

**Результаты методической деятельности преподавателей и
концертмейстеров МБУДО «ДШИ № 1»**

Тема работы	Автор	Рецензенты
«Психо-эмоциональное развитие младшего школьника на уроке фортепиано» - методическая разработка	Кудрявцева Ирина Владимировна	Черкасская Н.И. – старший преподаватель, кафедра общего фортепиано ЧГАКиИ 1999г.
«Работа над музыкальным произведением. Её основные этапы» - методическая работа	Двуреченская Наталья Владимировна	Кулагина Н.И. – преп. Высшего музыкального училища им. П.И. Чайковского 2002г.
«Игра в ансамбле» - методическая разработка	Уфимцева Елена Васильевна	Екимова Л.Т.- преп. кафедры спец. фортепиано ЧИМ им. П.И. Чайковского, засл. работник культуры 1999г.
«Работа над сонатным Allegro в ДШИ №1» - реферат	Уфимцева Елена Васильевна	Екимова Л.Т.- преп. кафедры спец. фортепиано ЧИМ им. П.И. Чайковского, засл. работник культуры 2002г.
«Воспитательная работа педагога – пианиста в ДШИ» - реферат	Маренич Светлана Михайловна	Черкасская Н.И. – старший преподаватель, кафедра общего фортепиано ЧГАКиИ 2001г
«Детский альбом» в творчестве П.И. Чайковского: реферат	О.Н. Барсукова	Сообщение на методической секции
Класс-концерт и сольный концерт – стимул профессионального и творческого роста учащихся	Коган М.Б. Шишкина И.В.	Сообщение на методической секции
«Развитие навыков полифонического мышления на начальном этапе обучения» - методическая работа.	Маренич Светлана Михайловна	Валеев Ф.Х. – зав. Кафедрой фортепиано ЧВМУ(В) им. П.И. Чайковского 2000г.
«Феномен полифонического сознания» в искусстве XX века» – материалы доклада Вуз.	Мурашова Наталья Викторовна	Безгинова И.В., кандидат

Научн. Студенческой конференции		культурологи, доцент ЧВМУ (ВУЗ) 2001г.
«О художественности пианистической техники Ф.Шопена»- материалы доклада Вуз. Научн. Студенческой конференции	Ямборисова Елена Александровна	Шуруков С.В. – преп. ЧВМУ (ВУЗ) 2001г.
Сольный концерт, как эффективная форма работы в классе скрипки	М.Б. Коган	И.Л. Енова Преподаватель высшей категории ДШИ № 1
«Система вокальных упражнений в хоре подростков» - методическая разработка	Ветлугина Вероника Александровна	Фадеева Р.Д. доцент кафедры хорового дирижирования ЧГАКиИ 2002г
«Концертная деятельность, её особенности и проблемы» - методические рекомендации	Савенкова Вероника Александровна	Фадеева Р.Д. доцент кафедры хорового дирижирования ЧГАКиИ 2002г.
«Музыкальный диктант. Формы и методы работы на начальном этапе» - методическая разработка	Просвирина Зоя Ивановна	Волгуснов А.А. – преп. ЧИМ им. П.И. Чайковского 1999г.
«Весёлое сольфеджио» (I-II часть) – учебное пособие Лульберг Е.И. – преп. ЧВМУ им. П.И. Чайковского	Кудрявцева Ирина Владимировна	Лульберг Е.И. – преп ЧВМУ им. П.И. Чайковского 2001г.
«История искусств в гостях у сольфеджио»- учебное пособие	Кудрявцева Ирина Владимировна	Латухина Е.А. зам. Директора по методической и концертной работе ДШИ №1 2003г.
«Педагогические задачи репертуара хорового класса» (младший хор)	Трусковская Алина Михайловна	Фадеева Н.В. – ст. преп. Кафедры хор. Дирижирования ЧГАКиИ 1999г.
«Работа над произведением крупной формы в ДШИ №1 А. Вивальди. Концерт (a mole)»	Енова Ирина Леонидовна	Адамская В.Е. преп. ЧИМ им. П.И. Чайковского 1998г.
«Штриховая техника скрипача и её художественно-выразительное значение» методическая разработка	Енова Ирина Леонидовна	Нестерова Е.А. – ст. преп. Каф. Оркестрово-струнных инструментов ЧГАКиИ 2000г.
Крупная форма в классе аккомпанемента	М.Б. Коган	

