

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №1

Методические рекомендации

ОРФОЭПИЯ

на уроках сценической речи

в детской школе искусств

Автор-составитель Иванищева А.М.
Преподаватель Сценической речи

Челябинск, 2018 г.

Содержание

Введение	3
I. Теоретический раздел	
• Из истории русской орфоэпии	4
• Орфоэпия и понятие орфоэпической нормы	6
II. Практический раздел	
• Произношение гласных звуков	7
• Произношение согласных звуков	14
• Правильное ударение	32
III. Список литературы	37

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире русский язык претерпевает значительные изменения и, зачастую, не всегда положительные. Искажение правильного произношения отдельных слов мы слышим не только в быту, но и с экранов телевизора в речи известных людей и ведущих различных программ. Опрощение речи, неправильное произношение отдельных слов снижает общую культуру, обедняет мышление.

Младший школьный возраст является основным периодом для становления и совершенствования орфоэпической культуры, так как дети часто искажают слоговой состав слова. Высокая языковая восприимчивость, большая склонность к подражанию является основой обучения и развития правильной речи детей на разговорном уровне. На данном этапе начинается работа по формированию и развитию орфоэпической грамотности ученика.

В настоящей методической работе отражен опыт работы над произношением в процессе изучения и чтения различных текстов. Неверные ударения в словах, фонетические отклонения от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями речи, без которой невозможна её правильность и выразительность. Орфоэпия устанавливает нормы литературного произношения. Данный раздел работы является составным элементом предмета «Сценическая речь».

Методические рекомендации предназначены как для преподавателей детских школ искусств, так и для родителей, не равнодушных к самоанализу своей речи и речи детей. Важно чтобы каждый из взрослых обратил особое внимание на те ошибки, которые делает он сам и которые встречаются в речи его ребенка.

Русский литературный язык имеет две формы - *устную* и *письменную*, они характеризуются особенностями как со стороны лексического состава, так и со стороны грамматической структуры, поскольку рассчитаны на разные виды восприятия - слуховое и зрительное. В данных методических рекомендациях будет говориться о правильной и точной устной речи. Красивая, с точки зрения орфоэпии речь, очень выразительна и может обладать сильным воздействием на слушателя.

Цель методической работы – обобщение правил орфоэпии, приемов работы над орфоэпией в процессе обучения.

Задачи:

- развивать чувство правильной, выразительной родной речи;
- уметь применять правила орфоэпии в процессе разучивания и чтения художественных и поэтических текстов.

На уроках сценической речи изучение орфоэпии начинается во 2 классе и продолжается на протяжении всего обучения.

Структура данной методической работы включает в себя теоретический и практический разделы. Теоретическая часть затрагивает само понятие «орфоэпия», историю появления её как науки и основные нормы произношения и образцового ударения. В практическом разделе даются сами правила, упражнения и задания на каждое из правил. Правила и упражнения подкреплены примерами и заданиями для учащихся. В конце работы есть приложения, содержащие часто употребляемые слова, условно разделенные по возрасту детей.

На первом этапе рекомендуется изучать данные правила по мере их необходимости при работе над литературными произведениями. И к концу обучения учащийся в полном объёме будет знать многие правила произношения и правильные ударения в словах, часто встречающихся в обиходной речи.

Усвоение и систематическое использование правил и упражнений, может существенно повысить уровень усвоения орфоэпических норм.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ. ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ОРФОЭПИИ

Как мы говорим?

Речь - это общественное явление, которое необходимо индивидууму на всём протяжении существования человеческого общества. Речь служит средством общения людей, а также средством формирования и выражения мыслей и чувств.

Каждый образованный Россиянин должен обладать культурой речи. А культура произношения — это элемент благозвучия и выразительности речи, которая изучается орфоэпией. Знание правил орфоэпии и следование им избавляют человека от диалектов, акцентов, неправильных ударений. Ведь иногда достаточно одного неточно сказанного слова, чтобы испортить все впечатление от говорящего. «Я хочу нАчать наш рассказ...» — произнес оратор, и зал сразу же насторожился. В быту также мы часто слышим: «договорА», «жАлюзи», «побАловать», «тортЫ», «диспАнсер» и ошибочно считаем это нормой.

Речь актера со сцены, речь оратора с трибуны, лекция преподавателя с кафедры, выступление чтеца с эстрады, звуковое кино, радиовещание, телевидение — все это требует безукоризненного языкового оформления, в

том числе оформления произносительного. Важнейшей особенностью русского языка является его нормированность, закреплённая в составе словаря литературного языка, где осуществлён строгий отбор из сокровищницы национального языка. Если бы не было единой языковой нормы, то в языке могли бы произойти изменения, при которых люди, живущие в разных концах России, перестали бы понимать друг друга. Таким образом, школьников нужно обучать орфоэпически грамотной речи.

Произносительные нормы современного русского литературного языка сформировались в своем окончательном виде во второй половине XIX столетия на основе московского говора, хотя истоками своими они восходят к более раннему периоду. Процесс формирования нормы занял несколько столетий.

В 1827 году известный русский писатель, журналист и филолог Н.И. Греч публикует «Практическую русскую грамматику», ставшую принципиально новым учебником по русскому языку. В неё включен раздел «Орфоэпия, или произношение слов» как особый раздел грамматики, заключающий в себе правила произношения тех, которые не совпадают с их письменным обликом: што (что), скушно (скучно), нарошно (нарочно), желею (жалею) и т. д.

Сформировавшиеся в московской речи произносительные нормы были закреплены сценой Малого театра, который считался непререкаемым речевым авторитетом. В течение нескольких десятилетий сцена служила образцом звучащей речи, сценическое произношение считалось эталоном. Причем старомосковская произносительная норма была обязательна для всех театров России.

Впоследствии образцовым произношением стала речь радио-, а затем и теледикторов, которые тоже ориентировались на нормы старомосковского произношения. Однако старомосковская произносительная норма с течением времени под влиянием разных факторов изменялась.

В 1928 году Д.Н. Ушаков, которого Р.И. Аванесов назвал основоположником русской орфоэпии, отмечал, что идея орфоэпии чужда российской школе. «В то время как в Западной Европе, например, во Франции, - писал он, - высоко ценят правильно произношение, доходя до культа, у нас редкий учитель слышал слово орфоэпия».

Несколько лет спустя на это же указывал С.И. Бернштейн: «Выработке правильного литературного произношения наша школа не уделяет ни малейшего внимания. В действующих программах начальной и средней школы не найдем ни принципиального указания на важность обучения

правильному правописанию, ни конкретных требований в области орфоэпии».

ОРФОЭПИЯ И ПОНЯТИЕ ОРФОЭПИЧЕСКОЙ НОРМЫ

Орфоэпия от греч. *orthos* – правильный и *epos* – речь.

Орфоэпией называется система норм правильного произношения. Орфоэпические нормы — это исторически сложившиеся и принятые в обществе правила произношения слов и грамматических форм слов. Орфоэпические нормы не менее важны для литературного языка, чем нормы образования грамматических форм слов и предложений или нормы правописания.

Слово "орфоэпия" по происхождению греческое и означает: "правильная речь". Современная русская орфоэпия исторически складывалась вместе с развитием литературы и драматического искусства.

Театр справедливо считается хранителем образцовой речи и школой общепринятого литературного произношения. На сцене всегда утверждалось то, что было наиболее правильным и красивым в языке. Из поколения в поколение в театрах и театральных школах воспитывались определенные традиционные нормы произношения, которые всегда были в соответствии с общепринятыми нормами своего времени и употреблялись как общий нейтральный фон в пьесах любых жанров.

