

Муниципальное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №1» города Челябинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
5 -летний срок обучения**

**Предметная область
«ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

Хор

Челябинск, 2019 год

<p>Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1»</p> <p>Протокол №1 «23» августа 2019 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №1 «26» августа 2019 Директор З.И. Просвирина</p> <p>_____</p>
---	---

Программа составлена на основе типовой учебной программы «Хоровой класс (коллективное музицирование) для инструментальных и хоровых отделений ДШИ и ДМШ», утвержденной Министерством культуры СССР, 1988; учебной программы «Хоровой класс» хорового отделения «Мечта» ДШИ № 1 (составители Т.А. Шалагинова, И.А. Андреева) с учетом многолетнего педагогического опыта и традиций хоровой школы «Мечта» в области вокальной педагогики.

Разработчик: Чебакова Е. В., преподаватель ДШИ № 1

Рецензент: Шалагинова Т. А. , преподаватель ДШИ № 1

Оглавление

Пояснительная записка	4
I. Содержание программы	4
II. Требования к уровню подготовки учащихся	30
III. Формы и методы контроля, система оценки	31
IV. Методическое обеспечение учебного процесса	35
V/ Список литературы.....	44

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Хор является базовой дисциплиной, которая направлена на музыкально-эстетическое воспитание учащихся, способствует расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 лет до 12 лет, составляет пять лет.

При реализации учебной программы «Хор» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» максимальная учебная нагрузка составляет 825 часов. Из них 561 час приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу) – 264 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек). При организации занятий хор делится на следующие группы:

- младший хор (обучающиеся 1 класса);
- средний хор (обучающиеся 2-3 классов);
- старший хор (обучающиеся 4-5 классов).

Учебный план

Предмет	Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
			I полугодие	II полугодие
хор	1	3	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
	2	3	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
	3	3	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
	4	4	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
	5	4	Контрольный урок	Итоговая аттестация.

умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью **Цель учебного предмета:** создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- формирование знаний в области хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- выработка органического сочетания слова и музыки;
- формирование навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе – отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- формирование практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе – хоровых произведений для детей; навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- подготовка одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного процесса.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета, описание материально-технических условий реализации учебного предмета. В разделе **«Учебный план»** указана учебная аудиторная и внеаудиторная нагрузка. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы требования по годам обучения и по основным направлениям работы, а также примерный репертуарный список. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы. **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Хор»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

– учебные аудитории для групповых занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) и звукоизоляцией.

I. Содержание программы

	Младший хор (1 класс)	Средний хор (2-3 классы)	Старший хор (4-5 классы)
Максимальное количество часов по годам	132	297	396
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	825		
Общее количество часов на аудиторные занятия	99	198	264
Общее максимальное количество часов на аудиторные занятия	561		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1/2	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	99	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264		

Затраты времени на обучение. Максимальная учебная нагрузка по предмету составляет 825 часов. Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» составляет 561 час.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную) составляет 264 часа. Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимися домашнего задания занимает 1 час занятий в неделю с 1 по 3 класс и 2 часа – с 4 по 5 класс с постепенным увеличением времени на выполнение домашней работы. Посещение концертного зала – не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях – не менее одного раза в месяц.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки:

1. Певческая установка и дыхание

Младший средний хор

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшей и средней группах. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Звуковедение и дикция.

Младший и средний хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирование). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Старшая группа.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие Дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

3. Ансамбль и строй.

Младший и средний хор

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической синхронности в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая синхронность в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Для подвинутых групп – более сложные навыки многоголосия.

4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Определение формы и структуры произведения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики; агогические оттенки: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах – элементарные требования (жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах – сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

1 класс

Репертуар 1 класса включает в себя 10-12 произведений.

К концу первого года обучения учащийся должен

Знать правила и понятия:

- культуры поведения на уроке хора,
- гигиены и охраны голоса,
- начальные сведения о строении голосового аппарата,
- дыхание и его роль в пении,
- строение дыхательного аппарата (трахея, бронхи, лёгкие),
- дыхательный центр, «опора дыхания»,
- грудной голос, головной голос, фальцет
- артикуляция, артикуляционный аппарат,
- вибрато, «зевок», «купол»,

- дикция – основа хорового искусства,
- штрих: легато.
- ансамбль (вместе),
- чистый и фальшивый унисон, высокая певческая позиция
- различные виды динамики (форте, пиано),
- различные темпы (быстро, медленно),
- аккомпанемент.

Уметь:

- делать комплекс дыхательных упражнений;
- правильно и экономно пользоваться дыханием (пение на опоре),
- не поднимать плечи при пении;
- опускать свободно челюсть при пении;
- естественно свободно петь без крика и напряжения (без форсирован
- петь в высокой певческой позиции;
- петь легато;
- понимать дирижёрский жест (внимание, дыхание, начало, снятие);
- эмоционально настраиваться на начало произведения;

Владеть навыками:

- правильного положения корпуса во время пения в позициях стоя и сидя,
- артикуляционного массажа и гимнастики (наработка активности лицевых мышц),
- доречевых голосовых сигналов (штро-бас);
- дикционными (чёткое, активное произношение согласных и гласных звуков).
- устойчивого интонирования одноголосного пения при несложном сопровождении.
- комплексом упражнений фонетического метода развития голоса В.В. Емельянов,
- навыками анализа эмоционально-образного содержания произведения.

Примерный репертуарный список (1 класс)

1. «Вей, ветерок» латышская п. (одноголосие)

2. «Гори, гори ясно» р.н.п.
3. «Ой струится реченька» р.н.п.,
4. «От носика до хвостика». Муз. А. Чернышова, сл. П.Синявского,
5. «Со вьюном я хожу» р.н.п. (одноголосие),
6. «Сон приходит на порог». Колыбельная песня из к/ф «Цирк». Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева – Кумача,
7. «Ходила младёшенька» р. н. п. Обр. Н. Римского – Корсакова,
8. Кукушка. Муз. А. Аренского, сл. А. Плещеева (минор),
9. Кукушка. Нар. Швейцарская песня, рус. текст Е.Манучаровой (мажор),
10. Начинаем перепляс. Муз. С. Соснина, сл. П. Синявского,
11. Белые кораблики Муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхина
12. Смешной человечек Муз. А. Журбина сл. М. Пляцковского

2 класс

Репертуар 2 класса включает в себя 10-12 произведений.

К концу второго года обучения учащийся должен:

Знать понятия:

- резонаторы звука (грудные и головные),
- общехоровое дыхание;
- академическая манера исполнения,
- регистры голоса: штро-бас, грудной, головной (фальцет), свистковый (флейтовый),
- глиссандо, регистровый порог, тембр, мягкая атака;
- внутренний слух,
- пауза, хоровая партитура,
- штрих: стаккато
- различные виды динамики (форте, пиано),
- различные темпы (быстро, медленно).

