

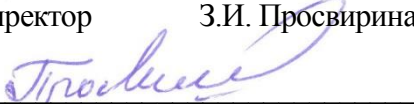
Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 1 города Челябинска

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

**Музыкальный инструмент
Музицирование
(гитара)**

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Общее эстетическое образование»
(5-летний срок обучения)**

Челябинск 2014

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол № 4 «3» июня 2014 г.	«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №1 «29» августа 2014 Директор <u>З.И. Просвирина</u> 
---	---



СОСТАВИТЕЛИ: Федоренко Г.И. преподаватель ДШИ № 1,
Велитченко Т.В., преподаватель ДШИ № 1

РЕЦЕНЗЕНТ: Суркова Е. Г., преподаватель ДШИ № 1

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание программы	7
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	25
III. Формы и методы контроля, система оценок	26
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
V. Список литературы.....	33

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыкальный инструмент. Музицирование (Гитара)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства является обязательным предметом при подготовке обучающегося. Данный предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений, и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение детьми навыков игры на гитаре, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа составлена на основе примерной программы по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент - гитара шестиструнная» для детских музыкальных школ (Москва 2002), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств. Данная программа имеет ряд отличительных особенностей:

- программа носит творческий характер и позволяет дифференцированно подходить к учащимся с учётом различных музыкальных способностей;

- обновлен и расширен репертуар с учётом новых произведений изданных в последнее десятилетие;

- внесены уточнения к требованиям по каждому классу;

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 9 лет, составляет пять лет.

При реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (Гитара)» максимальная учебная нагрузка составляет 175 часов. Время, затраченное на домашнее задание должно составлять не менее 1 час в день

в младших классах (1-3 классы) и 1,5 – 2 часа в день в старших классах (4-5 классы, из расчета 6-дневной учебной недели).

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность академического часа 45 мин, продолжительность урока – 1 час 10 минут.

Классы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
полугодия											
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Количество часов максимальной нагрузки	48	57	48	57	48	57	48	57	48	57	525
Количество часов аудиторной нагрузки	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	262,5
Количество часов самостоятельной работы	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	262,5

Цель программы:

Развитие знаний умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, формирование устойчивого интереса учащихся к овладению инструментом.

Задачи программы:

- развитие технических и художественных способностей у детей;
- воспитание умения самостоятельно работать с музыкальным материалом;
- развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху;
- закрепление знаний полученных на уроках специальности, сольфеджио, музыкальной литературы;

- воспитание исполнителя - солиста;
- развитие умения аккомпанировать по буквенным обозначениям и по слуху.

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1,5	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
2	1,5	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
3	1,5	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
4	1,5	Контрольный урок	Промежуточная аттестация
5	1,5	Контрольный урок	Итоговая аттестация.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства». **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля.

Методическое обеспечение учебного процесса содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Основы музыкального исполнительства (Гитара)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, которые оснащены пианино;
- комплект гитар для детей разного возраста;
- оборудование аудитории должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

I. Содержание программы

Первый год обучения

Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей гитары, основных приемов игры на гитаре.

Знакомство со средствами музыкальной выразительности при разборе музыкальных произведений.

В течение учебного года необходимо проработать 6-8 одноголосных произведений, 5-6 двухголосных, 3-4 этюда.

Аккорды: Am – Dm6 – E-Am;

A – D6 – E – A

Em – Am – H7 – Em

Е – (А)- Н7 – Е

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- исторические сведения о гитаре, о строении инструмента;
- нотную запись и диапазон, обозначения, встречающиеся в произведениях начального периода.

уметь:

- играть левой рукой в позиции штрихами легато, нон легато, стаккато;
- правой рукой исполнять приёмами апояндо и тирандо
- разбирать и играть простые виды арпеджио;
- играть однооктавные хроматические и диатонические гаммы;
- читать с листа одноголосные мелодии в первой и второй позициях;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;
- исполнять аккомпанемент из простейших аккордов.

владеть:

- посадкой и постановкой игрового аппарата;
- приемами игры (простыми флажолетами, владеть неполнымбарре);
- упражнениями на позиционную игру в левой руке, назвукоизвлечение в правой руке.

