

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» г. Челябинска

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
Предмет по выбору  
5-летний срок обучения**

## **Элементарное музицирование**

Челябинск 2014

<p>«Рассмотрено»          Методическим советом          МБУДО «ДШИ№1»          Протокол № 1          «27» августа» 2014 г.</p>	<p>«Утверждено»          Педагогическим советом          Протокол № 1          «29» августа 2014 г          Директор          _____ Просвирина З.И.</p>
--	---

Одобрена

Государственным бюджетным образовательным учреждением  
 дополнительного профессионального образования «Учебно-методический  
 центр по образованию и повышению квалификации работников культуры  
 и искусства Челябинской области»

м

Разработчик:

Украинцева Н.П., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1»

Рецензент – Шишова С. А. , преподаватель ДШИ № 1 г. Челябинска

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
I. Учебно-тематический план .....	6
II. Содержание учебного предмета .....	9
III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....	44
IV. Формы и методы контроля, система оценок .....	46
V. Методическое обеспечение учебного процесса .....	47
Список используемой литературы .....	49
Методическое и дидактическое обеспечение программы .....	51

## **Пояснительная записка**

Учебный предмет «Элементарное музицирование» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебный предмет по выбору». Данный предмет органично аккумулирует идеи отечественной и зарубежной музыкальной педагогики и включает педагогические приемы и методы, которые направлены на активное развитие творческой индивидуальности учащихся.

Основной особенностью программы является опора на практическое музицирование и практическую деятельность учащихся, которая предполагает активное участие детей в учебном процессе.

Программа учебного предмета «Элементарное музицирование» составлена на основе примерной программы для ДШИ «Коллективное музицирование (оркестр К. Орфа) М., 2003г., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области элементарного музицирования.

**Цель учебного предмета:** создание условий для развития природных способностей, импровизационного мышления учащихся и принципов первичного моделирования.

**Задачи учебного предмета:**

- постичь сущность музыкального языка через различные формы коллективного музицирования;
- овладеть языком музыкального искусства на основе практических знаний и навыков;
- развить у детей коммуникативные навыки, умение согласовывать свои действия;
- сформировать и развить исполнительские, творческие навыки и умения.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет составляет пять лет.

Учебные занятия по предмету «Элементарное музицирование» проводятся 1 раз в неделю 1 час.

Общая трудоемкость учебного предмета «Элементарное музицирование» при пятилетнем сроке обучения составляет 175 часов. Выполнение домашнего задания программой не предусмотрено.

Основная форма организации занятий — урок. Для достижения более высоких результатов в коллективном музицировании может быть использована мелкогрупповая форма занятий. Она позволит каждому ребенку ярче проявить свою индивидуальность в коллективе и более успешно справиться с поставленными задачами.

Программа оснащена нотной хрестоматией и фонохрестоматией.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета.

**«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы основные направления работы по разделам: инструментальное музицирование, речевые и ритмические импровизации, коммуникативные игры, движение.

В разделах «**Требования к уровню подготовки обучающихся**», разработанные в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». «**Формы и методы контроля**» содержатся требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Элементарное музицирование» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, фортепиано, музыкальным центром, видеоаппаратурой, элементарными инструментами для музицирования.

## **I. Учебно-тематический план**

### **Первый год обучения**

#### **Я и мир. Мир цветной и звучащий. Ребенок и окружающий мир**

#### **I полугодие**

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Знакомство с элементарными музыкальными инструментами. Элементарная импровизация.	Урок	9	9
2	Метроритм и его окружение	Урок	7	7
Итого:			16	16

#### **II полугодие**

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
3	Музыкальные звуки и краски	Урок	7	7
4	Освоение музыкальных размеров	Урок	9	9
5	Подготовка к коллективному творческому проекту	Репетиция	2	2
6	Показ творческого проекта	Выступление	1	1
Итого:			19	19
<b>Всего за год</b>			<b>35 часов</b>	

## Второй год обучения

### Образы природы в музыке, живописи и танце

#### I полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Знакомство с жанрами русского фольклора.	Урок	9	9
2	Знакомство с жанрами русского танцевального фольклора.	Урок	7	7
Итого:			16	16

#### II полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
3	Изобразительные возможности музыки	Урок	8	8
4	Выразительные возможности музыки	Урок	8	8
5	Подготовка к коллективному творческому проекту	Репетиция	2	2
6	Показ творческого проекта	Выступление	1	1
Итого:			19	19
<b>Всего за год</b>			<b>35 часов</b>	

## Третий год обучения

### Культура народов мира и малой Родины

#### I полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
-------	------	----------------------	---------------	--------------

1	Инструментальное музицирование с использованием жанров русского фольклора.	Урок	7	7
2	Специфика музыкального языка песенных жанров русского народного творчества.	Урок	9	9
Итого:			16	16

### II полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
3	Знакомство с инструментальными моделями на основе музыкального фольклора народов Западной Европы.	Урок	8	8
4	Музицирование на основе фольклора народов Европы, Азии, Африки, Америки.	Урок	8	8
5	Подготовка к коллективному творческому проекту	Репетиция	2	2
6	Показ творческого проекта	Выступление	1	1
Итого:			19	19
<b>Всего за год:</b>			<b>35 часов</b>	

## Четвёртый год обучения

### История в искусстве – история искусств

#### I полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Музыкальная форма. Одночастная, простая двухчастная и простая трехчастная формы.	Урок	9	9
2	Форма рондо, вариационная форма.	Урок	7	7
Итого:			16	16

#### II полугодие

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
3	Музыкальные жанры.	Урок	8	8
4	Элементы театрализации музыкального исполнения	Урок	8	8
5	Подготовка к коллективному творческому проекту	Репетиция	2	2
6	Показ творческого проекта	Выступление	1	1
Итого:			19	19
<b>Всего за год:</b>			<b>35 часов</b>	



**Пятый год обучения**  
**Человек, личность в искусстве**  
**I полугодие**

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Сочетание различных ритмических фигур	Урок	9	9
2	Переменные размеры	Урок	7	7
Итого:			16	16

**II полугодие**

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во уроков	Кол-во часов
3	Сложные размеры	Урок	8	8
4	Групповые инструментальные модели	Урок	8	8
5	Подготовка к коллективному творческому проекту	Репетиция	2	2
6	Показ творческого проекта	Выступление	1	1
Итого:			19	19
<b>Всего за год:</b>			<b>35 часов</b>	

**II. Содержание учебного предмета**

**Первый год обучения**

**Я и мир. Мир цветной и звучащий. Ребенок и окружающий мир**

Программа первого года обучения направлена на практическое освоение основных элементов музыкального языка с помощью элементарного музицирования.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

– название звуков, их расположение на нотном стане;

– ритмические длительности: четвертная, восьмая, половинная, шестнадцатые;

– размеры 2/4, 3/4, 4/4;

– средства музыкальной выразительности и их графическое изображение;

**уметь:**

– совместно исполнять с дирижером простейшие инструментальные партитуры на штабшпилях, глэкиншпилях и ударных инструментах в размере 2/4 с использованием ритмического остинато и простого бурдона;

– уметь исполнять инструментальные импровизации по знаку дирижера с озвучиванием детских сказок и стихотворений;

– уметь исполнять простейшие ритмические партитуры с использованием звучащих жестов;

– уметь исполнять речевые упражнения с различными сочетаниями слов;

– уметь исполнять ритмические импровизации в звучащих жестах;

**владеть:**

– навыком движения в четных и нечетных размерах;

– навыком сопровождения движения звучащими жестами;

– восприятием ритмического рисунка и воспроизведением его путем индивидуальных двигательных реакций;

– навыком передачи музыкальных впечатлений и характера музыки в движении.

