

**Аннотация рабочих учебных программ  
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Общее эстетическое образование»  
5-летнее обучение**

<b>Слушание музыки и музыкальная грамота</b>		
<b>Составители</b>	<b>Рецензент</b>	<b>Требования к уровню освоения учебным программам</b>
Е.А. Черданцева С.А. Шишова	Краснопольская М.Ю., , доцент, кандидат педагогических наук.	<p>Программа реализуется со 1 по 5 классы. Аудиторная нагрузка 1 час в неделю с 1 по 3 классы, 1.5 часов в неделю в 4-5 классах.. Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме коллективного творческого проекта. Формы текущей аттестации: устный опрос, викторины по прослушанным произведениям, тесты, письменные работы, сочинения и т.п.</p> <p>В результате освоения курса учащийся должен:</p> <p style="padding-left: 20px;">знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;</li> <li>– музыкальные жанры и основные стилистические направления;</li> <li>– лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);</li> <li>– основные понятия теории музыки, нотация в скрипичном и басовом ключах, интервалы, лады, аккорды;</li> </ul> <p style="padding-left: 20px;">уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проанализировать услышанную музыку, выявить её образное содержание, использованные композитором выразительные средства, применяя при этом полученные теоретические знания и музыкальные термины;</li> <li>– воплотить свои впечатления об услышанной музыке в образный рассказ;</li> <li>– определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>– читать нотный текст.</li> </ul>
<b>Хоровой ансамбль и сольфеджио</b>		
Т.А. Шалагинова, Е. В. Чебакова	Шереметьев В.А., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории ДШИ № 1 Краснопольская М.Ю., доцент, кандидат	<p>Программа реализуется со 1 по 5 классы. Аудиторная нагрузка 1,5 часа в неделю. Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме коллективного творческого проекта. Текущий контроль успеваемости проходит в виде контрольного урока или концертного выступления.</p> <p>В результате освоения предмета «Хоровой ансамбль и сольфеджио» учащийся должен</p>

	<p>педагогических наук.</p>	<p>приобрести <b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пройденного объема теоретических терминов по хору и сольфеджио за весь курс обучения;</li> <li>– основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;</li> </ul> <p><b>умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в нотном тексте хорового произведения;</li> <li>– ориентироваться в регистрах голоса;</li> <li>– транспонировать выученные мелодии;</li> <li>– сольфеджировать свою партию;</li> <li>– создать яркий сценический образ и воплотить его в действии;</li> <li>– читать с листа мелодии в пройденных тональностях;</li> </ul> <p><b>владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенного интонирования хоровой партии;</li> <li>– чистого выразительного пения;</li> <li>– правильного звукообразования;</li> <li>– ансамбля, строя, метроритма;</li> <li>– четкой дикции и активной артикуляции;</li> <li>– унисонного и двухголосного пения;</li> <li>– пения с сопровождением и а саррелла;</li> <li>– пения в вокальном ансамбле любого состава;</li> <li>– сценической культуры.</li> </ul>
<b>Ритмика.</b>		
<p>Н.В. Коновалова</p>	<p>Маричева И.В., кандидат искусствоведения, доцент ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Краснопольская М.Ю, доцент, кандидат педагогических наук.</p>	<p>Программа реализуется с в 1 классе, 1 год обучения.</p> <p>Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме коллективного творческого проекта. Текущий контроль успеваемости проходит в виде контрольного урока или концертного выступления.</p> <p>Аудиторная учебная нагрузка 1 час в неделю</p> <p>Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» и предполагает формирование комплекса <b>знаний:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;</li> <li>– понятий лада в музыке;</li> <li>– о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;</li> <li>– о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;</li> </ul> <p><b>умений:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;</li> </ul>

		–согласовывать движения со строением музыкального произведения.
<b>Танец</b>		
Н.В. Коновалова, О.Г. Пряникова, Т.А. Михайлуова	Федорова И.Г., преподаватель высшей категории МБУДОД «ДШИ № 5» Краснопольская М.Ю., доцент, кандидат педагогических наук.	<p>Программа реализуется со 2 по 5 классы</p> <p>Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме коллективного творческого проекта.</p> <p>Текущий контроль успеваемости проходит в виде контрольного урока или концертного выступления.</p> <p>Аудиторная учебная нагрузка 1 час в неделю</p> <p>Результатом освоения учебной программы «Танец» является приобретение обучающимися следующих <b>знаний</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–основных рисунков танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;</li> <li>–своеобразия танцевальной культуры народов мира, народных танцев своего края;</li> <li>–терминологии народного, классического, салонного, бального и современного танца;</li> <li>–манеры, характера и основных танцевальных движений;</li> <li>–особенностей исполнения движений и танцев разных стилей и эпох;</li> <li>–терминологии (на французском и русском языках);</li> <li>–основных правил танцевального этикета;</li> <li>–основ здоровьесбережения;</li> </ul> <p><b>умений</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–свободно ориентироваться в танцевальной музыке, анализировать её (определять музыкальный размер, темп, ритм, характер музыкального произведения);</li> <li>–музыкально грамотно начинать и заканчивать танцевальные движения.</li> <li>–исполнять на сцене этюды и танцевальные композиции различных видов танца;</li> <li>–распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок;</li> <li>–воспроизводить танцевальный текст, развивать танцевальную память;</li> </ul> <p><b>навыков</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–владения техникой правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в соответствии с национальными особенностями;</li> <li>–владения техникой исполнения программных движений;</li> <li>–коллективного взаимодействия в творческих проектах.</li> </ul>
<b>Музыкальный инструмент</b>		
Фортепиано Е.В. Горбачева,	Е.В. Уфимцева, преподаватель	Программа реализуется с 1 по 5 класс. Промежуточная аттестация – II полугодие в виде