Примерные программы контрольного урока и промежуточной аттестации

1 год обучения

I полугодие

1. Рубец М. Вот лягушка по дорожке, переложение Е. Ларичева
2. Как на матушке на Неве-реке р.н.п. Обработка В. Яшнева

3. Ансамбль Шуман Р. – Песня. Переложение Р. Шульц

II полугодие

1. Киселёв О. Прелюдия дождя
2. Выйду ль я на реченьку р.н.п. Обработка В. Калинина
3. Ансамбль Черчилль Вальс. Переложение Монахова

Примерный репертуарный список произведений

Произведения русских отечественных композиторов

1. Калинин В. «Мяч»
2. А. Филипенко «Цыплята». Переложение В. Калинина
3. Калинин В. Полька
4. Рубец М. Вот лягушка по дорожке. Переложение Е. Ларичева
5. Эрнесакс Г. Паровоз. Переложение В. Калинина
6. Калинин В. Вальс
7. Красев М. Ёлочка. Переложение Е. Ларичева
8. Иванова - Крамская Н. Мяч

Обработки народных произведений

1. «Во саду ли в огороде», р.н. п. Обработка С. Залётова.
2. «Заинька» русская народная песня. Обработка В. Калинина
3. «Я на горку шла», русская народная песня. Обработка В. Калинина.
4. Украинская народная песня. Обработка В. Калинина.
5. Японская народная песня «Луна и туча». Обработка В. Калинина.
6. Савка и Гришка, белорусская народная песня. Переложение В. Калинина.
7. Ніч яка місячна, украинская народная песня. Обработка В. Калинина.
8. Австрийская народная песня. Обработка В. Калинина.

9. Ой, за гаем, гаем, украинская народная песня. Обработка В. Калинина.

10. Пойду ль я, выйду ль я, русская народная песня. Обработка В. Калинина.

11. Я вечер млада, русская народная песня. Обработка В. Калинина.

12. «Во сыром бору тропина», русская народная песенка. Обработка Иванова-Крамская Н.

13. Иванова-Крамская Н. Вальс. Обработка В. Токарева

14. Ты пойдя, моя коровушка, домой. Русская народная песня. Обработка А. Иванова-Крамского

15. В. Гетце «Северный танец».

16. Еврейский танец. Обработка В. Калинина.

17. «Как на матушке на Неве-реке», русская народная песня. Обработка В. Яшнева.

18. А мы просо сеяли, русская народная песня. Обработка В. Калинина.

19. Латышская народная песня. Обработка В. Калинина.

20. Во поле берёза стояла, русская народная песня. Обработка В. Калинина.

21. Ковач В. Пьеса

Пьесы зарубежных авторов

1. Агуадо Д. Анданте и Вариация
2. Шерар А. Прелюдия
3. Синопольи А. Тема с вариацией

Этюды

1. Диабелли А. Этюд D-dur
2. Агуадо Д. Этюд C-dur

3. Карулин Ф. Этюд C-dur
4. Сор Ф. Два этюда C-dur
5. Сагreras Х. Этюд d-moll

Второй год обучения

Второй год обучения на гитаре направлен на дальнейшее развитие музыкального мышления. Исполняются произведения старого стиля, как подготовка к полифонии, вариационная форма, пьесы современных композиторов. Продолжается развитие постановочно-двигательных навыков. Знакомство с навыками исполнения двойных нот и аккордов правой рукой. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение учебного года следует проработать 6-7 произведений и 4-5 этюдов. Упражнения на новые приёмы игры, гаммы двухоктавные в одной позиции, хроматическая гамма в три октавы.

Аккорды: трезвучия и септаккорды - C, G7, D7, G, A7/

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- термины (название штрихов, приемов игры, видов фактуры и т.п.);
- нотную грамоту в объеме второго класса;

уметь:

- исполнять различные виды арпеджио;
- использовать ногтевой способ звукоизвлечения (если позволяет состояние ногтей ученика);
- транспонировать из одной тональности в другую;

владеть:

- аккордовой техникой;
- сменой позиций в левой руке;

- баррена 4-5 струн;
- глиссандо, нисходящим легато;
- позиционной игрой в правой руке (Sulpontik – у подставки, sultasto - у грифа).