Уметь:

- петь вслух и про себя,
- петь каноны в терцию
- петь в диапазоне от ДО-1 окт. до МИ – 2 окт.;
- задерживать дыхание перед началом пения;
- выразительно исполнять произведения,
- чётко произносить окончания в произведении (коротко, вместе);

Владеть навыками:

- пения сидя и стоя,
- цепного дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения),
- общехорового дыхания (одновременное взятие дыхания перед началом пения).
- перехода голосом из грудного регистра в головной,
- формирования гласных и согласных звуков,
- проговаривания текста песен в фальцете,
- чёткого произношения скороговорок;
- правильной артикуляции, чёткой дикции;
- звуковедения: легато, стаккато,
- произношения согласных звуков «Р», «С». «Ш»
- активного чистого унисона
- одновременного вдоха по руке дирижёра в характере произведения
- анализа словесного текста и его содержания

Примерный репертуарный список (2 класс)

1. «Ай, качи-качи» Р. Бойко
2. «Зима» И.С. Бах из нотной тетради А.М. Бах
3. «Курочка-рябушечка» Р. Бойко
4. «Майский день» Ц. Кюи, сл. А. Плещеева
5. «Первая весна» Е. Поплянова
6. «Песенки про интервалы» В.А. Шереметьев
7. «Петушок» М. Ройтерштейн, сл. народные из цикла «Хоровые забавы»

8. «Скучная картина» П.И. Чайковский, сл. А. Плещеева
9. «Со вьюном я хожу» Р.Н.П. - 2-хголосный канон
10. Р. Н. п. «Я с комариком плясала» обр. А. Мальцевой
11. Рождественская песня Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука
12. Какая наша Родина муз. А. Соболевой

3 класс

Репертуар 3 класса включает в себя 8-10 произведений.

К концу третьего года обучения учащийся должен:

Знать понятия:

- динамика, кульминация
- цезура
- редуцирование;
- штрих: нон легато;
- микст; твёрдая атака;
- а саррелла,
- консонанс, диссонанс.
- пауза как средство выразительности в произведениях.

Уметь:

- тренировать выдыхательную мускулатуру
- делать упражнения на задержку дыхания
- редуцировать (округлять) гласные;
- сочетать в произведениях легато и стаккато.
- выразительно и интонационно грамотно произносить литературный текст
- пользоваться различными видами динамических оттенков
- создать художественный образ в воплощении нотного текста

Владеть навыками:

- совершенствовать навык цепного дыхания
- комплекс дыхательных упражнений 9 по методике А. Стрельниковой и Э.Чарели)
- твёрдого замыкания согласных звуков в окончании слов.

- переноса согласных звуков внутри слова к последующему слогу
- произношения согласных звуков «П», «Б», «В», «Т», «К», «Г»
- пения в высокой певческой позиции
- пения в диапазоне от ЛЯ - мал. окт. до ФА - 2 окт.
- пение а саррелла
- артистичного исполнения инсценировки песенных эпизодов
- одновременного вдоха по руке дирижёра в характере произведения

Примерный репертуарный список (3 класс)

1. Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».
2. Белорусская народная песня «Купалинка» - 2-хголосие.
3. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда». Обработка С. Полонского. Русский текст О. Высоцкой- 2-хголосие.
4. Литовская народная песня «Солнышко вставало» - 2-хголосный канон, а саррелла Русский текст А. Машистова, обр. С. Шимкуса.
5. «Старинная французская песня» Чайковский П.И.
6. Американская народная песня «Бубенчики». Переложение для детского хора С. Дунаевского. Русский текст Ю. Хазанова.
7. Норвежская нар.песня «Камертон» Обработка В. Попова
8. Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» - 2-хголосный канон с подголосками.
9. Р.н.п. «Пошла млада за водой» - 2-хголосие.
10. Чешская народная песня. Русский текст М. Арцыбашева. 2-хголосие
11. В. Калинин сл. Народные «Журавель»
12. А. Ростовская сл. Народные «Ехала деревня» из цикла «3 хора на народные тексты»

4 класс

Репертуар 4 класса включает в себя 8-10 произведений.

К концу четвёртого года обучения учащийся должен:

Знать понятия:

- предыхательная атака звука
- штрихи pp, ff
- маркато

Уметь:

- использовать различные виды дыхания в произведениях
- петь произведения целиком на цепном дыхании
- сохранять дикционную активность при нюансах p, pp
- активно и чётко произносить согласные и гласные звуки
- петь произведения с включением альтерированных ступеней
- петь произведения без сопровождения и со сложным аккомпанементом

Владеть навыками:

- цепного дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз
- свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы группы мышц и языка
- чёткой дикции в быстрых и медленных темпах
- ровного звучания голоса на всём диапазоне
- осознанного академического пения
- чистой интонация при 2-х и 3-х- голосном пении
- чистого ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка

Примерный репертуарный список (4 класс)

1. Банкьери А. «Виланелла» текст Карандасова, Э. Яблонева.
2. Бах И.С. «Утро» из нотной тетради А.М. Бах, русский текст Н. Френкеля.
3. Букстехуде Д. «Канон»
4. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы «Волшебная флейта».
5. Музыка неизвестного итальянского композитора XVI века «Фиалка» русский текст Я. Серпина.
6. Шуман Р. «Приход весны»

7. Укр. Н. п. «Тихо над речкою»
8. Я. Дубравин сл. С. Сулова «Сочиненье о весне»
9. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского «Детство»
10. Р.н.п. «Ой да во зеленом во бору» скоморошина

5 класс

Репертуар 5 класса включает в себя 8-10 произведений.

К концу пятого года обучения учащийся должен:

Знать:

- весь теоретический объём вокально- хоровых терминов

Уметь:

- грамотно прочитать нотный и литературный текст по партитурам
- создать художественный образ в воплощении нотного и литературного текста
- правильно определить форму произведения
- чувствовать фразировку
- правильно прочесть и выучить свою вокальную партию, выразительно её исполнить
- слушать друг друга при пении

Владеть навыками:

- сознательного отношения ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественного исполнительского плана произведений.
- создания яркого сценического образа индивидуально и в совокупности со всеми персонажами и воплощения его в сценическом действии.
- пения в сопоставлении медленных и быстрых темпов.
- работы над дыханием как важным фактором выразительного пения

Примерный репертуарный список (5 класс)

1. Бородин А., «Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»
2. Гречанинов А., сл. народные «Привет весне»

3. Ипполитов–Иванов М., «Благослови, душе моя, Господа»
4. Танеев С. «Горные вершины»
5. Г. Перселл «Sound the trumpet»
6. М. Глинка сл. Н. Кукольника «Попутная песня»
7. Ф. Шуберт сл. К. Шубарта «Форель»
8. Я. Дубравин сл. С. Сулова «Сверстникам»
9. Е. Зарицкая сл. И. Шевчука «Хрустальные звездочки»

