

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1»

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»  
8-летний срок обучения**

**Предметная область:  
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Фортепиано**

Челябинск 2019

«Рассмотрено»

Методическим советом

МБУДО «ДШИ №1»

Протокол №1

От 27.08.2019 года

«Утверждаю»

Директор – Просвирина З.И.

\_\_\_\_\_ (подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ (дата утверждения)

Разработчики –

Ивина Л.В.- преподаватель фортепиано МБУДО «ДШИ № 1»

Рецензент – Пряникова О.Г., преподаватель фортепиано МБУДО «ДШИ № 1»

## Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета	
1 класс.....	7
2 класс.....	14
3 класс.....	21
4 класс.....	30
5 класс.....	39
6 класс.....	48
7 класс.....	58
8 класс.....	67
Требования к уровню подготовки учащихся.....	76
Формы и методы контроля. Система оценок.....	77
Методическое обеспечение.....	81
Список нотных изданий.....	85
Методическая литература.....	92

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 №163.

Учебный предмет «Фортепиано» ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Фортепиано» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства, и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6 лет и 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

При реализации учебной программы «Фортепиано» ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение» максимальная учебная нагрузка составляет **1218 часов**. Из них **329 часов** составляют аудиторные занятия, внеаудиторные занятия (самостоятельная работа) – **889 часов**.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	329
Самостоятельная работа	32	32	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	64	68	64	68	889
Максимальная учебная нагрузка	48	48	64	68	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	1218

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио-материалами (если таковые есть) и занимает примерно 20 минут в 1,2 классе, до 30-35 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагогов с учащимися.

**Цель учебного предмета:**

- создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
- развивать навык игры несложных хоровых партитур;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- формировать навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественных приемов;

- формировать навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- развивать музыкальную память, полифоническое мышление, мелодический, ладо-гармонический, тембровый слух.

Классы	I полугодие	II полугодие
1	-	Промежуточная аттестация
2	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
3	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
4	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
5	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
6	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
7	Контрольный урок	Промежуточная аттестация (экзамен)
8	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по класса и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

**Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Фортепиано» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой в количестве...., аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены двумя фортепиано.

## **I. Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

#### **Годовые требования по годам обучения**

Количество недель аудиторных занятий – 32.

Недельная нагрузка в часах – 1.

В первый год обучения формируется:

- организация игрового аппарата;
- воспитание слухового контроля;
- освоение основных приемов исполнения;
- развитие восприятия музыкального языка;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки подбора по слуху и начальный навык чтения с листа;
- сознательное отношение к процессу работы над музыкальным произведением.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, этюды и ансамбли.

2. Подбор по слуху и пение от разных нот песенных попевок и песен, которые учащиеся изучают на уроках сольфеджио.
3. Освоение нотной грамоты.
4. Освоение основных приемов исполнения – non legato, legato, staccato
5. Простейшие упражнения в чтении нот с листа.
6. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки).
7. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, двумя руками – в противоположном, при симметричной аппликатуре. Короткие арпеджио и аккорды по три звука с обращениями двумя руками.

К концу года учащиеся должны **знать:**

- ноты скрипичного и басового ключа;
- лады – мажор, минор;
- динамические оттенки – форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
- темп – быстро, медленно, умеренно;
- размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ;
- длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая; паузы;
- ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая.

**Должен уметь:**

- играть гамму разными штрихами: non legato, legato;
- освоить основные приемы звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- подбирать по слуху и транспонировать простые мелодии;
- иметь начальный навык разбора и чтения нотного текста;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

**Промежуточная аттестация** проводится во II полугодии в виде академического концерта:

2 разнохарактерные пьесы:

1 вариант: Степаненко М. Обидели

Берлин Б. Марширующие поросята.



2 вариант: Русская народная песня «Речка»

Немецкая песня «Гном».

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 8, 12, 15, 24-29, 34, 37.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 10-19, 23.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»: №№ по выбору.

Гурлит К. Этюд Соль мажор (97).

Николаев А. Этюд До мажор (97).

Лемуан А. 50 характерных программных этюдов для фортепиано: №№ 6, 7, 10 (31).

Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих»: №№ 1, 2, 3, 6.

«Музыкальный альбом для фортепиано» / Сост. А. Руббах. Вып. I: №№ 1 – 3, 5 – 9, 11, 13, 15.

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов для фортепиано»: №№ 1, 3, 5, 7, 13, 20, 21, 22.

Фортепиано: Учебное пособие: 1 класс ДМШ. / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2007: Этюды по выбору (78).

Фортепиано: Этюды и упражнения: 1-2 классы ДМШ. / Ред. Р. Мануков. – М., 2003. - Вып. I. Тетрадь 2: Наиболее легкие этюды по выбору (77).

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1 кл ДМШ. / Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1981: Этюды по выбору (85).

Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста / Сост. А. Бакулов. – М.: Сов. композитор, 2002: №№ по выбору.

Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Сост. Г. Гермер. – М.: Музыка, 2005: Ч. 1: №№ 1-7.

Черни К. Первый учитель и первый урок: Этюды для начинающего пианиста. М.: «Музыка», 2002: №№ по выбору.

Шитте Л. Соч. 32 «40 мелодических этюдов», тетрадь №1: Наиболее лёгкие этюды.

Этюды на разные виды техники: 1 класс ДМШ. / Сост. Р. Гиндин, М Карафинка. – Изд. 10. – Киев, 2000: №№ по выбору (100).

### **Пьесы полифонического склада**

Аглинцова Е. Русская песня (97).

Арман Ж. Пьеса ля минор (97).

Бах И.С. Ария ре минор (78). Менуэт соль минор (85).

«Во поле береза стояла», русская народная песня (48).

«Вижу чудное приволье», русская народная песня (48).

Весняк Ю. Вальс (67).

Гедике А. Русская песня (97).

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор (78).

«Как пойду я на быструю речку», русская народная песня (48).

Кригер И. Менуэт ля минор (78).

«Кукушка», швейцарская народная песня (70).

Левидова Д. Песня (97).

Левитин Ю. Друг за другом (канон) (97).

Литовко Ю. Канон (67).

«Лучина», русская народная песня (70).

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: № 1 Менуэт ми минор. № 2 Бурре ми минор. № 3 Сарабанда Ре мажор.

«Отчего, соловей», украинская народная песня (97).

Руднев Н. Щебетала пташка (78).

«Сел комарик на дубочек», белорусская народная песня (48).

Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор (78).

Телеман Г. Пьеса До мажор. Пьеса Ре мажор. Пьеса соль минор (65).  
«То не ветер ветку клонит», русская народная песня (48).  
Тюрк Д. Пьеса. Грустное настроение. Ариозо (65)  
«Уж как в поле ивушка», белорусская народная песня (65).  
Хаслер Х. Менуэт Си-бемоль мажор (65).  
Щуровский Ю. «Веселка». 100 песен народов мира в обработке для фортепиано:  
«Ой, не ходи, Грицю». Дождик. Липа вековая. Кузнецы. Кукушечка.

## Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает.  
Когда я был маленьким. Новогодняя полька (80).  
Балтин А. Дождь танцует.  
Беляев В. Танец. Воробьи и кошка. Белка в колесе. Кенгуру (55).  
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия. Осень в лесу. Вальс. Сказка.  
Чешская песня (65).  
Берлин Б. Марширующие поросята. Пони «Звездочка» (65). Спящий котенок  
(54).  
Буш А. Старинный танец (54)  
Весняк Ю. Вальс (67).  
Волков В. Десять пьес для фортепиано: По заячьим следам. Незабудка (67).  
Маленький танец. Шуточка. Солнечный зайчик (67).  
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор (97). Галынин Г. Чижик. Медведь. Зайчик (54).  
Гедике А. Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес»: Тетр. 1: Заинька.  
Колыбельная. Сарабанда. Танец. Ригодон (97).  
Геталова О. Детские пьесы для фортепиано «Летом в деревне». – СПб.:  
«Композитор», 2006 (24).  
Геталова О. «В музыку с радостью».- СПб.:«Композитор», 2008 (25).  
Гладков Г. Колыбельная (65).  
Гречанинов А. В разлуке. Мазурка. Маленькая сказка (97). Танец слонов (33).

Дроздов А. Семь детских пьес: Итальянская песенка. Старинный танец.  
«Добрый мельник», литовская народная песня (33).

Кабалевский Д. «24 легкие пьесы»: Игра. Осенняя песня. Вальс. Печальный  
рассказ. Галоп. «30 детских пьес»: Вроде вальса. Ночью на реке.  
Колыбельная. Сказочка (97) (55).

Кепитис Я. Утро в лесу (55).

Кершнер Л. Веселый паренек (67).

Крутицкий М. Зима (97).

Любарский Н. Пастушок. Дедушкин рассказ. Курочка (78). Чешская песня (55).

Майкапар С. Пастушок. В садике. Сказочка (97).

Маленькому пианисту. / Сост. Б. Милич. – М.: Кифара, 2007: пьесы по выбору  
(49).

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор (97). Пьеса ля минор (55). Менуэт Фа  
мажор (80).

Николаев А. Колобок. Тихая песня (97).

Роули А. В стране гномов (51).

Рубах А. Воробей (80).

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.

Слонимский С. Лягушки (65).

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка. Рассказ (78).

Степаненко М. Обидели (65).

Степовой Я. Гопак (55).

Фрид Г. Детские пьесы для фортепиано: Ночью в лесу. Мишка (78). Птенец.  
Грустно.

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны. Осенью. Колыбельная.

Черник И. Мотылек. Кукушка (54).

Школа игры на фортепиано: 1-2 классы ДМШ. / Сост. А. Николаев. – М.:  
«Музыка», 2009 (97).

Щуровский Ю. «Веселка». 100 песен народов мира в обработке для фортепиано:  
Ивушка. «Не щибечи, соловейко». «Ой, за гаем, гаем».

## Фортепианные ансамбли в 4 руки

Боголюбова Н. На море утушка. Пастух. Пойду ль я.(66).

Гречанинов А. Десять легких пьес (пьесы по выбору).

Добрынин В. Кому что нравится.

Кикта В. Кто там ходит-бродит.

Птичкин Е. Не дразните собак.

Савельев Б. Мир, в котором мы живем.

Маленькому пианисту / Сост. Б. Милич (ансамбли по выбору) (49).

Мозаика: Популярные мелодии для начинающих пианистов./ Сост. А. Коновалов, 2003.

Поплянова Е. Наиграл сверчок (Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования) 1, 2 части.(52).

Школа игры на фортепиано / Сост. А. Николаев. – Ч 1 (ансамбли по выбору) (97).

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися первых лет обучения может быть использована следующая литература:

Андреева М.А. От примы до октавы (сборник мелодий для пения и музыкального разбора) (3).

Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано: Игровой курс. – М.: «Классика XXI», 2007.

Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.

Соколова Н. Ребенок за роялем: Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. – Изд. 3.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. – Вып 1.

Хереско Л. Музыкальные картинки. – М., 1982.

## 2 класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 1.

На второй год обучения формируется:

- двигательная координация;
- слуховая координация;
- качество звукоизвлечения;
- навыки анализа нотного текста;
- навыки правильной аппликатуры;
- навыки подбора по слуху, транспонирования и чтения с листа;
- навыки ансамблевого музицирования.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 различных произведений:

1 - 2 пьесы с элементами подголосочной полифонии;

1 произведение крупной формы;

2 - 3 этюда;

3 - 4 пьесы;

1 - 2 ансамбля;

Из них – 1 - 2 произведения в качестве ознакомления.

2. Подбор по слуху несложных песенок с простейшим сопровождением – шагающий бас.

3. Чтение с листа одноголосных мелодий (уровень трудности 1 класса).

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков – до, соль, ре, фа. Минорные гаммы 3-х видов до двух знаков в прямом движении в две октавы двумя руками, в противоположном – при симметричной аппликатуры. Короткие арпеджио по три звука, аккорды по три звука с обращениями.

5. Освоение музыкальной терминологии (темпы и обозначение изменений темпа).

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато, изменение темпов – rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы;
- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;
- особенности аппликатуры в гаммах, арпеджио и аккордах;
- ритмические группы: восьмая две шестнадцатых, короткий пунктир;
- виды полифонии – подголосочная.

**Уметь:**

- исполнять основные штрихи;
- читать с листа одноголосные мелодии;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом;
- разбирать легкие пьесы по плану:
  1. определить музыкальный ключ;
  2. определить тональности по ключевым знакам;
  3. определить особенности ритмического рисунка;
  4. обращать внимание на штрихи, аппликатуру;
  5. соблюдать динамические оттенки и темповые характеристики.

В рамках текущего контроля в I полугодии проводится **технический зачет**, на который выносятся гамма и этюд:

1 вариант: Гамма Соль мажор

Черни К.- Гермер Г. Этюд №10.

2 вариант: Гамма До мажор

Жилинский А. Этюд Соль мажор.

Во II полугодии в рамках текущего контроля (в феврале) – **творческий зачет:**

- подбор песенки с простейшим сопровождением;
- чтение с листа пьесы за 1 класс;

- знание музыкальных терминов.

Текущий контрольный урок по ансамблевому музицированию (март):

1 фортепианный ансамбль:

1 вариант: Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

2 вариант: Прима Л. Пой, пой, пой

В I полугодии проводится **контрольный урок – академический концерт:**

2 произведения: полифония и пьеса:

1 вариант: Аглинцова Е. Русская песня

Гречанинов А. Мазурка

2 вариант: «Отчего, соловей», украинская народная песня

Беркович И. Танец куклы

Во II полугодии – **промежуточная аттестация - академический концерт:**

2 произведения: крупная форма и пьеса:

1 вариант: Беркович И. Вариация на русскую тему

Роули А. В стране гномов

2 вариант: Я. Ванхаль Сонатина До мажор

Козловский И. Контрданс Соль мажор

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес без октав»: №№ 31-33, 43, 44, 50.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 20-22, 24-32.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам техники: №№ по выбору.

Дювернуа Ж. Соч. 176 «25 легких и прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 10-12, 20-22.

Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука: №№ по выбору.



- Лемуан А. Соч. 37 50 характерных программных этюдов для фортепиано: №№ 6, 7, 10, 17.
- Лекуппэ Ф. Соч. 17 Азбука: №№ по выбору: 3, 5, 6, 9, 21, 24, 27.
- Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста / Сост. А. Бакулов. – М.: «Музыка», 2000: №№ по выбору.
- Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Сост. Г. Гермер. – М.: «Музыка», 2005. Ч. 1: №№ 1-11, 13-16, 18, 24.
- Черни К. Первый учитель и первый урок: Этюды для начинающего пианиста. М.: «Музыка», 2002: №№ по выбору.
- Шитте Л. Соч. 108 25 легких этюдов: №№ 10, 11, 16, 19, 21, 23-25.
- Шмитц М. Этюды (26).
- Школа игры на фортепиано: 1-2 классы ДМШ. / Сост. А. Николаев. – М.: «Музыка», 2009 (97).
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 2 кл ДМШ. / Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1982: Этюды по выбору.
- Этюды на разные виды техники: 2 класс ДМШ. / Сост. Р. Гиндин, М Карафинка. – Изд. 12. – Киев, 2000: Этюды по выбору (100).

