

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1» города Челябинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
8 -летний срок обучения**

**Предметная область
«ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Хор

Челябинск, 2019 год

| | |
|---|--|
| Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол №1 «23» августа 2019 г. | «Утверждено» Педагогическим советом Протокол №1 «26» августа 2019 Директор З.И. Просвирина _____ |
|---|--|

Программа составлена на основе типовой учебной программы «Хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДШИ и ДМШ», утвержденной Министерством культуры СССР, 1988; учебной программы «Хоровой класс» хорового отделения «Мечта» ДШИ № 1 (составители Т.А. Шалагинова, И.А. Андреева) с учетом многолетнего педагогического опыта и традиций хоровой школы «Мечта» в области вокальной педагогики.

СОСТАВИТЕЛЬ: Чебакова Е. В., преподаватель ДШИ № 1

РЕЦЕНЗЕНТ: Шалагинова Т. А. , преподаватель ДШИ № 1

Оглавление

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 4 |
| I. Содержание программы | 7 |
| II. Требования к уровню подготовки учащихся | 25 |
| III. Формы и методы контроля, система оценок..... | 26 |
| VI. Методическое обеспечение учебного процесса | 29 |
| V/ Список литературы..... | 35 |

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Хор является базовой дисциплиной, которая направлена на музыкально-эстетическое воспитание учащихся, способствует расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

При реализации учебной программы «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» максимальная учебная нагрузка составляет 1283 часа. Из них 921 час приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу) – 362 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек). При организации занятий хор делится на следующие группы:

- младший хор (учащиеся 1 класса);
- средний хор (учащиеся 2-4 классов);
- старший хор (учащиеся 5-8 классов).

Учебный план

| Предмет | Класс | Кол-во часов в неделю | Формы контроля | |
|---------|-------|-----------------------|------------------|--------------------------|
| | | | I полугодие | II полугодие |
| | 1 | 3 | Контрольный урок | Промежуточная аттестация |

| | | | | |
|---------------|---|---|------------------|------------------------------------|
| Хоровой класс | 2 | 3 | Контрольный урок | Промежуточная аттестация |
| | 3 | 3 | Контрольный урок | Промежуточная аттестация |
| | 4 | 3 | Контрольный урок | Промежуточная аттестация |
| | 5 | 4 | Контрольный урок | Промежуточная аттестация |
| | 6 | 4 | Контрольный урок | Промежуточная аттестация |
| | 7 | 4 | Контрольный урок | Промежуточная аттестация (экзамен) |
| | 8 | 4 | Контрольный урок | Итоговая аттестация. |

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- формирование знаний в области хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- выработка умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- формирование навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе – отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- формирование практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе – хоровых произведений для детей; навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- подготовка одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного процесса.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета, описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Учебно-тематическое планирование носит сквозной характер. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы требования по годам обучения и по основным направлениям работы, а также примерный репертуарный список. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Хор» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) и звукоизоляцией.

I. Содержание программы

| | Младший хор (1 класс) | Средний хор (2-4 классы) | Старший хор (5-8 классы) |
|--|--------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Максимальное количество часов по годам | 128 | 396 | 759 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1283 | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 96 | 297 | 528 |
| Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия | 921 | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 1 | 3 | 7 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 32 | 99 | 231 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 362 | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» в нечетных полугодиях составляет 448 часов, в четных полугодиях – 473 часа.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную) в нечетных полугодиях составляет 176 часов, в четных полугодиях – 186 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимися домашнего задания занимает 1 час занятий в неделю с 1 по 5 класс и 2 часа – с 6 по 8 класс с постепенным увеличением времени на выполнение домашней работы. Посещение концертного зала – не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях – не менее одного раза в месяц.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки:

1. Певческая установка и дыхание

Хор 1 класса (младший хор)

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

Средний и старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Звуковедение и дикция.

Хор 1 класса (младший хор)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирование). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, мезцо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Средний и старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие Дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

3. Ансамбль и строй.

Хор 1 класса (младший хор)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической синхронности в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное

расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая синхронность в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Средний и старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Определение формы и структуры произведения. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики; агогические оттенки: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах – элементарные требования (жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

1 класс

Младший хор

Репертуар 1 класса включает в себя 10-12 произведений.

К концу первого года обучения учащийся должен

Знать правила и понятия:

- культуры поведения на уроке хора,
- гигиены и охраны голоса,
- начальные сведения о строении голосового аппарата,
- дыхание и его роль в пении,
- строение дыхательного аппарата (трахея, бронхи, лёгкие),
- дыхательный центр, «опора дыхания»,
- грудной голос, головной голос, фальцет
- артикуляция, артикуляционный аппарат,
- вибрато, «зевок», «купол»,
- дикция – основа хорового искусства,
- штрих: легато.
- ансамбль (вместе),
- чистый и фальшивый унисон, высокая певческая позиция
- различные виды динамики (форте, пиано),
- различные темпы (быстро, медленно),
- аккомпанемент.