**Примерные программы контрольного урока
и промежуточной аттестации**

2 год обучения

I полугодие

1. Джулиани М. Экосез
2. Каркасси М. Прелюдия Ми минор
3. Ансамбль Козлов В. Шарманка

II полугодие

1. Ракамора Мазурка.
2. Ах ты, матушка р.н.п. Обработка А. Иванова-Крамского
3. Ансамбль Моцарт В.А. Менуэт. Обработка В. Агабабова

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов

1. Джулиани М. Экосез
2. Санз Г. Гальярда
3. Джулиани М. Аллегретто G-dur
4. Каркасси М. Андантино C-dur
5. Каркасси М. Прелюд с-moll
6. Каркасси М. Прелюд D-dur
7. Каркасси М. Прелюд D-dur
8. Каркасси М. Прелюдия A-moll

9. Каркасси М. Прелюд E-dur
10. Карулли Ф. Вальс
11. Альберт Г. Австралийский танец
12. Фортеа Д. Вальс

Обработки народных произведений

1. Как под горкой, русская народная песня. Обработка В. Калинина.
2. Мазурка, польский народный танец. Обработка В. Вильгельми
3. На горе-то калина, русская народная песня. Обработка В. Калинина
4. Аннушка, чешская народная песня. Обработка В. Калинина
5. Частушка обр. В.Калинин

Произведения русских отечественных композиторов

1. Филипп И. Колыбельная.
2. Поврозняк Й. Андантино
3. Козлов В. Грустная песенка
4. Калинин В. Золотые рыбки
5. Козлов В. Маленькая арфистка
6. Козлов В. Полька «Топ-топ»
7. Козлов В. Весёлые ступеньки
8. Козлов В. С неба звёздочка упала

Этюды

1. СорФ. Этюд a-moll
2. Сагрерас Х. Этюд d-moll
3. Карулли Ф. Этюд d-moll
4. Иванов-Крамской А. Этюд

5. Гнесина Е. Этюд G-dur. Переложение Е. Ларичева
6. Диабелли А. Этюд C-dur
7. Диабелли А. Этюд C-dur
8. СорФ. ЭтюдА-dur
9. Иванова-Крамская Н. Этюд D-dur
10. АгуадоД. ЭтюдА-dur
11. Таррега Ф. Этюд C-dur
12. Сор Ф. Этюд C-dur

Ансамбли

1. Гендель Г. Ария
2. Карулли Ф. Аллегро
3. Дюарт Ковбои
4. Бах И. Менуэт
5. Куперен Ф. Ветряные мельницы
6. Момпу Ф. Пьеса
7. Пипо Р. Танец
8. Кюффнер Й. Тирольский танец
9. Карулли Ф, Аллегро
10. Поплянова Е. Лягушка – хохотушка
11. Поплянова Е. Колыбельная луны

Третий год обучения

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Агогические изменения и характер исполнения как средства музыкальной выразительности. Введение трёхчастной формы и полифонических произведений. В течение учебного года необходимо проработать 6-7 произведений разного характера, 4-5 этюдов.

В третьем классе происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков: совершенствование техники правой руки, освоение левой рукой верхних позиций. Работа над тембром звука.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- термины (исполнительской техники, музыкальной формы);

уметь:

- исполнять упражнения на определённые виды техники, гаммы на три октавы в разных ритмах;

владеть:

- барре на 4-5 струн;
- восходящим легато;
- педализацией звука.

Примерные программы контрольного урока и промежуточной аттестации

3 год обучения

I полугодие

1. Лози Я. Маленькая сюита. Каприччио
2. Джулиани М. Allegro-moll
3. Ансамбль Тобис Б. Негритёнок грустит.

II полугодие

1. Калинин В. Маленький испанец.
2. Киселёв О. Цирк уехал
3. Ансамбль Камаринская, обр. Лебедева В.