## **I полугодие**

*Тема №1. Знакомство с элементарными музыкальными инструментами. Элементарная импровизация.*

### **1. Инструментальное музицирование**

1.1 Знакомство с основными инструментами Орф-оркестра: штабшпиль и glockenshpiel. Правильная посадка. Работа над постановкой рук. Упражнения с палочками.

1.2 Аметрическое сопровождение. Игра – «подстраивание». Игры со звуками. Игра в дирижера.

1.3 Проигрывание имен, названий цветов в форме игры-эхо попеременно на ксилофонах и колокольчике.

1.4 Знакомство с ударными инструментами: треугольник и маракас.

## ***2. Речевые и ритмические импровизации***

2.1 Упражнения на развитие чувства ритма. Звучащие жесты.

2.2 Простейшие ритмические импровизации в звучащих жестах. Простейшие импровизации с использованием приема ритмическое «эхо».

2.3 Речевые упражнения с отдельными словами-моделями.

## ***3. Коммуникативные игры и движение***

3.1 Игры, направленные на свободное ориентирование в пространстве.

3.2 Построение круга. Игры с кругом

3.3 Ходьба змейкой.

3.4 Коммуникативные игры-знакомства, игры-приветствия и игры-представления.

3.5 Игры по типу «делай как я», игры со звуком.

3.6. Элементарные креативные танцы.

## ***4. Теоретический материал***

4.1 Звуки окружающего мира. Отражение музыкальных звуков в движении. Звуки музыкальные и немзыкальные.

4.2 Звуки высокие и низкие. Музыкальные регистры. Графическое моделирование высоты звука.

4.3 Звук и цвет: рисуем музыкальное пространство.

## ***5. Музыкальный материал***

Русские народные игровые песни «Куры-курчентячки», «Как у дядюшки Федота», «Шла кукушка мимо леса».

Русская народная игра-дразнилка «Бабка-ёжка».

Русская народная детская закличка «Дождик, дождик, перестань».

Русская народная песня «Осень».

Е. Поплянова «Слово на ладошках».

И. Фролова «Осень».

Танец из Дании «Семь прыжков».

Испанский народный танец «Se responde».

Танец из Португалии «Индо-Э».

*Тема №2. Метроритм и его окружение*

### ***1. Инструментальное музицирование***

1.1 Формирование навыков игры в ансамбле. Работа над постановкой рук, упражнения с палочками.

1.2 Простой бурдон (C1-G1, C1-C2),

1.3 Введение *ostinato* на колокольчиках.

1.4 Простейшее сопровождение к песням, построенных на двух и трёх ступенях.

1.5 Знакомство с ударными инструментами: коробочка, клавес, барабан. Игры с ударными инструментами.

### ***2. Речевые и ритмические импровизации***

2.1 Речевые игры хором и соло с распределением ролей.

2.2 Простейшие виды ритмического *ostinato*.

2.3 Работа над ритмом с целью осознания понятий «краткий» и «долгий».

2.4 Работа над ощущением равномерной пульсации в музыке.

2.5 Ритмическое сопровождение в метрической пульсации или простейшими ритмическими мотивами (четверти, восьмые, половинные и их различные комбинации).

### ***3. Коммуникативные игры и движение***

3.1 Метрическое движение в свободной игре с предметами.

3.2 Игры с предметами: игры с мячом, игры со шнуром.

3.3 Свободные двигательные импровизации. Упражнения на расслабление.

3.4 Работа с партнерами или с предметами.

3.5 Ходьба в сторону приставными шагами.

3.6 Простые сочетания притопов и щелчков.

3.7 Элементарные креативные танцы.

### ***4. Теоретический материал***

4.1 Звуки короткие и длинные.

4.2 Равномерная пульсация в музыке.

4.3 Отражение звуков в музыкальном движении.

4.4 Музыкальный метр и ритм.

4.5 Графическое моделирование длительности звука.

4.6 Длительности: четвертная, восьмая, половинная.

### ***5. Музыкальный материал.***

Русская народная игровая песня «Колокольцы – бубенцы».

Русский народный хоровод «Сею - вею снежок».

Русские народные песни «Ой ты, зимушка - сударушка», «Тройка».

Русская народная игра «Горелки».

В. Жилин «Дед Мороз».

Г. Струве «Новогодний хоровод». «Песенка о гамме».

И. Фролова «Добрый день».

Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок».

Танец из Перу «Карнавалито».

Танец «Heavy – Light».

Танец «Roster end chickens».

Французский танец «Branle de Champagne».

## **II полугодие**

*Тема №3. Музыкальные звуки и краски*

### **1. Инструментальное музицирование**

1.1 Исполнение простейшего ритмического ostinato на ударных инструментах.

1.2 Перенос звучащих жестов в инструментальную партитуру

1.3 Совместная игра по знаку дирижера.

1.4 Сопровождение пения простым бурдоном.

1.5 Исполнение простейших ритмоформул на штабшпилях и ударных инструментах.

1.6 Чередование solo и tutti в инструментальных импровизациях.

1.7 Игра на инструментах с различной динамикой.

### **2. Речевые и ритмические импровизации**

2.1 Выстраивание простейшей ритмической формы.

2.2 Работа с ритмами в размерах 2/4, 3/4.

2.3 Ритмическое сопровождение четвертными, восьмыми и половинными длительностями.

2.4 Речевые игры с измененной динамикой.

2.5 Речевые игры в различной тесситуре, различных регистрах и тембрах голоса.

### **3. Коммуникативные игры и движение**

3.1 Дифференцированная реакция на разницу тембров в движении.

3.2 Реакция на динамику forte и piano в движении.

3.3. Движение в размерах 2/4, 3/4.

3.4 Простые сочетания двух типов звучащих жестов на месте.

3.5 Движение в сторону приставными шагами.

3.6 Игры с предметами (упражнения со шнурами).

3.7 Игры с остановками. Элементарные танцы с паузами.

3.8 Игры-превращения. Игра – инсценировка «громко-тихо».

3.9 Элементарные креативные танцы

#### ***4. Теоретический материал***

4.1 Введение музыкальных понятий forte и piano.

4.2 Тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.

4.3 Знакомство с понятием музыкальный размер: размеры 2/4, 3/4.

4.4 Работа над освоением нотной грамоты. Закрепление расположения нот на нотном стане.

4.5 Шестнадцатые длительности.

4.6 Знакомство с паузой. Четвертная пауза.

#### ***5. Музыкальный материал***

Детская песня-считалка “Конь ретивый - долгогривый”.

Русская народная потешка “Ехал Ваня”.

Русская народная игровая песня «Золото хороню».

Русская народная песня «Едет масленица». Русская народная игра «Золотые ворота».

Д. Кабалевский «Громко-тихо».

Карл Орф «Шульверк» - инструментальные пьесы из первого тома.

Ф. Лещинская «Лошадки».

А. Гречанинов «Моя лошадка». Старинный танец «Контрданс».

Танцы с остановками (паузами): «Stop end ded», «Stop dans».

Г. Струве «Пёстрый колпачок». «Громкая песенка». «Тихая песенка».

С. Эрнст “Контрасты”.

А. Валленвейдер “Танец масок”.

Эстонская народная песня «У каждого свой народный инструмент».

Е. Поплянова «Камышинка-дудочка». «Шум и шорох».

Э. Фримерт «У меня есть флейта».

*Тема №4. Освоение музыкальных размеров.*

### ***1. Инструментальное музицирование***

1.1 Исполнение несложных мелодий на штабшпилях.

1.2. Формирование навыков игры на штабшпилях двумя руками поочередно.

1.3 Совместное исполнение несложных партитур в размерах 2/4, 3/4 и 4/4 с дирижером.

1.4 Игра упражнений на выработку ощущения ускорения и замедления темпа.