Уметь:

- делать комплекс дыхательных упражнений;
- правильно и экономно пользоваться дыханием (пение на опоре),
- не поднимать плечи при пении;
- опускать свободно челюсть при пении;
- естественно свободно петь без крика и напряжения (без форсирован
- петь в высокой певческой позиции;
- петь легато;
- понимать дирижёрский жест (внимание, дыхание, начало, снятие);
- эмоционально настраиваться на начало произведения;

Владеть навыками:

- правильного положения корпуса во время пения в позициях стоя и сидя,
- артикуляционного массажа и гимнастики (наработка активности лицевых мышц),
- доречевых голосовых сигналов (штро-бас);
- дикционными (чёткое, активное произношение согласных и гласных звуков).

- устойчивого интонирования одноголосного пения при несложном сопровождении.
- комплексом упражнений фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянов,
- навыками анализа эмоционально-образного содержания произведения.

Примерный репертуарный список (1 класс)

1. «Вей, ветерок» латышская н. п. (одноголосие)
2. «Гори, гори ясно» р. н. п.
3. «Ой струится реченька» р. н. п.,
4. «От носика до хвостика». Муз. А. Чернышова, сл. П.Синявского,
5. «Со вьюном я хожу» р. н. п. (одноголосие),
6. «Сон приходит на порог». Колыбельная песня из к/ф «Цирк». Муз. И. Дунаевского сл. В. Лебедева – Кумача,
7. «Ходила младёшенька» р. Н. п. Обр. Н. Римского – Корсакова,
8. Кукушка. Муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева (минор),
9. Кукушка. Нар. Швейцарская песня, рус. текст Е. Манучаровой (мажор),
10. Начинаем перепляс. Муз. С. Соснина, сл. П. Синявского,
11. Белые кораблики Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхина
12. Смешной человечек Муз. А. Журбина сл. М. Пляцковского

2-4 классы

Средний хор

На занятиях хоровым пением в среднем хоре происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Учащиеся соблюдают певческую установку, поют с мягкой атакой, умеют пользоваться твёрдой атакой как средством выразительности.

Продолжение работы над дыханием как важным фактором выразительного исполнения: задержка дыхания перед началом пения, исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Умение петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание, сохраняя вдыхательную установку при пении. Знакомство с навыком «цепного» дыхания: на длинных фразах, на длинных звуках или аккордов в несколько тактов.

Владение навыком пения с различными штрихами, исполнения акцентов. Знание основ музыкальной грамоты. Продолжение работы по формированию навыка пения по нотам.

Развитие подвижности голоса, пение мелодических и гармонических интервалов, исполнение упражнений с различным ритмическим рисунком в поступенном мелодическом движении и с небольшими скачками (б3, м3, ч4); способность к анализу качества звука и исполнение музыкального произведения в отношении передачи нравственно-эстетического содержания певческим голосом.

Продолжение работы над кантиленой (*legato*), освоением новых приёмов звуковедения (*non legato*, *staccato*), совершенствованием гармонического, тембрового слуха, систематической тренировкой внутреннего слуха.

Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка; выработка навыка активного и четкого произношения согласных, единообразного звучания гласных, четкого произношения согласных при сохранении напевности, кантилены; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах, сохранение дикционной активности при пиано и пианиссимо.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка, выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении, владение навыками пения без сопровождения.

Умение вокально полноценно исполнять мелкие длительности в произведениях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты. Умение самостоятельно выразительно и осмысленно петь произведения различного характера. Знание правил охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации.

Умение определять форму исполняемого произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста – сознательного отношения ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Приобретение навыков коллективной импровизации, интерпретации исполняемых произведений.

В среднем хоре должно быть пройдено 14-16 произведений как одноголосных, так и двух-, трехголосных с сопровождением и а *capella*, с более

развитой динамикой, с включением образцов в более быстрых и медленных темпах, в диапазоне от «до» первой октавы до «фа» второй октавы.

По окончании обучения в среднем хоре учащиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- певческая установка, многоголосие, цепное дыхание, solo, tutti, a cappella, legato, non legato, staccato;
- динамические термины: piano, forte, mezzo-piano, mezzo-forte, crescendo, diminuendo;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, окончание произведения, crescendo, diminuendo, снятие;
- ритмические рисунки: затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли;
- партитура, сольфеджирование, интервал, аккорд, ансамбль, строй;
- темп: allegretto, moderato, andantino, adagio;

уметь:

- петь сидя и стоя, ровно держа корпус, голову, делать вдох носом, бесшумно, согласно ауфтакту дирижера, одновременно со всем хором;
- понимать и отвечать на элементарные жесты дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «non legato», crescendo, diminuendo;
- петь естественно, свободно, без форсирования звука, уметь петь legato, non legato, staccato;
- правильно и чётко произносить гласные и согласные, тянуть звук на гласных звуках;
- устойчиво интонировать одноголосие в мажоре и миноре, а также уметь исполнять несложные двух-, трехголосные произведения с сопровождением и a cappella;
- исполнять более сложные ритмические рисунки (затакт, синкопа, пунктирный ритм, триоли);
- пользоваться цепным дыханием;
- петь грамотно ритмически произведения в быстрых и медленных темпах;
- грамотно читать текст по партиям и партитурам;

владеть:

- единым звукообразованием;
- «высокой вокальной позицией»;

- навыками интонирования произведений без сопровождения;
- навыками цепного дыхания;
- навыками пения legato, non legato, staccato, исполнение акцентов;
- развитой певческой дикцией;
- широким диапазоном голоса;
- основами нотной грамоты;
- навыком пения по нотам.