Принято различать разные орфоэпические нормы: «старшую» и «младшую», а также нормы высокого и нейтрального стилей произношения. Для старшей нормы, отличающей прежде всего речь образованных людей пожилого возраста, характерно произношение було[шн]ая, мяг[кьй], [з`в`]ерь. Младшая произносительная норма, наблюдаемая в речи молодежи, владеющей литературным языком, допускает произношение було[чн]ая, мяг[к`ий], [зв`]вьрь.

Нормы высокого стиля произношения (ср. размеренную речь диктора радио или телевидения, а также артиста, читающего со сцены торжественную оду, допускают, например, произношение безударного звука [о] в заимствованных словах: п[о]эт, с[о]нет, н[о]ктюрн. В нейтральном стиле эти и подобные слова произносятся по общему правилу замены безударного звука [о] звуком [а]: п[а]эт, с[а]нет, н[а]ктюрн.

Система современных норм русского литературного произношения и особенности произношения более 63 000 слов и их грамматических форм отражены в «Орфоэпическом словаре русского языка» под редакцией Р. А.

Аванесова (первое издание вышло в 1983 г., после чего был ряд переизданий). И для школьника, и для учителя полезен также компактный «Словарь трудностей русского произношения» М. Л. Каленчук и Р. Ф. Касаткиной (М., 1997), в котором представлены 15 000 наиболее употребительных русских слов, произношение которых может вызывать затруднения. Или за основу произношения можно взять один из новейших словарей «Словарь образцового русского ударения» под ред. М.А. Штудинера.

Орфоэпические нормы называют также литературными произносительными нормами, так как они обслуживают литературный язык, т.е. язык, на котором говорят и пишут культурные люди. Литературный язык объединяет всех говорящих по-русски, он нужен для преодоления языковых различий между ними. А это значит, что у него должны быть строгие нормы: не только лексические - нормы употребления слов, не только грамматические, но и нормы орфоэпические. Различия в произношении, как и другие языковые различия, мешают людям при общении, переключая их внимание с того, о чем говорится, на то, как говорится. Нормы произношения определяются фонетической системой языка. В каждом языке действуют свои фонетические законы, по которым произносятся слова. Например, в русском языке ударный звук [о] в безударном положении меняется на [а] (в[о]ду

Термин «орфоэпия» употребляется в науке о языке в двух значениях:

- 1) совокупность норм литературного языка, связанных со звуковым оформлением слов: нормы произношения звуков, ударения и интонации;
- 2) наука, которая изучает варьирование произносительных норм литературного языка и вырабатывает произносительные рекомендации (орфоэпические правила).

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Начиная занятия с ребёнком следует учитывать его возраст и способность воспринимать данные правила. Важно, чтобы ребёнок умел слушать и мог разделять звуки, осознавая «что пишу», «что слышу», «как я говорю сам». В дальнейшем он должен уметь сам без помощи взрослых употреблять орфоэпические образцы при чтении и в устной речи.

Дети старшего возраста более осознанно подходят к построению правильной речи. В этом возрасте ребёнок старается сам овладеть языком, учится правильно выражать свои мысли, а также строить грамотную речь.

Правила (в рамках урока сценической речи) даются по мере необходимости на первом этапе работы над художественным произведением, при его разборе. Эти правила изложены в учебнике Сценическая речь (Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой).

Заучивать правила не обязательно. Рекомендуется на уроках сначала несколько раз произнести слова (встречающиеся в тексте, выбранном для художественного чтения на сцене), произнести сочетания слов на «данное» правило, проверить свое произношение, мобилизуя слуховое внимание. И только после этого прочитать и по возможности запомнить правило. Постепенно правильное произношение станет привычным, а правила будут практически освоены.

Важно помнить, что если упражнения выполняются учащимися с неподдельным интересом и положительными эмоциями, то они способствуют более прочному запоминанию изучаемого орфоэпического материала.

Ниже к каждому из правил в работе над гласными и согласными даны примерные задания и тренировочные тексты из художественной литературы.

Следующий этап – работа над ударением в слове. На практических занятиях с обучающимися предлагается работа со словами, которые часто заставляют задуматься над ударением в слове. Нередко такие слова являются и примерами на разные правила орфоэпии.

Для проверки слов может служить «Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы» под ред. Р.И. Аванесова или «Словарь образцового русского ударения» под ред. М.А. Штудинера. А также слова, смысл которых неизвестен, рекомендуется проверять по толковым словарям.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

Особенностью фонетической (звуковой) системы русского языка является неоднородное произношение ударных и безударных гласных: ударные гласные длительнее безударных. Гласные в безударном положении подвергаются *количественной редукции* (т. е. произносятся короче). Различаются гласные также по "качеству", по характеру звучания: ударные гласные произносятся ясно, отчетливо; в безударном же положении некоторые гласные подвергаются *качественной редукции*, звучат менее полно и ясно. Качественная редукция безударных гласных зависит от места,

которое безударный гласный занимает в слове по отношению к ударному слогу (ближе или дальше).

Для того чтобы передать на письме особенности произношения безударных гласных, используют фонетическую транскрипцию, т.е. запись устной речи с помощью специальных знаков. Мы будем транскрибировать не все звуки, а только те, о которых говорится в данном правиле.

1. В русском языке все гласные под ударением звучат полноценно, в соответствии с написанием: **И**скра, **А**втор, **Я**года, **Э**хо, **Е**ресь, **О**рдер, **У**мник, **Ю**г, кор**Ы**то.

2. Гласный *э* в немногочисленных русских словах, в частности в местоимениях *это, эта, тот, этого, этому, поэтому*, в междометиях *эх, эй*, а также в словах, заимствованных из других языков, почти не меняет произношения в зависимости от ударения. Удаляясь от ударного слога, *э* становится только чуть короче.

3. Гласные *и, ы, у, ю* тоже изменяются в зависимости от ударения только количественно, т. е. в безударном положении звучат чуть короче: *лил* — *лиловый*, *сыр* — *сырок*, *лук* — *лучок*, *люди* — *людской*.

4. Безударные гласные, *а, о* в начале слова (независимо от места по отношению к ударному слогу) и в первом предударном слоге произносятся одинаково — как *а* но несколько короче, чем *а* в ударном положении. В транскрипции этот звук обозначим как /а/.

Примеры на безударные *а, о* в начале слова:

Пишется:

аркан

академический

Обрыв

Произносится:

/а/ркан

/а/кадемический

/а/бры

Примеры на безударные гласные *а, о* в первом предударном слоге:

дары

поток

д/а/ры

п/а/ток

Напоминаем, что транскрибируется в данном случае только звук *а*, поэтому он заключен в скобки. Остальные звуки даются в орфографическом обозначении.

Пишется:

мгновенье

караван

Произносится:

мгн/а/венье

к/а/р/а/ван

5. Безударные гласные *а, о* на втором и третьем месте перед ударением и в заударных слогах подвергаются количественному и качественному

изменению (редукции) и звучат как звук, средний между *a* и *ы*. В транскрипции этот звук имеет обозначение *ы*.

Пишется:

дармоед

поговорка

зорька

гадко

Произносится:

д/ы/рмоёд

п/ы/говорка

зорьк/ы/

гадк/ы/

6. Сочетания *ao, oa, aa, oo* произносятся как *aa*. Подобные сочетания встречаются внутри слова и на стыке слов, когда одно заканчивается, а другое начинается на *o* или *a*.