О.Г. Пряникова	высшей категории ДШИ № 1, Краснопольская М.Ю., доцент, кандидат педагогических наук.	академического концерта Аудиторная учебная нагрузка 1 час в неделю В результате освоения учебной программы обучающиеся должны: <b>знать:</b> – профессиональную терминологию; – и иметь представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений; <b>уметь:</b> – читать с листа несложные музыкальные произведения; – управлять процессом исполнения музыкального произведения; – владеть различными видами техники исполнительства; <b>владеть навыками:</b> – по воспитанию слухового контроля; – по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, – исполнения музыкальных произведений.
Гитара. Музицирование в классе гитары Г.И. Федоренко Т.В. Велитченко	Ковба В.В., доцент ФГБОУ «ЧГАКИ», заслуженный артист России. Краснопольская М.Ю., доцент, кандидат педагогических наук.	
Домра Музицирование в классе домры Л.Ф. Вовченко	Руднева Е.В., преподаватель высшей категории ДШИ № 1. Краснопольская М.Ю. доцент, кандидат педагогических наук.	

#### Элементарное музицирование

Н.П. Украинцева	Элементарное музицирование Краснопольская М.Ю. доцент, кандидат педагогических наук. С.А. Шишова, преподаватель высшей категории ДШИ №1	Предмет по выбору реализуется с 1 по 5 класс как в индивидуальной, так и в мелкогрупповой формах. Аудиторная учебная нагрузка – 1 час в неделю. Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме коллективного творческого проекта. Текущий контроль успеваемости проходит в виде контрольного урока или концертного выступления. В результате занятий элементарным музицированием в музыкальной школе учащийся должен иметь следующие знания, умения и навыки: <b>Инструментальное музицирование:</b> – уметь исполнять сложные инструментальные модели на инструментах Орф-оркестра; – уметь выполнять групповые проекты с использованием всех знаний и навыков, полученных в процессе обучения навыкам коллективного музицирования; – уметь передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах Орф-оркестра. <b>Воспитание метроритмических навыков:</b> • уметь исполнять речевые и ритмические импровизации с использованием всех ранее
-----------------	---	---

		<p>пройденных ритмических групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь исполнять различные ритмические формы в звучащих жестах;</li> <li>• уметь исполнять ритмическое остинато в звучащих жестах.</li> </ul> <p><b>Воспитание двигательных навыков:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для передачи музыкальных впечатлений пластическими средствами;</li> <li>– уметь сочетать все знакомые виды движения в креативных играх и танцах;</li> <li>– уметь исполнять упражнения с предметами совместно с партнёром;</li> <li>– уметь реагировать в движении на форму и характер звучащей на занятиях музыки;</li> <li>– уметь передавать настроение музыки и его изменение в музыкально-пластическом движении;</li> </ul> <p><b>Теоретические знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знать основные виды и жанры музыкального искусства;</li> <li>– знать образцы музыкального фольклора народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</li> </ul>
<b>Сценическая речь</b>		
<p>Иванищева А.М., Корнева Е.С., преподаватели ДШИ № 1.</p>	<p>Краснопольская М.Ю., зам. директора ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области», доцент, кандидат педагогических наук.</p>	<p>Предмет по выбору реализуется с 1 по 5 класс как в индивидуальной, так и в мелкогрупповой формах.</p> <p>Аудиторная учебная нагрузка – 1 час в неделю.</p> <p>Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме коллективного творческого проекта.</p> <p>Текущий контроль успеваемости проходит в виде контрольного урока или концертного выступления.</p> <p>Результатом освоения учебной программы «Сценическое действие» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– термины</li> <li>– выразительные средства искусства и театра;</li> <li>– жанры драматургии;</li> <li>– композиционное построение произведения;</li> <li>– особенности сценического этюда и его драматургического построения;</li> <li>– особенности построения сценария;</li> <li>– различные формы сценария (концерт, театрализованное представление, сказка и т.п.);</li> <li>– виды мизансцен и их назначение;</li> <li>– виды репетиций;</li> </ul>

		<p>–основные принципы деятельности речевого механизма;</p> <p>–теоретический материал по предмету;</p> <p>–элементы «внутренней» техники словесного действия</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>–использовать свои жизненные впечатления, наблюдения, жизненный опыт при создании сценического образа и активно пользоваться воображением и фантазией;</p> <p>–ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;</p> <p>–отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;</p> <p>–выполнять сценическую задачу;</p> <p>–органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;</p> <p>–оправдывать заданную ситуацию, импровизировать;</p> <p>–мыслить и действовать на сцене;</p> <p>–взаимодействовать с партнёром на сцене;</p> <p>–подключать сигналы из внешнего мира к выполнению творческого задания;</p> <p>–сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;</p> <p><b>владеть:</b></p> <p>–всеми видами сценического внимания;</p> <p>–своим телом пластически;</p> <p>–ассоциативным и образным мышлением;</p> <p>–основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.</p> <p>–дыханием, свободным звучанием голоса, «атакой» звука;</p> <p>–артикуляционным аппаратом с соблюдением чёткости и ясности в произношении звуков;</p> <p>–элементами «внутренней» техники словесного действия;</p> <p>–навыком работы с литературным произведением (определение, выстраивание и передача зрителю киноленты видения и композиционного построения);</p> <p>–навыком подбора динамики и окраски голоса, средств логической выразительности (интонация, пауза) для воплощения образов;</p> <p>–умением использовать речевые игры для организации своего досуга</p>
--	--	--