Примерный репертуарный список произведений Произведения зарубежных композиторов

1. Лози Я. Маленькая сюита
Ария. Менуэт. Балет. Капириччио.
2. Пастор С. Пьеса a-moll
3. Кюффнер Й. Лендлер
4. Каркасси М. Модерато
5. Джулиани М. Allegro
6. Сор Ф. Анданте
7. Ронколли Л. Менуэт
8. Паганини Н. Маленькая пьеса
9. Баренс Дж. Прелюдия
10. Джулиани М. Тема с вариациями
11. Карулли Ф. Сонатина G-dur
12. Милано Ф. Канцона

Обработки народных произведений

1. Барыня. Обработка В. Калинина
2. Как ходил, гулял Ванюша, русская народная песня. Обработка С. Кочетова
3. Ходила младёшенька, русская народная песня. Выйдуль я на реченьку, русская народная песня. Обработка Калинина В.
4. Белолица-круглолица, русская народная песня. Обработка Калинина В.

Произведения русских отечественных композиторов

1. Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll
2. Калинин В. Прелюдия H-moll
3. Карули Ф. Танец
4. Калинин В. Маленький испанец
5. Мокроусов Б. Одинокая гармонь. Переложение В. Калинина

6. Ферро А. Маленькая тарантелла
7. Варламов А. На заре ты её не буди. Переложение Е. Ларичева
8. Калинин В. Старая лютня.
9. Леонтьев А. Регтайм.
10. Козлов В. Дедушкин рок-н-ролл.
11. Иванов-Крамской А. Танец.
12. Г. Родригес Аргентинское танго «Кумпарсита». Переложение В.

колосова

13. Винницкий А. Бабушкина шкатулка

Этюды

1. Джулиани М. Этюд C-dur
2. Иванов-Крамской А. Этюд E-dur
3. Джулиани М. Этюд a-moll
4. Агуадо Д. Этюд e-moll
5. Карулли Ф. Этюд A-dur
6. Кост Н. Этюд D-dur
7. Леонтьев А. Этюд D-dur
8. Джулиани М. Этюд a-moll
9. Пухоль Э. Этюд

Ансамбли

1. Моцарт В. Рондо. Переложение В. Агабабова.
2. Грибоедов Вальс. Переложение В. Агабабова.
3. Санта Лючия ит.н.п. Переложение В. Калинина
4. Калл Л. Рондо
5. Чазаретта А. Аргентинское танго
6. Гильермо Испанский танец
7. Шопен Ф. Мазурка. Переложение В. Агабабова.

8. Рамо Ж. Тамбурин. Переложение В. Агабабова.
9. Мерц Й. Полька
10. Козлов В. Старая шарманка
11. Поплянова Е. Старая сказка

Четвёртый год обучения

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: различные виды соединения позиций, аккордовая игра, мелизмы. Работа над звукоизвлечением и координацией обеих рук, повышение уровня пальцевой беглости.

Совершенствование позиционной игры, выход за XII лад. Введение формы рондо, знакомство с сонатной формой. В течение учебного года следует проработать с учеником 6-8 произведений, 4-5 этюдов, гаммы в аппликатуре А. Сеговии, ритмика до октолей, упражнения на определённые виды техники.

Аккорды : Hm- Em- A –D- Hm –G- F # -Hm

Hm- Em- F # -Hm- H₇Em -F# -Hm.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом.

уметь:

- читать с листа несложные произведения;
- транспонировать выученные песенки в удобные тональности;
- исполнять сложные виды арпеджио;
- самостоятельно работать над техническими и звуковыми

задачами.

владеть навыками:

- разнообразных ритмических приемов исполнения;
- владения аккомпанементом.

