

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №1

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Вокальное исполнительство: сольное пение»**

Сценическая речь

СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ

Челябинск, 2017

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ № 1»</p> <p>Протокол №1 «22» августа 2027 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 1» Протокол №1 «29»августа 2017г.</p> <p>Директор _____ З.И. Просвирина</p>
---	---

Составитель: Иванищева А.М., преподаватель ДШИ № 1

Рецензент: Корнева Е.С., преподаватель ДШИ № 1

Содержание

I.	1. Пояснительная записка.....	4
	2. Учебно-тематический план.....	5
II.	Содержание учебного предмета.....	8
III.	Требования к уровню подготовки	15
IV.	Формы и методы контроля.....	16
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
VI.	Список литературы.....	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Сценическая речь» разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 21.11.2013 № 131.

Программа разработана на основе типовой примерной программы «Словесное действие». Базовый уровень среднего профессионального образования Министерства культуры Российской Федерации Московского областного колледжа искусств. Составитель: Л.В. Родина, преподаватель Московского областного колледжа искусств. Москва, 2002г., с учётом особенностей специфики обучения детей младшего возраста. И программы для театральных отделений детских школ искусств «Сценическая речь» Автор Е.А. Ларионова (1987г.).

Учебный предмет «Сценическая речь» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства для отделения вокальное исполнительство: сольное пение входит в основную часть предметной области. Сценическая речь является необходимой дисциплиной, которая направлена на развитие первичных навыков свободного общения, хорошего владения техникой звучащего слова, а также высокий уровень речевой культуры.

Изучение предмета Сценическая речь необходимо для учащихся вокального отделения для воспитания сценического «обаяния», сценической культуры и владения речевым аппаратом.

Срок освоения учебной программы «Сценическая речь» составляет 5 лет.

При реализации учебной программы «Сценическая речь» максимальная учебная нагрузка составляет 262,5 часов, из них 175ч. являются аудиторными занятиями, 87,5ч. самостоятельной работой по

0,5 ч. в неделю. Учебный час составляет – 45 минут, урок. Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с учеником.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	87,5
Максимальная учебная нагрузка	24	28.5	24	28.5	24	28.5	24	28.5	24	28.5	262,5

Цель учебного предмета:

Создать условия для развития навыков сценической речи учащихся и умения эмоционального воплощения образов.

Задачи учебного предмета:

- снять мышечный зажим и раскрепостить физический аппарат;
- сформировать знания основных понятий, связанных с развитием речевого аппарата;
- сформировать представление об эмоциональной культуре учащихся;
- развить познавательные и творческие способности;
- развить навык общения с залом и коммуникативные способности;
- научить работать с литературным текстом для воплощения его на сцене - художественного чтения.

Программа содержит следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета и перечень художественной литературы, требования к уровню подготовки учащихся,

формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета. В разделе **«Содержание предмета»** сформулированы более подробно изучаемые темы и термины предмета, а так же направления работы на практических занятиях. В содержание входит **«Примерный перечень художественной литературы»** - для художественного чтения на сцене и литературного разбора на теоретических занятиях. Список составлен исходя из изучаемых тем. **«Требования к уровню подготовки учащихся** разработаны Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **«Методическое обеспечение учебного процесса»** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** состоит из перечня методической литературы.

Для реализации учебной программы **«Сценическая речь»** материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд (школьный или педагога по данной дисциплине), укомплектованный необходимой учебной, методической или художественной литературой;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- учебная аудитория, оснащённая сценой (подиумом), зрительным залом.
- видеомagneтофон, телевизор, магнитофон и другие доступные технические средства.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Мак. учеб. нагрузка	Самостоя работа	Аудиторные занятия
1.	Введение. Звуки вокруг нас.	Урок	1,5	0,5	1
2.	Речь. Голосовой аппарат.	урок	1,5	0,5	1
3.	Дыхание и голос. Гигиена слуха и речевого аппарата.	Урок	6	2	4
4.	Дикция. Артикуляция.	Урок	4,5	1,5	3
5.	Художественное чтение литературного произведения	Урок	9	3	6
6.	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
Всего за первое полугодие			24	8	16
7.	Правила поведения в театре, кино, на концерте, на выставке.	Урок	3	1	2
8.	Элементы «внутренней» техники словесного действия: * внимание и память, *воображение и фантазия.	Урок	7,5	2,5	5
9.	Художественное чтение литературного произведения	Урок	16,5	5,5	11
10	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
Всего за второе полугодие			28,5	9,5	19