Пишется:

наобум
заплодировали
соответственно
работаю на огороде
иду по Арбату

Произносится:

н/аа/бум
з/аа/плодировали
с/аа/тветственно
работаю н/аа/городе
иду п/аа/работу

7. В сочетаниях *au, ou* гласный *a* во втором и третьем предударном слоге произносится как редуцированный звук *ъ*.

Пишется:

паутина
по уговору
на удачу

Произносится:

п/ъу/тина
п/ъу/говору
н/ъу/дачу

8. В сочетаниях *ai, oi* безударные *ai* произносятся как редуцированный звук *ъ*.

Пишется:

Наиграть
поисковая
на инвалидность
по истории

Произносится:

н/ъи/грать
п/ъи/сковая
н/ъи/нвалидность
п/ъи/стории

9. Безударные *я, е* после мягкого согласного в первом предударном слоге произносятся как звук, средний между *и* и *е*. В транскрипции он обозначается *lul*. Такой же звук произносится вместо гласного *a* после мягких согласных *ч, щ*.

Пишется:

вязать
перо
чалма

Произносится:

в/и/зять
п/и/ро
ч/и/лма

10. Безударные *я, е* в начале слова, в середине после гласного, а также после *ъ* и *ь* произносятся как звук, средний между *и* и *е*, с предшествующим ему *й*.

Пишется:

язвить
пояснить
единый
поезда
въезжать

Произносится:

/йи/звить
по/йи/снить
/йи/динь
по/йи/зда
в/йи/зжать

11. Безударные гласные *я, е* во втором, третьем и других предударных слогах, а также в заударном слоге произносятся как *и*, но с сильной редуцией. В транскрипции этот звук имеет обозначение *ь*.

Пишется:

серебро
лягушонок
переключиться
поле

Произносится:

с/ь/ребро
л/ь/гушонок
п/ь/р/ь/ключиться
пол/ь/

12. Безударные гласные *я, е* в начале слова, но стоящие далеко от ударного слога, произносятся как редуцированный звук *и^е* с предшествующим *й*; в транскрипции *йь*.

Пишется:

Енисей
единодушный
ясновидящий

Произносится:

/йь/нисей
/йь/динодушный
/йь/сновидящий

13. Безударный гласный *е* после согласных *ш, ж, ц* в предударном слоге произносится как средний между *ы* и *э*: в транскрипции он обозначается *ы^э*.

Пишется:

желток
шептать
поцелуй

Произносится:

ж/ы^э/лток
ш/ ы^э /птать
поц/ы^э/луй

14. Гласный *а* в предударном слоге после *ш, ж* в некоторых словах тоже произносится как средний между *ы* и *э* — *ы^э*.

Пишется:

лошадей
жасмин
к сожалению
ржаной
жалеть
жакет

Произносится:

лош/ ы^э /дэй
ж/ ы^э /смин
к сож/ы^э/лению
рж/ ы^э /ной
ж/ ы^э /леть
ж/ ы^э /кет

15. В сочетаниях *ей, еу, ea, eo* звук *е* редуцируется; в транскрипции мы имеем такие обозначения: */ьи/, /ьу/, /ьа/* (последние на месте — *eo* и *ea*).

Пишется:

неуправляемый
неоднократно
необыкновенный
неаккуратный
не академическое

Произносится:

н/ьу/правляемый
н/ьа/днократно
н/ьа/быкновенный
н/ьа/ккуратный
н/ьа/кадемическое

16. Гласный *и* в качестве союза, стоящего после слова, которое оканчивается на твердый согласный, а также гласный *и* в начале слова, когда этому гласному предшествует во фразе слово, оканчивающееся на твердый согласный, при слитном произношении звучит как *ы*.

Пишется:

как вы, так и мы
отправились в Италию
он и она
вышел из игры

Произносится:

как вы, так/ы/мы
отправились в/ы/талию
он/ы/она
вышел из/ы/гры

Если же во фразе между словами по смыслу должна быть пауза (например, в названии произведения), гласный *и* произносится без изменений.

Кот и повар Слон и моська Лес и степь

17. Предлоги и отрицательная частица *не* произносятся слитно со словом, и произношение гласных в них подчиняется правилам звучания гласных в безударном положении.

Пишется:

на словах
по стакану
не понимает

Произносится:

н/ь/словах
п/ь/стакану
н/ь/понимает

18. Окончания прилагательных множественного числа именительного падежа *-ие*, *-ые* произносятся как им, *ьи*.

Пишется:

весенние
красивые

Произносится:

весённ/ьи/
красив/ьи/

Рекомендуемые задания для изучения правил в работе над гласными

Учащемуся предлагается разобрать литературный текст, обозначив правильное произнесение гласных.

Разбор:

1. Стихи м/а/и! Свидетели ж/Ы/вые

За мир пр/А/литых слез!

Р/А/дитесь вы в минуты р/А/к/А/вые

Д /ье/ шёвых гроз

И б/ъ/ётесь о сердца людские,

К/а короткое/к волны /а/бутёс. (И, Некрасов)

Мы шли б/ъ/ые, злые,

*/Б/как п/ы/дснег р/ а короткое /кита,
Л/ъ/жилаась спать Р/а/ссия
П/а/д конски/и/ копыта. (А. Тарковский)*

*2. Стихи мои! Свидетели живые
За мир пролитых слез!
Родитесь вы в минуты роковые
Дешевых гроз
И бьетесь о сердца людские,
Как волны об утес. (И, Некрасов)*

*2. Мы шли босые, злые,
И, как под снег ракита,
Ложилась спать Россия
Под конские копыта. (А. Тарковский)*

ПРОИЗНОШЕНИЕ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

При произнесении согласных звуков в полости рта создаются препятствия, на которые наталкивается струя выдыхаемого воздуха.

По способу образования согласные делятся на смычные и щелевые, в зависимости от характера препятствия, образуемого артикуляционными органами: губами, зубами, языком. Например, если струя выдыхаемого воздуха резко разрывает препятствие, создаваемое речевыми органами, образуются взрывные звуки: *п* — *б*, *т* — *д*, *к* — *г*. Если струя выдыхаемого воздуха проходит через щель, создаваемую артикуляционными органами, образуются щелевые звуки *с* — *з*, *ш* — *ж*, *ф* — *в*, *х*.

По месту образования согласные делятся: в зависимости от положения языка по отношению к твердому и мягкому нёбу — на переднеязычные, среднеязычные, заднеязычные — и в зависимости от участия губ — на губные и губно-зубные.

В зависимости от степени участия голоса (голосовых складок) согласные бывают глухие, звонкие и сонорные. Глухими называют согласные, в произношении которых голос не участвует: *п*, *т*, *к*, *х*, *с*, *ф*, *ш*, *ч*, *ц*. Эти согласные образуются одними шумами. Звонкими называются согласные, в произнесении которых участвуют шум и голос; голосовые складки сомкнуты и вибрируют: *б*, *д*, *г*, *з*, *в*, *ж*. Некоторые глухие и звонкие согласные составляют пары: *п* — *б*, *к* — *г*, *т* — *д*, *ф* — *в*, *с* — *з*, *ш* — *ж*. Сонорными называются согласные, при произнесении которых голосовые

складки сомкнуты, вибрируют и голос преобладает над шумом: *м, н, л, р*. Они не имеют парных глухих звуков.

В русском языке два составных звука — так называемые аффрикаты: *ц* (слитые воедино *т* и *с*) и *ч* (слитые воедино мягкий *т* и мягкий *ш*). Оба глухие.

Большинство согласных могут быть и твердыми и мягкими: *был* — *бил* (*б* — *б'*), ...¹ *вол* — *вел* (*в* — *в'*) и т. д.