«Развитие техники левой руки домристы на первоначальном этапе обучения» - методическая работа.	Руднева Елена Викторовна	Власов О.Я. доцент кафедры нар. инструментов ЧГАКиИ 2001г.
«Техническое развитие учащихся ДМШ в классе аккордеона»	Томсон Наталья Дмитриевна	Потеряев Б.П. – доцент кафедры нар. инструментов ЧГАКиИ 1999г.
«Чтение с листа на гитаре в первом классе» - методическая работа	Суркова Екатерина Геннадьевна	Федоренко Г.И. – зав. Отделением нар. инструментов ДШИ №1, преп. Высш. Категории 2003г.
«Познаём мир через музыку»- методическое пособие	Велитченко Татьяна Викторовна	В.В. Козлов – засл. Арт. России, профессор ЧИМ им. П.И. Чайковского 1999г.
«Мы играем и поём – очень весело живём» - сборник переложений для гитары	Велитченко Татьяна Викторовна	В.В. Ковба – засл. Арт. России, преп. Каф. Орк. Дирижирования ЧГАКиИ 2000г.
«Воспитание ученика-баяниста в начальных классах» - методические рекомендации	Парфентьев Николай Александрович	В.Г. Кныжов – преп. Челябинского колледжа культуры 1999г.
«Развитие навыков музицирования в работе с начинающими по классу фортепиано» - авторская программа	Иванова Светлана Вячеславовна – заслуженный работник культуры	Долганова Л.В. – преп. ЧВМУ им. П.И. Чайковского Гольдман Л.А. – преп. Высшей квалификации, колледж при Нью Ингленд консерватории Михеев – зав. Кафедрой спец. Фортепиано ЧИМ им. П.И. Чайковского 2000г.
Предмет «Сценическое действие» - программа	Сутягина Анна Михайловна	Шилов Н.П. – зав. Кафедрой, профессор ЧГАКИ 2001г.
Предмет «Развитие речи» - программа	Сутягина Анна Михайловна	Суленёва Н.В. – зав.кафедрой

		сценической речи ЧГАКИ, доцент 2001г.
Предмет «История искусств» - программа	Кудрявцева Ирина Владимировна	Бычков В.В. – профессор ЧГАКИ 1999г.
Приемы игры на балалайке и способы их развития с учащимися начальных классов ДШИ	А.Е. Быков	Засл. Артист РФ, доцент, преподаватель ЧГИМ им. П.И. Чайковского Е.Г. Быков
Методика начального обучения специального инструмента, как фактор развития личности учащегося: Методическая разработка	О.Н. Русинова	27.03.2009 Методическая секция оркестрово-струнного отделения
Отечественное исполнительство на ударных инструментах (XX век): Реферат	В.И. Шишкин	Методическая секция (народные инструменты) 06.11.2009
Логофобия или как научить просто и красиво говорить в жизни и на сцене: Методическая разработка	А.М. Сулягина	18 марта 2009 г.
Создание художественного образа как результат работы над музыкальным произведением (из опыта работы в инструментальных классах ДШИ): реферат	О.А. Прядкина	Методическая секция (фортепиано) 6.11.2009
Нотное приложение к программе «Сольфеджио» для хорового отделения ДШИ	Украинцева Н.П. Михайлусова Т.А. Цапкина Т.М.	Методическая секция (теоретические дисциплины) 5.11.2010
Методы дифференцированного подхода в обучении учащихся в классе домры: Методическая разработка	Л.Ф. Вовченко	Методическая секция (народные инструменты) 06.11.2009
Проблемы психологической адаптации к концертному выступлению: реферат	В.Н. Бондарева	Методическая секция (народные инструменты) 06.11.2009
Элемент голоса – интонация: открытый урок и методическое сообщение	А.М. Иванищева	18.03.2009 Методическая секция теоретического отделения ДШИ № 1
Аккомпанемент и транспонирование на гитаре: Методический показ	Е.Г. Суркова	16.05.2009 Методическая секция народного отделения (струнная секция)
«Р. Шуман. Соната для фортепиано фа-диез минор: реферат	А.А. Махносова	Методическая секция 26.03.2010
Некоторые особенности исполнения этюдов- картин Рахманинова: реферат	О.М. Добрикова	Методическая секция 26.03.2010