Примерный репертуарный список

1. «Ай, качи-качи» Р. Бойко
2. «Зима» И.С. Бах из нотной тетради А.М. Бах
3. «Курочка-рябучечка» Р. Бойко
4. «Майский день» Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
5. «Первая весна» Е. Поплянова
6. «Песенки про интервалы» В.А. Шереметьев
7. «Петушок» М. Ройтерштейн, сл. народные из цикла «Хоровые забавы»
8. «Скучная картина» П.И. Чайковский, сл. А. Плещеева
9. «Со вьюном я хожу» Р.Н.П. - 2-хголосный канон
10. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
11. Белорусская народная песня «Купалинка» - 2-хголосие.
12. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда». Обработка С. Полонского. Русский текст О. Высоцкой- 2-хголосие.
13. Литовская народная песня «Солнышко вставало» - 2-хголосный канон, асар. Русский текст А. Машистова, обр. С. Шимкуса.
14. «Старинная французская песня» Чайковский П.И.
15. Американская народная песня «Бубенчики». Переложение для детского хора С. Дунаевского. Русский текст Ю. Хазанова.
16. Норвежская нар.песня «Камертон» Обработка В. Попова
17. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» - 2-хголосный канон с подголосками.
18. Р.н.п. «Пошла млада за водой» - 2-хголосие.
19. Чешская народная песня. Русский текст М. Арцыбашева. 2-хголосие
20. Банкьери А. «Виланелла» русский текст Карандасова, Э. Яблонева.
21. Бах И.С. «Утро» из нотной тетради А.М. Бах, русский текст Н. Френкеля.
22. Букстехуде Д. «Канон»

23. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы «Волшебная флейта».
24. Музыка неизвестного итальянского композитора XVI века «Фиалка» русский текст Я. Серпина.
25. Шуман Р. «Приход весны»
26. Бородин А., «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
27. Гречанинов А., сл. народные «Привет весне»
28. Ипполитов–Иванов М., «Благослови, душе моя, Господа»
29. Танеев С. «Горные вершины»

Музыкальный словарь

- Академическая манера исполнения
- Аккомпанемент
- A capella
- Артикуляция
- Артикуляционный аппарат
- Ансамбль
- Вибрато
- Внутренний слух
- Высокая певческая позиция
- Глиссандо
- Дикция
- Диссонанс
- Дыхательный аппарат
- Динамика
- Зевок
- Консонанс
- Легато
- Микст
- Мягкая атака
- Общехоровое дыхание
- Регистры голоса: штро-бас, грудной, головной (фальцет), свистковый (флейтовый)
- Регистровый порог

- Речевой и мелодический канон
- Резонаторы (грудной, головной)
- Редуцирование гласных
- Секвенция
- Тембр
- Твёрдая атака
- Унисон (чистый, фальшивый)
- Фальцет
- Цепное дыхание
- Штрихи; легато, стаккато, нон легато

5-8 классы

Старший хор

В старшем хоре происходит повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков.

Певческая установка как навык. Дыхание – ровное, спокойно-активное, обеспечивающее доступную для этого возраста гибкость голоса. Формирование навыка цепного дыхания на протяжении всего исполняемого произведения.

Пение – выразительное, эмоциональное; дикция – чёткая. Продолжение работы над чистым интонированием унисона и многоголосия, безупречное исполнение произведений, разных по темпу и ритмическому рисунку.

Совершенствование техники исполнения и произнесения текста произведения, умения раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения.

Овладение навыком исполнения произведений на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов), в основном – на латинском и итальянском языках. Знакомство с правилами чтения иностранных слов, особенностями произношения и фонетики языка. Параллельно с этой работой обязательно даётся русский перевод текста, чтобы учащиеся поняли содержание произведения, проникли в суть исполняемого.

Совершенствование навыка чтения с листа несложных двух-, трехголосных вокально-хоровых произведений, практический навык исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Закрепление сформированного чувства строя, ансамбля, понимание и исполнение требований руководителя-дирижёра. Развитие умения правильно оценивать и интерпретировать исполняемое или прослушиваемое произведение. Развитие потребности в музыкально-эстетической и коллективной творческой деятельности, формировании певческой культуры.

Закрепление знаний о строении фразы, одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной форм музыкальных произведений; понятие куплетно-вариационной, вариационной форм. Совершенствование навыков и умений, помогающих разнообразить исполнение с помощью средств музыкальной выразительности (динамики, характера звуковедения, агогики).

В старшем хоре должно быть пройдено за год 16-18 многоголосных произведений с сопровождением и а саррелла различного характера и фактуры изложения в диапазоне от «ля» малой октавы до «соль» второй октавы с подвижной динамикой и агогикой.