Музыкальный словарь

- Академическая манера исполнения
- Аккомпанемент
- A carrella
- Артикуляция
- Артикуляционный аппарат
- Ансамбль
- Вибрато
- Внутренний слух
- Высокая певческая позиция
- Глиссандо
- Дикция
- Диссонанс
- Дыхательный аппарат
- Динамика
- Зевок
- Консонанс
- Легато
- Микст
- Мягкая атака
- Общехоровое дыхание
- Регистры голоса: штро-бас, грудной, головной (фальцет), свистковый (флейтовый)

- Регистровый порог
- Речевой и мелодический канон
- Резонаторы (грудной, головной)
- Редуцирование гласных
- Секвенция
- Тембр
- Твёрдая атака
- Унисон (чистый, фальшивый)
 - Фальцет
 - Цепное дыхание
 - Штрихи; легато, стаккато, нон легато

Рекомендуемый репертуарный список

Репертуарный список для младших классов (1-3)

Произведения русских композиторов

- Аренский А. Комар один, задумавшись. Птичка летит, летает. Кукушка
- Глинка М. Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
- Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. Дон-дон (прибаутки) Маки – маковочки (игровая)
- Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн.
- Калинин В. Весна. Тень- тень. Киска.
- Кюи Ц. Майский день. Белка.
- Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя.
- Римский-Корсаков Н. «Белка» - хор из оперы «Сказка о царе Салтане».
- Чайковский П. Мой садик. Осень. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама» «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» обр. В. Соколова. Осень, обр. С. Благообразова. Колыбельная песня в переложении С. Бодренкова. Весна. Неаполитанская песенка. Скучная картина. Старинная французская песенка.

Народные песни

Русские народные песни

Блины, обр. А.Абрамского

Во поле береза стояла, обр. Н. Римского-Корсакова

Во сыром бору тропина, обр. Л. Абелян

Возле речки, возле мосту, обр. М.Иорданского

- Гори-гори ясно, обр. Л.Абелян
- Горы крутые высокие, обр. А. Абелян
- Дома ль воробей, обр. А. Юрлова
- Заинька по синичкам, обр. А.Абрамского
- Земелюшка-чернозем, обр. А.Лядова
- Земляниченька спела, зрела
- Как во поле, поле белый лен, обр. А.Лядова
- Как кума то к куме, обр. А. Юрлова
- Как на тоненький ледок, обр. Т. Попатенко
- Как о матери любимой, обр. В.Попова
- Как по лугу, обр. А. Абелян
- Как по мостику было мосточку, обр. А. Абелян
- Как пойду я на быструю речку, обр. Локтева
- Козлик, обр. В. Добровольского
- Комарочек, обр. А. Абрамского
- Летел соколик, обр. В. Попова
- На горе, горе петухи поют, обр. Л. Абелян
- На лугу было на лужочке, обр. Л. Абелян
- На улице гагара да кулик, обр. Л. Абелян
- Не летай, соловей, обр. А. Егорова
- Ну-ка, кумушки
- Ой, струится реченька.
- Перед весной, обр. П. Чайковского
- Пойдуль я, выйду ль я
- Посеяли девки лен, обр. А. Гречанинова

Пошла млада за водой
Прялица, обр. А. Абрамского
Рябинушка белокудрявая, обр. А. Лядова
Сел комарик на дубочек, обр. С. Полонского
Сеяли девушки яровой хмель, обр. А. Лядова
Сидит Дрёма, обр. А. Лядова
Со вьюном я хожу
Старенький дедка, обр. В. Попова
Ходила младёшенька, обр. Н. Римского- Корсакова
Я на камушке сижу, обр. Н. Римского- Корсакова
Я пойду ли молоденька, обр. А. Лядова

Песни других народностей

Весна, Молдавская народная песня в обр. Л. Тихеевой
Где ты был так долго, Латышская народная песня в обр. О. Гравитиса
Дудочка-дуда, Белорусская народная песня в обр. С. Полонского
Есть в лесу калина, Украинская народная песня в обр. Л. Абеяна
Козел и коза, Украинская народная песня в обр. В. Соколова
Колыбельная, Украинская народная песня в обр. Г. Лобачева
Купалинка, Белорусская народная песня
Песня о рыбаке, Нанайская народная песня в обр. Н. Грачева
Сел комарик на дубочек, Белорусская народная песня в обр. С. Полонского
Солнце, Грузинская народная песня в обр. А. Аракишвилли
Солнышко вставало Литовская народная песня, обр. С. Шимкуса.
Счастливое детство, Якутская народная песня в обр. Н. Пейко
Чешская народная песня. Русский текст М. Арцыбашева.
Я тетерку пасу, Белорусская народная песня в обр. Р. Рустамова

Песни народов мира

Бубенчики. Американская народная песня, переложение для детского хора С. Дунаевского
Дед Алеку, Румынская народная песня в обр. Н. Ионеску

Жаворонок, Французская народная песня в обр. Н. Пейко
Камертон, Норвежская народная песня в обр. В. Попова
Кукушка. Швейцарская нар. песня. рус. текст Е. Манучаровой
Макарони, Итальянская народная песня в обр. В. Сибирского
Мой двор, Американская народная песня в обр. М. Раухвергера
Потанцуем, Японская народная песня в обр. А. Борганского
Прощай зелёный лес, Немецкая народная песня в обр. В. Попова

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. За рекою старый дом. «Зима» из нотной тетради А.М. Бах.
Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня. Майская песнь.
Пастушья песенка. Счастливый человек. Хвала природе. Восхваление природы человеком.
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Вечерняя песня, обр. В. Попова
Гайдн Й. Пастух
Мендельсон Ф. Воскресный день.
Моцарт В. Цветы. Детские игры.
Шуман Р. Домик у моря. Приход весны.

Произведения современных зарубежных композиторов

Васовский Е. Наша песенка.
Генков Г. Добрый ветер.
Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы.
Зыгеревич А. Солнце подарит.
Качурбин М. Осень
Ковалёв Х. Петя-ученик.
Лишка Р. Дидель-дудель- дидель.
ЛорандИ. Песенка в капели.
Магмагон Г. Глупый мышонок.
Накаяма. Персики-поплавки.

Соко́р М. Весна пришла, переложение для хора В. Попова
Франци́йский О. Светофор.
Швен К. Песня о мосте.
Шехерджи́ев В. Дровосек.
Эйслер Г. На всех наречиях.
Эрдман Г. Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп.