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебн. занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Мак. учеб. нагрузка	Самостоя работа	Аудиторные занятия
1.	Звуко- высотный диапазон голоса (сила, высота, длительность, диапазон)	Урок	4,5	1,5	3
2.	Тембр голоса. Резонаторы.	урок	3	1	2
3.	Основное средство выразительности: пауза.	Урок	1,5	0,5	1
4.	Культура речи: орфоэпия. Правила произнесения гласных звуков	Урок	1,5	0,5	1
5.	Художественное чтение литературного произведения	Урок	12	4	8
6.	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
Всего за первое полугодие			24	8	16

7.	Жанр. Три рода художественной литературы	Урок	3	1	2
8.	Лирическое произведение: стих. Отличие стиха от прозы.	Урок	3	1	2
9.	Стихотворная форма: * рифма; * размер.	Урок	3	1	2
10	Темп и ритм в лит-ном произведении. Поэзия в музыке.		3	1	2
11	Художественное чтение литературного произведения		15	5	10
12	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
Всего за второе полугодие			28,5	9,5	19

3 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Мак. учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Контакт с аудиторией: * внешность, манеры, поза; * мимика; * жесты	Урок	3	1	2
2.	Микрофон. Речь у микрофона. Произношение речи в радио и теле студиях.	урок	3	1	2
3.	Выразительное средство речи: интонация. Недостатки интонирования. Интонационные конструкции.	Урок	3	1	2
4.	Культура речи: орфоэпия. Правила произнесения согласных звуков.	Урок	1,5	0,5	1
5.	Художественное чтение литературного произведения	Урок	12	4	8
6.	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
Всего за первое полугодие			24	8	16
7.	Эпическое произведение: басня. Работа над басней.	Урок	3	1	2
8.	Элементы «внутренней» техники словесного действия: *кинолента видения; *отношение, подтекст	Урок	3	1	2
9.	Предлагаемые обстоятельства.	Урок	4,5	1,5	3
10	Композиционное построение литературного произведения.		3	1	2
11	Художественное чтение литературного произведения		13,5	4,5	9
12	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1

Всего за второе полугодие	28,5	9,5	19
---------------------------	------	-----	----

4 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Мак. учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Многообразие выразительных средств в театре. (понятие искусства и тп.)	Урок	3	1	2
2.	Сцена. Основные части сцены и зрительного зала.	урок	3	1	2
3.	Мизансцена. Виды мизансцен.	Урок	1,5	0,5	1
4.	Культура речи: орфоэпия. Безударные слова и их произнесение на сцене.	Урок	3	1	2
5.	Художественное чтение лит. произвед.	Урок	12	4	8
6.	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
Всего за первое полугодие			24	8	16
7.	Эпическое произведение: сказка. Работа над сказкой.	Урок	4,5	1,5	3
8.	Характерность образа роли: грим, костюм, речь.	Урок	7,5	2,5	5
9.	Художественное чтение лит. произвед.	Урок	15	5	10
10	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
Всего за второе полугодие			28,5	9,5	19

5 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Мак. учеб. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Ораторское искусство: * виды публичной речи; *ведущий, ведущий-конферансье, комментатор, экскурсовод.	Урок	4,5	1,5	3
2.	Орфоэпия: образцово русское ударение.	урок	6	2	4
3.	Художественное чтение литературного произведения	Урок	12	4	8
4.	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1

Всего за первое полугодие			24	8	16
5.	Форма литературного произведения: проза	Урок	4,5	1,5	3
6.	Репетиции. Виды репетиций.	Урок	3	1	2
7.	Музыкально-шумовое оформление	Урок	3	1	2
8.	Световое оформление		1,5	0,5	1
9.	Художественное чтение литературного произведения		15	5	10
10.	Контрольный урок	Урок	1,5	0,5	1
Всего за второе полугодие			28,5	9,5	19

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Первый год обучения вводит учащихся в предмет «Сценическая речь» и даёт возможность понять о роли речи отведённой в жизни и в сценическом искусстве.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- роль и значение речевого искусства в системе культуры, эмоционально-творческом развитии человека;
- правила поведения в кино, в театре, на концерте, на выставке (в музее), на сцене и за её кулисами, и вести себя в соответствии;
- понятия, изучаемые в течение года и теорию голосообразования;
- правила гигиены голосового и слухового аппарата;

уметь:

- произносить речь с «опорой звука»;
- контролировать речь с чёткой дикцией и артикуляцией;
- подключить соответствующие виды внимания, фантазию в подготовке к выступлению на сцене с литературным произведением.