**Примерные программы контрольного урока
и промежуточной аттестации**

4 год обучения

I полугодие

1. Р. Де Визе Бурре
2. Кост Н. Баркарола
3. Ансамбль Кюфнер И. Рондо

II полугодие

1. Сагрерас Д. Вальс
2. Ерзунов В. Пони
3. Ансамбль Поплянова Е. Счастливые башмаки

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов

1. Аноним. Пассамеццо
2. Кригер Й. Менуэт
3. Вайс С. Менуэт
4. Бах И.С. Хорал. Переложение В. Агабова
5. Граупнер К. Буре
6. Кост Н. Рондоллетто
7. Молино Ф. Рондо
8. Джулиани М. Соната №2 G-dur
9. Каркасси М. Анданте
10. Паганини Н. Модерато C-dur. Переложение В. Агабова
11. Нейланд В. Галоп
12. Сагрерас Д. Вальс
13. Кост Н. Баркарола
14. Вальдтейфель Э. Вальс
15. Минисетти Ф. Вечер в Венеции

Обработки народных произведений

16. Ах, вы сени, мои сени, русская народная песня. Обработка Г. Батанина.

17. Ах ты, зимушка-зима, русская народная песня. Обработка Калинина В.

18. По Дону гуляет, русская народная песня. Обработка Г. Батанина

Произведения русских отечественных композиторов

1. Иванов–Крамской А. Маленький вальс
2. Иванов-Крамской А. Грустный напев
3. Калинин В. Тихий блюз (4)
4. Рог П. Вальс
5. Крылатов Е. Колыбельная медведицы. Переложение О. Крохи
6. Козлов В. Часы с кукушкой
7. Козлов В. Мини-блюз
8. Козлов В. Румба
9. Козлов В. Кошки-мышки
10. Козлов В. Кискино горе
11. Козлов В. Прогулка на пони
12. Иванов-Крамской А. Вальс
13. Иванов-Крамской А. Русский напев
14. Аноним Блюз
15. Фиготин Б. Воспоминания

Этюды

1. Лорети А. Этюд G-dur
2. Фортеа Д. Этюда-moll
3. Иванов-Крамской А. Этюд C-dur
4. Таррега Ф. Этюд C-dur

5. Кост Н. Этюд a-moll
6. Каркасси М. Этюда-moll
7. Каркасси М. Этюда-moll

Ансамбли

1. Бетховен Л. Менуэт. Переложение А. Гитмана
2. Малагенья мекс.н.п
3. Утушка луговая, р.н.п. Обработка А. Иванова-Крамского.
4. Цфасман А. Неудачное свидание. Переложение В. Колосова.
5. Мюллер З. Анданте и аллегро
6. Сор Х. Вальс
7. Шуберт Ф. Баркарола. Переложение В. Агабабова
8. Иванова –Крамская Н. Баллада
9. Козлов В. Марш Гулливера
10. Поплянова Е. Девичий хоровод
11. Поплянова Е. Наиграл сверчок

Пятый год обучения

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Овладение техникой аккомпанемента. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать 6-8 произведений, 5-6 этюдов, гаммы и упражнения на беглость пальцев.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- трехоктавные гаммы в аппликатуре А. Сеговии;
- различные аппликатурные формулы;
- различные средства музыкальной выразительности;

уметь:

- выразительно исполнять музыкальный материал;
- исполнять простые (октавные) и искусственные флажолеты.

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- игры в высоких позициях;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением, техническими трудностями;
- публичного выступления.

Примерная программа контрольного урока

5 год обучения

I полугодие

1. Бах И.С. Полонез
2. Паганини Н. Сонатина C-dur
3. Ансамбль Кубинский танец. Обработка В. Колосова.

Примерная программа итоговой аттестации

1. Санз Г. Прелюдия
2. Джулиани М. Сонатина Соль мажор
3. Ансамбль Киселёв О. Всё будет хорошо!

Примерный репертуарный список произведений

Произведения зарубежных композиторов

1. Санз Г. Павана. Переложение А. Гитмана
2. Бах И.С. Менуэт G-dur Переложение А. Гитмана
3. Санз Г. Марисапалос Переложение А. Гитмана
4. Бах И.С. Полонез Переложение А. Гитмана
5. Паганини Н. Менуэт
6. Вивальди А. Гавот. Переложение И. Пермякова.
7. Каччини Д. Аве Мария Переложение И. Пермякова.
8. Паганини Н. Сонатина C-dur
9. Джулиани М. Сонатина C-dur
10. Карулли Ф. Рондо G-dur
11. Легран М. Буду ждать тебя. Переложение В. Колосова
12. Э. де Куржис. Вернись в Сорренто, неаполитанская песня.
Обработка В. Калинина.
13. Кардосо Х. Милонга
14. «Лестница в небо», «Ledzeppelin»