При произнесении согласных мягкое нёбо с маленьким язычком приподнимается и закрывает проход в носовую полость. Только два звука — сонорные *м* и *н* — составляют исключение: при их произнесении мягкое нёбо опускается и струя выдыхаемого воздуха проходит через нос.

С самого начала надо усвоить, что звонкость и глухость, твердость и мягкость присущи самим согласным.

Многие иностранные слова, имена, фамилии и географические наименования, содержащие согласный *е* после него, произносятся с твердым согласным звуком, и вместо *е* звучит *э*.

Пишется:

дельта

сервис

термос

Вольтер

Отелло

Мериме

Произносится:

д/э/льта

с/э/рвис

т/э/рмос

Вольт/э/р

От/э/лло

М/э/рим/э/

Твердость и мягкость, звонкость и глухость согласных часто служат для различения слов по смыслу:

мал — мял

дом - том

пыл — пыль

баба - папа

ныл — Нил

год - кот

был — бил

зуб — суп

жар — жарь

бар — пар

Основные правила произношения согласных в словах

Правило 1. Звонкие согласные в конце слов оглушаются — переходят в парные им глухие звуки. Этому правилу подчиняются все звонкие согласные.

Пишется:

гараж

единорог

Произносится:

гара/ш/

единоро/к/

изморозь	изморо/с'/
кров	кро/ф/
наледь	нале/т'/
озноб	озно/п/

Звук *з* в конце слова заменяется звуком *к* и только в слове *Бог* звук *з* заменяется звуком *х*. Произношение этого слова надо запомнить и не пугать со словом *бок*.

Задания:

1. Учащимся предлагается прочесть стихотворные примеры вслух.
2. Обратит внимание на концы строк, в которых рифма отражает правило оглушения согласных.
3. Выписать все слова, в которых звонкие согласные в конце слов оглушаются, и произнесите эти слова вслух, соблюдая правила произношения и согласных, и безударных гласных.

Примерные тренировочные тексты для разбора и чтения:

Разбор,

1. Много в России Троп.

Что ни тропа — То гро/п/.

Что ни верста — То крест.

До Енисейских мест

Шесть тысяч один Сугро/п/. (С. Есенин. "Поэма о 36")

2. Много в России Троп.

Что ни тропа — То гроб. /п/

Что ни верста — То крест.

До Енисейских мест

Шесть тысяч один Сугроб. /п/ (С. Есенин. "Поэма о 36")

3. На этой земле я был человек

Не лучше, не хуже других.

Зеленые травы и белый снег

Жили рядом в стихах моих. (К. Кулиев. "На той земле")

Правило 2. Примеры на ассимиляцию согласных на стыке слов: сижу под тентом — по/тт/ен- том, под пальмой — по/тп/альмой, иду к городу — /гг/ороду, приехал из Крыма — и/ск/рыма, вернулся из Сибири — и/с'с'/ибири.

Рекомендуемые задания для учащихся:

1. Учащемуся предлагается внимательно, осмысленно прочесть вслух стихотворный пример. Найти слова, в которых звонкие согласные переходят в глухие, а глухие в звонкие, и выписать их. Произнести каждое слово вслух, выделяя ударный слог и подчиняя ему произношение безударных гласных. При этом внимательно слушать себя. Отработав произношение отдельных слов, ещё раз прочесть стихотворный пример, следя за произношением слов с уподоблением согласных. И после, попробовать найти свой пример в литературе.

Примерный тренировочный текст для разбора и чтения:

Разбор:

1. Уходит счастье без (о/г/л/я/т/к/и/),

Не любит ветреница ждать,

Рукой со лба откинет пр/я/т/к/и/.

Вас поцелует и бежать. (С. Маршак. "Из Генриха Гейне")

2. Уходит счастье без о/г/л/я/д/к/и/,

Не любит ветреница ждать,

Рукой со лба откинет пр/я/д/к/и/.

Вас поцелует и бежать. (С. Маршак. "Из Генриха Гейне")

Правило 3. Двойные согласные. В русском языке встречаются слова с двойными согласными (*касса, тонна*). Взрывные двойные согласные требуют более долгого затвора; щелевые двойные согласные дольше тянутся.

Встречаются слова, смысл которых меняется в зависимости от того, с одним или двумя согласными они пишутся, а следовательно и произносятся:

поданный - подданный

подать - поддать

вернуть - ввернуть

верх – вверх

Многие двойные согласные образуются под влиянием закона уподобления (по звонкости и глухости).

Пишется:

отдавить

подтянуть

подтвердить

Произносится:

о/дд/авить

по/т 'т ' /януть

по/тт/вердить

Особое внимание требуют двойные согласные на стыке слов, где многие из них образуются под действием закона уподобления.

Пишется:

возвращаюсь с завода

Произносится:

/зз/авода

по направлению к городу	/гг/ороду
рожь шумит	ро/шш/умит
отдыхаю под тентом	по/тт/ентом
вернулся от друзей	о/дд/рузей
выстрелить в фазана	выстрелить /фф/азана
недалеко от дачи	о/дд/ачи

Однако есть ряд слов, в которых пишутся двойные согласные, но произносятся только один согласный.

<u>Пишется:</u>	<u>Произносится:</u>
аппетит	а/п/етит
корреспондент	ко/р/еспондент
коллекция	ко/л/екция
коллектив	ко/л/ектив
суббота	су/б/ота
коммерческий	ко/м/ерческий

В полных прилагательных и в причастиях двойные *н* всегда произносятся: *коронный* номер, *длинный* день, *выигранное* дело, *странный* человек, *бранное* поле, *искреннее* чувство, *израненный* солдат, *изодранная* одежда, *подкованная* лошадь.

Обратите внимание на двойные согласные *м* и *н* на стыке слов, произносимые слитно (четко произносятся оба согласных).

<u>Пишется:</u>	<u>Произносится:</u>
дом маленький	до/мм/аленький
нам машут руками	на/мм/ашут руками
он наверху	о/нн/аверху
он надежный человек	о/нн/адежный человек
там малыш	та/мм/алыш

Правило 4. Смягчение твердых согласных, стоящих перед мягкими согласными (ассимиляция по мягкости). Некоторые твердые согласные смягчаются перед мягкими согласными, т. е. второй звук подчиняет себе первый. Это происходит в следующих случаях.

В словах с двойными согласными, где твердый звук стоит перед мягким; в этом случае первый согласный смягчается и образуется долгий мягкий звук.

<u>Пишется:</u>	<u>Произносится:</u>
бессердечный	бе/с 'с'/ ердечный
в ванне	в ва/н'н'/е
в гамме	в га/м'м'/е

Смягчаются согласные *з, с*, если они стоят перед мягкими *в', д', т\ л', м', н*

Пишется:

зв': безветренный

развить

св': сведущий

свидетель

свекровь

зд': здесь

бездельник

ст': грусть

честь

зл': возле

разлив

сл': если

после

ясли

зм': змея

размен

смерч

сметана

зн': дразнить

разница

сн': песня

воскресник

басня

Произносится:

бе/з 'в'/етренный

ра/з'в'/ить

/с'в'/едущий

/с'в'/идетель

/с'в'/екровь

/з'д'/есь

бе/з'д'/ельник

гру/с'т'/

че/с'т'/

во/з'л'/е

ра/з'л'/ив

е/с'/ли

по/с'л'/е

я/с'л'/и

з'/м'/ея

ра/з'м'/ен

/с'м'/ерч

/с'м'/етана

дра/з'н'/ить

ра/з'н'/ица

пе/с'н'/я

воскре/с'н'/ик

ба/с'н'/я

Двойные согласные *з* и *с* смягчаются на стыке слов, если второй из них мягкий.