По окончании обучения в старшем хоре учащиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- унисон, многоголосие, дикция, горизонтальный и вертикальный строй, ансамбль в партии и в хоре, ритмический ансамбль, дикционный ансамбль;
- типы хоров: детский, мужской, женский, смешанный;
- названия хоровых партий: сопрано, альт, дискант, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас, а также их расположение в хоре;
- агогические термины: *ritenuto*, *agitato*, *rubato*; *accelerando*;
- динамические термины: *diminuendo*, *crescendo*;
- темп: *allegro*, *presto*, *lento*, *vivace*, *largo*;
- дирижёрский жест: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание», «legato», «non legato», «staccato», *crescendo*, *diminuendo*;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя), активность и готовность к выполнению запланированных хормейстером заданий;

- пользоваться мягкой и твёрдой атакой;
- сохранять активное и чёткое произнесение согласных на piano и pianissimo;
- понимать и выполнять штрихи – non legato, marcato, staccato и динамические оттенки – p, mp, F, mf, crescendo, diminuendo;
- слышать и чисто интонировать свою партию при 2-х, 3-х голосном пении – имитационном, контрастном, подголосочном и полифоническом;
- исполнять произведения на языке оригинала (сочинения зарубежных композиторов);
- грамотно читать нотный текст по партии и партитуре, уметь определить тональный план произведения;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- понимать и выполнять все указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения;

владеть:

- вокально-хоровыми навыками;
- техникой вокального дыхания (соответственно уровню развития диапазона и овладению вокально-хоровыми навыками): распределять его на более длинные фразы, уметь бесшумно пополнять дыхание на выдержанной ноте, уметь правильно брать дыхание при пении хора на цепном дыхании;
- знаниями правил орфоэпии и дикции;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- навыками чтения с листа несложных 2-3х голосных вокально-хоровых произведений;
- практическими навыками исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- навыками публичных выступлений.
-

Рекомендуемый репертуарный список

Произведения русских композиторов

- Аренский А. Цветики-цветочки.
- Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» хор их оперы «Князь Игорь»

- Бортнянский Д. Времена года. Утро. Вечер.
- Глинка М. «Разгулялися, разливалися» хор из оперы «Иван Сусанин». Попутная песня, переложение для детского хора В. Соколова. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин». Патриотическая песня.
- Глиэр Р. Из моря смотрит островок.
- Гречанинов А. «Стучит-бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел Васька. Урожай.
- Даргомыжский А. «Тише, тише» хор русалок из оперы «Русалка»
- Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины. Ноктюрн. Грузинская колыбельная песня. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. Листья в саду шелестят. Сосна. Острою секирой.
- Калинин В. Жаворонок. Зима. Переложение для хора В. Соколова.
- Кюи Ц. Весна. Задремали волны.
- Рахманинов С. Слава народу. «Идет-гудет зеленый шум» хор из кантаты «Весна», переложение для детского хора А. Луканина. Задремали волны. Ночка.
- Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». Ночевала тучка.
- Рубинштейн А. «Мелодия», обр. для хора С. Соснина.
- Стравинский И. Овсень.
- Танеев С. «Вечерняя песня», переложение А. Никольского. Сосна. Горные вершины.
- Чайковский П. Весна. Осень, обр. для хора А. Юрлова. Вечер. «На море утушка и купалася» хор девушек из оперы «Опричник». «Мой садик переложение для хора К. Лебедева. «Я ли в поле да ни травушка была» обр. для детского хора С. Бодренкуева. Весна, переложение В. Соколова.
- Чесноков П. «Есть на Волге утес» обр. В. Бунина. Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум.

Народные песни

Русские народные песни

- «В темном лесе». Обработка В. Шереметьева.
- «Ванюша мой». Обработка В. Попова.
- «Во лужях». Обработка В. Попова.
- «Горы крутые, высокие». Обработка Л. Абелян.
- «Дома ль воробей». Обработка А. Юрлова.

- «Дрема». Обработка В. Попова
- «Дубравушка». Обработка А. Свешникова.
- «Дуня-тонкопряха». Обработка Л. Абелян.
- «Жил у нашей бабушки черный баран». Обработка В. Попова.
- «Как у нас было на Дону». Обработка Л. Абелян.
- «Как у нас во садочке». Обработка В. Калининкова.
- «Колыбельная». Обработка А. Лядова.
- «Милый мой хоровод». Обработка В. Попова.
- «Не летай, соловей». Обработка В. Попова.
- «Не одна то во поле дорожка». Обработка В. Шереметьева.
- «Повянь, повянь бурь-погодушка». Обработка В. Соколова.
- «Поднялась погодка». Обработка А. Свешникова.
- «Пойду ль, выйду ль я». Обработка В. Соколова.
- «Посею лебеду». Обработка В. Кашперова.
- «Скворцы прилетели». Обработка В. Калистратова.
- «Ты Россия, ты Россия». Обработка В. Попова

Песни других народов

- «В путь» Итальянская нар. песня.
- «10 знаменитых еврейских песен» под редакцией В. Шереметьева.
- «Бригадир» узбекская народная песня, обработка А. Ленского.
- «Бубенчики» Американская народная песня. В обр. С. Дунаевского
- «Вей, ветерок» латышская народная песня, переложение В. Соколова.
- «Веснянка» белорусская народная песня, обработка В. Соколова.
- «До чего же мне не везет» эстонская народная песня, обработка В. Тормиса.
- «Дударик» украинская народная песня, обработка А. Леонтовича.
- «Заповит» украинская народная песня, гармонизация К. Стеценко.
- «Милица» (Яблонька) Греческая народная песня.
- «Мчит Арагва вдаль» Грузинская народная песня.
- «Певчая птичка» словацкая народная песня.
- «Путь в горах» Болгарская народная песня.
- «Санта Лючия» Итальянская народная песня.
- «Тугантель» татарская народная песня, обработка В. Шереметьева.
- «Что за черемуха» латышская народная песня в обр. П. Юрьяна

Произведения зарубежных композиторов.