Обработки народных произведений

1. Две гитары Старинный романс. Обработка Н. Самуся
2. Сосница, цыганская народная песня. Обработка М. Александровой
3. Меж крутых бережков, русская народная песня. Обработка Г. Батанина.
4. По улице мостовой, русская народная песня. Обработка Г. Батанина.
5. Фомин Б. Ехали цыгане
6. Аноним. Менуэт и вариация
7. Гильермо Г. Испанское каприччио

Произведения русских отечественных композиторов

1. Калинин В. Старинный вальс
2. Калинин В. Танго
3. Калинин В.Тарантелла
4. Я на камушке сажу, русская народная песня. Обработка А.Иванова-Крамского.
5. Ночной экспресс. Переложение И. Пермякова
6. Семензато Д. Шоро
7. Красивое небо, мексиканская народная песня. Обработка И. Пермякова.
8. Рыбников А. Я тебя никогда не забуду
9. Козлов В. Баллада о Елене
10. Козлов В. Сеньор клавесин, играющий менуэт
11. Козлов В. Колыбельная
12. Козлов В. Ноктюрн
13. Иванов-Крамской А. Песня без слов

Этюды

1. Джулиани М. Этюд C-dur
2. Каркасси М. Этюд e-moll
3. Агафонин П. Этюд e-moll
4. Джулиани М. Этюд e-moll
5. Джулиани М. Этюд D-dur
6. Веницкий А. Этюд e-moll
7. Карулли Ф. Этюд A-dur
8. М. Джулиани Этюд D-dur
9. М. Джулиани Этюд a-moll
10. М. Каркасси Этюд C-dur
11. М. Джулиани Этюд e-moll

Ансамбли

1. Молинаро С. Сальтарелла
2. Персел Г. Рондо
3. Моцарт В. Менуэт. Переложение А. Гитмана.
4. Неедлы З. Словацкая полька. Переложение А. Гитмана.
5. Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота. Переложение В. Колосова.
6. Иванова-Крамская Н. Серенада
7. Бразильский танец «Пернамбуку»
8. Козлов В. Баркарола для принцессы
9. Поплянова Е. Счастливые башмаки
10. Карлтон Д. Джа-да
11. Джоуплин С. Два регтайма. Переложение В. Колосова.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности по гитаре и учетом общеразвивающего характера обучения.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;
- обладает музыкальной памятью, мелодическим слухом

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по музыкальному инструменту «Гитара» охватывают все виды контроля:

Текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в целях контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт. На промежуточную аттестацию в середине и в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных произведения и ансамбль. Выступление в концерте может приравниваться к промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация учащихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт, который проводится в конце пятого класса. Учащиеся исполняют 2-3

произведения и ансамбль различны по жанру и форме/ Произведения исполняются наизусть.

Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Условием планомерности развёртывания учебного процесса является учет возрастных психофизических особенностей детей и подростков. Усложнение технического материала происходит постепенно в зависимости от музыкальных данных. Репертуарный план работы в классе гитары знакомит учащихся с произведениями разных по стилю и жанру, разных эпох и по техническому уровню. Продуманный выбор учебного материала и планирование учебной работы – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса, подача материала через устное пояснение;

- слуховой анализ через приём показа;
- игра с преподавателем в унисон;
- обсуждение игры сверстников;
- чтение с листа;

– подбор популярных мелодий на слух.

Индивидуальный подход к каждому учащемуся отражен в репертуарном плане. Это помогает добиться определённых результатов на конкретном этапе обучения.

Настоящая программа рассчитана на пятилетнее обучение. В ДШИ предмет «Гитара. Музыкальный инструмент на ОЭО» изучают с первого класса. Изучаемые произведения необходимо проигрывать ученику, с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально-образном содержании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшим методом классной работы. На протяжении всех лет обучения проводится планомерная и системная работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Также необходимо привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового, профессионального контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии,

фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика. В старших классах учащемуся необходимо научиться самостоятельно анализировать и разбирать произведения дома.