Пишется:

он с Севера

лошадь без седла

замок с секретом

без зеркала

из земли

Произносится:

/с'с'/евера

бе/с'с'/едла

/с'с'/екретом

бе/з'з'/еркала

/з'з'/емли

Согласные *с* и *ст* в сочетании *ств* перед мягким *в* смягчаются.

естественный

есте /с 'т ' / венный

искусственный

иску/с 'т ' /венный

отечественный

отече /с'т' /венный

Согласный *н* смягчается перед мягкими *т* и *д*.

командир

кома/н'д'/ир

решение	реш/э/ние
жимолость	ж/ы/молость
ширма	ш/ы/рма
шесть	ш/э/сшь
жест	ж/э/ст
циркуль	ц/ы/ркуль
церковь	ц/э/рковь

В именах французского происхождения — *Жюль, Жиро, Жюлье* и в слове *жюри* (заимствованном из французского языка) звук *ж* звучит мягко, как принято во французском языке.

Правило 6. Сочетания *зи* и *си* произносятся как двойной твердый *ш* на стыке слов, а также на стыке приставки и корня слова.

<u>Пишется:</u>	<u>Произносится:</u>
платок из шелка	платье и/шш//о/лка
из шерсти	и/шш/ерсти
едет с шумом	едет /шш/умом
бесшумный	бе/шш/умный
угасший	уга/шш/ий

Правило 7. Сочетания *сж* и *зж* произносятся как двойной твердый *ж* на стыке слов, а также на стыке приставки и корня слова.

<u>Пишется:</u>	<u>Произносится:</u>
изжога	и/жж/ога
с жемчугом	/жж/емчугом
из жести	и/жж/ести
безжизненный	бе/жж/изненный
безжалостный	бе/жж/алостный

Правило 8. Сочетания *зж* и *жж* внутри корня произносятся как долгий двойной мягкий звук *ж*; в транскрипции он обозначается: /ж'ж'/.

<u>Пишется:</u>	<u>Произносится:</u>
позже	по/ж'ж'/е/ - пожье
вожди	во/ж'ж'/и/ - вожьи
уезжать	уе/ж'ж'/ать - уежьжять
выезжать	вые/ж'ж'/ать - выежьжять
вижит	ви/ж'ж'/ти - вижьжит
жужжит	жу/ж'ж'/ит - жужьжит

В то же время мы должны помнить, что одиночные согласные *ш* и *ж*, как правило, произносятся твердо, даже перед мягкими согласными.

Рекомендуемые задания для учащихся:

1. Учащемуся предлагается произнести вслух, внимательно слушая себя, следующие слова и проследите, чтобы *ш* и *ж* звучали твердо: хоЖдение, роЖдение, обхоЖдение, худоЖник, сапоЖник, блиЖний, веЖливый, услуЖливый, береЖливый, каШлять, приШли, выШли.
2. Найти примеры из известных стихотворений.

Правило 9. Согласный *ч* всегда произносится мягко. Звук, передаваемый на письме буквой *щ*, — это долгий мягкий *ш*: /ш'ш'/. Звук *ч* состоит из двух звуков: взрывного мягкого *т'* и щелевого мягкого *ш'* которые произносятся одновременно. Гласные *а, о, у* после *ч* и *щ* произносятся как *я, ё, ю*.

Пишется:

Произносится:

вещание	ве/ш'ш'а/ние - вещание
прощание	/про/ш'ш'а/ние - прощание
чаша	/ч 'а/ша - чяша
чарка	/ч 'а/рка - чярка
чопорный	/ч о/порный - чепорный
чудный	/ч'у/дный - чюдный

Исключение. В трех словах в сочетании *щн* буква *щ* подменяется твердым одиночным звуком *ш*: помоЩник, помоЩница и всеноЩная произносятся — помоШнца, помоШник, всеноШная.

Правило 10. Сочетание *сч* в нескольких словах произносится как долгий мягкий *ш*: *ш'* (т. е. так же, как звук, передаваемый на письме буквой *щ*).

Пишется:

Произносится:

Счастье	/ш'ш'а/стье - шястье
счет	/ш'ш'о/т - щёт
рассчитывать	ра/ш'ш'и/тывать - ращитывать
расчет	ра/ш'ш'/от - ращёт

Примечание. Как двойной мягкий *ш*, произносятся и сочетания *здч, жч* в словах объеЗДчик, перебеЖчик, перебеЖчица: объе/Ш'Ш'/ик, перебе/Ш'Ш'/ик, пере- бе/Ш'Ш'/ица, — объещик, перебещик, перебещица.

Правило 11. Сочетание *сч* и *зч* на стыке ясно различимой приставки и корня, а также на стыке слов (предлога и следующего слова) произносятся *ш'* и *ч'*: *ш'ч'*.

Пишется:

исчадие
исчехнуть
исчеркать
расчлениТЬ
расчихаться
бесчестный
с чем пирог?
ни с чем

Произносится:

и/ш'ч'/адие - ишьчядие
и/ш 'ч ' /ахнуть - ишьчяхнуть
и/ш 'ч /еркать - ишьчеркать
ра/ш'ч'/ленить - рашьчлениТЬ
ра/ш'ч'/ихаться - рашьчихаться
бе/ш'ч'/естный - бешьчестный
/ш'ч'/ем пирог? - шьчем
ни/ш'ч'/ем - нишьчем

Правило 12. Сочетание *сщ* и *зщ* на стыке приставки и корня слова, а также на стыке слов (предлога и след. слова) произносится как долгий мягкий *ш'ш'*.

Пишется:

из щели
расщедрился
без щипцов

Произносится:

и/ш'ш'/ели - ищели
ра/ш 'ил ' /едрился - ращедрился
бе/ш'ш'/ипцов - бещипцов

Правило 13. Сочетание *зч* (на стыке корня и суффикса) произносится как долгий мягкий *ш'ш'*.

Пишется:

приказчик
извозчик

Произносится:

прика/ш'ш'/ик - прикащик
изво/ш'ш'/ик - извощик

Правило 14. Сочетание *тщ* произносится как *ч'щ'*.

Пишется:

тщетно
тщательно
тщедушный

Произносится:

/ч'ш'/етно - чьщетно
/ч'ш'/ательно - чьщательно
/ч'ш'/едушный - чьщедушный

Правило 15. Сочетание *тч* и *дч* произносится как двойной долгий ч: *ч'ч'* (помните, что звук ч всегда мягкий).

Пишется:

леччик
подчинить
молодчик

Произносится:

ле/ч'ч'/ик - лечьчик
по/ч'ч'/инить - почьчинить
моло/ч'ч'/ик - молочьчик

Рекомендуемые задания для учащихся:

Учащимся предлагается из предложенное преподавателем литературного текста, выписать слова в которых встречаются

сочетания *тч* и *дч*. Произнесите выписанные слова вслух, соблюдая и правила произношения гласных.

Примерные тренировочные тексты для разбора и чтения:

Я твой.

Пусть ропот укоризны

За мною по пятам бежал,

Не небесам чужой отчизны —

Я песни родине слагал. (И. А. Некрасов. "Тихина")

Идет без проволочек

И тает ночь, пока

Над спящим миром летчик

Уходит в облака. (Б. Пастернак. "Ночь")

Но, предчувствуя разлуку,

Неизбежный, грозный час,

Сжать твою, мой ангел, руку

Я спешу в последний раз. (А. Пушкин. "Предчувствие")

Разбор: о/ч'ч'/изны, лё/ч'ч'/ик, пре/ч'ч'/увствую.