Богуслав Мартину Трио для флейты, альты (виолончели) и фортепиано: исполнительский анализ: реферат	О.Н. Русинова	Методическая секция 26.03.2010
Произведения для шестиструнной гитары: сборник сочинений и аранжировок, 2012 год	В.Н. Бондарева	Засл. Раб. Культ РФ Г.И. Федоренко
Становление сонатной формы в предклассическую эпоху: реферат	Митрошина Е.Г.	- Методическая секция (фортепиано) 26.03.2012
Развитие навыков работы над полифонией: Методические рекомендации	Е.А. Латухина Н.Б. Гринько	Методическая секция (фортепиано) 26.03.2012
Упражнения для самостоятельной работы: аудио-пособие для учащихся класса домры: Методические рекомендации	Е.В. Руднева	Методическая секция, ноябрь 2015 г.
«Подбор и транспонирование в классе гитары» Хрестоматия	Е.Г. Суркова	Засл. Раб. Культ РФ Г.И. Федоренко
Развитие навыков работы над полифонией: Методические рекомендации	Е.А. Латухина Н.Б. Гринько	Методическая секция (фортепиано) 26.03.2012
Программное обеспечение: Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для обеспечения ОП «Общее эстетическое образование»: Ритмика. Танец. Сценическое движение. Хоровой ансамбль и сольфеджио. Слушание музыки и музыкальная грамота. Развитие речи. Элементарное музицирование. Хрестоматия к программе «Элементарное музицирование». Фортепиано. Музицирование в классе фортепиано. Домра. Музицирование в классе домры. Гитара. Музицирование в классе гитары.	Н.В. Коновалова А.М. Иванищева Т.А. Шалагинова Т.А. Михайлусова С.А. Шишова Е.А. Черданцева. А.М. Иванищева Н.П. Уркаинцева О.Г, Пряникова Е.В. Горбачева Л.Ф. Вовченко. Е.В. Руднева. Г.И. Федоренко. Т.В. Велитченко	Учебно-методический центр обучения и повышения квалификации работников культуры Министерства культуры Челябинской области. 2014
Упражнения для самостоятельной работы: аудио-пособие для учащихся класса домры: Методические рекомендации	Е.В. Руднева	Методическая секция, ноябрь 2015 г.
Особенности исполнения сонатного аллегро на примере сонаты Й. Гайдна № 17 (27) G-dur: методические рекомендации	Н.Б. Гринько	Методическая секция 26.03.2015
Хрестоматия по подбору и аккомпанементу на фортепиано	Н.В. Двуреченская	Методическая секция 26.03.2015
«Подбор и транспонирование в классе гитары» Хрестоматия	Е.Г. Суркова	Засл. Раб. Культ РФ Г.И. Федоренко
Сборник произведений для работы с младшим хором: Хрестоматия	В.А. Савенкова	Преподаватель высшей категории

		Шалагинова Т.А.
«Апельсиновое настроение: подбор и транспонирование в классе гитары» Хрестоматия	Е.Г. Суркова	Засл. Раб. Культ РФ Г.И. Федоренко
Обзор главы «Маленькие прелюдии и фуги» из книги Н. Калининой «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе»	В.П. Черновалова	Е.В. Уфимцева, преподаватель высшей категории ДШИ № 1
Пособие для учащихся и их родителей: работа с начинающими флейтистами	Ю.В. Полуротова	Зам директора по метод. И конц. работе С.А. Шишова
Сборник переложений для гитары	В.Н. Бондарева	Засл. Раб. Культ РФ Г.И. Федоренко
Сборник «Музицирование в радость» переложений для однородного и смешанного ансамбля	Т.В. Велитченко	Засл. Раб. Культ РФ Г.И. Федоренко
«Обработки народных мелодий в творчестве гитаристов-композиторов XX века и их исполнение в старших классах ДШИ (на примере творчества А. Иванова-Крамского, С. Орехова, С. Руднева)»	Н.Г. Каримов	Зам директора по метод. И конц. работе С.А. Шишова
Особенности исполнения сонатного аллегро на примере сонаты Й. Гайдна № 17 (27) Соль мажор, 1 ч.	Гринько Н.Б.	Преподаватель высшей категории Е.В. Уфимцева
Джазовая импровизация в классе гитары	М.А. Прасолова	Зам директора по метод. и конц. работе С.А. Шишова
Концертмейстер в классе оркестрового дирижирования (особенности работы, проблемы, задачи)	Дичева Н.С.	Зам директора по метод. и конц. работе С.А. Шишова
Особенности мелизматики и штрихи в барочной музыке	Е.В. Шугаева	Секция духовиков Городской ресурсный центр, 06.06.2017