- Банкьери А. Виланелла
- Бах И. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана. (обр. С. Саркизова). Весенняя песня. Утро (Из нотной тетради А.М. Бах)
- Бах И.С. «Утро» из нотной тетради А.М. Бах, русский текст Н. Френкеля
- Бетховен Л. Весною. Весенний призыв. Гимн ночи. обр. В. Соколова). Восхваление природы человеком.
- Брамс И. Колыбельная. Перел. А Луканина. Холодные горы. Канон.
- Букстехуде Д. Канон Букстехуде Д. «Канон»
- Вебер К. Хоровая беседа.
- Гайдн Й. Пришла весна.
- Гендель Г. Песня победы из оратории «Иуда Маккавей»
- Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
Перел. для хора К. Лебедева
- Дворжак А. Детская песня. Славянские напевы.
- Лассо О. Эхо. Тик- так.
- Лист Ф. Веселые игры. Канцона.
- Мендельсон Ф. Воскресный день.
- Монтеверди. К. Песня ветра. Разум-факел жизни.
- Монюшко А. Казак. Краковяк.
- Моцарт В. Цветы. Обр. В Попова. Закат солнца. Перел. А.Луканина.
«Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы «Волшебная флейта». «Мы поем веселья песни» хор из оперы «Похищение из сераля». Летний вечер. Алилуйя.
- Музыка неизвестного итальянского композитора XVI века «Фиалка»
- Музыка неизвестного итальянского композитора XVI века «Фиалка»
русский текст Я. Серпина
- Палестрина Д. Новый день. День восходит в зенит. Все проснулись
вокруг. Спадает долгий зной. Все стихло, но земле нет покоя.
- Шопен Ф. Три прелюдии (обр. В.Шереметьева)
- Штраус Й. Весенний вальс (обр. В.Шереметьева)
- Шуберт Ф. Музыкальный момент.
- Шуман Р. Домик у моря. Приход весны (из сказки «Странствие розы»)

Произведения современных русских композиторов.

- Абрамский А. Вечер.
- Артемов М. Родимая сторона. Времена года. В небе зоренька.
- Афанасьев Л. На что способен ты?
- Белов А. Лунной ночью.
- Беляев В. Росинки. Веснянка.
- Бойко В. Ветер в зоопарке. Под дыханьем непогоды. Родина.
- Болдырев А. На Севере диком
- Вартазарян М. Ветер.
- Гаврилин Г. Мама.
- Гладков Г. Песня друзей. Звенит звонок.
- Дербенко Е. Ландыш. Вальс снежинок.
- Долуханян А. Ты у меня одна.
- Дунаевский И. Пути-дороги.
- Кабалевский Д. Не только мальчишки. Песня о маленьком трубаче. Счастье. Две части из кантаты «Песня утра, весны и мира».
- Корганов Т. Утренний канон. Память остается на века. Прелюдия и fuga.
- Крылатов Е. Ласточка. Вернись, лесной олень. Детская молитва.
- Левина З. Чулпан. Утренняя звезда.
- Ленский А. Летела гагара.
- Логидзе Р. Весенняя песня.
- Молчанов К. Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие»
- Новикова В. Расплескалась в озере.
- Озолинь Я. Лес раскинулся дремучий.
- Парцхаладзе М. «Снег-снег». «Снова в деревне». «Ласточка». «Что посеешь, то пожнешь». «Весна». «Утро отчизны». «Мама». «Плачут свечи».
- Пахмутова А. «Утро, здравствуй». «Беловежская пуца». «Просьба». «Улица мира».
- Песков Н. Не надо вешать нос. Кадриль.
- Петров А. Я шагаю по Москве.
- Пирумов А. Под завесою тумана.
- Попатенко Т. Ивушка.
- Пьянков В. Я хочу, чтоб птицы пели.

- Рубин В. Веснянка. Хоровая поэма. Ау.
- Смирнова Т. Дождик. Липка. Журавель
- Соколов В. Нива сжата. Где отдыхает день.
- Солодухо Я. Клятва. Осень пришла. Чулпан.

Песни уральских композиторов (региональный компонент)

- Авербах Л. Мотылек.
- Веккер В. В прекрасном Париже. Африканский танец. Белый голубь. На контрольной.
- Гудков Е. В Урале Русь отражена. Дума о мире.
- Кривошей А. Мама, школа, Родина, Москва. Карусельные кони. Автомобиль.
- Крылова Л. Уральский вальс.
- Малыгин Н. Сюита «Лесной костер», «Чтоб летали мы все и росли». «Земля, где мы живем».
- Панов Д. Сюита «Двое в поезде». Сюита «Разноцветный мир». Джазовый вальс. Ангел-хранитель.
- Поплянова Е. Сюита «Веселый праздник Пам-Парам», «Одолжи мне крылья», «Мотылёк»
- Сафонов А. «Уральская девчонка». «Увельдинка».
- Смирнов М. Песня о мире.
- Шереметьев В. Первый снег. Улетают, улетели.