Правило 16. Сочетание *чт* произносится в соответствии с написанием: почтенный, учтивый, чтение и т. п. Слово *что* и производные от него произносятся с *шт*: *что* — /што/, *чтобы* — /штобы/, *что-то* — /штоть/, *что-нибудь* — /штонибут'/, *кое-что* — /коешто/, *ничто* — /ништо/, *ни за что* /низашто/. Местоимение *нечто* в смысле *что-то* произносится в соответствии с написанием.

Правило 17. Сочетание *чн*, как правило, произносится в соответствии с написанием: *брючный, точный, брачный, поточный* и т. п. Но в некоторых словах сочетание *чн* произносится как *шн*.

Пишется:

конечно

скучно

нарочно

скворечник

яичница

Произносится:

коне/шн/о

ску/шн/о

наро/шн/о

скворе/шн/ик

яи/шн/ица

Эта особенность произношения поддерживается иногда рифмой в стихах, иногда специально отмечается орфографически поэтами:

Разбор:

1. — Купил — говорите?

Конечно, да.

Купил, и бросьте трепаться. (В. Маяковский. "Ответ на будущие сплетни")

2. Страшно и скушно. Э

Здесь новоселье,

Путь и ночлег.

Тесно и душно

В диком ущелье —

Тучи да снег. (А. Пушкин. "Страшно и скучно...")

Сочетание *ин* на месте *чн* произносится и в женских отчествах.

Пишется:

Произносится:

Фоминична

Фомини/шн/а

Саввична

Савви/шн/а

Ильинична

Ильини/шн/а

Кузьминична

Кузьмини/шн/а

Правило 18. Глагольные окончания *-ат*, *-ят* в безударном положении произносятся с редуцированным звуком :

Пишется:

Произносится:

строят

стро/йъ/т

варят

ва/р'ъ/т

дышат

ды/шь/т

Правило 19. Сочетания *-тел* (3-е лицо ед. и мн. числа глаголов) и *тсья* (неопределенная форма) произносятся как двойной звук *ц* /*цц*/ и редуцированный *а*:

Пишется:

Произносится:

драться

дра/ццъ/

братсья

бра/щъ/

охлаждаться

охлажда/ццъ/

питается

питае/ццъ/

старается

старае/ццъ/

В старомосковском произношении считалось правильным произношение окончаний на *-ат*, *-ят*, как *-ут*, *-ют*: слышат, просят и т. д.

Рекомендуемые задания для учащихся:

Учащимся предлагается выписать из предлагаемых текстов все глаголы, которые завершаются сочетаниями *-ться* и *-тся*. Произнести эти слова вслух, выделяя ударный слог, подчиняя ему произношение безударных гласных и стараясь не подчеркивать сочетание *цц*. Отрабатывая произношение данных слов, слушайте себя.

Примерные тренировочные тексты для разбора и чтения:

1. Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет;

Он бежит себе в волнах

На раздутых парусах.

Корабельщики дивятся.

На кораблике толпятся,

На знакомом острове

Чудо видят наяву. (А. Пушкин. "Сказка о царе Салтане")

2. Не ветры веют буйные,

Не мать земля колышется —

Шумит, поет, ругается,

Качается, валяется.

Дерется и целуется

У праздника народ. (И. Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо")

Разбор: дивя /цць/, толпя/цць/, ругае/цць/, качае/цць/, валяе/цць/, дере/цць/, и целуе/цць/.

Правило 20. Сочетание *дс* и *тс* в прилагательных произносится как /ц/.

Пишется:

городской

людской

советский

Произносится:

горо/ц/кой

лю/ц/кой

сове/ц/кий

Правило 21. Сочетания *дц* и *тц* произносятся как двойной *ц*: *цц*.

Пишется:

молодца

отца

братца

двадцать

Произносится:

моло/цц/а

о/цц/а

бра/цц/а

два/цц/аТЬ

Правило 22. Сочетание *тек* и *дек* звучит как *цк*.

Пишется:

штатский

Произносится:

шта/цк/ий

флотский	фло/цк/ий
Кисловодск	Кислово/цк/
Братск	Бра/цк/

Правило 23. О сочетаниях с непроизносимыми согласными.

В сочетании *стн* согласный *т* не произносится.

<u>Пишется:</u>	<u>Произносится:</u>
местный	ме/сн/ый
частный	ча/сн/ый
областной	обла/сн/ой

В сочетании *здн* согласный *д* не произносится.

<u>Пишется:</u>	<u>Произносится:</u>
Праздный	пра/зн/ый
поздно	по/зн/о
наездник	нае/з'н/ик
уездный	уе/зн/ый

В сочетании *стл* в некоторых словах *т* выпадает.

<u>Пишется:</u>	<u>Произносится:</u>
счастливый	сча/с'л'/ивый
завистливый	зави/с'л'/ивый
совестливый	сове/с'л'/ивый

В сочетании *ндц* согласный *д* не произносится.

<u>Пишется:</u>	<u>Произносится:</u>
голландцы	голла/нц/ы
ирландцы	ирла/нц/ы

В сочетаниях *ндск* в некоторых словах *д* выпадает.

<u>Пишется:</u>	<u>Произносится:</u>
голландский	голла/нс/кий
финляндский	финля/нс/кий
шотландский	шотла/нс/кий
Исландский	исла/нс/кий

В словах *здравствуй*те, *солнце*, *сердце* выпадают согласные *в*, *л*, *д*.

<u>Пишется:</u>	<u>Произносится:</u>
здравствуйте	здра/ст/вуйте
солнце	со/нц/е
сердце	се/рц/е

Рекомендуемые задания для учащихся:

Учащимся предлагается из текстов выписать слова, в которых встречаются сочетания *стн, здн, стл*, и произнесите эти слова вслух, следя за правильным произношением данных сочетаний.

Примерные тренировочные тексты для разбора и чтения:

1. Счастлив, кто в страсти сам себе
Без ужаса признаться смеет;
Кого в неведомой судьбе
Надежда робкая лелеет;
Кого луны туманный луч
Ведет в полночи сладострастной;
Кому тихонько верный ключ
Отворит дверь его прекрасной! (А. Пушкин. "Элегия")
2. Подруга думы праздной
Чернильница моя,
Мой век разнообразный
Тобой украсил я.
(А. Пушкин. "К моей чернильнице")
3. Заря бледнеет, поздно, поздно, —
Сырая ночь недалеко!
С вершин Кавказа тихо, грозно
Ползут как змеи облака. (М. Лермонтов. "Хаджи Абрек")
Разбор: сча/с'л'/ив, сладостра/сн'/ый, по/зн/о.

Правило 24. В прилагательных единственного числа мужского и среднего рода, которые в родительном падеже оканчиваются на *-ого, -его*, согласный *г* произносится как *в*:

Пишется:

грамотного
великого
синего

Произносится:

грамотн'/ъв'/
велик'/ъв'/
син'/ъв'/

Согласный *в* вместо *г* произносится и в словах: сего /сево/, сегодня /севодня/, сегодняшний /севодняиший/, итого /итово/, ничего /ничево/, чего /чево/, нечего /нечево/.

Рекомендуемые задания для учащихся:

Учащимся предлагается в тексте подчеркнуть слова, в которых окончания прилагательных на *-ого, -его* произносятся как *ово, ево*.

Примерные тренировочные тексты для разбора и чтения:

1. У дядюшки Якова

Товару всякого.

Ситцу хорошего!

Нарядно, дешево! (Н. Некрасов. "Дядюшка Яков")

2. Не встретит ответа

Средь шума мирского

Из пламя и света

Рожденное слово. (М. Лермонтов. "Есть речи — значенье...")