Произведения современных русских композиторов

Блантер М. Морские волки.
Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки.
Улетели журавли. Курочка-рябушечка, Ай, качи-качи.
Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес.
Подснежник.
Гладков Г. Морошка.
Долуханян А. Прилетайте, птицы.
Дунаевский И. Спой нам, ветер, «Сон приходит на порог» колыб. из к. ф. Цирк»
Жарковский Е. Весёлая дорожка.
Жилинский А. С удочкой.
Кабалевский Д. Весенние подснежники. «Две песенки» из к.ф.
«Первоклассница»
Карганов Т. Снежки. Не задавите машину. Колокольчик.
Коваль М. Песенка весёлых козлят.
Компанеец З. Встало солнце. Родина.
Красев М. «Летний вальс»
Мартынов А. Весёлый праздник.
Металлиди Считалка «Раз- два»
Мозалевский А. Красота души. Весёлый круг.
Морозов И. Про сверчка
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа» (сборник песен). В дождь. Чуку-чуку.
Наш край. Весна, Кукла. Корь вороной. Хорошая моя земля.
Пахмутова А. Кто пасётся на лугу. Пчела.
Песков А. Пробуждальная песня. Самый дучший дом. У Барбоса будет дом.

Попатенко Т. Знакомый дом. Весёлый гопачёк.
Птичкин Е. Это будет здорово
Раухвергер М. В гостях у вороны
Ройтерштейн М. сл. народные «Петушок» из цикла «Хоровые забавы»
Слонов Ю. Скворушка.
Солодухо Я. Гуси. Грустный кондитер. Петух. В деревянном башмаке. Из норвежской поэзии. Цикл детских песен.
Соснин С. Начинаем перепляс
Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков.
Стемпревский С. Ручеёк.
Струве Г. Сюита «Мы - первоклассники». «Песенки-картинки». Вся Россия. Про козлика. Пёстрый колпачок. Песенка огаме. Так уж получилось. Рыжий пёс. Маленькая мама. Женский праздник. С рами круг.
Френкель Я. Погоня. «Послушай!» обр. В. Попова, Потешка сл. народные
Хромушин О. Тик- так. «Что такое лужа».
Чернышёв Л. Майская песенка
Чернышов А. От носика до хвостика.
Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». «Сосна» из сюиты «Родные просёлки».
Наташка- первоклашка. Одноклассники. Звенит звонок. Песня нашего сердца.
Самая счастливая. Песня о дружбе из к.ф. «Шёлковая кисточка»
Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

Песни уральских композиторов (региональный компонент)

Баскин В. «Про Маринку и Мишутку и всерьёз и в шутку» (цикл песен на стихи А. Горской.
Басок Н. Петровские пушки.
Веккер В. На контрольной.
Долганова Л. Ручеёк.
Поплянова Е. Начинается урок. Слово на ладошках. Весёлые медвежата.
Песенка про двух утят. Сороконожки. Паучок и др.

Сафонов А. Тёплый дом. Кораблик. Велосипед. Сотченкова Л. Пастушок. Девочка и море.

Шереметьев В. Песенки про интервалы. Улетают-улетели. Первый снег. Одуванчик. Ай, люли. Уморилаь. Про ослика. Обидчивая кукушка. Два барана.

Репертуарный список для старших классов (4,5)

Произведения русских композиторов

Аренский А. Цветики-цветочки.

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» хор их оперы «Князь Игорь»

Бортнянский Д. Времена года. Утро. Вечер.

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» хор из оперы «Иван Сусанин». Попутная песня, переложение для детского хора В. Соколова. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин». Патриотическая песня.

Глиэр Р. Из моря смотрит островок.

Гречанинов А. «Стучит-бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел Васька. Урожай.

Даргомыжский А. «Тише, тише» хор русалок из оперы «Русалка»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины. Ноктюрн. Грузинская колыбельная песня. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. Листья в саду шелестят. Сосна. Острою секирой.

Калинников В. Жаворонок. Зима. Переложение для хора В. Соколова.

Кюи Ц. Весна. Задремали волны.

Рахманинов С. Слава народу. «Идет-гудет зеленый шум» хор из кантаты «Весна», переложение для детского хора А. Луканина. Задремали волны. Ночка.

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». Ночевала тучка.

Рубинштейн А. «Мелодия», обр. для хора С. Соснина.

Стравинский И. Овсень.

Танеев С. «Вечерняя песня», переложение А. Никольского. Сосна. Горные вершины.

Чайковский П. Весна. Осень, обр. для хора А. Юрлова. Вечер. «На море утушка и купалася» хор девушек из оперы «Опричник». «Мой садик переложение для

хора К. Лебедева. «Я ли в поле да ни травушка была» обр. для детского хора С. Бодренкуева. Весна, переложение В. Соколова.
Чесноков П. «Есть на Волге утес» обр. В. Бунина. Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум.

Народные песни

Русские народные песни

«В темном лесе». Обработка В. Шереметьева.
«Ванюша мой». Обработка В. Попова.
«Во лузях». Обработка В. Попова.
«Горы крутые, высокие». Обработка Л. Абелян.
«Дома ль воробей». Обработка А. Юрлова.
«Дрема». Обработка В. Попова
«Дубравушка». Обработка А. Свешникова.
«Дуня-тонкопряха». Обработка Л. Абелян.
«Жил у нашей бабушки черный баран». Обработка В. Попова.
«Как у нас было на Дону». Обработка Л. Абелян.
«Как у нас во садочке». Обработка В. Калининкова.
«Колыбельная». Обработка А. Лядова.
«Милый мой хоровод». Обработка В. Попова.
«Не летай, соловей». Обработка В. Попова.
«Не одна то во поле дорожка». Обработка В. Шереметьева.
«Повянь, повянь бурь-погодушка». Обработка В. Соколова.
«Поднялась погодка». Обработка А. Свешникова.
«Пойду ль, выйду ль я». Обработка В. Соколова.
«Посею лебеду». Обработка В. Кашперова.
«Скворцы прилетели». Обработка В. Калистратова.
«Ты Россия, ты Россия». Обработка В. Попова

Песни других народов

«В путь» Итальянская нар. песня.
«10 знаменитых еврейских песен» под редакцией В. Шереметьева.
«Бригадир» узбекская народная песня, обработка А. Ленского.

«Бубенчики» Американская народная песня. В обр. С. Дунаевского
«Вей, ветерок» латышская народная песня, переложение В. Соколова.
«Веснянка» белорусская народная песня, обработка В. Соколова.
«До чего же мне не везет» эстонская народная песня, обработка В. Тормиса.
«Дударик» украинская народная песня, обработка А. Леонтовича.
«Заповит» украинская народная песня, гармонизация К. Стеценко.
«Милица» (Яблонька) Греческая народная песня.
«Мчит Арагва вдаль» Грузинская народная песня.
«Певчая птичка» словацкая народная песня.
«Путь в горах» Болгарская народная песня.
«Санта Лючия» Итальянская народная песня.
«Тугантель» татарская народная песня, обработка В. Шереметьева.
«Что за черемуха» латышская народная песня в обр. П. Юрьяна

Произведения зарубежных композиторов.