1.5 Игра-инсценировка «Репетиция оркестра».

1.6 Игра – инсценировка «Мы едем в поезде».

### ***2. Речевые и ритмические импровизации***

2.1 Речевые упражнения в пройденных размерах в сочетании со звучащими жестами и без звучащих жестов.

2.2 Речевые упражнения в изменяющихся темпах и различных тембрах.

2.3 Речевые упражнения с различными сочетаниями слов.

2.4 Ритмическое *ostinato* в звучащих жестах в качестве сопровождения к речевым упражнениям.

2.5 Работа с ритмами в размерах 2/4 и 3/4 по принципу сопоставления.

### ***3. Коммуникативные игры и движение***

3.1 Ходьба по кривой линии, ходьба с препятствиями.



3.2 Ходьба в четных и нечетных размерах, с ускорением и замедлением.

3.3 Соединение притопов и хлопков с ходьбой.

3.4 Упражнения на координацию движений «быстро-медленно».

3.5 Креативные игры и танцы.

#### **4. Теоретический материал**

4.1 Осознание понятий ускорение-замедление.

4.2 Ладь: мажор и минор и их роль в развитии образного содержания музыки.

4.3 Размер 4/4.

4.4 Темп в музыке и других видах искусства.

4.5 Ускорение и замедление в музыке.

4.6 Знакомство со знаком повтора – репризой.

#### **5. Музыкальный материал**

Русская народные игровые песни «Клубок», «Мышка-тетерешка».

Русские народные песни «Пошла млада за водой», «Как пошли наши подружки».

Е. Поплянова «Два утёнка», «Смешинки».

П.И. Чайковский «Мой Лизочек».

Танец «Swinging-jumping».

К. Орф «Шульверк» - инструментальные пьесы из первого тома.

Г. Струве «Медленная песенка».

Г. Струве «Быстрая песенка».

Мексиканский народный танец «Питер из Сан-Франциско».

Мексиканский народный танец «Сладкий апельсин».

Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз».

*Тема №5. Подготовка творческого проекта.*

Учащиеся готовят творческий проект, в котором реализуют свои творческие идеи и применяют сформированные навыки совместного музицирования: совместное исполнение простейших инструментальных партитур на штабшпилях, глёткиншпилях и ударных инструментах в размере 2/4 с использованием ритмического остинато и простого бурдона.

*Тема №6. Показ творческого проекта.*

Выступление учащихся перед аудиторией. В представлении учащиеся исполняют выученные в течение года песни в сопровождении инструментов, импровизации на звучащихся жестах со стихами, выученные народные игры.

## **Второй год обучения**

### **Образы природы в музыке, живописи и танце**

Программа второго года обучения направлена на освоение жанров детского игрового фольклора и практическое применение всех полученных знаний в творческих проектах (сочинение и импровизация).

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- характеристики жанров детского игрового фольклора;
- понятие ритма и темпа в музыке;
- понятие музыкальный образ и содержание музыкальных произведений;
- понятие динамика и динамические оттенки в музыке;

**уметь:**

- сопровождать песни в мажоре и миноре простым бурдоном;
- исполнять несложные мелодии на штабшпилях;

– одновременно исполнять различными группами инструментов сочетания нескольких видов *ostinato*;

– выполнять ритмические импровизации в звучащих жестах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием пройденных-ритмических формул;

**владеть:**

– навыком исполнения несложных речевых композиций;

– навыком исполнения речевые композиции в двухголосии;

– навыком сопровождения движения на ударных инструментах и звучащими жестами;

– навыком двигательной реакции на характер применяемой на занятиях музыки.

*Тема №1. Знакомство с жанрами игрового детского фольклора.*

**1. Инструментальное музицирование**

1.1 Исполнение простого бурдона на штабшпилях.

1.2 Сопровождение песен в мажоре и миноре простым бурдоном.

1.3 Исполнение несложных мелодий на штабшпилях.

1.4 Сочетание двух *остинато* на ударных инструментах.

1.5 Инструментальные импровизации с озвучиванием прибауток, дразнилок, небылиц и других жанров детского потешного и игрового фольклора.

**2. Речевые и ритмические импровизации**

2.1 Ритмические импровизации в звучащих жестах в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

2.2 Простейшие ритмические партитуры с использованием звучащих жестов.

2.3 Ритмические упражнения с использованием половинной длительности с точкой.

2.4 Ритмические упражнения с использованием четвертной длительности с точкой.

2.5 Простейшие ритмические каноны.

2.6 Речевые каноны.

### ***3. Коммуникативные игры и движение***

3.1 Сопровождение движения на ударных инструментах.

3.2 Метрическое движение в свободной игре с предметами.

3.3 Введение половинной ноты с точкой.

3.4 Ходьба в сторону приставными и перекрестными шагами.

3.5 Русские народные игровые песни.

### ***4. Теоретический материал***

4.1 Определение музыкального жанра.

4.2 Жанры детского игрового фольклора.

4.3 Введение понятий: половинная нота с точкой, четвертная нота с точкой.

### ***5. Музыкальный материал***

Колыбельная песня «Ах, ты, котенька, коток».

Русская народная игра «Заря – заряница».

Русская народная игра «Мак – маковистый».

Русская народная хороводная игра «Дрёма».

Г. Гладков «Колыбельная».

Русская народная песня «Как у наших у ворот».

Русский народный танец «Коробейники».

Русская народная песня «Осень на порог».

Русская народная игра «Рёдочка».

Русская народная игровая песня «Коза».

Е. Поплянова «Тропинка ко сну», «Тихая сказка», «Дождик».

Д. Тухманов «Виноватая тучка».

Народный танец из Сербии «Savila se bela losa».

*Тема №2. Знакомство с жанрами русского танцевального фольклора.*

### ***1. Инструментальное музицирование***

1.1 Одновременная игра различными группами инструментов нескольких остинато.

1.2 Сочинение ритмического ostinato к знакомым песням.

1.3 Инструментальная игра по графической партитуре

1.4 Исполнение несложных мелодий на штабшпилях.

### ***2. Речевые и ритмические импровизации.***

2.1 Речевые и ритмические импровизации в звучащих жестах.

2.2 Речевые и ритмические упражнения в размерах 2\4, 3\4, 4\4.

Внутритактовая синкопа.

2.3. Речевые каноны с включением ритмических групп с различным сочетанием шестнадцатых длительностей.

2.4 Составление и исполнение несложных речевых композиций.

### ***3. Коммуникативные игры и движение***

3.1 Движение в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

3.2 Игры и упражнения с предметами (мячи, шнуры, обручи) в соединении с движением.

3.3 Ходьба, бег, подскоки в сочетании со звучащими жестами.

3.4 Сопровождение движения звучащими жестами в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп с различным сочетанием шестнадцатых длительностей.

3.5 Креативные танцы, русские народные танцы и хороводы.

### ***4. Теоретический материал***

4.1. Ритмические группы с различным сочетанием шестнадцатых длительностей.

4.2. Синкопа внутритактовая.

4.3 Характеристика жанров русского танцевального фольклора.

### **5. Музыкальный материал**

Колядки: «Зазимка – зима», «Сею – вею, посеваю», «Щедровочка щедровала». Рождественское песнопение «Добрый тебе вечер».

Святочная игра «Сахаринка».

Русский народный танец «Светит месяц».

Русская народная хороводная песня «Зимушка».

Русская народная песня «Как упали снежки».

Уральская плясовая песня «Чиж-чижачок».

Американская народная песня «Бубенчики».

Г. Смирнова «Новый год».

В. Шаинский «Снежинки».

К. Орф, Шульверк I том, канон «Бим, бам, бегите к нам». «Шульверк» II том «Аллегро».

*Тема №3. Изобразительные возможности музыки.*

### **1. Инструментальное музицирование**

1.1 Использование элементов звукоподражания в инструментальном сопровождении.