### **Крупная форма**

- Беркович И. Вариация на русскую тему (80).
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2. (97).
- Весняк Ю. Сонатина (67).
- Вильтон К. Сонатина (67).
- Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор (97).
- Голубовская Н. Вариации на тему русской песни.
- Душек Ф. Сонатина Соль мажор (97).
- Жилинский А. Сонатина Соль мажор (97).
- Клементи М. Соч. 36, № 1 Сонатина До мажор (97).
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (70).

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я выйду ль я» (70).

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (70).

Потоловский Н. Песенка с вариациями (67).

Салютринская Т. Сонатина Ре мажор (78).

Чичков Ю. Маленькая сонатина.

Хаслингер Т. Рондо из сонаты До мажор (85).

Штейбельт Д. Сонатина До мажор (78).

### **Пьесы полифонического склада**

«Ах, ты степь широкая», русская народная песня (70).

Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.-М. Бах: Менуэт ре минор. Полонез соль минор. Волынка Ре мажор (8).

Бем Г. Менуэт (78).

Беркович И. Игра в зайчиков (59).

Волков К. Пастушьи рожки (58).

Гедике А. Сарабанда ми минор (97).

Гендель Г. Менуэт ре минор (65). Ригодон (85).

Граупнер Х. Бурре (70).

Караманов А. Канон (33).

Кригер И. Менуэт (67).

Корелли А. Сарабанда ре минор (97).

Кригер И. Бурре (97).

Маттесон И. Менуэт (33).

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: Бурлеска. Ария. Менуэт Ре мажор. Сарабанда Ре мажор.

Моцарт В. Менуэт Соль мажор (33). Менуэт Фа мажор (97). Ария Ми-бемоль мажор (85).

«Ой, да ты, калинушка», русская народная песня (70).

Перселл Г. Ария ре минор (97).

Полифонические пьесы: 2-3 классы ДМШ. / Сост. В. Григоренко. – М., 1997:

Пьесы по выбору (60).

Рамо Ж. Ригодон (97).

Скарлатти Д. Ария (67).

Тюрк Д. Пьеса. Аллегро (85). Детская кадрили. Ариозо (65). Приятное настроение (97).

Уде И. Менуэт (67).

Щуровский Ю. Поле (78). «Веселка». 100 песен народов мира в обработке для фортепиано: «За горою, за крутою». «То не ветер ветку клонит». Лирическая песня. Зеркало. Аннушка.

### **Пьесы**

Александров А. Новогодняя полька (80).

Беркович И. На опушке (78). Танец куклы (65).

Бойко В. «Виноград в бору растет» (33).

Весняк Ю. Полька (67).

Виноградов Ю. Танец медвежат (65).

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор (80).

Гедике А. Танец. Мазурка. Русская Песня (97). На слонах в Индии.

Геталова О. Детские пьесы для фортепиано «Летом в деревне». – СПб.: «Композитор», 2006 (24).

Геталова О. «В музыку с радостью».- СПб.: «Композитор», 2008 (25).

Глинка М. Полька (80).

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: Необычайное происшествие. Мазурка (97).

Дюринг К. Пьеса (69).

Жилинский А. Детская полька. Латышский танец (33).

Канэда Б. Марш гусей (78).

Кашаи М. Песенка (69).

Козловский И. Контрданс Соль мажор (33).

Коломиец А. Украинский танец (78).

Констан Ф. Разбитая кукла (33).

Левитин Ю. Марш(67).

Майкапар С. Вальс (80). Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир. Мотылек (97).  
Мимолетное видение.

Металлиди Ж. Воробьишкам холодно (78).

Мюллер А. Пьеса (69).

Питерсон О. Менуэт (26).

Роули А. В стране гномов (78).

Рыбицкий Ф. Кот и мышь (78).

Свиридов Г. Ласковая просьба (97).

Слонимский М. «Под дождем мы поем» (33).

Тевдорадзе О. В старинном стиле (67).

Телеман Г. Пьеса (69).

Толкачев Г. В лесу (51).

Тюрк Д. Маленький балет (69).

Холминов А. Ласковый котенок (78). Ирочкина песенка (67).

Хуторянский И. Кукольный вальс (78).

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песенка (97).

Шостакович Д. Марш (80). Вальс (85).

Штогаренко А. Плясовая (78).

Шуман Р. Альбом для юношества: Мелодия. Марш (97).

Сборник пьес для фортепиано: 1-2 кл. ДМШ. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008: Гесслер И. Экосез. Гольденвейзер А. Зимушка. Лессер В. Выходной день. Кларк И. Марш. Сигмейстер Э. Ковбойская песня. Хромушин О. Первые шаги. Упрямый бас.

## Фортепианные ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Два немецких танца. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» (78).

Гладков Г. Песня-спор из к/ф. «Новогодние приключения Маши и Вити».

Гречанинов А. Десять легких пьес в 4 руки для одного фортепиано: Баллада. Весенним утром. Сказка. В горах. На прогулке.

Живцов А. Бульба (78).

Островский А. Спят усталые игрушки.

Моцарт В.А. Колыбельная песня (25).

Прима Л. Пой, пой, пой.

Роджерс Р. Голубая луна.

Ромберг Э. Тихо, как при восходе солнца.

Симонова В. Говорят, говорят. Отчего и почему? Хорошее настроение. Подруги.

Холминов А. Аленушка. Цыплята.

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица» (97).

Чешская народная песня «Печь упала».

Шеринг Дж. Колыбельная.

Шмитц М. Танцуем буги.

Шостакович Д. Шарманка (70).

Шуберт Ф. Немецкий танец (25). Три вальса Экосезы.

## 3 класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 1.

На третий год обучения формируется:

- технические и художественные навыки исполнения музыкальных произведений – умение пользоваться выразительными возможностями инструмента;

- навыки исполнения полифонических произведений;
- навыки исполнения произведений крупной формы (вариации);
- навыки использования динамических нюансов;
- начальные навыки педализации;
- навыки владения различными видами фактуры;
- навыки умения определять жанры исполняемых произведений;
- навыки чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 произведений различной сложности и жанров:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 - 3 этюда;

3 - 4 пьесы;

1 - 2 ансамбля;

Из них 1 - 2 произведения – в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 1 класса).

3. Подбор по слуху мелодий с простейшим аккордовым сопровождением.

4. Технические требования: мажорные диезные гаммы до 3-х знаков, бемольные – до 2-х знаков, минорные гаммы 3-х видов ля, ми, ре, соль – в прямом движении, в противоположном – при симметричной аппликатуре.

Хроматическая гамма от всех клавиш отдельно каждой рукой в 1 октаву.

Короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой.

Аккорды по три звука по T53 с обращениями.

Простейшие кадансы T-S-T, T-D-T в пройденных гаммах.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

-различные виды фактуры;

-типичные аппликатурные формы: гаммообразные или арпеджированные;

- жанры музыкальных произведений.

**Уметь:**

- читать с листа песенные мелодии с несложным сопровождением;
- подбирать по слуху мелодии с простейшим аккордовым сопровождением;
- уметь исполнять ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа двухдольная с разновидностями, заливованные ноты;
- освоить элементы крупной техники, владеть мелкой техникой в пределах позиции;
- овладеть элементами полифонии сочетающей контрастное голосоведение с подголосочными или имитационными элементами;
- уметь применять динамические нюансы;
- освоить начальные приемы педализации;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнении.

В рамках текущего контроля в I полугодии проводится **технический зачет**, на который выносятся гамма и этюд:

1 вариант: Гамма Ля мажор

Черни К.- Гермер Г. Этюд № 23.

2 вариант: Гамма Ре мажор

Бургмюллер Ф. Этюд «Успех».

Во II полугодии в рамках текущего контроля (в феврале) – **творческий зачет**:

- подбор песенки с простейшим аккордовым сопровождением;
- чтение с листа пьесы за 1 класс;
- знание музыкальных терминов.

Текущий контрольный урок по ансамблевому музицированию (март):

1 фортепианный ансамбль:

1 вариант: Роджерс Р. Голубая луна

2 вариант: Живцов А. Бульба

В I полугодии проводится **контрольный урок – академический концерт:**

2 произведения: полифония и пьеса:

1 вариант: Бем Г. Менуэт Соль мажор

Канэда Б. Марш гусей

2 вариант: Волков К. Пастушьи рожки

Майкапар С. Сказочка

Во II полугодии – **промежуточная аттестация - академический концерт:**

2 произведения: крупная форма и пьеса:

1 вариант: Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

Волков В. Марш

2 вариант: Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Россин В. Сказочка

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч. 70 50 маленьких фортепианных пьес без октав: Этюд № 47.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 37, 38, 44, 45, 50.

Бертини А. Соч. 100 Этюды: №№ 2, 7, 12.

Бургмюллер Ф. 25 маленьких этюдов: Искренность. Арабеска. Пастораль.  
Чистота. Успех. Нежный ручей. Охота (80).

Гедике А. Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 19, 23, 29, 32,  
40. Соч. 47 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21.

Дювернуа Ж. Соч. 176 Этюды: №№ 9, 13, 23, 24.

Лак Т. Соч. 172 Этюды: №№ 1, 2-6, 8.

Лемуан А. Соч. 37 50 характерных программных этюдов для фортепиано: №№  
4, 5, 8, 11, 15, 16, 20-23, 35.

Лешгорн А. Соч. 65 Этюды для начинающих: №№ 8, 15, 19, 26, 31, 37, 40, 42.

Питерсон О. Этюды (26).



Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Сост. Г. Гермер. – М.: «Музыка», 2005. Ч. 1: №№ 17, 21-23, 25-32, 34, 41, 45, 47. Соч. 139 №№ 53, 71. Соч. 599 №№ 69, 70, 85.

Чугунов Ю. Этюды (26).

Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов: №№ 2, 6.

Шмитц М. Этюды (26).

Фортепиано: Учебное пособие 3 класс ДМШ. / Сост. Б. Милич. – М.: «Кифара», 2007: Этюды по выбору (78).

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 3 кл ДМШ. / Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1983: Этюды по выбору (85).

### **Полифонические произведения**

Арман Ж. Фугетта До мажор (78).

Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М. Бах: Менуэт до минор. Полонез соль минор. Менуэт Соль мажор. Марш Ре мажор. Марш Соль мажор (8). Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1. 12 маленьких прелюдий: № 2 прелюдия До мажор. № 10 Менуэт-трио соль минор (7).

Бах В.Ф. Аллегро соль минор (78).

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор (85).

Бах К.Ф.Э. Полонез соль минор (85).

Бем Г. Менуэт Соль мажор (8).

Гедике А. Соч.60 Пятнадцать небольших пьес: Инвенция Фа Мажор (78).

Гендель Г. Шалость соль минор. Чакона (65). Фугетта (85).

Корелли А. Сарабанда ми минор (70).

Ляпунов Пьеса (97).

Майкапар С. Соч. 28, №18 Прелюдия и фугетта до-диез минор (78).

Павлюченко С. Фугетта ля минор (78).

Перселл Г. Охотничий рожок ми минор (80).

Полифонические пьесы для 1-3 кл. ДМШ. / Сост. К. Сорокин. – М.: «Кифара»,  
2004: Пьесы по выбору.

Рамо Ж.Ф. Менуэт соль минор (85).

Скарлатти Д. Ария ре минор (65).

Тюрк Д. Маленький балет. Детская кадрили (65).

Циполи Д. Менуэт ре минор (70).

Щуровский Ю. Инвенция До мажор. Канон соль минор (78).

### **Крупная форма**

Андрэ И. Сонатина Соль мажор (70).

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор (97).

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни ми минор (80). Вариации  
на тему русской народной песни ля минор (70). Сонатина Соль мажор, ч.  
1 и 2 (78).

Ванхаль И. Рондо Ля мажор (70).

Глиэр Р. Рондо Соль мажор (70).

Диабелли А. Соч. 151, №1 Сонатина, ч. 3 (78).

Жилинский А. Сонатина, ч. 1 Соль мажор (78).

Клементи М. Соч. 36, № 2 Сонатина Соль мажор, ч. 1 (78).

Кулау Ф. Соч. 42 Вариации Соль мажор (78).

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор (70).

Моцарт В. Легкие вариации До мажор. Вариации на тему из оперы «Волшебная  
флейта» (70).

Некрасов Ю. Маленькая сонатина (80).

Холминов А. Детский альбом: Вариации на русскую народную тему «У ворот,  
ворот (77).

Щуровский Ю. Тема с вариациями ля минор (78).

## Пьесы

Бадингс Х. Сицилиана (54).

Беркович И. Соч. 20 Двенадцать пьес на народные мелодии: Русская песня.

Молдавская мелодия. Токкатина на тему чешской народной песни (78).

Вдогонку (70). Мазурка (65).

Бетховен Л. Весело-Грустно. Пять шотландских народных песен (по выбору).

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Мазурка. Марш.

Гаврилин В. Лисичка поранила лапу (78).

Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор. Ре мажор. Менуэт Соль мажор (70).

Галынин Г. Лебеди (54).

Ган Н. Раздумье (65).

Гедике А. Соч. 6 Двадцать маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 15, 17, 20.

Глинка М. Чувство (65).

Гречанинов А. Соч. 123 Грустная песенка (78).

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор.

Делло-Джойо Н. Безделушка (65).

Жербин М. Марш (78).

Живцов В. Свирель (54).

Жилинский А. Мышки (78). В лодке по Лиелуне (51).

Кайдан-Дешкин С. Кукольный вальс (69).

Канэда Б. Давным-давно (65).

Козулин Ю. Ослик (69).

Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Вальс. Полька. Скерцино.

Пионерская песня. Дождик.

Кырвер К. Солнце садится за море (78).

Левин Э. Нарцисс (80).

Любарский Н. На лошадке (78).

Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: В кузнице. Соч. 28 Бирюльки: Эхо в горах. Полька (78). Маленькая сказка (97). Детский танец (70).

Металлиди Ж. Маленький путешественник. На лесной полянке (65).

Россин В. Сказочка (65).

Парцхаладзе М. Колокольчики из сюиты «Среди цветов» (51).

Парфенов И. Детский альбом для фортепиано: Белочка. Танец зеленой лягушки. О чем пела кукушка. Матрешки. Жонглер.

Пылдмяэ А. Прогулка медвежонка . Под дождем и под солнцем(69).

Свиридов Г. Перед сном (78). Парень с гармошкой (85).

Слонимский С. Чарли Чаплин насвистывает (54).

Такач Е. Испанские уличные музыканты (69).

Ходош В. У Лукоморья. 20 зарисовок для фортепиано по мотивам произведений А.Пушкина. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2003: Пьесы по выбору.

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Марш деревянных солдатиков. Новая кукла. Мазурка. Итальянская песенка. Немецкая песенка (91).

Шварц Л. Сказочка (78).

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Сицилийская песенка. Веселый крестьянин. Первая утрата.

Щуровский Ю Танец маленьких лягушат (69).

Сборник пьес для фортепиано: 1-2 кл. ДМШ. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007: Гурник И. Веселые ладошки. Корневская И. Зимой. Кристман И. Точильщик. Сигмейстер Э. Поезд идет. Умиравший калифорниец. Штраус И. Анна-полька. Франк С. Жалоба куклы. Фогель М. В веселом хороводе.

### **Фортепианные ансамбли в 4 руки**

Балакирев М. Ах, пивна ягода по сахару плыла.

Боголюбова Н. «У зори-то, у зореньки». «Летел голубь».