Правило 25. Прилагательные на *-кий, -гий, -хий* (им. падеж, ед. число) в современном литературном языке могут произноситься двояко — как с мягкими, так и с твердыми согласными *к, г, х*: одинокий и одинокй, пегий и пеггй, тугоухий и тугоуххй. В сценической речи сохраняется старомосковское твердое произношение этих согласных главным образом в классических пьесах. Эта норма распространяется и на фамилии: *Чайковский, Горький, Тарковский* (*Чайковсккй, Горьккй, Тарковсккй*). Во многих стихотворных текстах рифма отражает такое твердое произношение.

Рекомендуемые задания для учащихся:

1. Учащимся предлагается выписать прилагательные и фамилии на *-кий, -гий, -хий*. Произнесите каждое слово вслух, внимательно слушая свое произношение. Следить, чтобы окончания не звучали сильнее ударного слога, не подчеркивать их. Прочитать тексты вслух, точно передавая мысль, соблюдая особенности стихотворной речи и нормы литературного произношения.

Примерные тренировочные тексты для разбора и чтения:

В свою деревню в ту же пору
Помещик новый прискакал
И столь же строгому разбору
В соседстве повод подавал;
По имени Владимир Ленский,
С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет.
Поклонник Данта и поэт. (А. Пушкин. "Евгений
Онегин")

А в первом классе — тишина.

В удобном кресле у окна,

Дымя сигарою гаванской.

Сидит банкир американский. (*Д. Родари. "Третий, второй, первый класс"*)

Исчезнул он. Веселый сон,

И одинокий

Во тьме глубокой

Я пробужден. (*А. Пушкин. "Пробуждение"*)

Например, Ленскѣй, гаванскѣй, американскѣй, одинокѣй, глубокаѣй.

Правило 26. Глаголы с окончанием - *кивать*, -*гивать*, -*хивать* произносятся с мягкими согласными *к, г, х*; постукивать, подмигивать, помахивать. Старомосковское твердое произношение этих звуков и редуцированный звук *ъ* после них (*постукѣвать, подмигѣвать, помахѣвать*) в настоящее время выходит из употребления и остается в сценической речи, главным образом в классических пьесах.

Правило 27. Возвратные частицы -*сь*, -*ся* произносятся с мягким звуком *с* в соответствии с написанием: *наклоняю/с'/, умоешь/с'/я, увидим/с'/я*. Старомосковское твердое произношение *с* остается в сценической речи, главным образом в классических пьесах.

Правило 28. Часто в бытовой речи персонажей драматургических произведений, в фольклоре, в баснях, в поэзии встречаются слова *кабы, коль, коли, хоть, чай, мол, стало быть, дескать* и т. п. Это слова, на которые никогда не падает смысловое ударение; в устной речи они присоединяются к другим словам, произносятся почти слитно с ними. Звуки в этих словах редуцируются, произносятся: *к/ь/бы, к/ь/ли, х/ь/ть, м/ь/л, деск/ь/ть* и т. п.

Слово *чай* вводное слово, и как вводное слово всегда отделено запятой. Известно, что пауза на запятой после вводного слова не соблюдается, и фраза "Чай, дорого стоит" должна быть произнесена без пары. Если в такой фразе сделать паузу на запятой, то создается впечатление, что речь идет о дороговизне чая, что неверно. Слово "*чай*" употребляется в значении "повидимому", "вероятно". Слитно с другими словами и с редуцированным гласным произносится союз так: "Т/ь/к, поди же попляши"; "уж тешиться, т/ь/к тешиться".

Слово "*да*" произносится полно, с ударным *а*, когда служит утвердительной частицей; в остальных же случаях *а* редуцируется: "*Д/а/, на свете волки д/ь/ овцы, волки д/ь/ овцы*".

Рекомендуемые задания для учащихся:

Учащимся предлагается прочесть примеры на произношение "безударных".

Примерные тренировочные тексты для разбора и чтения:

Кабы /к/ь/бы/

1. Кабы на цветы да не морозы.
И мои бы цветы расцветали.
Кабы на меня, молодую, не печали,
Я, поджав белых ручек, не сидела б.
Подпершись, молода, не ходила б. (*Народная песня*)
2. "У людей только чтобы хлеб отымать, безбожник такой!
В такую дрянь вмешался.
Кабы знала, ничего бы не сказала". (*И. Гоголь. "Женитьба"*)
3. "Эх, кабы я беден был, я бы человек был. Бедность не порок".
4. "Ах, Аннушка, как я его люблю-то, кабы ты знала!.." (*А. Н. Островский. "Бедность не порок"*)
5. "Кабы моя воля, каталась бы я теперь по Волге, на лодке, с песнями, либо на тройке, на хорошей, обнявшись..." (*А. Н. Островский. "Гроза"*)

Коли, коль /к/ь/ли, к/ь/ль/

1. Беда, коль пироги начнет печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник... (*И. А. Крылов. "Щука и кот"*)
2. "Постойте ж, я сыскал секрет,
— Кричит Осел, —
Мы, верно, уж поладим,
Коль рядом сядем". (*И. А. Крылов. "Квартет"*)
3. "Коли хотите быть со мной на ты, так зовите просто Мартыном; все-таки приличнее. А что такое "Прокофьич"! Вульгарно, мадам, очень вульгарно!" (*А. Н. Островский. "Таланты и поклонники"*)

Хоть /х/ь/ть/

1. "Хоть ты и в новой коже. Да сердце у тебя все то же" (*И. А. Крылов. "Крестьянин и змея"*)
2. Хоть не скоро, да только б спору.
За совесть, за честь хоть голову снести. ("*Русские пословицы*")

Мол /м/ь /л/

Скажи же, скажи, благодарствую, мол, с моим удовольствием. Нехорошо же так сидеть. (*Н. Гоголь. "Женитьба"*)

Чай /ч/ь/й/

1. ...А что детки мои любезные —

Чай, забегались, заигрались,

Спозаранку спать уложились?

(М. Лермонтов. "Песня про купца Калашникова..")

2. "— Однако ж ведь сукно-то на них будет, чай, похуже, чем на моем?"

(И. Гоголь. "Женитьба")

Так /т/ь/к/

1. "Уж коли хотят жениться, так и женились бы на каких заблужденных, которым все равно, что барыней быть, что кухаркой".

(А. И. Островский. "Доходное место")

2. Ты всё пела? это дело:

Так поди же, попляши,

(И. А. Крылов. "Стрекоза и муравей")

ПРАВИЛЬНОЕ УДАРЕНИЕ

Основные правила:

Прилагательные и страдательные причастия женского рода, читаются с ударением на последний слог: вернА, взатА, занятА, запертА, ловкА, нажитА, налитА, ободренА, принятА, снятА, созданА.

Слова с окончанием на - ованный, читаются с ударением на О стоящей в суффиксе: балОванный, декольтирОванный, избалОванный, опломбирОванный, экзальтирОванный, премирОванный
НО есть исключения: дипломИрованный, информИрованный

В глаголах прошедшего времени женского рода, ударение на последний слог: бралА, взялА, гналА, дождалАсь, ждалА, занялА, звалА, лгалА, лилА, навралА, облилАсь, обнялАсь, обогналА, ободралА, отбылА, отдалА, отозвалА, перелилА, пережилаА, рвалА

НО есть исключения: клАла, послАла, подкрАлась, укрАла.

Не имеют форму 1-го лица глаголы: пылесосить (хотя в последнее время всё чаще говорят пылесосу, считать это нормой нельзя), победить, убедить, чудить, очутиться.