Издания нотных материалов

«Шла кукушка мимо леса»: Народные игры, потешки, считалочки в переложении для детского оркестра	Обработка и переложение Н.В. Украинцевой	МРІ – Челябинск, 2011
Поэт Мечта: Вокальные произведения для женского хора/Сборник произведений, 2011	- В.А. Шереметьев	Издание
Хоровое пение в детском саду: современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников. Вып. 1. - Томск. 2011	В.А. Шереметьев	Издание
Хоровое пение в детском саду: методика и практика хоровой работы с дошкольниками. Вып. 2. - Томск. 2011	- В.А. Шереметьев	Издание
Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта»: учебно-методическое пособие. – Томск, 2011.	- В.А. Шереметьев	Издание

«На солнечной струне»: Песни для детей на стихи Анны Алферовой	Трусковская А.М.	Челябинск 2012.
«Сторож Тиша»: Ноты песни	Трусковская А.М.	Литературно-художественный журнал «Подсолнушки» № 1, 2012. Уральское творческое объединение «Талисман»
Песни для детей: Репертуар классов академического хорового и сольного пения ДМШ и ДШИ	В.А. Шереметьев	Сборник песен. Вып. 2. -
Авторские сочинение в переложении для шестиструнной гитары (на диске)	Виктория Бондарева	Сборник методических работ преподавателей детских школ искусств (по итогам областного смотра-конкурса учебно-методических работ школ искусств 2016 года)

Выступления на конференции. Статьи по проблемам.

Тема	Автор	Место выступления, сборник
Проблема и принципы воспитания выразительно-чистого интонирования в сольно-ансамблевом исполнении: Методическое сообщение	В.А. Шереметьев	Мастер-класс в рамках IX Международный конкурс юных вокалистов академического жанра на приз г. Екатеринбург, 2.02.2009
«Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста в процессе вокально-хоровых занятий»: Открытое занятие с детьми подготовительной группы. Работа в семинаре, МДОУ ДС № 321.	Т.А. Шалагинова	Объединение садиков Тракторозаводского района: МДОУ ДС № 321.
Развитие творческих способностей учащихся на уроках хора в младших классах (игровой метод): доклад	Т.А. Шалагинова	Музыкальное образование сегодня: тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции 3.02.2010. ЧГИМ им. П.И. Чайковского. Выпуск 2.
Как научиться просто, красиво говорить в жизни и на сцене: доклад	А.М. Иванищева	
Развитие творческих способностей учащихся на уроках хора в младших классах (игровой метод): Тезисы доклада	Т.А. Шалагинова	Музыкальное образование сегодня: тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции 3.02.2010. ЧГИМ им. П.И. Чайковского. Выпуск 2.
Как научиться просто, красиво говорить в жизни и на сцене Тезисы доклада	А.М. Иванищева	