Посадка гитариста

С первых же уроков необходимо постоянно следить за посадкой и постановкой рук ученика. Учащегося необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки, у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, остальные пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки устанавливаются на грифе рядом с металлическим порожком, на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца, и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены, и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

Звукоизвлечение

Гитара – инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т.е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры *апояндо*. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения:

С первых занятий необходимо ученика приучить контролировать качество звука: громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить ученику конкретные задачи при извлечении звука. К примеру, способ звукоизвлечения *апояндо* организовать следующим образом:

- определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук, допустим, это будет *mf*;

- играть ритмически организованно: четверть– звучание, четверть– пауза. Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении приучайте ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

Тирандо – это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а, скорее напротив, становилась более округлой, мягкой и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения, не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно *тирандо*, т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

Работа над инструктивным материалом

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически-целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях

С 3 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. Каденции к гаммам во всех тональностях приводятся в Школах М. Каркасси, П. Агафошина, П. Роча, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского. В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры от шестой и пятой струн. Гаммы двойными нотами(октавы, терции, сексты) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически

подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при игре гамм: освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

Этюды

Педагогу следует обратить внимание на то чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники носили развивающий, системный характер и не были исключительно только ради одной техники. Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Например, когда на основе, полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды.

Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, вибрато, стаккато и др. В этюдах ученик также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

Рекомендации об организации самостоятельной работы учащегося

Исключительно важная роль домашней работы требует постоянного внимания к ней педагога. Необходимо помочь ученику в составлении

дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовления уроков для общеобразовательной школы. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего ей отводить утренние часы. Если это не возможно, то целесообразнее посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них.

Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Педагог же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, - в первую очередь соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. /А. Гитман. – М., 2002.
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники./В. Домогацкий. – М.: Классика XXI, 2004.
3. Донских В. - Искусство гитарного ансамбля - Санкт – Петербург Композитор 2005г
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре./М. Михайленко. – Киев, 2003.

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. /П. Агафшин - Москва: Музыка, 1990г.
2. Александрова М. – Азбука гитариста. /М. Александров – Москва: Кифара, 2010г.
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов./А. Гитман – М., 2003.
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. /А. Гитмана. – М., 2002.
5. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре./А.М. Иванов-Крамской - Ростов-на-Дону «Феникс», 2004г
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре./М. Каркасси. – М., 2009.
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. /Н. Кирьянов. – М., 1991.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Э. Пухоль. – М., 2009.
9. Павленко Б.М. – Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : Аккорды Аккомпанемент и пение под гитару (в 4-х частях)/Сост. Б.М. Павленко - Ростов на Дону:- Феникс, 2005г.

Нотная литература

1. Веницкий А. Детский джазовый альбом – Москва 2005г.
2. Избранные произведения для гитары / сост. Фетисов Г.А. – Москва, 2003г.
3. Калинин В. Юный гитарист. /В. Калинин – Москва: «Музыка», 1993 г. Часть 1.
4. Калинин В. Юный гитарист. /В. Калинин – Москва: «Музыка», 1993 г. Часть 2.

5. Калинин В. –Ансамбли шестиструнных гитар – Новосибирск 2002г.
6. Кузин Ю. - Азбука гитариста. Инструментальный период ч.1 – Новосибирск, 1999г.
7. Колосов В. - Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 2. /В. Колосов - Москва: Престо, 1999г.
8. Колосов В. - Ансамбли шестиструнных гитар. Выпуск 1 /В. Колосов – Москва: Крипто-логос, 1996г.
9. Калинин В. Юный гитарист. /В. Калинин – Новосибирск. 1995. Часть 3.
10. Киселёв О. Альбом юного гитариста: Первые шаги/О. Киселев – Челябинск, 2006г.
11. Киселёв О. Альбом юного гитариста: Облака. /О. Киселев – Челябинск, 2003г.
12. . Киселёв О. Альбом юного гитариста: Клубника со сливками/ О. Киселев – Челябинск, 2004г.
13. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре./А.В. Катанский, В.М. Катанский - Москва: «Издательство Катанского», 2005 г.
14. Каурина Г. - Шаг за шагом: Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов Ч.1, 2./Г. Каурина – Санкт Петербург: Композитор, 2005г.
15. Киселёв О. Альбом юного гитариста Времена года./О. Киселев – Челябинск, 2006г.
16. Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары: альбом юного гитариста. – Челябинск: «Автограф», 1999г.
17. Леонтьев А.Д. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре. /А.Д. Леонтьев - Саратов: Издательство «Лицей», 1998г.