1.2 Стаккато и легато как приём исполнения на штабшпилях и глёткеншпилях.

1.3 Театрализованные инструментальные композиции «На крестьянском дворе», «Зоопарк».

1.4 Озвучивание детских сказок с помощью инструментов Орф – оркестра. Русские народные сказки: «Репка», «Теремок».

### **2. Речевые и ритмические импровизации**

2.1 Ритмические импровизации в звучащих жестах в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

2.2 Сопровождение речевых композиций соответствующими ритмизованными жестами.

2.3 Сочинение текстов и рифм к ритмическим последовательностям.

2.4 Двухголосные речевые упражнения, двухголосные речевые каноны.

### ***3. Коммуникативные игры и движение***

3.1 Игры с мячом.

3.2 Игры с превращениями.

3.3 Ходьба в сочетании со звучащими жестами.

3.4 Двигательные импровизации изобразительного характера.

3.5 Креативные игры и танцы.

### ***4. Теоретический материал***

4.1 Введение понятий «стаккато», «легато».

4.2 Понятия: «изобразительная музыка» и «звукоподражание» в музыке.

### ***5. Музыкальный материал***

Детская считалка «Цынцы–брынцы, балалайка».

Детская прибаутка «Кошкин дом».

Русская народная игровая прибаутка «Галки - вороны».

Русская народная песня «Где был, Иванушка».

Русская народная прибаутка «Бабушка, купим курочку».

А. Лядов «Музыкальная табакерка».

Американская народная песня «Фермером Мак Дональд был».

Канон «С добрым утром».

Т. Регнер «Кошачья музыка».

Танец из Израиля «Ahavad hassada».

И. Фролова «Самая любимая».

Французская народная игровая песня «Большой олень».

*Тема №4. Выразительные возможности музыки.*

**1. Инструментальное музицирование**

1.1 Ритмические импровизации на ударных инструментах в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

1.2 Инструментальная игра по графической партитуре.

1.3 Сочинение и исполнение сопровождения к заданному тексту и к заданной мелодии.

**2. Речевые и ритмические импровизации**

2.1 Речевые игры с расширением формы, с включением контрастных эпизодов.

2.2 Исполнение несложных двухголосных речевых упражнений и речевых канонов.

**3. Коммуникативные игры и движения**

3.1 Парные коммуникативные игры и упражнения.

3.2 Упражнения с партнёрами с реакцией на динамику сопровождения.

3.3 Креативные игры и танцы.

**4. Теоретический материал**

4.1 Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений.

4.2 Динамика и динамические оттенки в музыке.

**5. Музыкальный материал**

Веснянка «Ой, кулики, жаворонушки».

Русские народные песни «Во поле берёза стояла». «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная игровая песня «Долгая Арина».

Русская народная игровая песня «Селезень утку загонял».

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

Уральская хороводная песня Челябинской области «Бела зайныка».

Г. Струве «Весёлая песенка».

Г. Струве «Грустная песенка».



И. Якушенко «Розовая песенка».

К. Орф «Шульверк»- инструментальные пьесы из первого тома.

Испанский народный танец «Milladoiro».

Танец из Израиля «Hora medura».

Сербская народная песня «Марко скачет».

*Тема № 5. Подготовка коллективного творческого проекта.*

В течение репетиции учащиеся умение работать в ритме представления (спектакля), быстро перестраиваться с одного вида работы на другой, проверяется навык одновременного начала исполнения.

*Тема №6. Показ творческого проекта.*

В течение представления учащиеся демонстрируют следующие умения и навыки: пение и сопровождение песен простым бурдоном; исполнение песен календарно-обрядового цикла и сопровождение их на штабшпилях, исполнение нескольких остинато группами на разных инструментах.

## **Третий год обучения**

### **Культура народов мира и малой Родины**

Программа третьего года обучения направлена на практическое освоение песенных жанров русского народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора других стран народов.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

– основные виды и жанры русского народного песенного творчества.

– знать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;

#### **уметь:**

– анализировать различные музыкальные произведения, выявлять ритмические особенности данного произведения;

– уметь исполнять инструментальные модели в пройденных размерах с использованием более сложных комбинаций ритмических фигур.

– уметь выполнять групповые проекты с использованием всех знаний и навыков, полученных в процессе коллективного музицирования.

– уметь исполнять различного вида ритмическое остинато в звучащих жестах.

– уметь исполнять речевые и ритмические импровизации с использованием всех ранее пройденных ритмических групп;

**владеть навыками:**

– передачи характера музыки в танцевально-пластических движениях;

– сочетания знакомых видов движения в креативных играх и танцах

*Тема №1. Инструментальное музицирование с использованием песенных жанров русского фольклора.*

**1. Инструментальное музицирование**

1.1 Инструментальные композиции с использованием песенных жанров русского фольклора.

1.2 Блуждающий бурдон в сопровождении.

1.3 Групповые импровизации с использованием остинатного сопровождения.

**2. Речевые и ритмические импровизации**

2.1 Ритмизация заданных текстов с использованием образцов песенного русского народного поэтического творчества.

2.2 Ритмические упражнения с использованием нескольких остинатных слоёв.

### **3. Коммуникативные игры и движение**

3.1 Сочетание нескольких видов звучащих жестов на месте и в движении.

3.2 Креативные игры и танцы.

### **4. Теоретический материал**

4.1 Особенности музыкального языка песенных жанров русского народного музыкального творчества.

### **5. Музыкальный материал**

Русские народные песни: «Вниз по матушке по Волге». «Уж ты, коваль, ковалёчек». «Как в лесу, лесу – лесочке». «Уж ты, сизенький петун». «Лён зеленой». «Пошла млада за водой». «А мы просо сеяли».

Русская народная игровая свадебная песня «Бояре».

Русская народная игровая песня «Вейся, капуста».

Донская вешняя «Со венком я хожу».

Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».

Солдатская песня «Из-за леса, из-за рощи».

Уральская казачья походная «Невольно вспомнятся походы».

Г. Струве «Моя Россия».

Полечка с «выходом» – «Усть-цильма».

Е. Гудков «В Урале Русь отражена».

*Тема №2. Специфика музыкального языка песенных жанров русского народного творчества.*

### **1. Инструментальное музицирование**

1.1 Сочетание нескольких остинатных слоёв в инструментальном сопровождении русского народного песенного творчества.

1.2 Использование инструментальных пьес для сопровождения соответствующих двигательных построений.

1.3 Объединение нескольких пьес в небольшие инструментальные циклы.

## **2. Речевые и ритмические импровизации**

2.1 Составление и исполнение речевых композиций в различных размерах.

2.2 Сочинение и исполнение различного вида ритмического остинато в звучащих жестах к мелодии.

2.3 Комбинирование звучащих жестов различного вида со всеми основными видами движений.

## **3. Коммуникативные игры и движение**

3.1 Дифференцированное выполнение движений в пространственных и временных вариантах.

3.2 Подвижные игры с ходьбой.

3.3 Развитие чувства формы через двигательные импровизации.

3.3 Креативные игры и танцы.

## **4. Теоретический материал**

4.1 Специфика музыкального языка песенных жанров русского народного творчества.

4.2 Залигованные ноты.

## **5. Музыкальный материал**

Русская народная песня «Ты коси, моя коса». «Сеяли девушки яровой хмель».

Русская народная песня в обработке В. Жилина «Светит месяц». Рождественское песнопение «Небо и земля».

Рождественская песня «Скиния золотая».

Русские народные песни: «Прялица». «Летел соколик». «Ванюшка мой». «Я посеяла ленку». «Как у месяца золоты рога». «Во зелёном во бору».