Банкьери А. Виланелла
Бах И. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана. (обр. С. Саркизова).
Весенняя песня. Утро (Из нотной тетради А.М. Бах)
Бах И.С. «Утро» из нотной тетради А.М. Бах, русский текст Н. Френкеля
Бетховен Л. Весною. Весенний призыв. Гимн ночи. обр. В. Соколова).
Восхваление природы человеком.
Брамс И. Колыбельная. Перел. А Луканина. Холодные горы. Канон.
Букстехуде Д. Канон Букстехуде Д. «Канон»
Вебер К. Хоровая беседа.
Гайдн Й. Пришла весна.
Гендель Г. Песня победы из оратории «Иуда Маккавей»
Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Перел.
для хора К. Лебедева
Дворжак А. Детская песня. Славянские напевы.
Лассо О. Эхо. Тик- так.
Лист Ф. Веселые игры. Канцона.
Мендельсон Ф. Воскресный день.

Монтеверди. К. Песня ветра. Разум-факел жизни.
Монюшко А. Казак. Краковяк.
Моцарт В. Цветы. Обр. В Попова. Закат солнца Перел. А.Луканина.» Откуда приятный и нежный тот звон» хор из оперы «Волшебная флейта». «Мы поем веселья песни» хор из оперы «Похищение их сераля». Летний вечер. Алилуйя.
Музыка неизвестного итальянского композитора XVI века «Фиалка»
Музыка неизвестного итальянского композитора XVI века «Фиалка» русский текст Я. Серпина
Палестрина Д. Новый день. День восходит в зенит. Все проснулись вокруг. Спадает долгий зной. Все стихло, но земле нет покоя.
Шопен Ф. Три прелюдии (обр. В.Шереметьева)
Штраус Й. Весенний вальс (обр. В.Шереметьева)
Шуберт Ф. Музыкальный момент.
Шуман Р. Домик у моря. Приход весны (из сказки «Странствие розы»)

Произведения современных русских композиторов.

Абрамский А. Вечер.
Артемов М. Родимая сторона. Времена года. В небе зоренька.
Афанасьев Л. На что способен ты?
Белов А. Лунной ночью.
Беляев В. Росинки. Веснянка.
Бойко В. Ветер в зоопарке. Под дыханьем непогоды. Родина.
Болдырев А. На Севере диком
Вартазарян М. Ветер.
Гаврилин Г. Мама.
Гладков Г. Песня друзей. Звенит звонок.
Дербенко Е. Ландыш. Вальс снежинок.
Долуханян А. Ты у меня одна.
Дунаевский И. Пути-дороги.
Кабалевский Д. Не только мальчишки. Песня о маленьком трубаче. Счастье. Две части из кантаты «Песня утра, весны и мира».
Корганов Т. Утренний канон. Память остается на века. Прелюдия и fuga.

Крылатов Е. Ласточка. Вернись, лесной олень. Детская молитва.
Левина З. Чулпан. Утренняя звезда.
Ленский А. Летела гагара.
Логидзе Р. Весенняя песня.
Молчанов К. Романс Женьки из оперы «Зори здесь тихие»
Новикова В. Расплескалась в озере.
Озолин Я. Лес раскинулся дремучий.
Парцхаладзе. М. Снег-снег. Снова в деревне. Ласточка. Что посеешь, то пожнешь. Весна. Утро отчизны. Мама. Плачут свечи.
Пахмутова А. Утро, здравствуй. Совесть мира. Беловежская пуца. Просьба. Улица мира.
Песков Н. Не надо вешать нос. Кадриль.
Петров А. Я шагаю по Москве.
Пирумов А. Под завесою тумана.
Попатенко Т. Ивушка.
Пьянков В. Я хочу, чтоб птицы пели.
Рубин В. Веснянка. Хоровая поэма. Ау.
Смирнова Т. Дождик. Липка. Журавель
Соколов В. Нива сжата. Где отдыхает день.
Солодухо Я. Клятва. Осень пришла. Чулпан.

Песни уральских композиторов (региональный компонент)

Авербах Л. Мотылек.
Веккер В. В прекрасном Париже. Африканский танец. Белый голубь. На контрольной.
Гудков Е. В Урале Русь отражена. Дума о мире.
Кривошей А. Мама, школа, Родина, Москва. Карусельные кони. Автомобиль.
Крылова Л. Уральский вальс.
Малыгин Н. Сюита «Лесной костер», «Чтоб летали мы все и росли». «Земля, где мы живем».
Панов Д. Сюита «Двое в поезде». Сюита «Разноцветный мир». «Джазовый вальс». «Ангел-хранитель».

Поплянова Е. Сюита «Веселый праздник Пам-Парам», «Одолжи мне крылья, Мотылёк»

Сафонов А. «Уральская девчонка». «Увельдинка».

Смирнов М. «Песня о мире».

Шереметьев В. «Первый снег». «Улетают, улетели».

Примерный перечень музыкальных сказок

«Букварёнок», муз. сказка для детей; музыка Е. Адлера, текст И. Токмаковой

«Волк и семеро козлят на новый лад», муз. сказка; музыка А. Рыбникова, сценарий Ю. Энтина

«Воробышко», муз. инсценировка для детей младшего возраста по сказке М. Горького; музыка А. Абрамова

«Ворона и канарейка», муз. сказка по мотивам сказки Д.Н. Мамина - Сибиряка

«Про воронушку – чёрную головушку и жёлтую птичку Канарейку»; музыка А. Абрамова, сценарий М. Савельева

«Голубой щенок», муз. сказка для детей по мотивам пьесы Д. Урбана, музыка Г. Гладкова

«Гуси–лебеди», муз. сказка по мотивам русс. нар. сказки; музыка К. Волкова, сценарий Е. Благиной

«Зайкина избушка», русс. нар. сказка; музыка Т. Потапенко

«Заячья избушка», муз. сказка по мотивам русс. нар. сказки; музыка В. Дьяченко, сценарий Ю. Николаева, текст песен Ю. Полухина

«Инта – повелитель роботов», муз. сказка; музыка Т. Смирновой, сценарий В. Степанова

«Как начиналась «Вежливая песенка»», муз. сказка; музыка Г. Левкодимова, сценарий Р. Алдоной, текст песен И. Мазнина

«Колобок», рус. нар. сказка для детей младшего возраста; музыка В. Герчик

«Колосок», Муз. сказка по мотивам укр. нар. сказки; Муз. М. Мильмана,

«Кукареку», опера для маленьких; музыка Н. Карш, стихи и пьеса И. Токмаковой

«Муха – цокотуха», муз. инсценировка для детей младшего возраста по стихотворению К. Чуковского и М. Клоковой