Примерный перечень музыкальных сказок

- «Букварёнок», муз. сказка для детей; музыка Е. Адлера, текст И. Токмаковой
- «Волк и семеро козлят на новый лад», муз. сказка; музыка А. Рыбникова, сценарий Ю. Энтина
- «Воробышко», муз. инсценировка для детей младшего возраста по сказке М. Горького; музыка А. Абрамова
- «Ворона и канарейка», муз. сказка по мотивам сказки Д.Н. Мамина - Сибиряка «Про воронушку – чёрную головушку и жёлтую птичку Канарейку»; музыка А. Абрамова, сценарий М. Савельева
- «Голубой щенок», муз. сказка для детей по мотивам пьесы Д. Урбана, музыка Г. Гладкова

- «Гуси – лебеди», муз. сказка по мотивам русс. нар. сказки; музыка К. Волкова, сценарий Е. Благиной
- «Зайкина избушка», русс. нар. сказка; музыка Т. Потапенко
- «Заячья избушка», муз. сказка по мотивам русс. нар. сказки; музыка В. Дьяченко, сценарий Ю. Николаева, текст песен Ю. Полухина
- «Инта – повелитель роботов», муз. сказка; музыка Т. Смирновой, сценарий В. Степанова
- «Как начиналась «Вежливая песенка»», муз. сказка; музыка Г. Левкодимова, сценарий Р. Алдоной, текст песен И. Мазнина
- «Колобок», рус. нар. сказка для детей младшего возраста; музыка В. Герчик
- «Колосок», Муз. сказка по мотивам укр. нар. сказки; Муз. М. Мильмана,
- «Кукареку», опера для маленьких; музыка Н. Карш, стихи и пьеса И. Токмаковой
- «Муха – цокотуха», муз.инсценировка для детей младшего возраста по стихотворению К. Чуковского и М. Клоковой
- «Огниво», муз сказка; музыка С. Горвенко, либретто Р. Амировой – Горковенко, стихи Еф. Ефимовского
- «Отъезд Буратино», муз. сказка для детей младшего возраста; музика А. Островского, сценарий З. Петровой и М. Лурье, слова песен З. Петровой
- «Петушок», детская опера – игра для младшего возраста в сопровождении
- «Самая красивая», муз. сказка; музыка О. Галахова, сценарий В. Степанова
- «Семеро козлят», музыка С. Бодренкова; литературная обр. русс. нар. сказки А. Толстова
- «Серебряные колёсики», муз. сказка; музыка И. Ефремова, сценарий Л. Яхнина
- «Требуется волк», муз. сказка; музыка А. Бертрама, сценарий В. Степанова
- «Усатый – полосатый», муз. сказка; музыка Я. Солодухо, текст С. Маршака
- «Чемпион», муз. сказка; музыка В. Пикуля, сценарий В. Степанова

- «Что лучше?», муз.сказка для детей; музыка И. Якушенко, текст М.Садовского
- «Я придумал утро», муз–лит. композиция для пения в сопровождении фортепиано и чтеца, музыка Б. Шнапера, текст Мошковой.
- сл. Н. Найдёновой.
- фортепиано; музыка М. Красева, либретто М. Клоковой.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения предмета «Хоровой класс» учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

Знание определённого объема теоретических терминов по хору за весь курс обучения, знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.

Умение:

- ориентироваться в нотном тексте хорового произведения
- ориентироваться в регистрах голоса
- создать яркий сценический образ и воплотить его в действии

Навыки:

- уверенного интонирования хоровой партии
- чистого выразительного пения
- правильного звукообразования
- ансамбля, строя, метроритма
- чёткой дикции и активной артикуляции
- унисонного и двухголосного пения
- пения с сопровождением и a cappella
- пения в вокальном ансамбле любого состава
- сценической культуры

IV Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти. На контрольный урок выносятся:

Младший хор (1 класс)

одноголосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика.

произведения с элементами 2-х голосия;

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- канон;
- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика.

Средний хор (2-4 классы)

произведения с элементами 2-х голосия:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

2-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- канон;
- произведение духовной музыки.

Старший хор (5-8 классы)

2-х, 3-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение духовной музыки;
- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольный урок выносятся:

| | I полугодие | II полугодие |
|-----------------------|--|---|
| Младший хор (1 класс) | Одноголосные произведения <i>с сопровождением:</i> 1) Обработка народной песни 2) 1-2 произведения композиторов-классиков 3) Песня современного композитора <i>без сопровождения</i> 1) Обработка народной песни | Произведения с элементами 2-х голоса <i>с сопровождением</i> 2) 1-2 произведения композиторов-классиков 3) Песня современного композитора <i>без сопровождения</i> 3) Обработка народной песни 4) 1-2 простейших канона |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| | 2) 1-2 простейших канона | |
| | I полугодие | II полугодие |
| Средний хор (2-4 классы) | Одноголосные произведения <i>без сопровождения:</i> 1) Произведение композитора-классика Произведения с элементами 2-х голоса <i>с сопровождением:</i> 1) Произведение композитора-классика 2) Песня современного композитора <i>без сопровождения:</i> 1)Обработка народной песни 2)Канон | 2-х голосные произведения <i>с сопровождением:</i> 1) Произведение композитора-классика 2) 1-2 песни современных композиторов <i>без сопровождения:</i> 1) Обработка народной песни 2) Произведение композитора-классика 3) Произведение духовной музыки |
| | I полугодие | II полугодие |
| Старший хор (5-8 классы) | 2-х голосные произведения с элементами 3-х голоса <i>с сопровождением:</i> 1) Произведение композитора-классика 2) 1-2 сочинения современных композиторов <i>без сопровождения:</i> 1) 1-2 обработки народных песен 2) Произведение духовной музыки | 2-х, 3-х голосные произведения с элементами 4-х голоса <i>с сопровождением:</i> 1) 1-2 произведения композиторов-классиков 2) 1-2 сочинения современных композиторов <i>без сопровождения:</i> 1) 1-2 обработки народных песен 2) 1-2 произведения духовной музыки 3) Произведение композитора-классика |
| | I полугодие | II полугодие |