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Бетховен Л. Три немецких танца.  
Дубравин Я. Вождь краснокожих.  
Кравченко Б. Яков ловит раков.  
Кузнецова Н. Полька.  
Металлиди Ж. На пони в зоопарке. Почемучка.  
Минков М. Дорога добра из т/ф. «Маленький Мук».  
Пороцкий В. Румынский танец.  
Савельев Б. Карусельные лошадки.  
Сборник русских народных песен в обработке М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова: «Уж ты зимушка, ты, зима». «Во поле туман». «Сидел Ваня». «Ходила младшенька».  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / Сост. С. Ляховицкая. – Ч. 2 (ансамбли по выбору).  
30 русских народных песен, для одного фортепиано в 4 руки (более легкие номера по выбору).  
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки (по выбору).  
Шмитц М. Принцесса танцует вальс (21).  
Шуберт Ф. Четыре лендлера (для одного фортепиано в 4 руки).  
Юдина С. Осень пришла (77).

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися третьего года обучения может быть использована следующая литература:

Андреева М.А. От примы до октавы: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора.  
Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1 – 7 классов ДМШ.  
Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано: Игровой курс. – М.: «Классика XXI», 2007.

Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.

Начинаю играть на рояле: Учеб. пособие / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – СПб.: «Композитор», 1997.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию: Вып. 1, 2.

Фортепиано: Ансамбли и аккомпанементы для 1-2 класса ДМШ / Сост. Р. Мануков, М. Манукова. – М.: «Крипто-Логос», 1994. – Вып.1. – Тетр. 4.

#### 4 класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 1.

На четвертый год обучения формируется:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладо-гармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических нюансов;
- навыки педализации;
- освоение мелизмов;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1.В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 12 произведений, несколько из них – в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 - 3 этюда;

2 - 3 пьесы;

1 ансамбль.

2. Чтение с листа (уровень трудности примерно на 2 класса ниже).
  3. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.
  4. Возможно сочинение пьес на заданный текст.
  5. Транспонирование несложных пьес и этюдов, песенных мелодий на секунду или терцию вверх или вниз.
  6. Освоение мелизмов - трель.
  7. Технические требования: мажорные гаммы до трех знаков в прямом движении в четыре октавы; минорные гаммы 3-х видов ля, ми, си, ре, соль в прямом движении в четыре октавы. Хроматическая гамма от всех клавиш отдельно каждой рукой в прямом движении;
- Простейшие кадансы по всем пройденным гаммам. Короткие арпеджио по четыре звука двумя руками, длинные арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы. Аккорды по три звука по T-S-D-T.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- виды полифонии – контрастная, имитационная, подголосочная.

**Уметь:**

- читать с листа пьесы различного характера (на 2 ниже года обучения);
- уметь исполнять ритмические группы: триоль в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ;
- ориентироваться в тональностях;
- уметь исполнять пьесы с элементами подголосочной, контрастной и имитационной полифонии;

- освоить произведения крупной формы (несложные вариации на знакомые темы);
- овладеть мелкой техникой в различных позициях – гаммообразные движения и арпеджио;
- уметь пользоваться прямой и запаздывающей педалью;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.

В рамках текущего контроля в I полугодии проводится **технический зачет**, на который выносятся гамма и этюд:

1 вариант: Гамма ре минор

Лемуан А. Соч. 37 № 23 Этюд.

2 вариант: Гамма Си-бемоль мажор

Геллер С. Соч. 42 № 2 Этюд ля минор.

Во II полугодии в рамках текущего контроля (в феврале) – **творческий зачет**:

- подбор песенки с простейшим аккордовым сопровождением;
- чтение с листа пьесы за 2 класс;
- игра хоровой партитуры;
- знание музыкальных терминов.

Текущий контрольный урок по ансамблевому музицированию (март):

1 фортепианный ансамбль:

1 вариант: Савельев Б. Карусельные лошадки.

2 вариант: Кузнецова Н. Полька

В I полугодии проводится **контрольный урок – академический концерт**:

2 произведения: полифония и пьеса:

1 вариант: Бах В.Ф. Аллегро соль минор

Градески Э. Мороженое.

2 вариант: Циполи Д. Фугетта ми минор



Левин Э. Нарцисс

Во II полугодии – **промежуточная аттестация - академический концерт:**

2 произведения: крупная форма и пьеса:

1 вариант: Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Цильхер И. У гномов

2 вариант: Клементи М. Соч. 36 № 3 Сонатина До мажор ч.1.

Иванов А. Веселая игра

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

#### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда: №№ 3, 21, 23, 28, 30.

Бертини А. 28 избранных этюда: №№ 1, 4, 5. Соч. 100 Этюды: №№ 8-11, 17, 19-21.

Бургмюллер Ф. 25 маленьких этюдов: Утешение. Штирийский вальс. Жалоба. Баллада. Прощание. Трясогузка. Болтливость.

Гедике А. Соч. 47 Этюды: №№ 10-16, 18, 21, 26. Соч. 58 Этюды: №№ 13, 18, 20.

Геллер С. Соч.42, № 2 ля минор.

Лак Т. Соч. 41 Маленькие романтические этюды : №№ 2, 6, 10, 11. Соч. 172 Этюды: №3 5-8, 23, 24.

Лемуан А. Соч. 37 50 характерных программных этюдов для фортепиано: №№ 28, 29, 33, 36, 41, 44, 48 (44).

Лешгорн А. Соч. 65. Тетр. 2: этюды по выбору (45). Соч. 66 Этюды: № 3 (46).

Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: У моря ночью.

Слонимский С. Чертово колесо (56).

Черни К. Избранные этюды для фортепиано / Сост. Г. Гермер. Тетр. 1: №№ 30, 32, 34-36, 38. 42, 43, 46 (100).

Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 2, 3, 6, 9.

Этюды на разные виды техники: 4 класс ДМШ. / Сост. Р. Гиндин, М Карафинка.  
– Изд. 6. – Киев, 2000: этюды по выбору (100).

### **Полифонические пьесы**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1: Двенадцать маленьких прелюдий: № 5 ре минор. № 7 ми минор. № 8 Фа мажор. № 12 ля минор. Тетр. 2: Шесть маленьких прелюдий: № 1 До мажор. № 2 до минор. № 3 ре минор (7). Нотная тетрадь А.-М Бах: Менуэты до минор и До мажор (8). Менуэт из французской сюиты до минор (78).

Бах В.Ф. Аллегро соль минор (65).

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор (78).

Виттхауэр И. Пьеса Ля мажор (65).

Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор (78).

Гендель Г. Куранта Фа мажор (85). Менуэт соль минор (65).

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор. (85). Двухголосная fuga До мажор (78).

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор (65).

Корелли А. Сарабанда Фа мажор (65).

Моцарт Л. Ария соль минор (78).

Мясковский Н. Соч. 43 Охотничья переключка (78).

Парфенов И. Детский альбом для фортепиано: Аллеманда си минор. Пришла задумчивая осень.

Перселл Г. Менуэт Соль мажор. Аллеманда До мажор. Ария Соль мажор (61).  
Охотничий рожок ми минор (80).

Скарлатти Д. Ларгетто ре минор (65).

Челкаускас Ю. Солнышко всходило (62).

Циполи Д. Фугетта ми минор (78). Фугетта Фа мажор (78).

Шале Х.Ф. Менуэт До мажор (65).

## Крупная форма

Бенда Й. Соната ля минор (25).

Беркович И. Вариации на украинскую тему ля минор (78).

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор (78).

Ванхаль И. Рондо Ля мажор (80). Соч. 2/5 Анданте из сонатины Фа мажор. Соч.  
1/1 Аллегретто из сонатины Соль мажор (80).

Гендель Г. Сонатина Си-бемоль мажор (85).

Глиэр Р. Соч. 43 Рондо Соль мажор (70).

Грациоли Г. Соната Соль мажор (78).

Диабелли А. Сонатина № 1 Соль мажор, ч. 3 (78).

Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Соль мажор (85). Соч. 20, № 5 Сонатина До мажор,  
ч. 1.

Клементи М. Соч. 36, № 3 Сонатина До мажор, ч. 1 (36).

Кулау Ф. Вариации Соль мажор (78). Соч. 20, № 1 Сонатина До мажор (41).

Мелартин Э. Соч. 84 Сонатина соль минор (80).

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч. 1 и 3. Сонатина До мажор (85).

Парфенов И. Детский альбом для фортепиано: Вариации на русскую народную  
тему.

Холминов А. Детский альбом: Вариации на русскую народную песню «Пойду  
ли, выйду ль я».

Чимароза Д. Сонатина ре минор. Сонатина ля минор.

Шуман Р. Соч. 118, № 1 Детская соната Соль мажор, ч. 1 (85).

## Пьесы

Баневич С. Белые ночи (5).

Бах В.Ф. Весна (78).

Бенда Й. Аллегретто (65).

Беркович И. Украинская мелодия (78). Мазурка (65).

Бетховен Л. Элегия фа минор (78). Соч. 107, № 1 Тирольская песня. Экосезы:  
Ми- бемоль мажор и Соль мажор.

Бриль О. Пьеса (26).

Бритген Б. Вальс вариации (54).

Ви́ла Лобос Пусть мама баюкает (80).

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Анданте. Маленькая пьеса Си-  
бемоль мажор.

Гедике А. Соч. 8 Десять миниатюр в форме этюдов: № 2 ре минор. № 10 си  
минор.

Голубев Е. Розы (54).

Гречанинов А. Странствующие облака (54).

Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс. Песня сторожа (78).

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.

Есино И. Пусть завтра не будет дождя (56).

Жербин М. Марш (78).

Зиринг В. Соч. 8 В лесу (78).

Иванов А. Веселая игра (78).

Ивенс Л. ТетушкаТисси (54).

Караев К. Детский альбом: Рассказ.

Кирейко В. Двадцать четыре пьесы для детей: Полька. Вальс.

Корнаков Ю. Шествие (54).

Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Пастораль. Петрушка.  
Сказка. Полька. Дождик. Старинный танец.

Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Мелодия.

Моцарт В. Пьеса До мажор (80).

Парфенов И. Детский альбом для фортепиано: В весеннем лесу. Черемуха над  
водой. Юные разведчики. Танец куклы. Бармалей. Шутки клоуна.  
Дедушка и ослик.

Парцхаладзе Н. Восемнадцать детских пьес: №№ 2, 11, 15. Вальс. Спящий  
Крокодил. Ожидание (69).

Пахульский Г. В мечтах (78).

Питерсон О. Джазовые пьесы и этюды: №№ по выбору.

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Марш. (78).

Рыбицкий Ф. Фокстрот. Итальянская серенада (65).

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колдун.

Сигмейстер Э. Новый Лондон. Солнечный день (65). Пьеса (85).

Хачатурян А. Андантино (78). Вечерняя сказка (85). Старый вальс (65).

Хофмейстер Ф.А. Менуэттино (65).

Цильхер И. У гномов (56).

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: Шарманщик поет. Камаринская. Песня жаворонка. Полька. Вальс (91).

Шамо И. Скерцо (78).

Шостакович Д. Гавот (85). Танцы кукол: Лирический вальс. Заводная кукла.

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Деревенская песня. Маленький романс. Охотничья песня.

Щуровский Ю. Танец (78).

Джазовые миниатюры и песни. / Сост. Т. Смирнова. – М., 1992: №№ по выбору.

Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для фортепиано».- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003: №№ по выбору.

Сборник пьес для фортепиано для 3-4 классов ДМШ. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008: Градески Э. По дороге домой из школы. Мороженое. Зуппе Ф. Боккаччо-марш. Кирнбергер И. Полонез соль минор. Сильванский песня. Флотов Ф. Марта.

Хромушин О. «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ». – СПб: Изд. «Северный олень», 1994: №№ по выбору.

### **Фортепианные ансамбли в 4 руки**

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес для одного фортепиано в 4 руки: Кукушка. Сказка.

Балакирев М. 30 русских народных песен для одного фортепиано в 4 руки (ансамбли по выбору).

Бетховен Л. Соч. 45. Марш До Мажор.

Гаврилин В. Одинокая гармонь (16). Подражание старинному.

Глинка М. 20 переложений для одного фортепиано в 4 руки / Сост. А. Кедрова. – Марш Черномора.

Глиэр Р. Соч. 38. Сожаление. Сказка. Эскиз. Мазурка.

Казенин В. Аллегро (25).

Кузнецов Н. Полька.

Мартини Д. Гавот (переложение М. Гехтмана).

Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки (по выбору).

Парцхаладзе М. Танец соль минор.

Пьесы для фортепиано в 4 руки / Сост. Ю. Питерин. – М., 1978. – Вып. 8 (по выбору).

Сорокин К. Детям. В дорогу (для одного фортепиано в 4 руки).

Хачатурян К. Вальс цветов. Менуэт. Синьор помидор. Вариации редиски. Танец тыквы (из балета «Чипполино»).

Чайковский П. 50 русских народных песен для одного фортепиано в 4 руки (более трудные по выбору).

Чичков Ю. Родная песенка (77).

Шмитц М. Оранжевые буги. Много пятерок в портфеле. Веселый разговор.

Шуберт Ф. Соч. 40. Детский марш. Экосезы (для одного фортепиано в 4 руки).

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися четвертого года обучения может быть использована следующая литература:

Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1 – 7 классов ДМШ.

- Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников / Сост. М. Батицкий. – М., 1987.
- Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано: Игровой курс. – М.: «Классика XXI», 2007.
- Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре.
- Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано: Элементарная гармония: Учеб. пособие для музыкальной школы. – М.: «Престо», 1997. – Вып.1.
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию: Вып.1, 2.
- Фортепиано: Ансамбли и аккомпанементы для 1-2 класса ДМШ / Сост. Р. Мануков, М. Манукова. – М.: «Крипто-Логос», 1994. – Вып.1. –Тетр.4.
- Хрестоматия по камерному ансамблю: Выпуски 1, 2, 3./ Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: «Классика XXI», 2004.
- Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки для фортепиано. – СПб.: «Союз художников», 2002.

## 5 класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 1.

На пятый год обучения формируется:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- навыки исполнения произведений крупной формы (сонатное allegro);
- навыки аккомпанемента;
- навыки выразительного исполнения хоровой партитуры;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;

- навыки применения динамических нюансов;
- навыки исполнения мелизмов;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонированию и сочинению;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 11 различных музыкальных произведений, из них несколько – в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 этюда;

2-3 пьесы;

1 хоровую партитуру.

2. Чтение с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (на 3 класса ниже).

3. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

4. Транспонирование несложных пьес и этюдов в различные тональности.

5. Возможно сочинение пьесы на заданный текст.

6. Освоение мелизмов: трели, морденты, форшлаги.

7. Технические требования: мажорные гаммы до трех знаков прямом движении в четыре октавы, минорные гаммы 3-х видов ля, ми, си, ре, соль, до в прямом движении в четыре октавы; кадансы Т-S-D-T во всех пройденных гаммах; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш.

Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш в четыре октавы; аккорды по три звука с обращениями по Т-S-D-T.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

-авторов исполняемых произведений и их основные произведения;



- терминологию;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- знать форму сонатного аллегро;
- виды полифонии – имитационную, контрастную, подголосочную

**Уметь:**

- читать с листа произведения различных жанров (уровень сложности на 2 года ниже);
- уметь исполнять ритмические группы: трех и четырехдольные синкопы;
- овладеть аккордовой техникой и различными видами мелкой техники;
- уметь исполнять мелизмы: трели, морденты, форшлаги;
- овладеть интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;
- владеть применением динамических нюансов;
- закрепить освоенные приемы педализации;
- освоить приемы имитационной, подголосочной и контрастной полифонии;
- освоить форму сонатного аллегро;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения.

В рамках текущего контроля в I полугодии проводится **технический зачет**, на который выносятся гамма и этюд:

1 вариант: Гамма до минор

Лешгорн А. Соч. 66 № 3 Этюд.

2 вариант: Гамма соль минор

Беренс Г. Соч 61 № 25 Этюд.

Во II полугодии в рамках текущего контроля (в феврале) – **творческий зачет**:

- подбор песенки с гармоническим и фактурным оформлением;
- чтение с листа пьесы за 2 класс.
- игра хоровой партитуры;

- самостоятельная работа – пьеса за 2 класс;
- знание музыкальных терминов.

В I полугодии проводится **контрольный урок – академический концерт:**

2 произведения: полифония и пьеса:

1 вариант: Гендель Г. Прелюдия соль минор

Шамо И. Скерцо

2 вариант: Мартини Д. Ария до минор

Геллер С. Сказочное шествие

Во II полугодии – **промежуточная аттестация - академический концерт:**

2 произведения: крупная форма и пьеса:

1 вариант: Клементи М. Соч. 36 Сонатина Фа мажор

Пахульский Г. В мечтах

2 вариант: Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Баневич С. Шарманка

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

#### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61, 88: №№ 1-10, 25-27, 31, 32.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29, 32: №№ 4, 5-14, 16, 17, 20.

Бургмюллер Ф. 25 маленьких этюдов: Ласточка. Кавалькада. Беспокойство. Аве Мария. Тарантелла. Ангельские голоса. Баркарола. Возвращение.

Гедике А. Соч. 8 Десять миниатюр в форме этюдов. Соч. 47: №№ 20-26. Соч. 60: № 2.

Дювернуа Ж. Соч. 120 Этюды: №№ 4, 9, 10..

Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: Этюд си-бемоль минор.

Лак Т. Двадцать избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3, 4, 10, 12, 15.

Лешгорн А. Соч. 38 Этюды: №№ 2, 5, 10. Соч. 66 Этюды: №№ 2, 4, 5, 7, 9.

Равина Г. Соч. 60 Этюды: №№ 5, 22, 23.

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: Тетр 1: №№ 35, 36, 42, 46. Тетр. 2: №№ 3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28. Соч. 299 Школа беглости: №№ 1-4. Соч. 636: №№ 3, 5. Соч. 849 Этюды: №№ 1, 2, 5, 7.

Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18 -20.

Хрестоматия педагогического репертуара: Этюды: 5 класс ДМШ. / Сост. Н. Копчевский. – М., 1981. – Вып. 1. Вып. 2: Этюды по выбору.

Школа фортепианной техники. / Сост. В. Дельнова, В. Натансон. М., 1986. – Вып. 1: Этюды №№ 67-81.

Этюды на разные виды техники: 5 класс ДМШ. / Сост. Р. Гиндин, М Карафинка. – Изд. 7. – Киев, 2006: Этюды по выбору (100).

### **Полифонические пьесы**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1: Двенадцать маленьких прелюдий: № 6 ре минор. № 9 Фа мажор. Тетр. 2: Шесть маленьких прелюдий: № 4 Ре мажор (7). Ария соль минор. Аллеманда. Куранта. Сарабанда из Сюиты ля минор (63). Бурре из Сюиты Ми-бемоль мажор (85). Двухголосные инвенции: № 1 До мажор. № 4 ре минор (6). Бурре си минор (78).

Гендель Г. Аллеманда. Куранта. Сарабанда с вариациями из Сюиты № XI ре минор (85). Аллеманда из сюиты № XIV Соль мажор (63).

Куперен Ф. Сицилиана Соль мажор (80).

Лейе Ж.Б. Куранта. Сарабанда из Сюиты № 3 до минор (85).

Мартини Д. Ария до минор (85).

Моцарт Л. Двенадцать пьес из нотной тетради В. Моцарта: Ария соль минор.

Муффат Г. Две маленькие фуги: Соль мажор и Ре мажор (85).

Мясковский Н. Двухголосная fuga соль минор. Двухголосная fuga ре минор (78). Канон «Маленький дуэт».

Пахельбель И. Куранта ми минор (63).

Перселл Г. Прелюдия ля минор (85). Прелюдия Соль мажор из Сюиты № 3.

Скарлатти Д. Менуэт. Фугетта До мажор (63). Гавот ре минор (80).  
Фишер И.К.Ф. Прелюдия и fuga ми минор (85).  
Фрескобальди Д. Токката ля минор (85).  
Циполи Д. Три фугетты (63).  
Щуровский Ю. Степная песня (78).

### **Крупная форма**

Бах И.К. Соната Ре мажор (80).  
Беркович И. Вариации на украинскую тему ля минор (78).  
Весняк Ю. Соч. 2: № 1 Сонатина, ч. 1 (67).  
Гайдн Й. Сонатина Соль мажор, ч. 1 (88). Соната Ре мажор (80).  
Грациоли Д. Соната Соль мажор (88).  
Жилинский А. Сонатина (67).  
Клементи М. Соч. 36: № 4 Сонатина Фа мажор. № 5 Сонатина Соль мажор. № 6 Сонатина Ре мажор, ч. 1. Соч. 37, № 1 Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1. Соч. 38, № 1 Сонатина Соль мажор, ч. 1 (36).  
Кулау Ф. Соч. 88: № 1 Сонатина До мажор, ч. 1. № 2 Сонатина Соль мажор, ч. 1. № 3 Сонатина ля минор (41).  
Майкапар С. Вариации на русскую тему фа минор (78).  
Медынь Я. Сонатина До мажор (78).  
Моцарт В. Сонатина Ля мажор (88). Сонатина № 1 До мажор (78).  
Рожавская Ю. Сонатина Ля мажор, ч. 3 (78).  
Сейксас К. Соната (67).  
Чимароза Д. Соната ля минор (88).  
Штепан Й. Андантино Ми-бемоль мажор (80).  
Шуман Р. Детская соната Соль мажор, ч. 1 (78).  
Щуровский Ю. Украинская сонатина соль минор (78).

## Пьесы

- Алябьев А. Мазурки: Соль мажор и Си-бемоль мажор (80).
- Баневич С. Шарманка. Летний сад (5).
- Бетховен Л. Семь народных танцев. Соч. 119 Багатели: № 2 До мажор. № 9 ля минор.
- Бойко Р. Осенний пейзаж (65).
- Гедике А. Соч. 8 Десять миниатюр: № 6 ми минор. № 7 Соль мажор.
- Геллер С. Сказочное шествие.
- Гладковский А. Паяц. Соч. 26, № 5 Прелюдия.
- Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор. Мазурка до минор (80).
- Глиэр Р. Соч. 26 Шесть пьес: Простая песня. Соч. 31 Двенадцать детских пьес: Романс. Мазурка. Соч. 34 Двадцать четыре характерные пьесы: Пастораль. Эскиз ля минор. Арлекин.
- Гречанинов А. Соч. 3 Пастели: Осенняя песенка. Звездная ночь (69).
- Грибоедов А. Вальсы: ми минор. Ля-бемоль мажор.
- Григ Э. Соч. 12 Лирические пьесы: Ариетта. Народный напев. Листок из альбома. Соч. 38 Лирические пьесы: Вальс.
- Даргомыжский А. Табакерочный вальс (65).
- Замороко В. Печальный клоун (26).
- Ибер Ж. Ветреная девчонка (67).
- Калинников В. Грустная песенка соль минор. (78).
- Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детские пьесы: В поход. Скерцино.
- Куперен Ф. Душистая вода (69).
- Кюи Ц. Простодушная откровенность. Испанские марионетки (65).
- Лист Ф. Маленькая пьеса (69).
- Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты: Романс. Итальянская серенада.
- Мелартин Э. Менуэт (54).
- Мериканто О. Вальс в стиле Шопена (54).
- Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору). Пьеса Ля мажор (65).

Парфенов И. Детский альбом для фортепиано: Рассказ партизана. Кукольный марш. Пионерская кадрили. Мазурка. Гавот. Воздушные гимнасты. Вальс у елки.

Поле К.Ф. Марш мушкетеров (80).

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утро. Вечер. Дождь и радуга. Шествие кузнечиков (78). Песня без слов (65).

Раков Н. Веселые забавы (69).

Рафф И. Скерцо (67).

Ребиков В. Вальс (65).

Рольдан А. Танец чертенка (54).

Роули А. Волшебное озеро (69).

Сильванский Н. Веселая игра (78).

Титов Н. Вальс (80).

Тырманд Э. Пьесы для фортепиано: Полька. Перепелочка. Танец-шутка.

Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом: Утреннее размышление. Нянина сказка. Сладкая греза.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс. Полька. Вальс-шутка.

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Северная песня. Песня матросов. Дед-Мороз. Пьеса Фа мажор.

### **Фортепианные ансамбли в 4 руки**

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес: Сказка. Вальс. Фуга на тему «Журавль». Кукушка.

Балакирев М. 14 избранных русских песен (по выбору).

Баневич С. Альбом пьес и ансамблей (пьесы по выбору).

Бородин А. Полька (Педагогический репертуар для класса фортепианного ансамбля 5-6 кл., для одного фортепиано в 4 руки).

Брамс И. Русский сувенир, для фортепиано в 4 руки (по выбору).

Вебер К. Соч. 10. №4 Мазурка.

Гаврилин В. Веселая прогулка. Марш.  
Гедике А. Соч. 12. Баркарола. Вальс. Гавот.  
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».  
Глазунов А. Венгерский танец №4 ля минор.  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».  
Глиэр Р. Соч. 38. Мазурка. Менуэт. Эскиз.  
Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец №2.  
Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в 4 руки (по выбору).  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин», переложение для одного фортепиано в 4 руки Е. Савеловой-Созентович.  
Шуберт Ф. Соч. 27. Три героических марша. Соч. 40. Детский марш.  
Шуман Р. Соч.85. 12 четырехручных пьес для маленьких и больших детей: У фонтана. Прятки. Страшный рассказ.  
Фортепианные ансамбли для ДМШ / Сост. Г. Балаев, А. Матавосян (по выбору).

### **Вокальные произведения в сопровождении фортепиано**

Аkkомпанементы / Сост. Н.Ф. Нестерова (по выбору).  
Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1 – 7 классов ДМШ. – М.,1990 (по выбору).  
Варламов А. Белеет парус одинокий. Красный сарафан. На заре ты ее не буди.  
Не пробуждай воспоминаний. Что мне жить и тужить.  
Глинка М. Гуде витех. Ты, соловушка, умолкни.  
Гурилев А. Грусть девушки. Вьется ласточка сизокрылая. Колокольчик.  
Матушка- голубушка.  
Даргомыжский А. Шестнадцать лет.  
Марченко Л. Детские песни о разном для голоса (по выбору).

Песенки малышам: Серенькая кошечка. Колыбельная. Игры и забавы (по выбору).

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися пятого года обучения может быть использована следующая литература:

Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников / Сост. М. Батицкий. – М., 1987.

Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано: Игровой курс. – М.: «Классика XXI», 2007.

Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. – Изд. 2. – Л.: «Музыка», 1970 (31).

Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано: Элементарная гармония: Учеб. пособие для музыкальной школы. – М.: «Престо», 1997. – Вып. 1, 2.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию: Вып. 1, 2.(62).

Хрестоматия по камерному ансамблю: Выпуски 1, 2, 3./ Сост. Е. Гудова, С. Чернышков. - М.: «Классика XXI», 2004.

Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки для фортепиано. – СПб.: «Союз художников», 2002.

## **6 класс**

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 1.

На шестой год обучения формируется:

- осознанная художественная интерпретация музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений;
- навыки исполнительских и технических приемов работы над музыкальными произведениями;
- навыки исполнения произведений крупной формы (сонатное allegro);



- навыки аккомпанемента;
- навыки выразительного исполнения хоровой партитуры;
- исполнительские навыки, связанные с владением интонационной, темпоритмической, ладогармонической и артикуляционной выразительностью;
- навыки применения динамических нюансов;
- навыки исполнения мелизмов;
- навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонированию и сочинению;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки аккомпанемента;
- навыки выразительного исполнения хоровой партитуры;
- навыки анализа музыкального произведения по плану;
- навыки самостоятельной работы над произведениями.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 - 11 различных музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 этюда;

2-3 пьесы;

1 хоровую партитуру.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 3 класса ниже).

3. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

4. Транспонирование несложных пьес и этюдов в различные тональности.

5. Возможно сочинение.

6. Освоение мелизмов: трели, морденты, форшлаги.

7. Технические требования: мажорные гаммы до четырех знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы, минорные гаммы 3-х видов ля, ми, си, ре, соль, до, фа в прямом движении в четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш, кадансы T-S-D-T во всех пройденных гаммах.

Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш в четыре октавы; аккорды по три звука с обращениями по T-S-D-T; построение и игра mM7и ум.7 аккорда длинное арпеджио.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию и применять ее на практике;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- аппликатурные особенности и самостоятельно применять их в практике.

**Уметь:**

- читать с листа произведения различных жанров (уровень трудности на 3 класса ниже);
- закрепить усвоение пройденных ритмических групп и мелизмов;
- уметь анализировать произведение (форма, тональный план, приемы развития, виды периода, каденций);
- уметь исполнять все виды полифонии;
- уметь воплощать художественный образ;
- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевым музицированием.

В рамках текущего контроля в I полугодии проводится **технический зачет**, на который выносятся гамма и этюд:

1 вариант: Гамма фа минор

Черни К. – Гермер Г. Этюд т. II № 12.

2 вариант: Гамма Ля-бемоль мажор

Черни К. – Гермер Г. Этюд т. II № 9.

Во II полугодии в рамках текущего контроля (в феврале) – **творческий зачет**:

- подбор песенки с гармоническим и фактурным оформлением;
- чтение с листа пьесы за 3 класс;
- игра хоровой партитуры;
- самостоятельная работа – пьеса за 2 класс;
- знание музыкальных терминов.

В I полугодии проводится **контрольный урок – академический концерт**:

2 произведения: полифония и пьеса:

1 вариант: Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор

Парфенов И. Вальс.

2 вариант: Гендель Г. Аллеманда из Сюиты ре минор

Коровицын В. Снежинки

Во II полугодии – **промежуточная аттестация - академический концерт**:

2 произведения: крупная форма и пьеса:

1 вариант: Дюбюк А. Вариации на р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»

Григ Э. Танец эльфов

2 вариант: Клементи М. Соч. 37 Соната До мажор ч.1.

Баневич С. Солдатик и балерина

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

#### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61. 88: №№ 10 – 12, 16, 26, 27.

Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29, 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26.  
Бургмюллер Ф. Соч. 109 Избранные этюды: №№ по выбору.  
Гедике А. Соч. 59, Этюд № 12. Соч. 101 Двенадцать мелодических этюдов: № 9.  
Соч. 8 Десять миниатюр в форме этюдов: №№ по выбору.  
Геллер С. Избранные этюды из соч. 45, 46, 47: №№ 10, 14, 21, 26, 36, 37.  
Дворжак М. Этюд (26).  
Ильинский А. Соч. 19, № 3 Волчок.  
Косенко В. Соч. 15, № 4 си-бемоль минор.  
Лак Т. Избранные этюды из соч. 75, 95: №№ 6 — 9, 17, 19, 20.  
Лешгорн А. Соч. 38 Этюды: № 6. Соч. 66 Этюды: №№ 14, 15, 17 — 21, 23, 24.  
Майкапар С. Соч. 31 Стаккато-прелюдии: № 4 До мажор.  
Парцхаладзе А. Детский альбом: Игра в мяч (этюд).  
Равина Г. Соч. 50 Этюды: №№ 5, 22. Соч. 60 Этюд № 5.  
Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера: т. II: №№ 12 — 14, 19, 20, 24 — 27, 29 — 32. Соч. 299 Школа беглости: №№ 1 — 7. Соч. 718 Избранные этюды: №№ 3, 4, 6 — 8. Соч. 748 Этюд № 23. Соч. 849 Этюды: №№ 9, 15, 21, 23.  
Шитте Л. Соч. 68 Этюды: №№ 10, 17 — 18, 21, 23.  
Шмит Г. Соч. 3 Этюды: №№ 10, 12 — 14, 16 — 19.  
Этюды на разные виды техники: 6 класс ДМШ. / Сост. Р. Гиндин, М. Карафинка.  
— Изд. 8. — Киев, 2004: Этюды по выбору (100).

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Тетр. 1: Двенадцать маленьких прелюдий: № 4 Ре мажор. Тетр. 2: Шесть маленьких прелюдий: № 5 Ми мажор. № 6 ми минор. Трехголосная fuga До мажор (7). Двухголосные инвенции: № 2 до минор. № 3 Ре мажор № 13 ля минор. № 14 Си-бемоль мажор (6). Куранта. Гавот из Французской сюиты Соль мажор. Fuga Соль мажор. Fuga ми минор. Гавот в форме рондо соль минор (86).

Гендель Г. Аллеманда. Куранта. Сарабанда из Сюиты № 4 ми минор.  
Кирнбергер И.Ф. Прелюдия и фуга До мажор (63).  
Лейе Ж. Сарабанда соль минор. Куранта соль минор (80).  
Мясковский Н. Соч. 43 В старинном стиле. Соч. 78 Фуга соль минор. Фуга ре минор (78).  
Муффат Г. Сочинения для фортепиано: Вып. 1: Прелюд. Куранта. Фантазия.  
Парфенов И. Детский альбом для фортепиано: Полонез ре минор.  
Фишер И. К. Ф. Прелюдия и фуга ля минор (80).  
Хренников Т. Инвенция из оперы «Мать» Соль мажор.  
Чюрленис М. Фугетта си минор (80).  
Шуман Р. Пьеса в форме фуги ля минор (86).  
Циполи Д. Сарабанда соль минор (65).

### **Крупная форма**

Бах К.Ф. Сонатина ля минор, ч. 1 (80).  
Беркович И. Десять лирических пьес для фортепиано: Вариации на русскую тему.  
Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор. Соч.49, № 2 Сонатина Соль мажор, ч. 1 (78).  
Ванхаль Я. Соч. 2/6 Аллегретто из сонаты (80). Соната Ля мажор (88).  
Вебер К. Соч. 3 Анданте с вариациями.  
Весняк Ю. Соч. 2: №1 Сонатина, ч. 1 (67).  
Гайдн Й. Соната-партита До мажор (88). Сонаты: № 5 До мажор. № 10 Соль мажор. № 21 Фа мажор, ч.1. № 30 Си-бемоль мажор.  
Гендель Г. Ария с вариациями Си-бемоль мажор (80).  
Гречанинов А. Соч.110, № 2 Сонатина Фа мажор (88).  
Дюбюк А. Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет» (88).  
Жилин А. Русская песня с вариациями Ля мажор (88).  
Жилинскис А. Сонатина (67).

Клементи М. Соч. 26 Соната Ре мажор. Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор.  
Соната До мажор (36).  
Кремлев Ю. Соч. 2 Первая соната (88).  
Кулау Ф. Соч. 20, № 3 Сонатина Фа мажор, ч. 1 (88). Соч. 60, № 2 Сонатина Ля  
мажор, ч. 1 (41).  
Моцарт В. Сонатина До мажор (80).  
Паганини Н. Вариации в обработке Н. Выгодского (67).  
Рамо Ж. Гавот с вариациями ля минор.  
Риети В. Тема с вариациями Ми-бемоль мажор (88).  
Скарлатти Д. Соната до минор. Соната Соль мажор.  
Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор. Соната до минор.

### **Пьесы**

Азерашвили В. Ноктюрн (51).  
Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор. Из котильона.  
Балтин А. Три пьесы из цикла «Музыкальные картинки»: Блюз.  
Баневич С. Наводнение. Петербургская элегия (5).  
Бетховен Л. К Элизе. Соч. 33 Багатели: № 3 Фа мажор. № 6 Ре мажор. Соч. 119  
Багатели: № 3 Ре мажор. № 5 до минор.  
Билаш а. Скерцо (67).  
Весняк Ю. Ноктюрн (51).  
Волков В. Романс в стиле блюз (51).  
Глиэр Р. Соч. 19, № 1 Мазурка. Соч. 34 Маленькая поэма. В полях. Русская  
песня.  
Голубев Е. Соч. 27 Детский альбом: Пьесы по выбору.  
Гречанинов А. Русские народные танцы: Во лугах. Камаринская. Соч. 3 Пастели:  
Жалоба. Соч. 37, № 2 Прелюдия си-бемоль минор (87). Ноктюрн (65).  
Григ Э. Танец из Йольстера. Песня жениха. Я знаю маленькую девочку . Соч. 3  
Поэтические картинки: №№ 1 – 3, 6.

Гурилев А. Полька-мазурка Ре мажор (87).

Дварионас Б. Лес в снегу. На саночках с горки.

Евлахов О. Мелодия (67).

Зив М. Старинный романс (67).

Караев К. 24 прелюдии: № 7 Прелюдия Ля мажор. Соч. 19 Полька.

Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре пьесы: Балетная сцена. Мелодия. Балетная сценка (67).

Купревич В. Соч. 150: № 10 В пещерах Гарца (67).

Майкапар С. Соч. 3, № 1 Прелюдия фа минор. Баркарола.

Мак-Доуэлл Э. Соч. 4 Забытые сказки: № 2 О портном и медведе (66).

Металлиди Ж. Умолкнувшие колокола (66).

Парфенов И. Детский альбом для фортепиано: У вечного огня. Тихое утро. Песенка без слов. Портрет. Мелодия.

Пахульский Г. Соч. 12 № 5 Фантастическая сказка. Соч. 16 № 3 Листок из альбома (87).

Подвала В. Стрекоза и муравей, Скоморохи (66).

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка: Утор. Тарантелла. Шествие кузнечиков. Раскаяние. Ходит месяц.

Самонов А. Былина.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Музыкальная песенка. Грустная песенка.

Сигмейстер Э. Блюз (85).

Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Дюймовочка. Мультфильм с приключениями (54).

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картинка. Подражание народному.

Хромушин О. Играем свинг.

Чайковский П. Соч. 40, № 2 Грустная песенка. Соч. 37 Времена года: Песнь жаворонка (92). Соч. 39 Детский альбом: Баба Яга. Игра в лошадки (91).

Шаверзашвили А. Ноктюрн (67).

Шмитц М. Романтическое интермеццо. Андреа. Элегия (51). Минорные буги (26).

Шуман Р. Соч. 68 Альбом для юношества: Отзвуки театра. Незнакомец. Песня итальянских моряков. Зима (98).

### **Фортепианные ансамбли в 4 руки**

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)

Баневич С. Альбом пьес и ансамблей (пьесы по выбору).

Бизе Ж. Детские игры (по выбору).

Бородин А. Полька

Брамс И. Русский сувенир. Пьесы для фортепиано в 4 руки. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 (по выбору).

Брамс И. Соч. 52-а. Вальс из цикла «Песня любви».

Гаврилин В. Новая французская песенка.

Гайдн Й. Венгерское рондо (Пьесы для фортепиано в 4 руки: Старшие классы ДМШ – Вып.4).

Гедике А. Соч. 12. Баркарола.

Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда» переложение для одного фортепиано в 4 руки А. Руббаха.

Глинка М. Полонез. Вальс. Мазурка из оперы «Иван Сусанин», переложение для одного фортепиано в 4 руки С. Ляпунова.

Григ Э. Соч. 35. Норвежский танец № 2.

Дебюсси К. Вальс. В благодарность утреннему дождю.

Моцарт В. Соната Ми-бемоль Мажор для одного фортепиано в 4 руки (38).

Чайковский П. Испанский танец. Русский танец. Неаполитанский танец. Соч. 48. Элегия из «Серенады для струнного оркестра».

Шуберт Ф. Соч. 63. Дивертисмент для одного фортепиано в 4 руки. Соч. 40 № 5 Большой марш ми-бемоль минор. Соч. 61. Полонез Си-бемоль Мажор.

Шуман Р. Соч.66. Восточные картины (по выбору).



## Вокальные произведения в сопровождении фортепиано

Аккомпанементы / Сост. Н.Ф. Нестерова (по выбору).

Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1 – 7 классов ДМШ. – М., 1990 (по выбору).

Блантер М. Колыбельная.

Буратино за фортепиано: Популярные детские песни в самом легком переложении. – Вып. 4 (по выбору).

Варламов А. Горные вершины. Белеет парус одинокий. Красный сарафан. На заре ты ее не буди. Что мне жить и тужить.

Глинка М. Не искушай меня без нужды. Скажи, зачем явилась ты. Я здесь, Инезилья.

Даргомыжский А. И скучно, и грустно. Мне грустно. Ночной зефир.

Марченко Л. Детские песни о разном для голоса (по выбору).

Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. О чем в тиши ночей.

Шуберт Серенада.

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися шестого года обучения может быть использована следующая литература:

Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников / Сост. М. Батицкий. – М., 1987.

Пособие по чтению нот с листа: 5-7 классы ДМШ / Ред. В. Гитлиц. – М.: Музыка, 1967.

Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять: Тетради 1, 2, 3, 4, 5.

Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано: Игровой курс. – М.: «Классика XXI», 2007.

Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано: Элементарная гармония: Учеб. пособие для музыкальной школы. – М.: «Престо», 1999. – Вып. 1, 2.

Романенко В. Учись сочинять. – М.: «Издатель Смолин К.О.», 2002.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию: Вып. 1, 2.

Хрестоматия по камерному ансамблю: Выпуски 1, 2, 3./ Сост. Е. Гудова, С. Чернышков.

Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки для фортепиано. – СПб.: «Союз художников», 2002.

### 7 класс

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 2.

На седьмой год обучения формируется:

- навыки исполнения инструктивного материала в заданном варианте: темп, динамика, штриховая стилистика;
- навыки исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- навыки понимания содержания произведения, особенностей стиля, умения убедительно трактовать исполняемое произведение.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 9 - 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 этюда;

2 - 3 пьесы;

1 аккомпанемент;

1 хоровую партитуру;

1 ансамбль.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 4 класса ниже).

3. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.
4. Транспонирование несложных пьес и этюдов в различные тональности.
5. Возможно сочинение в простой 3-х частной форме в различных жанрах.
6. Освоение мелизмов: трели, морденты, форшлаги.
7. Технические требования: мажорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы, минорные гаммы 3-х видов до пяти знаков в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – от ре и соль-диеза, хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш, от ре и соль# - в противоположном; кадансы T-S-D-T во всех пройденных гаммах. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками, длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш в четыре октавы; аккорды по три звука с обращениями по T-S-D-T; построение и игра mM7 с обращениями по хроматизмам; ум.7 аккорда – короткое и длинное арпеджио.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию и применять ее в практике;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;

**Уметь:**

- читать с листа произведения различных жанров (уровень трудности на 4 класса ниже);
- владеть навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте: темп, динамика, штриховая стилистика;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- понимать содержание произведения, особенности стиля, уметь убедительно трактовать исполняемое произведение;

- уметь грамотно пользоваться педалью;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа.

В рамках текущего контроля в I полугодии проводится **технический зачет**, на который выносятся гамма и этюд:

1 вариант: Гамма Си мажор

Лешгорн А. Соч. 66 № 19 Этюд.

2 вариант: Гамма Ми мажор

Косенко В. Соч. 15 № 4 Этюд.

Во II полугодии в рамках текущего контроля (в феврале) – **творческий зачет**:

- подбор песенки с гармоническим и фактурным оформлением;
  - чтение с листа пьесы за 3 класс;
  - игра хоровой партитуры;
  - самостоятельная работа – пьеса за 3 класс;
  - знание музыкальных терминов,
- **контрольный урок** по ансамблевому музицированию и аккомпанементу (март):

1 произведение:

1 вариант: Чайковский П. Испанский танец (ансамбль)

2 вариант: Металлиди Ж. Веселый дятел (аккомпанемент)

В I полугодии проводится **контрольный урок – академический концерт**:

2 произведения: полифония и пьеса:

1 вариант: Глинка М. Фуга ля минор

Волков В. Романс в стиле блюз

2 вариант: Фишер И.К.Ф. Прелюдия и фуга ля минор

Купревич В. Весенний эскиз

Во II полугодии – **промежуточная аттестация (экзамен):**

2 произведения: крупная форма и пьеса:

1 вариант: Беркович И. Вариации на тему Паганини

Дварионас Б. На саночках с горки

2 вариант: Клементи М. Соч. 47 № 2 Соната Си-бемоль мажор ч.1.

Парцхаладзе М. Соч. 72 Вальс

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

#### **Этюды**

Аренский А. Соч. 19, № 1 си минор. Соч. 74 Этюды: №№ 1, 2.

Беренс Г. 32 избранных этюда: Соч. 61: №№ по выбору наиболее трудные. Соч. 88: №№ 13, 14, 15.

Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29, 32: №№ по выбору наиболее трудные.

Бургмюллер Ф. Соч. 109 18 характерных этюдов: №№ по выбору.

Гедике А. Соч. 101 Двенадцать мелодических этюдов: №№ 3, 10.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ по выбору.

Герц Г. Соч. 179 №11 Этюд До мажор.

Дворжак М. Этюд (54).

Дювернуа Ж. Соч. 168 Этюды: №№ 4. 6. 11.

Лак Т. Соч. 122 Этюд № 20.

Лешгорн А. Соч. 38 Этюды: №№ 13, 29. Соч. 66 Этюды: №№ 25, 27 - 32. Соч. 136 Школа беглости: Тетр. 1, 2: №№ по выбору.

Мошковский М. Соч. 18 Этюды: №№ 3, 8. Соч. 91 Этюды: №№ 1,7.

Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№ 8 – 10, 12 – 15, 17 -19, 21 – 24. Соч. 399 Этюды: №№ 4, 6.

Шитте Л. Соч. 68 Этюды по выбору наиболее трудные.

Шмит Г. Соч. 3 Этюды: №№ 22. 23.

## Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдия си минор. Фуга До мажор (80). Фуга ля минор (86).

Маленькие прелюдии и фуги: № 7 Прелюдия с фугеттой ми минор. № 8

Прелюдия с фугой ля минор (7). Двухголосные инвенции: № 2 до минор.

№ 6 Ми мажор. № 9 фа минор. № 12 Ля мажор. Трехголосные инвенции:

№ 3 Ре мажор. № 6 Ми мажор. № 10 Соль мажор (6). Хоральные

прелюдии: ре минор. Соль мажор. Прелюдии и фуги для органа: До

мажор. Фа мажор (80). Французские сюиты № 2 до минор: Аллеманда. №

3 си минор: Куранта. № 5 Соль мажор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда.

№ 6 Ми мажор: Аллеманда. Куранта. Фантазия и фуга ре минор.

Маленькая прелюдия и фуга для органа соль минор (86).

Гендель Г. Сюита ре минор: Аллеманда. Куранта. Сарабанда. Сюита Ми мажор:

Прелюдия. Сюита ми минор: Аллеманда. Куранта. Сюита № 8 фа минор:

Аллеманда. Сюита № 15 фа минор: Аллеманда. Фугетты: № 5 Фа мажор.

№ 6 До мажор. Каприччио соль минор. Чакона Соль мажор (86).

Глинка М. Фуга ля минор. Фуга Ми-бемоль мажор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги для фортепиано: № 2 ми минор «Вечерняя

песня за рекой». № 5 до минор «Рассказ о герое». № 6 Фа мажор

«Праздник труда».

Мясковский Н. Соч. 78, № 4 Фуга си минор.

Скарлатти Д. Фугетта (86).

Чюрленис М. Фугетта си минор (80).

Фишер И.К.Ф. Прелюдия и фуга ля минор (80).

## Крупная форма

Бах Ф.Э. Сонаты: фа минор, ч. 1. ля минор, ч. 1. ми минор, ч. 1.

Бетховен Л. Сонатина фа минор. Соч. 2, № 1 Соната фа минор, ч. 1. Соч. 49, № 1 Соната соль минор. Соч. 79 Соната Соль мажор, ч. 1. Шесть вариаций «Прекрасная мельничиха».

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1.

Весняк Ю. Соч. 2, № 1 Сонатина, ч. 1 (67).

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1. № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 1. № 7 Ре мажор, ч. 1. № 21 Фа мажор, ч. 1. Венгерское рондо из фортепианного трио Соль мажор (88).

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, ч. 2. 3. Вариации: Ми мажор. Си-бемоль мажор. Соль мажор. Ария с вариациями Си-бемоль мажор (80).

Геништа И. Соч. 9 Соната фа минор (88).

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя». Вариации на песню А. Алябьева «Соловей».

Гречанинов А. Соч. 110, № 2 Сонатина Фа мажор, ч. 2. 3.

Диабелли А. Рондо (67).

Жилинскис А. Сонатина (67).

Клементи М. Соч. 26, № 2 Соната фа-диез минор, ч. 1. Соч. 47, № 2 Соната Си-бемоль мажор, ч. 1.

Сибелиус Я. Соч. 67: № 1 Сонатина, ч. 2, 3. № 2 Сонатина ми мажор, ч. 2, 3.

Скарлатти Д. 60 сонат: № 32 До мажор. № 33 Ре мажор.

Хачатурян А. Сонатина До мажор.

## Пьесы

Азарашвили В. Ноктюрн (51).

Аренский А. Соч. 25, № 1 Экспромт. Соч. 36, № 3 Ноктюрн Ре-бемоль мажор. Соч. 53, № 5 Романс Фа мажор. Соч. 63, № 1 Прелюдия ля минор.

Беркович И. Прелюдия (67).

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми-бемоль мажор. Ля мажор. Соч. 126 Багатели:  
№ 2 соль минор.

Билаш А. Раздумье (67).

Бородин А. Маленькая сюита: В монастыре (80).

Весняк Ю. С любовью. Очарование (Джазовый вальс) (67). Ноктюрн (51).

Волков В. Романс в стиле блюз (51).

Гаврилин В. «Ехал Тит по дрова». Прелюдия. Вальс.

Гедике А. Соч. 1, № 2 Маленький вальс. Соч. 9, № 1 Прелюдия.

Глазунов А. Соч. 25 Прелюдия № 1. Соч. 42: № 1 Пастораль. № 3 Вальс.

Глинка М. Ноктюрн «Разлука». Мелодический вальс Ми-бемоль мажор.  
Андалузский танец.

Глиэр Р. Соч. 16, № 1 Прелюдия до минор. Соч. 47 Эскизы: №№ 1, 2, 4 (54).

Гречанинов А. Соч. 3 Пастели: Жалоба. Соч. 37, № 1 Экспромт Фа мажор.

Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору). Соч. 41, № 1 Колыбельная.  
Соч. 65 Из юных дней. Соч. 71 Кобольд.

Дварионас Б. На саночках с горки.

Дебюсси К. Арабески: №№ 1, 2.

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор.

Калистратов В. Картинки русских сказок: № 1 Сказочный город. № 10  
Иванушка.

Кирейко В. Сказка про Бабу-Ягу.

Купревич В. Соч. 150, № 5 Фонтаны Цвингера. Прелюдия (67).

Металлиди Ж. Токката ре минор. Юмореска.

Мосипу Ф. Прелюдия (54).

Падеревский И. Мазурка (54).

Парфенов И. Детский альбом для фортепиано: Домик в Клину. Осенняя песня.  
Осенняя греза. Родной пейзаж. В осеннем лесу.

Парцхаладзе М. Соч. 72, № 4 Вальс (67).

Пахульский Г. Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8.



Прокофьев С. Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии». Соч. 31 Сказки старой бабушки (по выбору). Соч. 65 Детская музыка: Вальс. Пятнашки. Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Сцена. Танец девушек с лилиями.

Подвала В. Добрый джин (66).

Самонов А. Былина.

Сибелиус Я. Соч. 99, № 3 Сувенир (67).

Сигмейстер Э. Южный блюз (54).

Слонимский С. Альбом для детей и юношества: Марш Бармалея. Мультфильмы с приключением.

Скрябин Ю. Прелюдия (54).

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ: Веселый марш. Играем регтайм.

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Белые ночи. Баркарола. Песня косаря. Вальс (92).

Черепнин Н. Прелюдия (54).

Шамо И. Юмореска.

Шостакович Д. Соч. 1 Три фантастических танца. Соч. 34 Прелюдии: №№ 10, 14, 24.

Щедрин Р. Юмореска (54).

Элингтон Д. Караван (обр. О. Хромушина).

### **Фортепианные ансамбли в 4 руки**

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору).

Бизе Ж. Детские игры (по выбору).

Брамс И. Русский сувенир: Пьесы для фортепиано в 4 руки. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 (по выбору).

Брамс И. Соч. 52-а. Вальс из цикла «Песня любви». «Венгерские танцы (по выбору).

Гершвин Д. Колыбельная из балета «Ромео и Джульетта».

Гнесин М. Соч.29. Лебединое озеро, для одного фортепиано в 4 руки.  
Григ Э. Пер-Гюнт. Первая сюита для фортепиано в 4 руки. Соч. 35. №2.  
Норвежский танец («Избранные произведения»).

Дворжак А. Славянские танцы (по выбору).

Лядов А. Соч. 58. Восемь русских народных песен (более трудные по выбору).

Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в четыре руки.

Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы». / Переложение  
Л.В. Пилипенко. – М. «Владос», 2003.

Рахманинов С. Итальянская полька для фортепиано в 4 руки (первое  
переложение).

Сборник русских народных песен в четыре руки / Сост. Л. Кершнер (по выбору).

Стравинский И. Танец балерины из балета «Петрушка».

Шуберт Ф. Соч.33. Экосезы.

Шуман Р. Соч.66. Восточные картины (по выбору).

### **Вокальные произведения в сопровождении фортепиано**

Алябьев А. И я выйду ль на крылечко. Соловей.

Булахов П. Колокольчики мои. Нет, не люблю я вас.

Глинка М. Жаворонок. Признание. Я помню чудное мгновение.

Гречанинов А. Колыбельная.

Дунаевский И. До чего же хорошо кругом.

Рахманинов С. Не пой, красавица.

Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей. Не ветер, вея.

Таривердиев М. Маленький принц из к/ф. «Пассажир с экватора».

Френкель Я. Журавли.

Чайковский П. Песни для детей: Колыбельная в бурю. Мой садик.

Аkkомпанементы / Сост. Н.Ф. Нестерова (по выбору).

Арцышевская Г. Юному аккомпаниатору: Музыкальные примеры для пения с сопровождением для учащихся 1 – 7 классов ДМШ. – М., 1990 (по выбору) (4).

Путешествие в мир музыки: Песни, романсы, отрывки из опер и балета / Сост. О. Бахмацкая. – М.: «Музыка», 2000.

Помимо указанного в репертуарных списках учебного материала, для работы с учащимися седьмого класса может быть использована следующая литература:

Знаете ли вы музыку? Занимательные задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников / Сост. М. Батицкий. – М., 1987.

Пособие по чтению нот с листа: 5-7 классы ДМШ / Ред. В. Гитлиц. – М.: Музыка, 1967.

Булаева О., Геталова О. Учись импровизировать и сочинять: Тетради 1, 2, 3, 4, 5.

Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано: Игровой курс. – М.: «Классика XXI», 2007.

Маклыгин А. Импровизируем на фортепиано: Элементарная гармония: Учеб. пособие для музыкальной школы. – М.: «Престо», 1999. – Вып. 1, 2.

Романенко В. Учись сочинять. – М.: «Издатель Смолин К.О.», 2002.

Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Учеб. пособие по развитию творческих навыков и транспонированию: Вып. 1, 2.

Хрестоматия по камерному ансамблю: Выпуски 1, 2, 3./ Сост. Е. Гудова, С. Чернышков.

Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки для фортепиано. – СПб.: «Союз художников», 2002.

## **8 класс**

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 2.

На восьмой год обучения формируется:

- владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, нюансами, педалью;
- исполнение музыкальных произведений на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- сценическая выдержка и быстрота эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую, стремление к стабильности во время публичных выступлений.

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 9 различных музыкальных произведений, в том числе несколько – в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение;

1 произведение крупной формы;

2 этюда;

2 пьесы;

1 аккомпанемент или ансамбль;

1 хоровую партитуру.

2. Чтение с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров (на 4 класса ниже)

3. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением

4. Транспонирование несложных пьес и этюдов в различные тональности

5. Возможно сочинение.

6. Освоение мелизмов: трели, морденты, форшлаги.

7. Технические требования: мажорные гаммы до пяти знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы, минорные гаммы 3-х видов до четырех знаков в прямом движении в четыре октавы, в противоположном движении – от ре и соль-диеза, 2-3 гаммы в терцию и дециму; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш, от ре и соль# - в противоположном; кадансы T-S-D-T во всех пройденных гаммах. Арпеджио короткие по четыре

звука двумя руками, длинные арпеджио двумя руками от белых клавиш в четыре октавы; аккорды по три звука с обращениями по T-S-D-T; построение и игра mM7 и ум.7 аккорда – длинное арпеджио.

К концу учебного года учащиеся должны **знать:**

- различные исполнительские интерпретации исполняемых произведений;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;
- профессиональную терминологию;

**Уметь:**

- читать с листа произведения различных жанров (уровень трудности на 4 класса ниже);
- владеть исполнением всех ритмических групп и мелизмов;
- владеть разнообразными приемами звукоизвлечения;
- владеть звуковой палитрой, художественной артикуляцией, нюансами, педалью;
- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- использовать методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;
- иметь сценическую выдержку и быстроту эмоционально-смыслового переключения с одной художественной задачи на другую, стремление к стабильности во время публичных выступлений;
- иметь ладогармонический, мелодический, тембровый слух, музыкальную память.

В I полугодии проводится **промежуточная аттестация**, во II полугодии - **итоговая аттестация**.

2 прослушивания (декабрь и апрель).

На промежуточную аттестацию в декабре выносятся полифония и этюд:

1 вариант: Бургмюллер Ф. Соч. 109 № 11 Этюд

Гендель Г.Ф. Куранта ми минор

2 вариант: Геллер С. Мелодический этюд

Шуман Р. Фугетта соль минор

Во II полугодии в рамках текущего контроля - **контрольный урок** по ансамблевому музицированию и аккомпанементу (март):

1 произведение:

1 вариант: Шуберт Ф. Соч.33. Экосез (ансамбль)

2 вариант: Дженкинсон Э. Танец (аккомпанемент)

В мае на **Итоговую аттестацию** - крупная форма и пьеса:

1 вариант: Геништа И. Соната фа минор

Коровицын В. Настроение

2 вариант: Жилинскис А. Сонатина

Кирейко В. Сказка про Бабу-Ягу

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

#### **Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61, 88: №№ по выбору наиболее трудные.

Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29, 32: №№ по выбору наиболее трудные.

Бургмюллер Ф. Соч. 109 18 характерных этюдов: №№ по выбору.

Гедике А. Соч. 77, № 6 Этюд (80).

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ по выбору.

Крамер И. 60 избранных этюдов: №№ 12, 17, 18, 22, 26, 27, 33 -35.

Лешгорн А. Соч. 136 Школа беглости: Тетр. 1, 2: №№ по выбору. Соч. 66: №№ по выбору наиболее трудные. Соч. 67: т 3: Этюды: №№ 13, 14.

Мошковский М. Соч. 18 Этюды: № 10. Соч. 91 Этюды: № 10. Соч. 72

Пятнадцать виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4 -7, 11.

Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№ 16, 20, 25, 29, 30, 34 – 40. Соч. 335

Этюды: №№ 12, 21. Соч. 740 Этюды: №№ 3, 13.

Шитте Л. Соч. 68 Этюды по выбору наиболее трудные.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С., Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор. № 5 Ми-бемоль мажор. № 6 Ми мажор. № 9 фа минор. № 14 Си-бемоль мажор (6). Две маленькие прелюдии и фуги для органа: ре минор. соль минор (80). Английские сюиты: № 2 ля минор: Аллеманда. Сарабанда. № 3 соль минор: Аллеманда. Гавот. № 5 ми минор: Сарабанда. Органные хоральные прелюдии в обр. Ф. Бузони: фа минор, соль минор. Прелюдии и фуги для органа: До мажор. Фа мажор (80). Прелюдия си минор. Фуга До мажор (80).

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и фуга до минор.

Гендель Г.Ф. Жига ми минор. Чакона Соль мажор. Сюита № 2 Фа мажор (80).

Григ Э. Канон си-бемоль минор (80).

Мясковский Н. Соч.78, № 4 Фуга си минор.

Шуман Р. Маленькая фуга Ля мажор. Фугетта соль минор (75).

### **Крупная форма**

Бетховен Л. Соч. 10, № 2 Соната № 6 Фа мажор, ч. 1. Соч. 14: № 1 Соната № 9 Ми мажор, ч. 2, 3. № 2 Соната № 10 соль мажор. Соч. 76 Шесть вариаций Ре мажор. Рондо До мажор (80).

Гайдн Й. Сонаты: № 6 до-диез минор, ч.1. № 13 Ми-бемоль мажор, ч.1. № 38 си минор, ч.1.

Геништа И. Соната фа минор, ч. 1 (80).

Моцарт В. Сонаты: № 6 К. 284 Ре мажор, ч.1. № 8 К. 310 ля минор, ч.1. № 10 К. 330 До мажор, ч. 1, 2, 3. № 19 К. 576 Ре мажор, ч.1 (нумерация дана по

изданию: Моцарт В. Сонаты. В 2-х т. / Ред. К. Мартинссен, В. Вайсман.  
СПб: «Музыка», 2004).

Шуберт Ф. Соч. 42 Сонатина № 1 ля минор, ч. 1.

## Пьесы

Аренский А. Соч. 36: Незабудка. Утешение. Соч. 46: У фонтана.

Бабаджанян А. Пьесы для фортепиано: Вагаршападский танец.

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: № 2 До мажор. № 5 До мажор. № 7 Ля-бемоль мажор.

Билаш А. Раздумье (67).

Галынин Г. Фортепианная сюита: Ария. Танец.

Гершвин Д. Прелюдии: №№ 1, 2, 3.

Глиэр Р. Соч. 16, № 1 Прелюдия.

Григ Э. Соч. 40 Из времен Гольберга: Ария. Ригодон. Соч. 52 Сердце поэта. Соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене. Колыбельная. Тоска по Родине. Шествие гномов (80).

Дебюсси К. Бергамасская сюита: Лунный свет. Тетр. 1: Девушка с волосами цвета льна.

Жак-Далькроз Пьесы из цикла «Юношеские листки».

Караев К. 24 прелюдии: №№ по выбору.

Купревич В. Соч. 150, № 5 Фонтаны Цвингера (67).

Мак-Доуэлл Э. Соч. 55 Морские пьесы: № 1 К морю. № 4 Звездный свет.

Мендельсон Ф. Песни без слов: №№ по выбору.

Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности: Пьесы по выбору. Соч. 75 Сюита «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти. Джульетта-девочка.

Сибелиус Я. Соч. 99, № 3 Сувенир (67).

Чайковский П. Соч. 37 Времена года: Жатва. Песня косаря (92).

Шамо И. Картины русских живописцев: Тройка. Двенадцать прелюдий: №№ по выбору.



Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии: №№ по выбору.

Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромты: № 1 Ля-бемоль мажор. № 2 Ми-бемоль мажор.  
Соч. 94, № 6 Музыкальный момент (80).

Шуман Р. Соч. 98 Пестрые страницы: №№ 1, 4 – 6.

### **Фортепианные ансамбли в 4 руки**

Бизе Ж. Детские игры (по выбору).

Брамс И. Русский сувенир: Пьесы для фортепиано в 4 руки. – Ростов-на-Дону:  
«Феникс», 2000 (по выбору).

Брамс И. Соч. 52-а. Вальс из цикла «Песня любви». «Венгерские танцы (по  
выбору).

Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда».- М., 1960.

Глиэр Р. Соч. 38. Мазурка.

Дворжак А. Славянские танцы (по выбору).

Мордасов Н. Сборник ансамблей для фортепиано в стиле джаза в четыре руки.

Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки. – М., 1967.

Пьесы для игры на фортепиано в 4 руки «Джазовые мотивы». / Переложение  
Л.В. Пилипенко. – М. «Владос», 2003.

Сборник русских народных песен в четыре руки / Сост. Л. Кершнер (по выбору).

Хромушин О. Композиции на темы произведений Дж. Гершвина в 4 руки для  
фортепиано (по выбору).

Шуберт Ф. Соч.33. Экосезы.

Шуман Р. Соч.66. Восточные картины (по выбору).

### **Аккомпанементы и переложения**

«Улыбка» - популярные песни из детских мультфильмов и телефильмов.

Переложение для ф-но вып.2, изд. «Советский композитор», 1988. Выпуск 1 –  
1989.

Алябьев А. «Незабудка»; «Ворон к ворону летит».

Бетховен Л. «Люблю тебя».

Варламов А. «Белеет парус одинокий».

Гладков «Бременские музыканты», М. «Музыка», 1987».

Глинка М. «Признание»; «Жаворонок»; «Не пой, красавица, при мне»; «Северная звезда»; «В крови горит...»; «Сомнение».

Григ Э. «Лебедь»; «Веселый цветок»; «Люблю тебя».

Гурилев А. «На заре туманной юности».

Гусельки. Песенки, стихи для детей дошкольного возраста в сопровождении ф-но, М., «Сов. Композитор», 1985, вып. 76-78.

Даргомыжский А. «Мне грустно»; «И скучно, и грустно»; «Я вас любил»; «Юноша и дева»

Дружба начинается с улыбки (песни из м/ф и к/ф для детей школьного возраста) сост. Бойцова Т., М., 1983

Кюи Ц. «Царскосельская статуя».

Монюшко С. «Золотая рыбка».

Моцарт В. «Госка по весне».

Моцарт В. «Песни для голоса с ф-но», изд. «Музыка», М., 1987.

«Музыкальный иллюзион». Вып.1 песни и музыка из к/ф прошлых лет (для детей младших и среднего возраста) в сопровождении ф-но, М., «Сов. композитор», 1990.

Рахманинов С. «Утро»; «Полюбила я на печаль свою»; «Островок».

Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор».

Спендиаров А. «К розе».

«Старинные русские романсы». Для голоса в сопровождении ф-но, «Музыка», М., 1987.

«Старинные вальсы». Для голоса в сопровождении ф-на, изд. «Музыка», М., 1988.

Чайковский П. «Мой Лизочек»; «Колыбельная в бурю»; «Мы сидели с тобой»; «Я тебе ничего не скажу».

Чичков Ю. «Песни для детей на стихи М. Пляцковского», М., «Музыка», 1998.

Шаинский В. «Будет песенка», М., «Сов. композитор», 1981.

Шаинский В. «Песни», М., «Сов. композитор», 1977.

Шопен Ф. «Песни для голоса с ф-но», «Музыка, М., 1974.

Шуберт Ф. «Мельник и ручей»; «Двойник»; «Шарманщик».

Шуман Р. «Лотос»; «Я не сержусь».

«Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для ф-но», вып.3, Л., «Музыка», 1988 (Народные песни и фрагменты из классических произведений в переложении Б. Березовского, С. Ляховицкой, И. Кочуговой.

«Популярные зарубежные мелодии» (В легком переложении для ф-но), изд. «Композитор», С.-П., 1998.

«Русские народные песни». Переложение для двух ф-но, РнД, «Феникс», 2000.

Моцарт В. «Избранные оперные увертюры». Переложение для ф-но в 4 руки Гуго Ульриха, «Музыка», Л., 1981.

«Мой Чайковский», Сен-Санс «Карнавал животных». Популярны фрагменты в легком переложении для ф-но, «Композитор», С.-П., 1998.

«Музыкальные минутки». Э. Григ и его музыка. Отрывки из произведения в облегченном переложении Назаровой Т., «Музыка», М., 1976.

### **Фортепианные сопровождения к хоровым произведениям**

Бах И.С. Месса h-moll: хоры № 3,15,16..

Брамс И. «Колыбельная».

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».

Бортнянский Д. «Певец во стане русских воинов».

Балакирев М. «Как по морю, морю синему» (обр. для хора А. Свешникова).

Варламов А. «Не будите меня, молодую».

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок».

Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна» (перел. В.Соколова.)

Глинка М. «Веет ветер в чистом поле»; «Прощальная песня»; Свадебный хор «Разгулялася, разливалася» из оперы «Иван Сусанин».

Григ Э. «Избушка»; «С добрым утром».

Глиэр Р. «Вечер».

Ипполитов-Иванов М. «Воскукуй, кукушечка»; «Провансальская песня».

Моцарт В. «Свадебный праздник нас призывает» из оперы «Свадьба Фигаро».

Новиков А. «Рябинушка»; «Дороги»; «Ямщик».

Рахманинов С. «Ночка»; «Сосна».

Шуберт Ф. «Охотник»; «Желание».

## **II. Требования к уровню подготовки учащихся**

Требования к уровню подготовки учащихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений, навыков, в том числе:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, в том числе несложных хоровых партитур;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно-оправданных технических приемов;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности;
- наличие собственной инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями.

### **III. Формы и методы контроля. Система оценок**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

В рамках текущего контроля, начиная со второго класса, в I полугодии проводится технический зачет. На технический зачет выносятся:

- 2 – 7 классы - гамма (требования по классу) и этюд.

В рамках текущего контроля (целесообразно в начале II полугодия) проводится творческий зачет (во время аудиторных занятий). На творческий зачет выносятся:

- 2 – 3 классы - подбор по слуху;
  - чтение с листа;
  - знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

- 4 - 7 классы – добавляется игра хоровых партитур;
- 5 -7 классы - самостоятельная работа (разученная пьеса – на три-четыре класса ниже программных требований);
- в выпускном классе творческий зачет не проводится.

Текущий контрольный урок по ансамблевому музицированию (март) проводится в 2 - 4 классах, на него выносятся исполнение одно фортепианного ансамбля в 4 руки.

В I полугодии проводится **контрольный урок**, во II полугодии - **промежуточная аттестация** в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде **академического концерта**.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	-	Академический концерт 2 разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачет: гамма, этюд	Творческий зачет: подбор, чтение с листа, музыкальные термины
3 класс	Академический концерт 2 произведения:	Текущий контрольный урок по ансамблевому музицированию
4 класс	полифония, пьеса	Академический концерт 2 произведения: крупная форма и пьеса
5 класс		Творческий зачет: подбор, чтение с листа, музыкальные термины, игра хоровой партитуры, самостоятельная пьеса
6 класс		Академический концерт 2 произведения: крупная форма и пьеса
7 класс		Творческий зачет: подбор, чтение с листа, музыкальные термины, игра хоровой партитуры, самостоятельная пьеса Контрольный урок по ансамблевому музицированию или аккомпанементу Академический концерт (экзамен): 2 произведения: крупная форма и пьеса
8 класс	Академический концерт 2 произведения: этюд и полифония.	Академический концерт 2 произведения: крупная форма и пьеса.

В I полугодии у учащихся 8 класса проводится **промежуточная аттестация**, во II полугодии - **итоговая аттестация**. Предваряется аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и апреле.

Промежуточные аттестации и зачеты оцениваются в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на зачете;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

## **Критерии оценки**

### **Параметры оценки исполнения произведений**

#### **I. Грамотность исполнения:**

1. Текстовая и ритмическая точность;
2. Темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость);
3. Естественность фразировки;
4. Слышание всей фактуры;
5. Умение пользоваться педалью.

#### **II. Пианистический аппарат:**

1. Контакт с инструментом;
2. Удобство исполнения;
3. Техническая оснащенность;
4. Владение разнообразными приемами звукоизвлечения (особенно в старших классах).

#### **III. Музыкально-художественная выразительность:**

1. Эмоциональность, образность исполнения;
2. Интонационная выразительность;
3. Владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией,

нюансами.

**IV. Форма произведения:**

1. Соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое;
2. Динамическая выстроенность.

**V. Осмысленность исполнения:**

1. Понимание содержания произведения;
2. Убедительность трактовки.

**VI. Воплощение стилевых особенностей.**

**VII. Уровень трудности программ (не только соответствие классу):**

1. Занижена или завышена программа для данного ученика (способен ли он на большее, реализованы ли его возможности в полной мере или нет);
2. Исполняются ли произведения классического наследия и лучшие образцы современной музыки.

**VIII. Артистизм.**

**Примерный перечень требований при выставлении оценки**

**ОТЛИЧНО** – безупречное исполнение произведений;

- убедительность трактовки сочинения: понимание стиля и художественного образа; полное раскрытие эмоционально-художественного содержания исполняемых произведений;
- владение навыками исполнения инструктивного материала в заданном варианте (темпе, динамике, штриховой стилистике);
- музыкальность и артистизм.

**ХОРОШО** – хорошее исполнение произведений;

- понимание стиля и художественного образа;
- исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями;



- исполнение программы с некоторыми погрешностями.

**УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – недостаточно глубокое понимание стиля и художественного образа сочинений;

- слабое владение художественными и техническими приемами: исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, звуковые и ритмические неровности, усредненная динамика;
- слабое понимание художественных и драматургических задач.

**НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО** – беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения;

- исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями;
- множество ошибок ритмических и интонационных;
- плохое владение штрихами, артикуляцией, динамикой;
- плохое знание текста;
- зажатость пианистического аппарата и отсутствие исполнительской свободы.

#### **IV. Методическое обеспечение**

Успешное решение поставленных задач возможно при условии правильной организации преподавателем индивидуальной работы с учащимися, учитывая их технические возможности и музыкальное развитие. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности, каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Важнейшей частью работы педагога является планирование учебного процесса. Индивидуальные репертуарные планы, учитывающие как технические возможности, так и музыкальное развитие учащихся, должны составляться к началу каждого полугодия. Основу индивидуальных репертуарных планов должны составлять различные по стилю, жанру и форме произведения русских и зарубежных композиторов, также рекомендуется широко использовать произведения современных композиторов.

При составлении индивидуальных репертуарных планов для учащихся хорового отделения необходимо предусмотреть изучение как фортепианных, так и оперных, хоровых, камерно-вокальных произведений, а также песен, которые могут проходиться в виде ансамблей с педагогом или другими учащимися, аккомпанемента. Произведения могут изучаться в классе или рекомендоваться для самостоятельного разучивания.

Особое внимание следует обращать на изучение полифонических произведений, т.к. хорошо развитое полифоническое мышление является необходимым условием успешной работы с хоровым коллективом. Очень важное значение имеет развитие полифонического слуха учащегося. Без способности услышать всю музыкальную ткань произведения, проследить во время игры за всеми линиями музыкального изложения, их согласованием, соподчинением друг другу, ученик не сможет создать художественно полноценный образ. Последовательно знакомясь с разными видами полифонических произведений, ученик сможет анализировать, определять мелодические линии голосов, слышать их взаимосвязь и находить средства исполнения, создающие разноплановость их звучания.

Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны быть произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения, - навыка разбора и чтения нотного текста.

Прививая любовь к музыке, педагог воспитывает художественный вкус, творческую инициативу ученика. Метод работы над произведением важен и значителен. В процессе этой работы педагог раскрывает художественный смысл, образы музыкального произведения. Важно умение педагога помочь ученику воплотить замысел произведения в соответствии с его собственной индивидуальностью.

Эмоциональная отзывчивость на музыку воспитывается с первых шагов обучения. Необходимо, чтобы с самого знакомства с произведением ученик не только грамотно разобрал текст, но и интонационно осмысливал его. Важно развивать чувство формы произведения, его фактурных особенностей. Вслушиваться в звучание – главное условие в работе над произведением.

В начале работы над произведением важно осмыслить целое, понять форму и характер произведения. Работая над деталями, следует сохранять чувство целостности формы. В каждой фразе должны быть свои смысловые вершины, а при исполнении всего произведения надо стремиться к общей кульминации.

Программой обучения учащихся предусматривается многообразие жанров и форм. С более подвинутыми учащимися следует уделить особое внимание работе над крупной формой музыкальных сочинений – вариациями, рондо, сонатинами, частями сонат, концертов. Овладение этими сложными формами является существенным шагом вперед в музыкальном развитии. При работе над произведением крупной формы необходимо развивать умение мыслить большими музыкальными построениями, ощущать форму в целом.

Особое внимание должно быть уделено развитию навыков чтения с листа (в первую очередь – хоровых, оперно-симфонических, вокальных произведений в фортепианном переложении). Нотный материал для чтения с листа должен быть тщательно продуман преподавателем. Его следует постепенно усложнять, повышать требования к качеству исполнения, добиваясь грамотного чтения нотного текста. Наряду с игрой с листа в две руки, необходимо систематически проходить произведения в четырехручном переложении (для одного или двух инструментов). Этот вид игры особенно важен для формирования

сосредоточенности и внимания, умения видеть и исполнять главное, опуская второстепенные детали.