«Огниво», муз сказка; музыка С. Горвенко, либретто Р. Амировой – Горковенко, стихи Еф. Ефимовского

«Отъезд Буратино», муз. сказка для детей младшего возраста; музика А. Островского, сценарий З. Петровой и М. Лурье, слова песен З. Петровой

«Петушок», детская опера – игра для младшего возраста в сопровождении

«Самая красивая», муз. сказка; музыка О. Галахова, сценарий В. Степанова

«Семеро козлят», музыка С. Бодренкова; литературная обр. русс. нар. сказки А. Толстова

«Серебряные колёсики», муз. сказка; музыка И. Ефремова, сценарий Л. Яхнина

«Требуется волк», муз. сказка; музыка А. Бертрама, сценарий В. Степанова

«Усатый – полосатый», муз. сказка; музыка Я. Солодухо, текст С. Маршака

«Чемпион», муз. сказка; музыка В. Пикуля, сценарий В. Степанова

«Что лучше?», муз.сказка для детей; музыка И. Якушенко, текст М. Садовского

«Я придумал утро», муз.–лит. композиция для пения в сопровождении фортепиано и чтеца, музыка Б. Шнапера, текст Мошковой.

сл. Н. Найдёновой.

фортепиано; музыка М. Красева, либретто М. Клоковой.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате освоения предмета «Хор» учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

Знание определённого объема теоретических терминов по хору за весь курс обучения, знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива.

Умение:

- ориентироваться в нотном тексте хорового произведения
- ориентироваться в регистрах голоса
- создать яркий сценический образ и воплотить его в действии

Навыки:

- уверенного интонирования хоровой партии
- чистого выразительного пения
- правильного звукообразования
- ансамбля, строя, метроритма
- чёткой дикции и активной артикуляции
- унисонного и двухголосного пения
- пения с сопровождением и a cappella
- пения в вокальном ансамбле любого состава
- сценической культуры

IV. Формы и методы контроля, система оценки

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце каждой четверти. На контрольный урок выносятся:

Младший хор (1 класс)

одноголосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;

– произведение композитора-классика.
произведения с элементами 2-хголосия;

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- канон;
- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика.
-

Средний хор (2-3 классы)

произведения с элементами 2-хголосия:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

2-хголосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- канон;
- произведение духовной музыки.

Старший хор (4-5 классы)

2-х, 3-х голосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- обработка народной песни;
- произведение духовной музыки;
- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце I и II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На контрольный урок выносятся:

Младший хор (1 класс)	I полугодие	II полугодие
	<p>Одноголосные произведения <i>с сопровождением:</i></p> <p>1) Обработка народной песни</p> <p>2) 1-2 произведения композиторов-классиков</p> <p>3) Песня современного композитора <i>без сопровождения</i></p> <p>1) Обработка народной песни</p> <p>2) 1-2 простейших канона</p>	<p>Произведения с элементами 2-х голоса <i>с сопровождением</i></p> <p>2) 1-2 произведения композиторов-классиков</p> <p>3) Песня современного композитора <i>без сопровождения</i></p> <p>3) Обработка народной песни</p> <p>4) 1-2 простейших канона</p>
Средний хор (2-3 классы)	I полугодие	II полугодие
	<p>Одноголосные произведения <i>без сопровождения:</i></p> <p>1)Произведение композитора-классика</p> <p>Произведения с элементами 2-х голоса <i>с сопровождением:</i></p> <p>1) Произведение композитора-классика</p> <p>2) Песня современного композитора <i>без сопровождения:</i></p> <p>1)Обработка народной песни 2)Канон</p>	<p>2-х голосные произведения <i>с сопровождением:</i></p> <p>1) Произведение композитора-классика</p> <p>2) 1-2 песни современных композиторов <i>без сопровождения:</i></p> <p>1) Обработка народной песни</p> <p>2) Произведение композитора-классика</p> <p>3) Произведение духовной музыки</p>

	I полугодие	II полугодие
Старший хор (4-5 классы)	2-х голосные произведения с элементами 3-х голоса <i>с сопровождением:</i> 1) Произведение композитора-классика 2) 1-2 сочинения современных композиторов <i>без сопровождения:</i> 1) 1-2 обработки народных песен 2) Произведение духовной музыки	2-х, 3-х голосные произведения с элементами 4-х голоса <i>с сопровождением:</i> 1) 1-2 произведения композиторов-классиков 2) 1-2 сочинения современных композиторов <i>без сопровождения:</i> 1) 1-2 обработки народных песен 2) 1-2 произведения духовной музыки 3) Произведение композитора-классика

Также в рамках промежуточной аттестации проводятся контрольные уроки (переводные зачеты) в средний и старший хоры в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На зачёты выносятся:

Контрольный урок (зачет) при переводе в средний хор	Одноголосные произведения с элементами 2-х голоса <i>с сопровождением:</i> 2) 1-2 произведения композиторов-классиков 3) Песня современного композитора <i>без сопровождения:</i> 1) Обработка народной песни 2) Канон
Переводной контрольный урок (зачет) при переводе в старший хор	2-х голосные произведения <i>с сопровождением:</i> 1) Произведение композитора-классика 2) 1-2 сочинения современных композиторов <i>без сопровождения:</i> 1) Обработка народной песни 2) Произведение композитора-классика 3) Произведение духовной музыки

Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Анализируя динамику усвоения им учебного материала,

степень прилежания, необходимо всеми средствами стимулировать его интерес к учебе.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена. Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта. На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение духовной музыки;
- обработка народной песни;
- произведение композитора-классика;
- сочинение современного композитора .

При выведении *итоговой (переводной)* оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Хоровое пение. Занятия хоровым пением ставят своей целью формирование навыков чистого и выразительного интонирования. Это происходит в процессе разучивания произведений вокально–песенного репертуара, а также в результате использования специальных упражнений, распевок, направленных на выработку правильного звукообразования и воспитания у детей бережного отношения к своему голосу.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся, постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса – в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-, двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребенку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют

спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

Основные вокально-хоровые навыки:

- Певческая установка
 - Дыхание
 - Звуковедение
 - Дикция
 - Ансамбль и строй
- Исполнительские навыки

Певческая установка. Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, непринужденно. При пении стоя или сидя корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены,

голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечивает удобное положение всего дыхательного и звукообразовательного аппарата. При пении сидя ноги должны стоять на полу, руки спокойно лежать на коленях. Правильная певческая установка организует сам процесс пения и, прежде всего – дыхания.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для образования певческого звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным типом дыхания, при котором участвуют все отделы дыхательного аппарата. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Необходимо с первых занятий добиваться активного, спокойного и бесшумного вдоха. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука, возникающего вследствие акустического сопротивления от сужения входа в гортань. Такой звук воспринимается как красивый, полный и достаточно сильный.

Руководитель хорового коллектива должен выработать необходимый навык «цепного» дыхания, при котором участник хора возобновляет запас воздуха, но не одновременно с рядом поющим хористом. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание в течение продолжительного времени не только отдельных частей произведений, но и целых сочинений.

Таким образом, дыхание играет важную выразительную роль в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому еще в младшем хоре следует воспитывать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера произведения. Так, в одном случае, требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в другом же случае – мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент в пении связан с понятием атаки звука. В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, когда голосовые связки смыкаются неплотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, наиболее точную интонацию и красивый тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, мягкая атака часто приводит к значительной утечке воздуха и плохому звукообразованию. Поэтому в таких случаях для активизации

всего процесса голосообразования рекомендуется использовать твердую атаку, при которой голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому он получается весьма громкий, яркий, интонационно чистый. Твердая атака должна применяться ограниченно и осторожно, чаще как педагогический прием. Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, связанная с чрезмерным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую, даже придыхательную атаку.

Артикуляция, дикция, звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение возможно только при четкой и ясной, правильной артикуляции и дикции. Так как пение осуществляется только на гласных звуках, то именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, интонация, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям на отдельные гласные и чередующиеся гласные, которые вокализируются сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне голоса. При пении гласных необходимо прибегать к округлению некоторых из них: «а» приближая к «о», «и» – к «ы», «е» – к «э».

Гласные способствуют самому процессу пения, согласные – разборчивости словесного текста. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, которая должна быть свойственна всем типам звуковедения. Руководителю необходимо довести до сознания учащихся следующие правила пения: согласный звук, которым заканчивается слог или слово, должен переноситься к последующему слогу или слову; гласные звуки, встречающиеся на стыке слов, требуют деления; согласные звуки на конце слова произносятся ясно и коротко; слова в пении произносятся в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием (это правило не относится к произношению канонических текстов).

Ансамбль и строй в хоре – это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками хорового коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Основное правило ансамбля – умение каждого певца подчинить свою индивидуальность

задачам коллектива. Руководителю необходимо добиваться ритмического, темпового, динамического и других видов ансамблевой звучности. Следует помнить, что на достижение ансамбля оказывает влияние метроритм, тесситура, ладогармонические связи, склад изложения, темп и динамика произведения.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, то есть умение их петь стройно. В хоре различаются:

– мелодический строй (горизонтальный), который предполагает умение певцов интонировать чисто ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;

– гармонический строй (вертикальный) – умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Многоголосие и пение без сопровождения. Под хоровым пением, прежде всего, подразумевается многоголосное пение. Развитие многоголосия в хоре должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием необходимо начинать с организационного момента: разделить хор на партии, равноценные по составу (количественно и качественно). Основными критериями деления по типам голосов являются: тембр, диапазон, сила звука на разных участках диапазона, выдерживание тесситуры (чистота интонации при длительном пении в высокой тесситуре).

Большая роль при развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Они должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазону, удобны в тесситурном отношении. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, «педали» и эпизодическое разделение голосов. Большую пользу принесет пение канонов и произведений с относительной самостоятельностью голосов. Постепенное включение в репертуар сочинений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении позволит успешно овладеть многоголосием.

Все выше сказанное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид хорового исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем очень важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в полном виде. Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам хоровой звучности. Этот вид исполнительства при должном внимании способен оказать благотворное влияние на весь ход воспитания хорового коллектива.

Вокально-хоровые упражнения занимают значительное место в системе хорового обучения.

Их цель – овладеть техническими приемами, интонационными и вокальными навыками. Упражнения помогают расширить диапазон хора, укрепить голосовой аппарат, развить технические возможности голосов, воспитать единую манеру пения в хоре.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на два вида: одни из них составляют основу распевания, целью которого является подготовка голосового аппарата к пению и доведение до автоматизма целого ряда вокально-хоровых навыков; другие связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей.

При помощи упражнений можно овладеть следующими навыками:

- развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный, продолжительный выдох, «цепное» дыхание и т.д.);
- активизировать артикуляционный аппарат;
- добиться правильного формирования гласных и согласных звуков;
- достичь интонационно выразительного исполнения ступеней и аккордов лада;
- воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения;
- укрепить ансамблевые навыки.

Значительно расширен объем знаний по вокально-хоровой теории (виды атаки, резонаторы, вибрато, тембр, редуцирование, певческая форманта, виды и типы голосов и в работе над унисоном, дикцией, дыханием, артикуляцией, интонированием используются передовые методики обучения: некоторые разделы «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова,

инновационная методика постановки голоса Н.Н. Шаповаловой, дыхательные гимнастики А. Стрельниковой, Э. Чарели. В работе над гармоническим слухом включены упражнения гармонического комплекса А. Яковлева, М. И. Глинки.

Фактически в первые два года обучения даются для изучения почти все основные термины вокально-хоровой техники. И на протяжении всего пятилетнего срока обучения идёт активное повторение этих терминов («Музыкальный словарь») Это позволяет общаться с детьми на профессиональном музыкальном языке.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: походы на концерты; выездные экскурсии по культурно-историческим местам; участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим; проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей; встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах, вечера «Семейного музицирования»

Работа над репертуаром. На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса учащихся, пробуждении их творческих способностей, в воспитании у детей дисциплины, сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями. Огромное значение в этом плане принадлежит репертуару хорового класса. Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров. Преподаватель должен следовать принципу постепенного возрастания трудностей – мелодических, метроритмических.

На начальном этапе обучения используются разнообразные по содержанию и стилистике песни, исполняемые с аккомпанементом. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Предлагаемый репертуар выстроен с учётом возрастания сложности исполняемых произведений. Учтён региональный компонент, включены песни Челябинских профессиональных и самодеятельных композиторов – Л. Долгановой, Е. Попляновой, А. Кривошея, Н. Малыгина (в старших классах), В. Шереметьева, Л. Сотченковой, Э. Леготиной; Екатеринбургских композиторов – Н. Басок, И. Фролова. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие классы (1-3) – 10-12; старшие (4-5) – 8-10.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате

домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Дидактическое обеспечение. Целесообразно применять на уроке наглядный материал, особенно в младших классах (нарисованную клавиатуру, лесенка ступеней, магнитные ноты). Хоровая папка включает в себя: произведения, разучиваемые в году, хоровые партии, каноны, упражнения для развития гармонического слуха, теоретический материал.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - М. 1980 г.
2. Баева Н., Зебряк. Сольфеджио для 1 - 2 классов ДМШ. - Л.: Музыка, 1979.
3. Боровинская Н.И. Аналитический подход в развитии творческих форм работы на уроках сольфеджио, музыкальной грамоты и теории музыки / Н.И. Боровинская // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально – теоретического дисциплин: сборник статей. – Ростов н/Д., 1998.
4. Борухзон, Л. О детском музыкальном театре как форме творческого развития ребёнка: из опыта работы / Л. Борухзон // Музыкальное воспитание в СССР. – М., 1985. – Вып. 2.
5. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора: обучающая техника Классик-хора «Аврора», Екатеринбург. 2007.
6. Вахромеев, В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / В. А. Вахромеев. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М., 1966.