*Тема №3. «Знакомство с инструментальными моделями на основе музыкального фольклора народов Западной Европы».*

### ***1. Инструментальное музицирование***

1.1 Инструментальные модели с использованием с использованием музыкального фольклора народов Западной Европы.

1.2 Исполнение трёхслойных остинато.

1.3 Игра двумя палочками в одной руке.

1.4 Работа с ручным барабаном: развитие техники игры, основного удара.

### ***2. Речевые и ритмические импровизации***

2.1 Усложнённые ритмические построения в пройденных размерах.

2.2 Исполнение ритмической формы в звучащих жестах.

2.3 Шестнадцатитактовые ритмические импровизации в звучащих жестах с акцентами на ударных инструментах.

### ***3. Коммуникативные игры и движение***

3.1 Реакция на смену размера в равномерном движении.

3.2 Движение в пройденных размерах.

3.3 Варианты шагов в пройденных размерах.

3.4 Креативные игры и танцы.

### ***4. Теоретический материал***

4.1 Особенности музыкального языка фольклора народов Европы.

### ***5. Музыкальный материал***

Белорусская народная песня «Бульба».

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Белорусская народная игровая песня «Эй ты, душка».

Украинская народная игровая песня «Як скакала коза».

Украинская песня, бытующая в Челябинской области «Зийшло сонцэ за виконцэ».

Украинский народный танец «Казачок».

Сербский народный танец «Фистко коло».

Сербский народный танец «Savila se bela losa».

Чешская народная песня «Skakal pes cres oves».

Чешская народная песня «Besel tudy zajicek».

Греческий народный танец «Хиотикус».

Греческая народная песня «Pera stus pera cambus».

Танец из Финляндии «Picador» К.Орф «Шульверк», пьесы из первого и второго тома.

В.А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», ария Папагено из I действия. Австрийский танец «Krebspolka».

Австрийский танец «Звёздная полька».

Польский танец «Schot».

Л. Бетховен «Сурок».

Л. Бетховен марш из музыки к драме «Афинские развалины».

*Тема №4. Музицирование на основе фольклора народов Европы, Азии, Африки, Америки*

### ***1. Инструментальное музицирование***

1.1 Групповые проекты с использованием всех знаний и навыков, полученных в процессе коллективного музицирования с использованием фольклора народов Европы, Азии, Африки, Америки.

1.2 Работа с ручным барабаном: освоение различных тембров и типов удара.

1.3 Импровизация на ручных барабанах в сочетании с остинато штабшпилей.

1.4 Исполнение инструментальных моделей из «Шульверка» Карла Орфа.

### ***2. Речевые и ритмические импровизации***

2.1 Речевые и ритмические импровизации с использованием всех пройденных ранее ритмических групп.

2.2 Сочетание речевых упражнений в пройденных размерах с инструментальным сопровождением.

### ***3. Коммуникативные игры и движение***

3.1 Импровизация движений во всех пройденных (чётных, нечётных) размерах и их включение в музыкально - двигательные построения.

3.2 Свободное сочетание всех знакомых видов движения в креативных играх и танцах.

3.3 Сознательное усвоение всех прорабатываемых пространственных понятий.

### ***4. Теоретический материал***

4.1 Особенности музыкального языка фольклора народов Европы, Азии, Африки, Америки.

### ***5. Музыкальный материал***

Итальянская народная песня «La sampana».

Итальянский народный танец «La boteila».

Танец китайских рыбаков.

Французский танец «Фарандола».

Французкая народная песня «Пастушок».

Французский танец «Branle de Champagne».

Американский танец «Брейк – миксер».

Американский танец «Bingo».

Американская народная песня «Дружба».

Английская песня – игра «Hed end scholders».

Инструментальная пьеса из Бразилии «Na Bahia».

Бразильская народная песня «Rezino». Песня из Танзании «Simama каа».

Канон «Rhythm and syncopation».

*Тема № 5. Подготовка к коллективному творческому проекту.*

Исполнение песен разных народов и стран в сопровождении различных ритмических остинато на разных инструментах.

*Тема № 6. Показ коллективного творческого мероприятия.*

Учащиеся демонстрируют полученные навыки и умения: исполнение речевых композиций; сопровождение движения на ударных инструментах и звучащими жестами; навык двигательной реакции на характер применяемой на занятиях музыки.

## **Четвёртый год обучения**

### **История в искусстве – история искусств**

Программа четвёртого года обучения направлена на освоение учащимися музыкальной формы, знакомство с некоторыми жанрами танцевальной музыки и практическое применение полученных навыков в процессе музицирования.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

– пройденные музыкальные формы (период, двух и трёхчастная форма, форма рондо и вариации).

– метроритмические особенности разных танцев, различать их;

уметь:

– исполнять инструментальные модели на Орф-инструментах;

– играть на Орф – инструментах по графической партитуре;

– озвучивать стихотворные тексты с помощью инструментов Орф-оркестра;

– исполнять ритмические импровизации в форме рондо;

– исполнить ритмические упражнения с использованием нескольких остинатных слоёв;



– исполнять ритмические остинато более сложного вида с использованием звучащих жестов;

владеть навыками:

– реагирования в движении на форму и характер звучащей на занятиях музыки;

– исполнения упражнений с предметами совместно с партнёром.

*Тема №1. Музыкальная форма (одночастная, двухчастная и трёхчастная формы)*

### **1. Инструментальное музицирование**

1.1 Блуждающий бурдон.

1.2 Исполнение сопровождения (ostinato) к импровизируемым мелодиям в одночастной форме (период).

1.3 Исполнение инструментальных моделей в куплетной форме (двухчастная форма).

1.4 Исполнение инструментальных моделей в трёхчастной форме.

### **2. Речевые и ритмические импровизации**

2.1 Восьмитактовые ритмические импровизации в размере 3/8.

2.2 Ритмизация заданных текстов.

2.3 Ритмические упражнения с использованием двух ритмических слоёв (ostinato).

2.4 Упражнения на продолжение заданного ритма (ритмические дополнения) в форме периода, в двухчастной форме.

### **3. Коммуникативные игры и движение**

3.1 Реакция в движении на форму и характер звучащей на занятиях музыки.

3.2 Двухголосные каноны в движении.

3.3 Игры и упражнения с предметами (мячи, обручи).

3.4 Игры и упражнения с партнёрами. Смена партнёра во время движения.

3.5 Креативные игры и танцы.

#### ***4. Теоретический материал***

4.1 Одночастная форма – период.

4.2 Простая двухчастная (куплетная) форма.

4.3 Простая трёхчастная форма.

4.4 Размер 3/8

#### ***5. Музыкальный материал***

Русская народная игровая песня «По-за городу гуляет».

Русские народные песни: «Ванюшка мой», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (канон), «У меня ль во садочке» (канон).

Русская народная хороводная песня «А я по лугу».

Русская народная игровая песня «Катилось яблочко».

Е. Крылатов «Крылатые качели».

Английская народная песня «My Bonnie».

Карл Орф «Шульверк»: «На мосту Авиньон», «Три облака».

*Тема №2. Форма рондо и вариации.*

#### **1. Инструментальное музицирование.**

1.1 Упражнения на продолжение заданной мелодии на штабшпилях (простейшие вариационные формы).

1.2 Мелодическая импровизация в форме рондо на штабшпилях.

1.3 Озвучивание стихотворных текстов с помощью инструментов Орф – оркестра.

1.4 Озвучивание детских сказок с помощью инструментов Орф-оркестра.

#### ***2. Речевые и ритмические импровизации.***

2.1 Речевые каноны в двухголосии.

2.2 Речевые игры в форме рондо с использованием пройденных ритмических комбинаций.

2.3 Ритмические импровизации в форме рондо (обеденное рондо).

### **3. Коммуникативные игры и движение.**

3.1 Сочетание двух и трёх видов звучащих жестов.