Раннее развитие детей: тенденция или осознанная необходимость: Тезисы докладов	И.В. Белова	Тезисы докладов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 75-летию профессионального музыкального образования на Южном Урале «Музыкальное искусство Урала в контексте национальных традиций и диалога культур». 17.11.2010 г.
Влияние предмета «Развитие речи на эмоциональное самочувствие ребенка»: Тезисы докладов	А.М. Иванищева	
Коллективное музицирование в ДШИ и его значение в музыкальном воспитании учащихся: тезисы докладов	И.М. Шведова	Интеллектуально-художественное развитие личности ребенка в детской школе искусств: материалы городской научно-практической конференции. 15.1.2010
Развитие интереса к музыкальному инструменту на хоровом отделении: тематические вечера: Тезисы докладов	Л.В. Ивина, Е.Г. Митрощина	
Ансамблевое музицирование в классе гитары	Г.И. Федоренко	
Элементарное музицирование на эстетическом отделении: Тезисы докладов	Н.П. Украинцева	
Формирование навыков грамотного и выразительного исполнения движений, комбинаций, этюдов: Тезисы докладов	Н.В. Коновалова	
Формирование коммуникативных навыков на уроке Сценическое действие: Тезисы докладов	Е.С. Корнева	
Опыт работы в классе эстрадного джаз-вокала: Тезисы докладов	Л.Ю. Круглова	
Хоровое пение в детском саду: современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников Учебно-методическое пособие	В.А. Шереметьев	Хоровое пение в детском саду: современные принципы вокально-хорового воспитания дошкольников Ч.І Томск 2011
Хоровое пение в детском саду: методика и практика хоровой работы с дошкольниками	В.А. Шереметьев	Хоровое пение в детском саду: методика и практика хоровой работы с дошкольниками Ч.ІІ Томск 2011
Пение и воспитание детей в хоре: методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечты» Учебно-методическое пособие Учебно-методическое пособие	В.А. Шереметьев	Пение и воспитание детей в хоре: методичка и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечты»

Особенности работы с учащимися по образовательной программе «Общее эстетическое образование» Сборник материалов: Из опыта работы преподавателей Коноваловой Н.В., Черданцевой Е.А., Шалагиновой Т.А., Иванищевой А.М., Шишовой С.А.	2011	Особенности работы с учащимися по образовательной программе «Общее эстетическое образование» / Сборник материалов по итогам областного семинара 20.05.2011- , Министерство культуры Челябинской области, УМЦ, 2011 год
Методика диагностики качества обученности учащихся Сборник материалов: Коновалова Н.В., Черданцева Е.А., Шалагинова Т.А., Иванищева А.М., Шишова С.А.	2011	Методика диагностики качества обученности учащихся образовательной программы «Общее эстетическое образование» Сборник материалов по итогам областного семинара 20.05.2011- , Министерство культуры Челябинской области, УМЦ, 2011 год
Современная педагогическая парадигма раннего развития детей: тенденция или необходимость: тезисы	В. Белова	Выступление на городской научно-практической конференции «Интеллектуально-художественное развитие личности ребенка в ДШИ», 3-4 сентября 2012 г. /Сборник материалов по итогам городской научно-практической конференции «Интеллектуально-
«Проблемы и принципы воспитания выразительно-чистого интонирования в сольном и ансамблевом пении».	В.А. Шереметьев	
Некоторые проблемы обучения в классе аккордеона.	Н.Д. Томсон	
Свободное интонирование в классе гитары как способ развития познавательного интереса ученика.	Г.И. Федоренко	
Игровые виды работы, как средство интеллектуального развития ребенка на уроках сценического действия.	Е.С. Корнева	
Оптимизация музыкальных занятий с детьми младшего школьного возраста.	Н.П. Украинцева	
Информационные технологии в музыкальном воспитании.	Ю.В. Полуротова	
Работа в команде: современный аспект управленческой деятельности руководителя.	З.И. Просвирина	
Актуальность и перспективы общего эстетического образования в ДШИ.	С.А. Шишова	
«Способы повышения мотивации к обучению в классе домры».	Л.Ф. Вовченко	
Педагогическая концепция Карла Орфа в процессе обучения в ДШИ: тезисы	Н.П. Украинцева	Музыкальное образование/Межвузовский сборник статей. Вып. 4. – ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, г. Челябинск,

		2014
«De Natura Sonoris» К. Пенедерцего	С.А. Шишова (в соавторстве)	Искусствознание: теория, история, практика: Научно-практический журнал №1 (11) . Март 2015. - ЮУрГИИ. им. П.И. Чайковского, г. Челябинск, 2015.
Особенности произведения для гитары современных композиторов	Велитченко Т.В.	Проблемы выбора репертуара как один из основных педагогических вопросов в художественном образовании// Сборник материалов научн.- практич. Конф. В Рамках рег-ного межд. Конкр «Роза ветров», 2016, Москва
Детская школа искусств, её роль в формировании общекультурных компетенций у обучающихся	Митрошина Е.Г.	Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства / Материалы научно-практической конференции, 29.12.2016. – ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского