

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» г. Челябинска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРДЕРПОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
5-летний срок обучения

Предметная область
В.00 «Вариативная часть»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Постановка голоса

Челябинск 2019 г.

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол № 1 «23» августа» 2019 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол № 1 «26» августа 2019 г Директор</p> <hr/> <p>Просвирина З.И.</p>
---	---

Разработчик: Чебакова Е. В., преподаватель МБУДО «ДШИ № 1» г. Челябинска

Рецензент: Шалагинова Т. А., преподаватель МБУДО «ДШИ № 1» г. Челябинска

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- I. Содержание учебного предмета
- II. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Формы и методы контроля, система оценок
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
- V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета (далее УП) «Постановка голоса» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общей образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерством культуры РФ от 12.03.2012г (далее ФГТ).

Учебный предмет «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общей образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». «Постановка голоса» является дисциплиной, направленной на музыкально-эстетическое воспитание учащихся, способствует расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» реализуется в 4 классе, составляет один год.

Сведения о затратах учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. При реализации учебной программы «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общей образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», максимальная учебная нагрузка составляет 49,5 часа, из них 33 часа приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу) – 16,5 часа.

Класс	1 год обучения
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	1
Количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	16,5
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5
Общее максимальное количество часов	49,5

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ и др.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Такая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность учащегося. Занятия по постановке голоса позволяют преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности. Обучение предусматривает составление учащегося индивидуального плана, который отражает задачи комплексного воспитания учащегося и намечает перспективы его дальнейшего развития.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- Развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству.
- Формирование знаний и практических навыков в области сольного исполнения вокальных произведений.
- воспитание художественного восприятия музыки, бережного отношения к слову, культуре пения.
- Подготовка одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Обоснование структуры программы учебного предмета

В структуре учебного времени отражены все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обучение опирается на следующие принципы:

- - постепенность и последовательность.
- - доступность материала по возрасту ребенка.
- - индивидуальный подход к обучению
- - активизация образного мышления и творческой инициативы.

В обучении сочетаются теоретико-познавательный и творческо-практический аспекты.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимое для реализации в рамках образовательной программы материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для индивидуальных занятий; звукотехническое оборудование (Проигрыватель пластинок, дисков и т.д.); библиотека с нотными материалами, фонотека.

I. Содержание учебного предмета

Обучение начинается со знакомства обучающегося с режимом занятий, правилами поведения во время занятий и концертной деятельности, ознакомления с правилами пения, охраны голоса.

Во время обучения у учащегося формируется певческая установка:

постановка певческого положения корпуса, шеи, головы, с правильной организацией певческого дыхания: спокойный, бесшумный вдох, распределение дыхания на всю фразу, смена дыхания между фразами.

Большое внимание уделяется чистому интонированию диатонических ступеней мажора и минора.

Формирование начального навыка пения по нотам, работы над музыкальной фразой, динамикой, развитием выразительности через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

Одним из наиболее важных моментов обучения является овладение учащимся навыками правильного певческого голосообразования, основанного на знании и правильном использовании резонаторов, а также навыками округленного звучания голоса, умения формировать певческие гласные и согласные в удобном регистре.

Учащийся овладевает определенным количеством музыкальной терминологии. Знакомится с такими понятиями, как певческая установка, резонатор, дикция, темп, ритм, динамические оттенки, *forte*, *piano*, *diminuendo*, *crescendo*, *legato*, *non legato*, *staccato* и др.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «постановка голоса». Подобранный репертуар может быть использован для зачетов, концертно-просветительской деятельности, классной работы, в целях ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Постановка голоса на хоровом отделении осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по классу «хор», являясь дополнением и логическим продолжением данной дисциплины. Индивидуальные занятия призваны помочь учащимся справиться с концертным репертуаром в классе хора, раскрыться в исполнении произведений. С этой целью часть учебного времени на уроках по предмету «постановка голоса» отводится на разучивание хоровых партий,

освоение вокально-технических трудностей хоровых произведений.

За учебный год должно быть пройдено 10-12 произведений (в том числе вокализов). Песни должны быть в медленных и умеренно-быстрых темпах, в удобном диапазоне.

Примерный репертуарный план.

Абт Ф. Вокализы

Ваккаи Н. Вокализы

Зейдлер Вокализы

Народные песни

Грузинская н.п. «Светлячок»

Грузинская н.п. в обр. Мегрелидзе «Сулико»

Латышская н.п. «Колыбельная»

Немецкая н.п. в обр. Т. Попатенко «Гусята»

Польская н.п. в обр. Ю. Блинова «Любопытный дрозд»

Песня американских ковбоев «Родные просторы» рус. текст Ю. Хазанов.

Польская н.п. в обр. М. Пистрейха «Жаворонок»

Русская н.п. «Был у бабушки коток»

Русская н.п. «Вдоль да по речке»

Русская н.п. «На горе-то калина»

Русская н.п. «Среди долины ровныя»

Русская н.п. «Ходила младёшенька» обр. Н. Римского-Корсакова

Русская н.п. «Я на камушке сижу»

Чешская н.п. «Спи, моя милая»

Русская н.п. «Ай, во поле липенька» обр. Н. Римского-Корсакова

Русская н.п. «Ах ты, ноченька» обр. Ан. Александрова

Русская н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. М. Красева

Русская н.п. «По улице мостовой» обр. Н. Вильбоа

Русская н.п. «Соловьем залетным» обр. Н. Речменского

Русская н.п. «Уж ты поле, поле чистое» обр. В Соколова.
Русская н.п. «Чернобровый, черноокий» обр. С. Погребова.
Чешская н.п. «Спи, моя милая»
Швейцарская н.п. «Кукушка» обр. Р. Гунда.
Эстонская н.п. «Раннею весной» обр. Н. Лаанепыльд.
Эстонская н.п. «Синичку ветер убаюкал» обр. Л Таутса.

Русские композиторы

Александров Ан. «Я по садику гуляла»
Алябьев А. «Зимняя дорога»
Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»
Кюи Ц. «Весна»,
Кюи Ц. «Осень»
Кюи Ц. «Майский день»
Чайковский П. «Весна»
Чайковский П. «Колыбельная песнь в бурю»
Чайковский П. «Мой Лизочек»
Чайковский П. «Травка зеленеет»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
Варламов П. «Горные вершины»
Варламов А. «Красный сарафан»
Гурилев А. «Домик-крошечка»
Гурилев А. «Сарафанчик»
Кюи Ц. «Зима»
Кюи Ц. «Царскосельская статуя»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Яковлев М. «Зимний вечер»

Зарубежные композиторы

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Бетховен Л. «Сурок»

Брамс И. «В зеленых ивах дом стоит»

Брамс И. «Колыбельная»

Григ Э. «Детская песенка»

Григ Э. «Заход солнца»

Григ Э. «Лесная песнь»

Мельо Ж. «Колыбельная»

Моцарт В. «Детские игры»

Моцарт В. «Маленькая пряжа»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Бах И. «За рекою старый дом»

Гендель Г. «Dignare»

Григ Э. «Заход солнца»

Монюшко «Золотая рыбка»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Шопен Ф. «Желание»

Шуман Р. «Совенок»

Современные композиторы

Баневич С. «Мамин день»

Бодренков Ю. «Матрос»

Гиммельфарб Е. «Песенка Карлсона»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Ведерников С. «Рождественская ночь»
Гаврилин «Мама»
Гладков-Юген «Мистер жук»
Дубравин Я. «Музыка в лесу»
Дунаевский И. «Ох ты, сердце»
Дунаевский И. «Сон приходит на порог»
Дунаевский М. «33 коровы»
Крылатов Е. «Лесной олень»
Крылатов Е. «Прекрасное далеко»
Лисицын «Веселая мышка»
Матвеев М. «Как лечили бегемота»
Парцхаладзе М. «Где ты бегал, лягушонок?»
Парцхаладзе «Колыбельная»
Паулс Р. «Колыбельная»
Пинегин А. «Лошадка»
Поплянова Е. «Песенка старого Скрипа»
Портнов Г. «Веселый старичок»
Портнов Г. «Мышка»
Пинегин А. «Классный кот»
Роджерс Р. «Песенка о прекрасных вещах»
Струве Г. «Моя Россия»
Шаинский В. «Облака»
Шаинский В. «Белые кораблики»
Шаинский В. «Песня о волшебном цветке»

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «постановка голоса»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание принципа работы голосового аппарата;
- знание гигиены и охраны голоса;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- практические навыки исполнения вокальных произведений как сольно, так и в составе хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Постановка голоса" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка за контрольный урок, выставляемая в конце курса обучения, заносится в свидетельство об окончании школы. По итогам этого контрольного урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на контрольном уроке должны продемонстрировать достаточный вокально-технический уровень владения певческим голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых вокальных произведений.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая вокально-техническая подготовка, малохудожественное пение, отсутствие свободы певческого аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При выведении итоговой оценки (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия.

Выступление сольно рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года преподаватель выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков вокальной техники.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по сольному пению, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над вокальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с голосовым показом необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам:

- принцип направленности (обучение должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также на решение задач воспитания и общего развития);
- принцип заинтересованности как основное условие успешности обучения;
- принцип сознательности (сознательное отношение к певческой деятельности);
- принцип последовательности и непрерывности в развитии певческого голоса (постепенное усложнение репертуара);

- принцип индивидуального подхода (обуславливается многообразием природных индивидуальных различий);
- соблюдение гигиенических норм в занятиях, не допускающих переутомления;
- принцип единства художественного и технического развития учащихся;
- общедидактические принципы (воспитывающего обучения, научности, связи с практикой);
- специальные, свойственные музыкальной педагогике, принципы обучения: (знание особенностей голосообразования у школьников).

С целью поддержания интереса к процессу обучения и оптимальной певческой активности ребенка следует использовать следующие методы и методические приемы:

- наглядность, (демонстрация звука и правильных движений отдельных органов голосового аппарата;
- разнообразие видов деятельности на уроке. Прослушивание произведений в исполнении педагога, одноклассников, в записи. Анализ музыкального и литературного текстов, сопоставление, рассуждение, оценка. Различные приемы разучивания и работы над произведениями (вокальные гласные слоги, а также другие звуки, декламирование текста песен, выполнение речевых и дыхательных упражнений, пение упражнений, песен, различных по характеру) и т. д.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Азбука маленького вокалиста. Хрестоматия вокальных произведений для учащихся класса вокала ДШИ и ДМШ. Сост. И. Бедностина. Челябинск, МГКИиК, 2002.
2. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Сост. Б.А. Сергеев. СПб, 2011
3. Вокально-педагогический репертуар. Народные песни зарубежных стран. Сост.

- Н. Баратова. Москва, 1972
4. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца. Сост. О. Далецкий. М., 1971
 5. В стране чудес. Песни из детских телевизионных фильмов. Москва, 1979
 6. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., Музыка, 1982
 7. Здравствуй, детство. Космачев. 1984
 8. Колокольчик мой хрустальный. Тухманов Д. 2001
 9. Колыбельные песни. Новосибирск. 2002
 10. Композиторы-классики детям. Москва. 1969
 11. Крылатов Е.П. Крылатые качели. Детские песни. М: АВФ 1997
 12. Народные песни. Сост. О. Далецкий. 1983
 13. Народные песни. Сост. Н. Баратова. 1983
 14. Старые мастера бельканто. Учебно-педагогический и концертный репертуар. Сост. Б.А. Сергеев. СПб., 2008
 15. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. I-II курсы муз. Училищ. Сост. Г. Ален. М., 1966
 16. Чайковский. Юношеству. Избранные песни и романсы. Сост. Б.А. Сергеев. СПб., 2005
 17. Чтоб весна не кончалась. Лирические песни для юношества. Москва.1984
 18. Юный вокалист. Вып. 1. Сост. С. Сиротин. Екатеринбург. 1997
 19. Юный вокалист. Вып. 2. Сост. С. Сиротин. Екатеринбург. 1998

Список методической литературы.

- Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. Учебное пособие. М., 1983
1. Аспелунд Д. Л. Развитие певца и его голоса. М-Л: Музгиз, 1952
 2. Вербов А. М. Техника постановки голоса. М: Гос. Муз. Изд-во 1961
 3. Витвицкий К. З. Постановка голоса. Пособие для практических занятий. Пермь, 1970

4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1968
5. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса С-П., 1996
6. Ковнер Ю.А. Тренировочные упражнения в развитии певческого голоса. Вопросы вокальной педагогики вып.5. Музыка, 1976
7. Линклэйтер К. Освобождение голоса
8. Люш Д.В. развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988
9. Малышева Н.М. О пении (из опыта работы с певцами). Н., Советский композитор 1988
10. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М., Просвещение 1987
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Изд: издатотдел института психологии РАН, 2002
12. Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. М., 1964
13. Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата детей при пении // Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. М: МГПИ им. В.И. Ленина, 1982
14. Юссон Р. Певческий голос. М: Музыка, 1974.