - Челябинск: МРІ, 2006г.
- 54.Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
- 55.Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
- 56.Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
- 57.Произведения мировой классики в переложении для гитары /Сост. Иванникова Т. - Москва: Сталкер, 2005г.
- 58.Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
- 59.Произведения мировой классики в переложении для гитары /Сост.
 - а. Иванникова Т. - Москва: Сталкер, 2005г.
- 60.Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
- 61.Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
- 62.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
- 63.Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
- 64.Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
- 65.Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939

- 66.Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябокони и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
- 67.Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
- 68.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
- 69.Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокони. - Л., Музыка, 1975
- 70.Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
- 71.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
- 72.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
- 73.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
- 74.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
- 75.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
- 76.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
- 77.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
- 78.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
- 79.Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961

80. Хрестоматия для шестиструнной гитары: Популярные мелодии русских и зарубежных авторов. (5 класс) /сост. Иванников П.В. – Донецк: Сталкер, 2006г.
81. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДШИ – День рождения. /Сост. Зырянов Ю.А. – Новосибирск: Окарина, 2007г.
82. «Уральская коллекция 2000»: русские народные песни и романсы // Обработка Г. Батанина, 2000г.
83. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ.// Сост. Кроха О. – Москва. Музыка, 1996г. Выпуск 1.
84. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 1.//Составитель Н.А. Иванова-Крамская - Москва: Классика XXI, 2004г
85. Хрестоматия гитариста: Уроки мастерства. Тетрадь 2./ Составитель. Н.А. Иванова-Крамская. - Москва: Классика XXI, 2004 г.
86. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства.// Составитель Н.А. Иванова-Крамская. - Москва: Классика XXI, 2005 г. Тетрадь 3.
87. Хрестоматия гитариста. Средние классы. Ансамбли для гитар./Н. Иванова-Крамская. - Ростов-на-Дону Феникс 2007г.
88. Хрестоматия гитариста. Старшие классы. Ансамбли для гитар./Н. Иванова -Крамская – Ростов – на – Дону: Феникс, 2007г.
89. Хрестоматия гитариста /сост. Иванников П. – М.: Сталкер 2003г. Юному гитаристу. //Составитель В. Катанский. – Москва: «Издательство Катанского», 2000 г.
90. Хрестоматия – Гитара – Младшие классы (2-е части) 2006г., средние классы (2-е части) /сост. В. Агабабов – Москва: Кифара, 2007г.
91. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Выпуск 3./сост. Тимонин М.Ю. – Новосибирск, 2006г.
92. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
93. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984

- 94.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
- 95.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
- 96.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
- 97.Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
- 98.Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
- 99.Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
100. Эхо бразильского карнавала: Ансамбли для двух гитар./ Козлов В. – Челябинск, 2003г.
101. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
102. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
103. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
104. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
105. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
106. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
107. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
108. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
109. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
110. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977