Формирование навыка быстрого чтения нотного текста тесно взаимосвязано с общим музыкально-пианистическим развитием учащегося. Наилучшие результаты навыка чтения с листа достигаются тогда, когда этот навык формируется с первых шагов обучения.

Есть два исходных условия свободной игры по нотам. Это – уверенное знание «языка» нот, системы нотных обозначений, ускоренное чтение, ускоренное восприятие нотной графики. Скорость реакции – главное в музыкальном чтении, а умение быстро проговаривать алфавит – основа для скоростного чтения нот с листа.

Важную часть работы во время чтения текста выполняет зрение. Умение различать поступенные движения от скачков через ступень, навык (вправо, вверх, влево, вниз), развитие музыкального глазомера.

Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависит от аппликатурной техники. Аппликатура опирается на общие закономерности, на прочно усвоенные типовые формулы последования пальцев.

Развитие технических способностей – одна из основных задач, стоящих перед преподавателем-музыкантом. Техническая оснащенность является необходимым условием для художественной передачи замысла композитора и раскрытия музыкального образа.

Работу над гаммами и этюдами следует вести на протяжении всего периода обучения, т.к. она важна для овладения техникой фортепианной игры.

Помощь и указания, данные преподавателем на уроке, являются основной предпосылкой для того, чтобы научить ученика осмысленно и самостоятельно работать дома. Цель самостоятельной домашней работы – закрепление соответствующих знаний и навыков. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте активизирует процесс работы, которая имеет два направления:

- развитие навыка тщательного разбора (анализа)

- развитие навыка беглого чтения с листа.

Предпосылки грамотного и осмысленного разбора – осознание ладотональности, метроритма, умение охватывать мелодические фразы, замечать все знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем ученику самостоятельно делать грамотный разбор.

Особого внимания требует от преподавателя составление домашних заданий, систематичность и полноценность которых позволит достичь высоких результатов в обучении. Очень важно научить учащихся рационально использовать время домашних занятий. Записи в дневнике должны содержать подробные и детальные указания о характере занятий, методы работы, направленные на закрепление новых навыков и умений. Не следует завышать объем и сложность домашних заданий, оптимально чередовать различные формы, а главное, контролировать их выполнение. Для активизации творческого мышления, навыков самостоятельной работы над произведением целесообразно давать задания на самостоятельное разучивание произведений. В их числе должны быть произведения хорового, оперного и других музыкальных жанров. Помимо игры произведений с листа в классе следует давать учащимся задачи на дом по чтению нот с последующей полной или частичной их проверкой.

При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками. Их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащихся.

### **Список нотных изданий**

1. Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и 1 классов. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.

2. Альбом для домашнего музицирования на фортепиано. – М.: Музыка, 1999. – Вып. 1. Вып. 2.
3. Альбом ученика-пианиста: Хрестоматия: Подготовительные, 1, 2, 3, 4, 5 кл. ДМШ.- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
4. Атаров А. Десять несложных пьес для фортепиано. Страницы семейного альбома. - Москва: «Владос», 2002.
5. Баневич С. Петербургские страницы: Пьесы для фортепиано. – СПб.: «Композитор», 2003.
6. Бах И.С. Инвенции (2-3голосные) для фортепиано. / Ред. Ф. Бузони. – М.: «Музыка», 2000.
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. / Ред. Ф. Бузони. – Москва: «Классика XXI», 2003.
8. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах для фортепиано. / Ред. Л. Ройзмана. – М.: «Музыка», 2000.
9. Бах И.С. – Мак-Доуэлл Э. Шесть маленьких пьес из нотных тетрадей Вильгельма Фридемана и Анны Магдалены Бах для фортепиано. – Москва: «Классика XXI», 2003.
10. Бертини А. Этюды: Соч. 29. – М.: «Музыка», 1994.
11. Бертини А. Этюды: Соч. 32. – М.: «Музыка», 1994.
12. Бойко И. Джазовые акварели для фортепиано. – М.: «Музыка», 1997.
13. Бургмюллер Ф. Этюды: Соч. 105 для средних и старших классов ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
14. Веселые нотки: Сборник пьес для фортепиано: 1 кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
15. Весняк Ю. Благодарение. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
16. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. – М.: «Музыка», 1986.
17. Волков В. Десять пьес для фортепиано. М.: «Кифара», 2002.
18. Волков В. Тридцать пьес для фортепиано. – М.: «Кифара», 2002.
19. Воспоминания старого рояля: Тетради 1-4./Ред. О. Катаргина. – Челябинск: Изд. «МРІ», 2006.

20. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано: Тетради 1, 2. – СПб.: «Композитор», 2002.
21. Галынин Г. В зоопарке. – М.: «Кифара», 2003.
22. Гаммы и арпеджио для фортепиано: Учебное пособие./Сост. Н. Ширинская. – Изд. 4. – М.: «Сов. композитор», 1985.
23. Ганон Ш. Упражнения для фортепиано. – Будапешт, 1985.
24. Геталова О. Детские пьесы для фортепиано «Летом в деревне». – СПб.: «Композитор», 2006.
25. Геталова О. «В музыку с радостью».- СПб.: «Композитор», 2008.
26. Джаз для детей: Вып. 1, 2, 3, 4, 5. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
27. Здравствуй, малыш!: Песни, ансамбли и отрывки из опер и балетов для дошкольников и учащихся младших и средних классов ДМШ: Переложение для пения и фортепиано. / Сост. О. Бахмацкая. – М.: «Сов. композитор», 1986. –Вып. 2.
28. Золотая библиотека педагогического репертуара: Нотная папка пианиста: Части 1, 2, 3, 4 для 1-2, 3-5, 5-7 кл. ДМШ. / Автор и руководитель В. Уторин, сост. В. Кравцова, М. Михайлова, Т. Шкловская. – М.: Изд. «Дека –ВС», 2006.
29. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
30. Избранные произведения композиторов-современников И.С. Баха для фортепиано. Средние и старшие классы. – Москва: «Классика XXI», 2003.
31. Испанская фортепианная музыка для детей. Серия «Испанский альбом». Вып. I,II, для 1-4 кл., 5-7 кл. – Москва: «Классика XXI», 2003.
32. Казелла А. Одиннадцать детских пьес для фортепиано. – Москва: «Классика XXI», 2003.
33. Калинка: Альбом для начинающих. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – Изд. 6. – М.: «Сов. композитор», 1991. – Ч. 1.
34. Караманов А. «Небесное и зеленое». Пьесы для фортепиано. – Москва: «Классика XXI», 2008.

35. Катанский Школа самоучитель игры на фортепиано. – М., 2003.
36. Клементи М. Сонатины для фортепиано. / Ред. А. Руббаха. – М.: «Музыка», 2001.
37. Кобекин В. Фортепианный альбом: 1-4 классы ДМШ. – Екатеринбург: «АСМОФСЕТ», 1995.
38. Коровицын В. Музыкальное путешествие по странам Западной Европы: Средние и старшие классы. – Челябинск: «МРІ», 2006.
39. Королькова И. Крохе – музыканту: Нотная азбука для самых маленьких: Издание 5: Части 1, 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
40. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
41. Кулау Ф. Сонатины для фортепиано. – М.: «Музыка», 1999. – Тетр. 2.
42. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано. – М.: «Музыка», 1994.
43. Легкая классика для фортепиано. / Ред. Т. Кий. – СПб, 1998.
44. Лемуан А. 50 характерных программных этюдов для фортепиано. – М.: «Музыка», 2003.
45. Лешгорн К. Этюды: Соч. 65. – М.: «Музыка», 2000.
46. Лешгорн К. Этюды: Соч. 66. – М.: «Музыка», 2000.
47. Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста для учащихся младших и средних классов. – М.: «Кифара», 1994.
48. Маленькому любителю музыки: Альбом фортепианных пьес для детей. / Сост. С. Ляховицкая. – Изд. 3. – СПб.: «Музыка», 2003.
49. Маленькому пианисту. / Сост. Б. Милич. – М.: «Кифара», 2007.
50. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
51. Музыкальная мозаика для фортепиано: Выпуски 1, 2, 3, 4, 5, 6. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
52. Муравлев А. Фортепианная музыка для детей. – Москва: «Владос», 2003.
53. Мыльников А. «Рождение игрушки». Школа игры на фортепиано. М.: «Композитор», 2000.



54. На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 кл. / Сост. С. Чернышков. – Москва: «Классика XXI», 2003.
55. Начинающему пианисту: Пьесы современных композиторов. / Сост. В. Бунин. – М.: «Музыка», 1986.
56. От простого к сложному: Пьесы для средних и старших классов ДМШ. / Сост. Ю. Левин. – М.: «Музыка», 2000.
57. Питерсон О. Джазовые этюды и пьесы. – СПб.: «Композитор», 1997.
58. Поливода А., Сластененко В. Школа игры на фортепиано. 110 новых пьес. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
59. Полифонические пьесы для 1-3 кл. ДМШ. / Сост. К. Сорокин. – М.: «Кифара», 2004.
60. Полифонические пьесы для 2-3 кл. ДМШ. / Сост. В. Григоренко. – М., 1997.
61. Полифонические пьесы для фортепиано: Младшие и средние кл. ДМШ. / Сост. А. Блажевич. – М.: «Музыка», 2002.
62. Полифонические пьесы для фортепиано. / Сост. И. Беркович. – Киев, 2001.
63. Полифонические пьесы для фортепиано: 5 класс. / Сост. В. Дельнова. – М.: «Музыка», 1975. – Вып. 5.
64. Пора играть, малыш!: Подготовительные и 1 кл. ДМШ. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
65. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано для ДМШ. / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – СПб.: «Музыка», 2003. – Вып. 1, 2.
66. Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов для фортепиано для ДМШ. / Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – СПб.: «Музыка», 2000. – Вып. 5.
67. Пьесы, сонатины, ансамбли для 1-2, 3-4, 5-7 кл. ДМШ: Вып. 1, 2, 3, 4, 5, 6. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
68. Пьянков В. Фортепианные пьесы для детей. – Москва: «Владос», 2002.
69. Сборник пьес для фортепиано для 1-2, 3-4, 5-6 классов ДМШ: Вып. 1, 2. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008.

70. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. / Сост. С. Ляховицкая, Л. Боренбойм. – Л., 1980. – Ч. 1, 2.
71. Сонатины и вариации для 1-2 кл. ДМШ. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
72. Старинная музыка для маленьких пианистов. Пьесы композиторов XVII-XVIII веков. Младшие классы. – Москва: «Классика XXI», 2003.
73. Торопова Н. Музыкальные зарисовки: Младшие и средние классы. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
74. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. – Москва: «Классика XXI», 2008.
75. Туркина Е. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. – СПб.: «Композитор», 2008.
76. Фортепиано: Репертуарный сборник для 1-2 кл. ДМШ: Пьесы. Полифония. / Сост. Р. Мануков, М. Манукова. – М.: «Крипто-Логос», 2004. – Вып. 1. – Тетр. 1.
77. Фортепиано: Сонатины и вариации для 1-2 классов ДМШ. / Сост. Р. Мануков, М. Манукова. – М.: «Крипто-Логос», 2003. – Вып. 1. – Тетр. 3.
78. Фортепиано: Учебное пособие 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы ДМШ. / Сост. Б. Милич. – М.: «Кифара», 2007.
79. Фортепиано: Этюды и упражнения: 1-2 классы ДМШ / Ред. Р. Мануков. – М., 2002. – Вып. I. Тетр. 2.
80. Фортепиано: Учебное пособие для 1 – 2, 3, 4, 5, 6 (1, 2 ч.) 7 (1, 2 ч.) классов ДМШ. / Сост. Р.В. Панкевич, О.В. Яценко. – Екатеринбург, 2005.
81. Фортепиано: Этюды и упражнения. / Сост. Р. Мануков, М. Манукова. – М.: «Крипто-Логос», 2004. – Тетр. 2.
82. Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы ДМШ. / Сост. О. Катаргина. – Челябинск: «МРІ», 2006.
83. Фортепианная школа Ф. Брянской: Части 1, 2, 3. – М. «Классика XXI», 2008.
84. Французская фортепианная музыка для детей. Серия «Сказки Франции». Вып. I, II, III, для 1-3 кл., 4-5 кл., 6-7 кл. – Москва: «Классика XXI», 2003.

85. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1, 2, 3, 4 кл. ДМШ. / Сост. Н. Любомудров, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1981.
86. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Полифонические пьесы: 5, 6, 7 кл. ДМШ. / Сост. Н. Копчевский. – М., 1981. – Вып. 1. – М., 1982. – Вып. 2.
87. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Пьесы: 5, 6, 7 кл. ДМШ. / Сост. Н. Копчевский. – М., 1981 – Вып. 1 – М., 1982 – Вып. 2.
88. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Произведения крупной формы: 5, 6, 7 кл. ДМШ. / Сост. Н. Копчевский. – М., 1977. – Вып. 1. – М., 1982. – Вып. 2.
89. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Этюды: 6, 7 кл. ДМШ. / Сост. Н. Копчевский. – М., 1980. – Вып. 1. – М., 1982. – Вып. 2.
90. Циполи Д. Избранные произведения для фортепиано. Средние и старшие классы. – Москва, «Классика XXI», 2003.
91. Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. / Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. – М.: «Музыка», 2005.
92. Чайковский П. Времена года для фортепиано. – М.: «Музыка», 2004.
93. Черни К. Ежедневная разминка юного пианиста. / Сост. А. Бакулов. – М.: «Музыка», 2002.
94. Черни К. Избранные этюды для фортепиано. / Сост. Г. Гермер. – М.: «Музыка», 2005.
95. Черни К. Первый учитель и первый урок: Этюды для начинающего пианиста. – М.: «Музыка», 2002.
96. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. – М.: «Музыка», 2005. – Тетр. 1-4.
97. Школа игры на фортепиано: 1-2 классы ДМШ. / Сост. А. Николаев. – М.: «Музыка», 2009.
98. Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества для фортепиано. / Ред. А. Гольденвейзера. – М.: «Музыка», 2003.
99. Этюды для фортепиано: 1-2 классы: Вып. 1, 2. / Сост. С. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.

100. Этюды на разные виды техники: 1, 2, 3, 4, 5, 6 кл. ДМШ. / Сост. Р. Гиндин, М Карафинка. – Изд. 10. – Киев, 2000.

101. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту: Легкие переложения для фортепиано: Альбомы 1 -5. / Ред. О. Геталовой. – СПб.: «Композитор», 2004.

102. Юному музыканту-пианисту: 1, 2, 3, 4, 5 кл. ДМШ. / Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.

### **Методическая литература**

\*Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3. – М.: Музыка, 1978.

\*Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.

\*Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.

\*Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1973.

Брянская Ф. Формирование а развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика-XXI, 2005.

\*Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985.

Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002.

\*Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.

Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.

Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.

Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.

Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.

Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.

Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.

Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.

\*Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1 – М.: Музыка, 1979.

\*Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.

Милка А.П., Шабалина Т.В. «Занимательная Бахiana» вып. I, II. – С-Пет. изд. «Композитор», 2001.

Мельникова Н.И. «Старинное клавирное исполнительство».- Магнитогорск, 2005.

Мельникова Н.И. «Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема». – Магнитогорск, 2006.

Носина В. Символика музыки И.С.Баха. – Тамбов, 1993.

Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2004.

Светозаров Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.

\*Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л.Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.

\*Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.

\*Прим. Издания, отмеченные звездочкой, не переиздавались.