3.2 Сочетание нескольких видов звучащих жестов в движении - в чётных и нечётных размерах.

3.3 Игры и упражнения с предметами в соединении с движением на месте.

3.4 Пространственные фигуры в движении.

3.5 Креативные игры и танцы.

### **4. Теоретический материал.**

4.1 Форма рондо: строение и характеристика разделов.

4.2 Форма вариаций: строение и принцип развития.

### **5. Музыкальный материал.**

Русская народная колыбельная «Ай, спасибо хозяйшкe».

Русская народная игровая песня «Тетёра».

Русская народная колыбельная «Таусеньки, таусень».

Рождественское песнопение «Рождество Христово».

Русская народная песня «Прялица».

Литовская народная песня «Добрый мельник» (канон).

Святочная песня Челябинской области «Ой, свят вечер».

Французский народный танец «Ткачи».

Швейцарский народный танец «Алевандер».

Карл Орф «Glockenkanon».

В. Келлер «Обеденное рондо».

Сойли Перкио, Ориэтта Маттио - ритмическое рондо «Целый день звучит внутри меня вот этот ритм».

*Тема №3. Музыкальные жанры.*

**1. Инструментальное музицирование**

1.1 Двойной блуждающий бурдон в пьесах танцевального жанра.

1.2 Сопровождение движения на ударных инструментах и штабшпилях.

1.3 Импровизация мелодий в пространстве пяти звуков на штабшпилях.

**2. Речевые и ритмические импровизации**

2.1 Составление и исполнение речевых композиций.

2.2 Ритмические *ostinato* более сложного вида в звучащих жестах в сопровождении.

2.3 Ритмические упражнения с использованием двух и нескольких слоёв *ostinato*.

**3. Коммуникативные игры и движение**

3.1 Игры и упражнения с предметами парами и группами.

3.2 Групповые упражнения со сменой ведущего.

3.3 Выстраивание пространственных фигур в движении.

3.4 Креативные игры и танцы.

**4. Теоретический материал**

4.1 Знакомство с жанрами танцевальной музыки и выявление их ритмических особенностей.

**5. Музыкальный материал**

**Музыка для исполнения:** Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (канон). Русская народная песня «Как у наших у ворот». Русская народная песня «Верба, верба, вербочка кудрявая». Русская народная песня «Из поля в поле». Белорусская народная игровая песня «Эй ты, душка». Р. Бойко «Скрипка». В. Кикта «Слон и скрипочка». И. Фролова «Самая любимая». Карл Орф «Шульверк» пьесы из второго тома. Французский танец «La rotta».

## *Тема №4 Элементы театрализации музыкального исполнения*

### **1. Инструментальное музицирование**

1.1 Импровизация мелодий в семиступенном звукоряде на штабшпилях.

1.2 Мелодические инструментальные импровизации на основе многослойного *ostinato*.

1.3 Инструментальные модели в чётных и нечётных размерах.

1.4 Игра на Орф – инструментах по графической партитуре.

1.5 Театрализованная инструментальная импровизация.

### **2. Речевые и ритмические импровизации**

2.1 Речевые и ритмические упражнения с использованием всех известных длительностей.

2.2 Ритмические упражнения с использованием нескольких слоёв *ostinato*.

2.3 Составление и исполнение речевых композиций с элементами театрализации.

2.4 Переменные размеры.

### **3. Коммуникативные игры и движение**

3.1 Характерные движения и ходьба в сценической игре.

3.2 Ходьба под сопровождение блокфлейты.

3.3 Ходьба в пройденных размерах с подскоками и прыжками.

3.4 Развитие чувства формы через двигательные импровизации.

3.5 Креативные игры и танцы

### **4. Теоретический материал**

4.1 Знакомство с музыкально - сценическими жанрами .

### **5. Музыкальный материал**

Русские народные песни: «Ай, во поле липенька». «Ой вы, ветры-ветерочки», «На дощечку, на плашечку» (игровая), «Соловушка» (канон), «Прялица», «Шёл козёл по мостику» (игровая).

М. Коваль детская опера «Волк и семеро козлят» (фрагменты).

Е. Поплянова опера-сказка «Волшебное зерно» (фрагменты).

Карл Орф «Шульверк»: «Лесной царь».

Норвежская песня «Gjeite – Lok».

Инструментальная картинка «Кактус в пустыне».

Театрализованная музыкальная импровизация «На базаре».

Украинская народная песня «Колыбельная»

*Тема №5. Подготовка к коллективному творческому проекту*  
Исполнение композиций, имеющих сочетание групповых и сольных фрагментов, композиций в более сложных формах (рондо).

*Тема №6. Показ коллективного творческого проекта*

Показ полученных навыков и умений: исполнение ритмических упражнений с использованием нескольких остинатных слоёв; исполнять ритмические остинато с сложными ритмическими группами и сложными размерами с использованием звучащих жестов и инструментов.

## **Пятый год обучения**

### **Человек, личность в искусстве**

Программа пятого года обучения направлена на практическое освоение учащимися более сложных ритмов, размеров и исполнение инструментальных и вокально-речевых композиций повышенной трудности.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

– различные виды музыкальных размеров: простые и сложные размеры, переменные размеры.

– алгоритм анализа музыкальных произведений;

**уметь:**

- исполнять инструментальные модели в сложных размерах<sup>4</sup>
- выполнять групповые проекты с использованием всех знаний и навыков, полученных в процессе коллективного музицирования;
- исполнять различного вида ритмическое остинато в звучащих жестах;
- исполнять речевые и ритмические импровизации с использованием всех ранее пройденных ритмических групп в различных размерах;

**владеть:**

- навыком анализа музыкальных произведений: анализировать форму музыкального произведения и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в исполняемых фрагментах.
- навыком передачи характера музыки в танцевально-пластическом движении;
- навыком сочетания всех знакомых видов движения в креативных играх и танцах.

*Тема №1. Сочетание различных ритмических фигур*

***1. Инструментальное музицирование***

1.1 Инструментальные модели с использованием более сложных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли).

1.2 Использование в инструментальном сопровождении нескольких остинатных слоёв.

1.3 Игра инструментальных моделей из Орф-Шульверка.

***2. Речевые и ритмические импровизации***

2.1 Сочинение ритмического остинато в звучащих жестах к заданной мелодии.

2.2 Ритмическое сопровождение с использованием шестнадцатых длительностей, пунктирного ритма и триолей

2.3 Ритмизация заданных текстов.

### **3. Коммуникативные игры и движение**

3.1 Подвижные игры с ходьбой.

3.2 Дифференцированное выполнение движений в пространственных и временных вариантах

3.3 Сознательное усвоение всех прорабатываемых пространственных понятий.

### **4. Теоретический материал**

4.1 Пунктирный ритм.

4.2 Триоли.

### **5. Музыкальный материал**

#### ***Музыка для исполнения:***

Уральская плясовая песня Челябинской области «Хороша наша Татьяна». Русская народная плясовая песня «Уж ты, девица-красавица моя».

Русская народная песня «Посеял дед репку».

Русская народная игровая песня «Был ли ты, зайнышка, во полюшке».

М.Минков «Телега».

Польский народный танец «Schot».

Армянский народный танец «Mombar».

Шведская народная песня «Весенний ветер».

Норвежская народная мелодия «А-рим-шим-шим» (канон).

Французский танец «Ку-чи-чи».

Инструментальные модели из Шульверка Карла Орфа: "S bunkad manderl", "Hajo, hajo waren wir du".



## *Тема №2. Переменные размеры*

### **1. Инструментальное музицирование**

1.1 Инструментальные модели в чётных и нечётных размерах.

Модели с переменным размером

1.2 Простейшие мелодические импровизации на штабшпилях и гlockеншпилях с использованием знакомых интонационных и ритмических блоков.

1.4 Игра инструментальных моделей из Орф-Шульверка.

### **2. Речевые и ритмические импровизации**

2.1 Ритмические упражнения с использованием двух и нескольких слоёв *ostinato*.

2.2 Ритмические упражнения в переменных размерах

2.3 Комбинация звучащих жестов различных типов со всеми основными видами движений.

### **3. Коммуникативные игры и движение**

3.1 Восприятие определенного размера и его исполнение путем индивидуальных двигательных решений.

3.2 Реакция на переменный размер в равномерном движении.

### **4. Теоретический материал**

4.1 Переменные размеры.

### **5. Музыкальный материал**

#### **Музыка для исполнения:**

Русская народная игровая песня «Летал, летал воробей».

Русская народная песня «Ты куда, голубь ходил?».

Русская народная песня Пензенской области «Во саду было, во садике».

Русская народная песня «Голубь-голубочек».

И.С. Бах Ария D-dur.

Французский танец «Le Bastringlo».

Греческая народная песня «Omonia».

Танец из Голландии “Bravade”.

Эрнст Виблиц «Tscukatuka vetcheteb1».

Арво Пярт «Fratres».

Инструментальные модели из Орф-Шульверка: «Gassenhauer», “Ballade vom herrn latour”, “Rundadinella”.

### *Тема №3. Сложные размеры*

#### **1. Инструментальное музицирование**

1.1 Инструментальные модели в сложных размерах. Размеры 5/8,6/8,7/8.

1.2 Игра инструментальных моделей из Орф-Шульверка.

#### **2. Речевые и ритмические импровизации**

2.1 Речевые игры с использованием пройденных ритмических комбинаций в размерах 5/8,6/8,7/8.

2.2 Сочетание речевых упражнений в сложных размерах с инструментальным сопровождением.

#### **3. Коммуникативные игры и движение**

3.1 Движение в сложных размерах.

3.2 Варианты шагов в сложных размерах.

3.3 Сочетание нескольких видов звучащих жестов в движении - в сложных размерах.

#### **4. Теоретический материал**

4.1 Сложные размеры 5/8,6/8,7/8.

#### **5. Музыкальный материал**

##### **Музыка для исполнения:**

Уральская народная песня «Сею, вею бел да веночек».

Русская народная песня Смоленской области «Весна-красна».

Русская народная песня «Посеяли лён за рекою».

Русская народная песня « На заре, на зорьке».

Канон «Bravo».

Греческая народная песня «Яблонька».

М. Преториус “ Viva la musika”.

Бела Барток «Микрокосмос».

Инструментальные модели из Орф-Шульверка: “Bet kinder, bet”, “Xylophonstucke”, “ C Etait Anne de Bretagne”, “ Kleines spielstuck”.

#### *Тема № 4. Групповые инструментальные модели*

### ***1. Инструментальное музицирование***

1.1 Групповые проекты с использованием всех знаний и навыков, полученных в процессе коллективного музицирования.

1.2 Чередование в инструментальном сопровождении различных групп инструментов.

1.3 Игра более сложных инструментальных моделей из Орф-Шульверка.

### ***2. Речевые и ритмические импровизации***

2.1 Речевые и ритмические импровизации с использованием всех ранее пройденных ритмических групп.

2.2 Шестнадцатитактовые ритмические импровизации в звучащих жестах с акцентами на ударных инструментах.

### ***3. Коммуникативные игры и движение***

3.1 Восприятие определенного ритмического рисунка и его исполнение путем индивидуальных двигательных решений.

3.2 Импровизация движений во всех пройденных (чётных, нечётных, сложных) размерах и их включение в музыкально - двигательные построения.

3.3 Свободное сочетание всех знакомых видов движения в креативных играх и танцах.

#### ***4. Теоретический материал***

4.1 Повторение и закрепление ранее пройденного теоретического материала.

#### ***5. Музыкальный материал***

Русская народная хороводная песня «Я по травкам шла».

Уральская свадебная песня Челябинской области «Как во садику».

Русская народная песня Свердловской области «Девки по саду гуляли».

Русская народная песня «Возле сада я шла».

Инструментальные модели из Орф-Шульверка: “Kleiner tanz”, «Gjeite-lok”, “Ratsel”, “Wer da Bauet an der Strassen”.

#### ***Тема № 5. Подготовка к коллективному творческому проекту***

В течение репетиции выстраивается целостный спектакль (представление), в котором учащиеся показывают свое умение переключаться на разные виды деятельности, органичность пребывания в танце, пении, исполнении на музыкальных инструментах.

#### ***Тема 6. Показ коллективного творческого проекта***

Данный проект является итоговым. Дети демонстрируют навык исполнения на музыкальных инструментах, сопровождающих пение. Могут быть использованы находки и идеи собственных импровизаций.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате занятий элементарным музицированием в музыкальной школе учащийся ОЭО должен иметь следующие знания, умения и навыки:

#### ***Инструментальное музицирование:***

– уметь исполнять сложные инструментальные модели на инструментах Орф-оркестра;

– уметь выполнять групповые проекты с использованием всех знаний и навыков, полученных в процессе обучения навыкам коллективного музицирования;

– уметь передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах Орф-оркестра.

***Воспитание метроритмических навыков:***

– уметь исполнять речевые и ритмические импровизации с использованием всех ранее пройденных ритмических групп;

– уметь исполнять различные ритмические формы в звучащих жестах;

– уметь исполнять ритмическое остинато в звучащих жестах.

***Воспитание двигательных навыков:***

– уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для передачи музыкальных впечатлений пластическими средствами;

– уметь сочетать все знакомые виды движения в креативных играх и танцах;

– уметь исполнять упражнения с предметами совместно с партнёром;

– уметь реагировать в движении на форму и характер звучащей на занятиях музыки;

– уметь передавать настроение музыки и его изменение в музыкально-пластическом движении;

***Теоретические знания:***

– знать основные виды и жанры музыкального искусства;

– знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащегося;
- итоговая аттестация учащегося.

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащегося направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные, полугодовые, годовые оценки. В основе оценки должна лежать степень готовности ученика к деятельности в качестве слушателя: уровень потребности в общении с музыкой, выраженный в отношении к ней, и способность эту потребность удовлетворять, выраженная в степени активности на уроке.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия в виде коллективного творческого проекта, в котором используются все виды деятельности учащегося: на занятиях элементарным музицированием: инструментальное музицирование, речевые и ритмические импровизации, коммуникативные игры и движение.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовых оценок, полученных на промежуточных аттестациях в течение всего срока обучения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

На занятиях по предмету «Элементарное музицирование» используется один из основных принципов современной педагогики: исходя из ребёнка, для ребёнка, вместе с ребёнком. Основные формы работы и виды заданий на занятиях элементарным музицированием служат для развития чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому усвоению музыкального языка. Основные виды деятельности на уроке – инструментальное музицирование, речевые и ритмические импровизации, коммуникативные игры и движение — коллективные. Коллективное музицирование, вводя движение в строго определенные рамки пространства и времени, соответствует естественной биологической потребности детей в движении. Инструментальное музицирование помогает сформировать чувство ритма, наладить координацию между слухом и моторикой рук и пальцев. Такие занятия помогут научиться синхронизировать различные действия, воспринимать абстрактные понятия и сформировать основы логического мышления. Для того, чтобы развить творческое начало, заложенное в каждом ребёнке, занятиям необходимо придавать разноплановый характер. На уроках, построенных по принципам элементарного музицирования, соединены во взаимосвязи и различных вариантах пение, движение, интонационно-речевые упражнения, игра на музыкальных инструментах. Двигательные, инструментальные, интонационно-речевые импровизации и их включение в групповой процесс, умело направляемый педагогом, позволяет практически решить один из важнейших вопросов нашей педагогики –

обучение через творчество. Использование принципов коллективного музицирования помогает решению одной из важнейших задач: гармонизации абстрактно-логического и образного мышления, что особенно важно на начальном этапе обучения детей.

Для работы на занятиях элементарным музицированием используется русское народное музыкально-поэтическое творчество, музыкальный фольклор других народностей, а также инструментальные модели из «Шульверка» Карла Орфа. Особенно большие возможности для активизации творческого мышления у детей открывает использование русского народного музыкально-поэтического творчества и творчества народов Урала. Использование фольклорного материала, элементов народной игры как коммуникативно-двигательного комплекса, где музыка органично связана с речью и движением, позволяет, позволяет решить целый комплекс задач, которые ставит перед собой педагог на уроке. Предельная ясность, простота музыкального языка фольклорных образцов способствует быстрому, легкому запоминанию и усвоению материала, особенно детское народное творчество: потешки, скороговорки, игры, заклички, так как они содержит в себе неисчислимы возможности для музыкально-речевых и двигательных импровизаций, играющих важную роль в формировании музыкально-творческих навыков у детей младшего школьного возраста. Кроме того, красота и поэтичность народных мелодий благотворно воздействует на учащихся, что в конечном итоге ведет к высшей педагогической цели – формированию творческого мышления вообще и музыкального в частности.

На занятиях элементарным музицированием используется принцип личностно-ориентированного обучения, что обеспечивает каждому ребёнку право на различные проявления творческого характера, предоставляет возможность проявлять творческую инициативу и самостоятельность.



Деятельность детей всегда синкретична, универсальна, в этой универсальности заложены большие возможности для развития различных творческих проявлений ребёнка, поэтому в каждом ученике поддерживается любое стремление к творчеству и свободе самовыражения. Очень большое место на занятиях элементарным музицированием отводится игровым методам работы, так как игровая деятельность очень важна для развития креативных навыков у детей. В игре дети проявляют свою творческую фантазию, учатся выстраивать свои взаимоотношения с партнёром, приспосабливаться к изменяющимся условиям окружающей среды, быстро принимать решение, проявлять инициативу. В процессе игры педагог ставит ребёнка в условия, когда он очень естественно проявляет свою творческую фантазию, придумывает новые сочетания слов и звуков, находит неожиданные тембровые сочетания.

### **Список используемой литературы**

1. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа./Л. Баренбойм - М., «Советский композитор», 1978.
2. Брита Глате. Ритмика для детей. Пер. В. Жилина./Брита Глате – М., 1997.
3. Жилин В. Занимательные игры./В. Жилин – Челябинск: МРІ, 2005
4. Леонтьева О. Карл Орф. /О. Леонтьева – М.: «Музыка», 1984.
5. Наливное яблочко: Русские сказки, пословицы, поговорки, прибаутки, загадки, песенки./ Составитель Л.Н. Елисеева - М., 1990.
6. А.Н. Афанасьева Народные русские сказки. /Составитель А.Н. Афанасьева - М.: Художественная литература, 1978.
7. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. /Г. Науменко – М., 1988.

8. Науменко Г. Родничок: русские народные песни, игры, сказки. /Г. Науменко – М., 1980.
9. Науменко Г. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами./Г. Науменко – М., 1977.
10. Науменко Г.М. Жаворонушки Выпуск 1. /Г. М. Науменко - М., 1986.
11. Науменко Г.М. Жаворонушки Выпуск 2. /Г. М. Науменко - М., 1981.
12. Науменко Г.М. Жаворонушки. Выпуск 4. /Г. М. Науменко - М., 1984.
13. Науменко Г.М. Жаворонушки. Выпуск 4. /Г. М. Науменко - М., 1986
14. Науменко Г. М. Чудесный короб М. 1985.
15. Нечаев Л. Конь голуб./Л. Нечаев - М., 1983.
16. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Вып.1. /Составитель П. Сорокин. – М.: Музыка, 1987.
17. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Вып.2 ./Составитель П. Сорокин. - М.: Музыка, 1988.
18. Песенные узоры. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Вып.3../Составитель П. Сорокин - М.: Музыка, 1989.
19. Русский фольклор: Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья. - М., 1986.
20. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. - М. Музыка 1968.
21. Поплянова Е. Давай сыграем сказку./Е. Поплянова – Челябинск: «Автограф», 1999.

22. Поплянова Е. А мы на уроке играем. /Е. Поплянова – М.: «Новая школа», 1994.
23. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа./Т. Тютюнникова – М., «Астрель», 2000.
24. Рождественские народные песнопения. Сост. И. Болдышева. – СПб., 1993.
25. Суровяк Л. В., Тарасевич Н. А. Заинька во садочке./Л.В. Суровяк, Н.А. Тарасевич – М.,2002.
26. Украинцева Н. Казачьи песни Варненского района. /Компьютерный набор./Н.П. Украинцева - Челябинск 2000.
27. Хрестоматия русской народной песни. /Для учащихся 1 – 7 классов./Составитель Л. Меканина - М.: Музыка, 1991.
28. Черноскутова С. Народный календарь и дети. /Компьютерный набор./С. Черноскутова - Екатеринбург, 1998.

#### **Методическое и дидактическое обеспечение программы**

1. Аникин В.П. Русские пословицы и поговорки./В.П. Аникин - М.1988.
2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни./Н. Бачинская - М.Л. Музгиз 1951.
3. Вестник педагогического общества Карла Орфа. 1992-2002.
4. Детские подвижные игры народов СССР. /Составитель А.В. Кенеман. - М., 1989.
5. Жилин В. Орф-уроки. /Компьютерный набор. /В. Жилин.- Челябинск, 1995.
6. Жилин В. Сопровождение на Орф- уроках ./В. Жилин - Челябинск, 1996.
7. Жилин В. Речевые упражнения. /Компьютерный набор./В. Жилин Челябинск, 1996.

8. Жилин В. Занимательные игры. /В. Жилин – Челябинск: МРІ, 2005.
9. Зайцева Е.А. Коляда. Старинный рождественский обряд прославления праздника песнями./Е.А. Зайцева - М., 1993.
10. Мерзлякова С. И. Фольклор-музыка-театр./С.И. Мерзлякова – М., 2003.
11. Орф-Шульверк. Русские народные песни и танцы для голоса, блок-флейты и Орф-инструментов в обработке В. Жилина. - М.: Шотт, 2004.
12. К. Орф «Музыка для детей». Русская версия. Том I. /К. Орф – Челябинск: МРІ 2007.
13. Сахаров И. А. Народные праздники и обычаи./И.А. Сахарова - М.,1991.
14. Скопцов К. Народные песни Красноярья./К. Скопцов - Красноярск.,1983.
15. Тютюнникова Т. Речевые игры./Т. Тютюнникова - М.:1999.
16. Тютюнникова Т. Учусь творить. /Т. Тютюнникова - М.:1999.
17. Тютюнникова Т. Элементарное музицирование. /Т. Тютюнникова -М.:1999.
18. Тютюнникова Т. Музыка, речь, движение. /Т. Тютюнникова - М.:1999.
19. Тютюнникова Т. Творческое музицирование. /Т. Тютюнникова - М.:1999.
20. Тютюнникова Т. Уроки музыки. /Т. Тютюнникова - М.: Астрель, 2000.
21. Украинцева Н. «Шла кукушка мимо леса». /Н. Украинцева – Челябинск: МРІ, Челябинск, 2011г.
22. Черноскутова С. Народный календарь и дети. /Компьютерный набор./С. Черноскутова - Екатеринбург, 1998.

23. «Я по травкам шла». Сборник произведений для детских фольклорных ансамблей. - Екатеринбург, 2008.