18. Малков О. – Популярные детские мелодии: Переложение для Хрестоматия гитариста: Шестиструнная гитара, 3-4 классы. // Составитель В. Гуркин. - Ростов- на- Дону «Феникс», 1999г.

19. Малков О. – Музыкальная капель – Учебное пособие для ДШИ – Челябинск, 2012г.

20. Малков О. - Этюды для шестиструнной гитары. /О. Малков. - Челябинск 2005г.

21. Малков О. Сказочные сценки: для шестиструнной гитары / О. Малков. – Челябинск, 2007г.

22. Малков О. -Ты у меня одна: переложение для гитары/О. Малков. – Челябинск, 2007г.

23. Ностальгия. // Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. - Красноярск: ООО «Струна», 1997г.

24. Павленко Б.М. – Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : Аккорды Аккомпанемент и пение под гитару (в 4-х частях)/Сост. Б.М. Павленко - Ростов на Дону:- Феникс, 2005г.

25. Педагогический репертуар гитариста: Средние и старшие классы ДМШ. // Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Составитель А. Гитман. - Москва: «Presto», 1996г.

26. Пермяков И. - Произведения русских и зарубежных композиторов - Санкт – Петербург: Композитор, 2004г.

27. Поплянова Е. - Счастливые башмаки. /Е. Поплянова - Челябинск: МРІ, 2006г.

28. Произведения мировой классики в переложении для гитары /Сост. Иванникова Т. - Москва: Сталкер, 2005г.

29. «Уральская коллекция 2000»: русские народные песни и романсы // Обработка Г. Батанина, 2000г.

30. Хрестоматия гитариста 1-7 классы ДМШ.// Сост. Кроха О. – Москва. Музыка, 1996г. Выпуск 1.

31. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. Тетрадь 1. // Составитель Н.А. Иванова-Крамская - Москва: Классика XXI, 2004г
32. Хрестоматия гитариста: Уроки мастерства. Тетрадь 2. / Составитель. Н.А. Иванова-Крамская. - Москва: Классика XXI, 2004 г.
33. Хрестоматия гитариста. Уроки мастерства. // Составитель Н.А. Иванова-Крамская. - Москва: Классика XXI, 2005 г. Тетрадь 3.
34. Хрестоматия гитариста. Средние классы. Ансамбли для гитар. / Н. Иванова-Крамская. - Ростов-на-Дону Феникс 2007г.
35. Хрестоматия гитариста. Старшие классы. Ансамбли для гитар. / Н. Иванова -Крамская – Ростов – на – Дону: Феникс, 2007г.
36. Хрестоматия гитариста /сост.Иванников П. – М .: Сталкер 2003г. Юному гитаристу. //Составитель В.Катанский. – Москва: «Издательство Катанского», 2000 г.
37. Хрестоматия – Гитара – Младшие классы (2-е части) 2006г., средние классы (2-е части) /сост. В. Агабабов – Москва: Кифара, 2007г.
38. Эхо бразильского карнавала: Ансамбли для двух гитар. / Козлов В. – Челябинск, 2003г.
39. Произведения мировой классики в переложении для гитары /Сост.
40. Иванникова Т. - Москва: Сталкер, 2005г.
41. Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для шестиструнной гитары. Выпуск 3./сост. Тимонин М.Ю. – Новосибирск, 2006г.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары: Популярные мелодии русских и зарубежных авторов. (5 класс) /сост.Иванников П.В. – Донецк: Сталкер, 2006г.
43. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДШИ – День рождения. /Сост.Зырянов Ю.А. – Новосибирск: Окарина, 2007г.