Рекомендуемые задания.

Задание 1. Учащимся рекомендуется каждому завести тетрадь-словарик и записывать в него все слова (услышанные, прочитанные, произнесённые когда-либо), произношение и ударение в которых вызывают сомнение. Проверив правильность "сомнительного" слова по словарю, надо записать его с проставленным ударением или транскрипцией нужных звуков.

Например

(для младших классов),

№ 1	№ 2
свекла, алфавит, договоры, поняла, статуя, красивее, жалюзи, завидно	средство, договоры, арбузами, магазин, занял, включат избалованный, знахарь
№ 3	№ 4
далеко, начали, шоферы, звонит, магазины, средство, иконопись, облегчить	досуг, занял, договоры, заняла, статуя, красивее, откупорить, кашлянуть

(для старших классов).

А

АлфавИт

АгЕнт

АэропОрты

АпострОф

АпокАлипсис

АрбУз

АрбУзами

АрбУзов

АнгажемЕнт

АнгажИровать

АфЕра

АфИнянин

АфИнянка

Архимиллионер

Б

БАНты

БАРмен (мэ и ме)

БанкнОт

БанкнОта

БАржа

БерЁста

БерестА

БерестянОй

БаловАть(ся)

БалОванный

БалУясь

БалУешь

БалУю

БесОвщина

БесОвщины

В

ВЕНтиль

ВключИм

ВключИт

ВключИТЬ

ВключАт

ВключЁнный

ВероисповЕдание

ВлилАсь

ВорвалАсь

ВорОта

ВОрсовый

ВОткнутый

ВосковОй

Г	Е	Издревле
Герб О в	Ерет И к	Изредка
Гал А -концерт		Иконопись
Г Е рбовый		Ивовый
Г Е рбовая бумага	Ж	Инсцен И рованный
Гвозд Е й	Жалюз И	Инструм Е нт
Гвозд Я	Жил О сь	Из ск О льких
Г Е незес		Избал О ванный
Г Е незеса	З	Издалек А
Г Е незесы	З А гнутой	
Гренад Е р (е)	Загод я	К
Гаффрир О вать	За У порена	Кр А лась
	Звон И м	Кр А ны
Д	З А нял	Крен И ться
Дв Е рь	Занял А	К У хонный
Дв Е ри	З А няли	Кад Е т
До (у, к, о) Дв Е ри	З А нят	КАшлянуть
Двер Е й	Заня Т А	Кварт А л (во всех знач.)
Двер Я ми	Закреп И м	Катал О г
Дверь М И	Закрепл Ю сь	Кровоточ И ть
На двер И , на дв Е ри	Закреп И шь(ся)	Кровоточ А щий
Дос У г	Запер Т А	Кокл Ю ш
Догов О р	Засел Ё н	Кокл Ю ша
Догов О ры		
Деньг А м	И	
Добел А	Издавна	
Дон Е льзя	Искон И	

Задание 2. Исправить речевые и грамматические ошибки.

Говорил он, между прочим:

«Красивее, мы так хотим,

Досуг, квартал, хвоя, щавель.

Кремень, партер и шинель,

Ходатайство посылаем,

Эксперт звонит каждый день».

Обучающий читает стихотворение с ошибками и задает вопросы: «Как вы думаете, все ли верно в этом стихотворении?», «Не кажется ли вам, что его трудно слушать?». Затем дети записывают его и правильно расставляют ударение.

Задание 3. Преподавателем составляются карточки (по 8-10 слов в карточке).

В них — слова, в которых надо правильно произнести и поставить ударение.

К окончанию обучения в школе искусств учащиеся осваивают все слова, над которыми работали.

Задание 4. Обучающимся предлагается подготовить публичное выступление по самостоятельно выбранной теме с включением изученных орфоэпических слов. *Например, Реклама:*

Осень — чудесная пора!

Да-да, пора побаловАть себя и отпраИться в магазИн! Мы хотим облегчИть вам дорогу. Стоит лишь без мытАрства пройти автозавОдский картАл, мастерскИ повернуть мимо нефтепровОда и найти вывеску на магазине «Фёкла - СвЁкла». Это мы! Вы найдёте в нашем магазине замечательные шАрфы, бАнты, брелОки, а так же можете порадовать себя изобилием чулОк и носкОв. Для самых модниц у нас есть мастерскИ связанный пулОвер.

Нарядное — рядом!

Создание ребёнком собственных текстов, будет способствовать не только повышению уровня грамотности устной и письменной речи, где совмещается логика, последовательность содержания и грамотное оформление, но и создадут реальные предпосылки творческого развития личности.

Задание 5. Для обучающихся, с низким словарным запасом следует в тетрадь-словарь записывать не только слово, обозначив правильное произнесение и ударение, но и значение слова.

Например

Мне нельзя читать стихОв,
Если буду без носкОв.

Зачем смотрели крИво Вы
На компотик слИвовый

И совсем бы я не смОг
Появиться без чулОк.

Лес срубили слИвовый,
Посадили Ивовый.

Ее легко очаровАть,
Ведь стоит лишь побаловАть

Скоро будет аллергИя
На твою ассиметрИю.

Постирай скорее шОрты,
Ведь на них стояли тОрты.

Утром он ее разбУдит
В институт пойти принУдит.

Нефть течет из года в гОд
Через наш нефтепровОд.

Вот коровы, вОт кнуты
В землю колья вОткнуты.

Катин с Дашей диалОг:
«Ты купила каталОг?»

На огне варила ФЁкла
Раскрасневшуюся свЁклу.

СвЁкла, мОкла, блЁкла.

Задание 5. Для обучающихся, которым трудно даётся запоминание слов с правильными ударением, рекомендуется придумывать рифмы, или взрослый (преподаватель, родитель) предлагает свои варианты.

Например

<p style="text-align: center;">№1</p> <p>афера, алфавит, баловаться, врали (они), диспансер, деньгам, звонят, занял, знахарь, искони, кварталы, кружево, каталог, чужда, кровоточить, хвоя, лассо, убыстрить, марципан, начал.</p>	<p style="text-align: center;">№16</p> <p>аскетизм, береста, арбуз, издревле, избалованный, кадет, кашлянуть, квельй, начали, надолго, столяры, издалека, гренадер, еретик, звонят, ворота, хозяева, заняли, занята, обеспечение.</p>	<p style="text-align: center;">№31</p> <p>аскет, ангажемент, Бальмонт, включить, похороненный, гала- концерт, деньгам, звонят, запорошит, заняли, заплесневеть, искони, кремьень, факсимиле, цемент, логопедия, юнкеров, столяр, начало (оно), повторить.</p>
---	--	--

III. Список литературы:

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. *Словарь ударений русского языка: 82 500 словарных единиц / Под ред. М.А. Штудинера.* – М.: Рольф, 2000. – 816 с. – ISBN 5-7836-0346-9.
2. Иванова Т.Ф. *Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы.* – 2-е изд., стереотип. – М.: Русский язык – Медиа, 2005. – 893, [5] с.
3. *Научная статья Ю.С. Потарыкина «РАБОТА ПО ОРФОЭПИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ» (г. Рязань) Научный руководитель- доц. Т.И. Мишина.*
4. *Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р.И. Аванесова.* – 3-е изд., стереотип. – М.: Русский язык, 1987. – 704 с.
5. *Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка.* – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 944 с.
6. Савкова З. *Искусство оратора.*
7. *Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой.* 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС». 2002. — 511 с. Российская академия театрального искусства, 2002. Настоящий учебник является переизданием учебника "Сценическая речь" 2000 года.