Также в рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки (переводные зачеты) в средний и старший хоры в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачёты выносятся:

| | |
|--|--|
| Контрольный урок (зачет) при переводе в средний хор | Одноголосные произведения с элементами 2-х голоса <i>с сопровождением:</i> 2) 1-2 произведения композиторов-классиков 3) Песня современного композитора <i>без сопровождения:</i> 1) Обработка народной песни 2) Канон |
| Переводной контрольный урок (зачет) при переводе в старший хор | 2-х голосные произведения <i>с сопровождением:</i> 1) Произведение композитора-классика 2) 1-2 сочинения современных композиторов <i>без сопровождения:</i> 1) Обработка народной песни |

- | | |
|--|---|
| | 2) Произведение композитора-классика 3) Произведение духовной музыки |
|--|---|

Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Анализируя динамику усвоения им учебного материала, степень прилежания, необходимо всеми средствами стимулировать его интерес к учебе.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена. Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта. На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение духовной музыки;
- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора.

При выведении *итоговой (переводной)* оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса – в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею,

только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани

опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка. Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, непринужденно. При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает удобное положение всего дыхательного и звукообразовательного аппарата. При пении сидя ноги должны стоять на полу, руки спокойно лежать на коленях. Правильная певческая установка организует сам процесс пения и, прежде всего – дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для образования певческого звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным типом дыхания, при котором участвуют все отделы дыхательного аппарата. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Необходимо с первых занятий добиваться активного, спокойного и бесшумного вдоха. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука, возникающего вследствие акустического сопротивления от сужения входа в гортань. Такой звук воспринимается как красивый, полный и достаточно сильный.

Руководитель хорового коллектива должен выработать необходимый навык «цепного» дыхания, при котором участник хора возобновляет запас воздуха, но не одновременно с рядом поющим хористом. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание в течение продолжительного времени не только отдельных частей произведений, но и целых сочинений.

Таким образом, дыхание играет важную выразительную роль в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому еще в младшем хоре следует воспитывать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера произведения. Так, в одном случае, требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в другом же случае – мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент в пении связан с понятием атаки звука. В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, когда голосовые связки смыкаются неплотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, наиболее точную интонацию и красивый тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, мягкая атака часто приводит к значительной утечке воздуха и плохому звукообразованию. Поэтому в таких случаях для активизации всего процесса голосообразования рекомендуется использовать твердую атаку, при которой голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому он получается весьма громкий, яркий, интонационно чистый. Твердая атака должна применяться ограниченно и осторожно, чаще как педагогический прием. Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, связанная с чрезмерным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую, даже придыхательную атаку.

Артикуляция, дикция, звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение возможно только при четкой и ясной, правильной артикуляции и дикции. Так как пение осуществляется только на гласных звуках, то именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, интонация, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям на отдельные гласные и чередующиеся гласные, которые вокализируются сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне голоса. При пении гласных необходимо прибегать к округлению некоторых из них: «а» приближая к «о», «и» – к «ы», «е» – к «э».

Гласные способствуют самому процессу пения, согласные – разборчивости словесного текста. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, которая должна быть свойственна всем типам звуковедения. Руководителю необходимо довести до сознания учащихся следующие правила пения: согласный звук, которым заканчивается слог или слово, должен переноситься к последующему слогу или слову; гласные звуки,

встречающиеся на стыке слов, требуют разделения; согласные звуки на конце слова произносятся ясно и коротко; слова в пении произносятся в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием (это правило не относится к произношению канонических текстов).

Ансамбль и строй в хоре – это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками хорового коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Основное правило ансамбля – умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю необходимо добиваться ритмического, темпового, динамического и других видов ансамблевой звучности. Следует помнить, что на достижение ансамбля оказывает влияние метроритм, тесситура, ладогармонические связи, склад изложения, темп и динамика произведения.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, то есть умение их петь стройно. В хоре различаются:

- мелодический строй (горизонтальный), который предполагает умение певцов интонировать чисто ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;

- гармонический строй (вертикальный) – умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Многоголосие и пение без сопровождения. Под хоровым пением, прежде всего, подразумевается многоголосное пение. Развитие многоголосия в хоре должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием необходимо начинать с организационного момента: разделить хор на партии, равноценные по составу (количественно и качественно). Основными критериями деления по типам голосов являются: тембр, диапазон, сила звука на разных участках диапазона, выдерживание тесситуры (чистота интонации при длительном пении в высокой тесситуре).