7. Виноградов, *К.П.* Работа над дикцией с хоровым коллективом / К. П. Виноградов // Работа с хором: Методика, опыт. – М., 1972.
8. Выготский, *Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Изд. 3-е. – М., 1967.
9. Гродзенская, *Н.* Подготовка к пению по нотам / Н. Гродзенская // Музыкальное воспитание в школе: сборник статей / сост. О. Апраксина. – М., 1964. – Вып. 3.
10. Диденко Н. Развитие интонационного мышления в курсе сольфеджио / Н. Диденко // Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в историко-стилевом аспекте: сборник трудов. – М., 1991. – Вып. 120.
11. Дикция в хоре. Орфоэпия, работа над словом // В.А.Самарин. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Добровольская Н.Н. и Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе: М.: Музыка, 1972г.
13. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов/. В.В. Емельянов. – СПб.: Лань, 2000г.
14. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. / Отв. ред. Л.П. Маслова, Новосибирский областной институт усовершенствования учителей. – Новосибирск: Наука. Сиб. отд., 1991 г.
15. Ковнер Ю.А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса / Ю. А. Ковнер // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976. – Вып. 5.
16. Копылова А. Учимся владеть самым совершенным инструментом / А. Копылова // Искусство в школе. – 2000. - № 2.
17. Лагутин А.И. Основы педагогики музыкальной школы / А.И.Лагутин. – М.: Музыка, 1985
18. Лихачёва М.В. Эмоционально-осознанное интонирование в вокально-хоровой работе со школьниками / М.В.Лихачёва // Музыка в школе. – 2003. - № 6.
19. Майкапар С. М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Челябинск, 2005.

20. Мельчакова Т.А. К вопросу преподавания теории музыки на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ / Т.И. Мельчакова // Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности: матер. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2001.
21. Методические рекомендации для руководителей детских хоровых коллективов. Челябинский межсоюз. Дом самодеят. тв-ва. – Челябинск, 1980г.
22. Михайлов М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлов. – Ярославль, 1997.
23. Музыкально-педагогическая подготовка учителя пения / Сборник статей. Ред. коллегия: Н.Н. Добровольская и др./ . – М., 1965г.
24. Незванов Б. Сольфеджио на дирижёрско-хоровых отделениях музыкальных училищ / Б. Незванов // Хоровое искусство. – Вып. 3. – Л., 1977.
25. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1- М., 1986 г.
26. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М.
27. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. Материал к курсу техники дирижирования. – М.Л.: Музгиз, 1948 г.
28. Работа с детским хором. Сборник статей. Под редакцией В.Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981 г.
29. Работа с хором. Методика, опыт. / Сборник статей. Сост. и общ.ред. Б.Г. Тевлина - М.: Профиздат, 1972г.
30. Рогальская О. Сольфеджио для 2-7 классов.
31. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987 г.
32. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: методическое пособие по организации музыкально-теоретической работы в детских и юношеских хоровых коллективах / Г. А. Струве. – М., 1976.
33. Хороведение. Пособие для самостоятельного и заочного обучения руководителей хоров художественной самодеятельности. Под общей редакцией В.Г. Соколова. – М.: Советская Россия, 1971г.
34. Хоровое искусство. Сборник статей. Редколлегия: А.В. Михайлов и др. Вып.1. – Л.: Музыка, 1967г.
35. Хоровое искусство. Сборник статей. Редколлегия: А.В. Михайлов и др. Вып.2. – Л.: Музыка, 1971г.

36. Хоровое искусство. Сборник статей. Редколлегия: О.П. Козловский и др. Вып.3. – Л.: Музыка, 1977г.
37. Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Свердловск: Изд-во Уральского университета, 1991г.
38. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. Ред. и примеч. С.В. Попова. Издание 2. – М.: Музгиз, 1952 г.
39. Шепелев В. некоторые вопросы работы над выразительностью пения / В. Шепелев // Музыкальное воспитание в школе: сборник статей. – Вып. 3. – М., 1969.
40. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре - Челябинск 2002 г.

Нотная литература

1. Андреева М. От примы до октавы: сольфеджио для 1 класса ДМШ. - М., 1973.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Общ.ред. Сергеевой Т. - М.: 1991.
3. Барабошкина А.В. Сольфеджио 1 класс ДМШ. - М.: Музыка, 1990.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио 2 класс ДМШ. - М.: Музыка, 1990.
5. Боровик Т., Манина Т. Нотные прописи. - Минск, 1993, В.1.1994. 23.Фридкин Г.
6. Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков (V-VII классы). Под ред. М.Л. Румер. – М.: Изд-во Академии пед. наук РСФСР, 1959г.
7. Долганова Л. Вокальные произведения для младшего и старшего школьного возраста. – Челябинск, МРІ, 2003
8. Золотая библиотека педагогического репертуара, ред. Кравцова В. (6 нотных папок хормейстера)) – Изд. «Дека-ВС», 2008
9. Композиторы – классики для детского хора, Вып. 1 – М: Музыка, 2004
10. Поплянова Е. Песни для детей на ст. Татарина В. «Возвращайся, песенка!» -Новосибирск: Книжица , 1999
11. Поплянова Е., Шилов Н. Песни для детей «День ромашки»- Челябинск, МРІ.2009
12. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Вып.1, составит. Роганова И, Рыкалина О., Васильева Л. – Изд. Композитор-Санкт – Петербург, 2011

13. Хоровая лаборатория -21 век, Вып. 2, составит. Роганова И., - Изд. Композитор-Санкт – Петербург, 2011
14. Чустова Л. И. Гимнастика музыкального слуха: учебное пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств Л.И. Чустова. – М., 2003.
15. Шеломов Б.И. Импровизация на уроках сольфеджио Б.И.Шеломов. – Л., 1977.
16. Шереметьев В.А. Песни и хоры «Поёт «Мечта» вып.3 - Челябинск, 1999
17. Юный вокалист, Вып.1, составит. Сиротин С. – Екатеринбург, 1997
18. Юный вокалист, Вып.2, составит. Сиротин С. – Екатеринбург, 1997
19. Юный вокалист, Вып.3, составит. Сиротин С. – Екатеринбург, 2000
20. Юный вокалист, Вып.4, составит. Кутенёва Н. – Екатеринбург, 2002