Большая роль при развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Они должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоны, удобны в тесситурном отношении. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педали» и эпизодическое разделение голосов. Большую пользу принесет пение канонов и

произведений с относительной самостоятельностью голосов. Постепенное включение в репертуар сочинений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении позволит успешно овладеть многоголосием.

Все выше сказанное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в полном виде. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства при должном внимании способен оказать благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Вокально-хоровые упражнения занимают значительное место в системе хорового обучения.

Их цель – овладеть техническими приемами, интонационными и вокальными навыками. Упражнения помогают расширить диапазон хора, укрепить голосовой аппарат, развить технические возможности голосов, воспитать единую манеру пения в хоре.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на два вида: одни из них составляют основу распевания, целью которого является подготовка голосового аппарата к пению и доведение до автоматизма целого ряда вокально-хоровых навыков; другие связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей.

При помощи упражнений можно овладеть следующими навыками:

- развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный, продолжительный выдох, «цепное» дыхание и т.д.);
- активизировать артикуляционный аппарат;
- добиться правильного формирования гласных и согласных звуков;
- достичь интонационно выразительного исполнения ступеней и аккордов лада;
- воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения;
- укрепить ансамблевые навыки.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять

прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам; участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим; проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей; встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: «Музыка», 2000
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М., 1987
3. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль: «Академия развития», 1997
4. Никитин, А. В. Секреты Барбешоп-гармонии / А. В. Никитин. – Москва-Магнитогорск, 2005.
5. Осеннева, М., Самарин, В. «Хоровой класс и практическая работа с хором» / М. Осеннева, В. Самарин. – М: Академия, 2003.
6. Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. – М.: Композитор, 1994.
7. Репертуар детского хорового коллектива / Сост. А. Григорян. – М: Музыка, 1990.
8. Самарин, В., Осеннева, М., Уколова, Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. – М.: Academia, 1999
9. Соколов, В. Работа с хором. 2-е издание / В. Соколов. – М., 1983
10. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – М., 1995.
11. Струве Г. Школьный хор / Г. Струве. – М., 1981
12. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М., 2002
13. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. Стулова. – М., 1988
14. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М.: Издательство «Прометей», 1992.
15. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / Сост. Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998
16. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
17. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М., 1990
18. Чесноков, П. Хор и управление им. – М., 1961

Нотная литература

1. Вместе с хором: репертуар дет. хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / Сост. И. Грибков. – СПб.: Союз художников, 2009.
2. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей: в сопровожд. Фп. / Сост. Е. Светозарова. – СПб.: Нота, 2004. (Детский хор; Вып. 2).
3. Детский хор / Составитель Э. Ходош. Серия: Учебные пособия для ДМШ. – М.: Феникс, 2010
4. Каноны для детского хора [Ноты] / Сост. Г. Струве. – СПб.: Лань, 1998.
5. Капель: хоровые произв.: сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / Сост. и перелож. С. Поповой; худож. А. Веселов. – СПб.: Союз художников, 2010.
6. Композиторы – классики детям. Пение в сопровождении фортепиано / Составитель Н. Гродзенская. – М.: «Музыка», 1979 г.
7. Несжатая полоса: песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для дет. сред. и ст. возраста / Сост. И. Зиманский. – М.: Музыка, 2005. (Русская поэзия в музыке для детей).
8. Песни войны. Песни о войне: сб. произв. для дет. (жен.) хора / Авт. и сост. М. И. Славкин. – М.: Логос, 2006.
9. Песнопения Всенощного бдения: гармонизация древнецерков. распевов и дух. соч. рус. композиторов (в перелож. для дет. хора) / Авт.-сост. и муз. ред. А. Ф. Кашпур. – Минск: Четыре четверти, 2002.
10. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра: учеб- методическое пособие в 2 ч. / Е. И. Подгайц; сост. и метод. рекомендации Л. П. Дуганова, Н. В. Аверина. – М.: Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2004. – ч. 1.
11. Поет детская хоровая студия "Пионерия". Произведения для детского хора / Составитель Г. Струве. – М.: «Музыка», 1989 г.
12. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста Учебно-методическое пособие / Авторы-сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. – М.: Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2002.

13. Поет Детский хор «Преображение» / Автор: М. И. Славкин. – составитель. Издательство: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000
14. Поет детский хор: в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для ст. кл. ДМШ: учеб-метод. пособие. Вып. 1 / Сост. Л. Р. Бабасинов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
15. Пчелка [Ноты]: Песни и хоры рус. композиторов в сопровожд. фп.: Для детей мл. возраста / Сост. Э.Корсакова. – М.: Музыка, 1996.
16. Русская духовная музыка [Ноты]: в репертуаре дет. хора: учеб-метод. пособие / Авт.-сост. Н. В. Аверина. – М.: Владос, 2001. (Библиотека детского хормейстера).
17. Русская хоровая музыка на стихи Пушкина. Два столетия / Сост. Я. И. Дубравин. – М.: «Композитор», 1999 г
18. Слонимский, С. М. Хоры для детей / С. М. Слонимский; [сост. Р. Н. Слонимская]. – СПб.: Композитор, 2004.