владеть:

- диафрагмально-рёберным дыханием;
- навыками работы с артикуляционным аппаратом.

1. Введение. Звуки вокруг нас.

Понятие «звук». Звуки, не связанные между собой, чистые, звонкие, музыкальные. Ультразвук, инфразвук. Конкретная музыка (шорохи, шумы, визг пилы, стуки и др.), электронная (преобразованная при помощи различных приборов).

Звуки природы, звуки города, звуки в быту и в речи.

2. Речь. Голосовой аппарат.

Понятие «речь» и её назначение. Слово-звук, слово-вибрация, слово - звуковая волна, звуковая энергия. Смысл слов, скрытая информация в ключевом слове. Звуки гласные, согласные, твёрдые, мягкие, свистящие, шипящие. Голосовой аппарат: дыхательные органы, вибраторы, артикуляторы, резонаторы.

3. Дыхание и голос. Гигиена.

Понятия «дыхание», «голос». Правила гигиены голосового аппарата. Теория голосообразования. Свободное звучание и «центр голоса». Воспитание звучания голоса в координации с физическими действиями и движениями. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Носовое дыхание (быстрый вдох - длинный выдох). Практические занятия по освоению смешанно-диафрагмального типа дыхания. Гигиена слухового аппарата.

4. Дикция. Артикуляция.

Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения. «Опора звука». Понятия «артикуляция», «дикция». Дикция в звучащем слове. Артикуляционная гимнастика. Работа над чисто говорками. Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе. Правильное произношение гласных, согласных, шипящих, свистящих. Произнесение звуковых сочетаний: «дзя», «тся», «лрл», двойных

гласных, двойных согласных и т.д. Чёткость в произнесении окончаний слов. Сонорные и взрывные согласные в речевом тренинге.

5. Художественное чтение литературного произведения.

Знакомство с литературой, с творчеством детских. Познание авторского замысла произведения (стихотворения). Работа над воплощением авторского и исполнительского замысла.

6. Контрольный урок.

Контрольный урок состоит из 2-х частей: практической и теоретической. Проводится с целью выявить усвоение учащимися теоретического материала и терминов: «звук», «ультразвук», «инфразвук», «конкретная музыка», «электронная музыка», «речь», «вибраторы», «артикуляторы», «резонаторы», «дыхание», «голос», «центр голоса», «опора звука», «артикуляция», «дикция». А также посмотреть у учащегося практические навыки по предмету - художественное исполнение литературного произведения.

7. Правила поведения в театре, кино, на концерте, на выставке.

Правила поведения в кино, в театре, на концерте, на выставке (в музее).

Правила поведения за кулисами. Посещение театральных площадок города с экскурсией в «закулисную жизнь».

8. Элементы «внутренней» техники словесного действия: внимание и память, воображение и фантазия.

Понятия «внимание», «сценическое внимание», «память» и их взаимосвязь. Понятие «фантастик», «фантом», «фантазия», «воображение». Внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память их развитие в играх, упражнениях, домашних творческих заданиях.

9. Художественное чтение литературного произведения.

Знакомство с литературой, с творчеством детских. Познание авторского замысла произведения (стихотворения). Работа над воплощением авторского и исполнительского замысла.

10. Контрольный урок.

Контрольный урок состоит из 2-х частей: практической и теоретической. Проводится с целью выявить усвоение учащимися теоретического материала и терминов: «внимание», «сценическое внимание», «память», «фантастик», «фантом», «фантазия», «воображение». А также учащийся демонстрирует свои практические навыки по предмету - художественное исполнение литературного произведения.

2 год обучения

Во второй год обучения используются усложнённые дыхательные гимнастики, упражнения на активизацию и релаксацию работы речедвигательных мышц, литературные тексты и скороговорки на артикуляцию и дикцию.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятия, изучаемые в течение года.
- термины динамического диапазона (mp, p, pp, mf, f, ff, крещендо, диминуэндо);
- три рода художественной литературы;
- правила произнесения гласных звуков

уметь:

- различать регистры голоса и слышать звучание резонаторов;
- пользоваться голосом в динамическом и звук высотном диапазонах;

- контролировать речь и произносить с разными свойствами звучания в зависимости от поставленных задач (сила, высота, длительность);
- определять вид рифмы и название стоп в стихотворениях;

владеть:

- диафрагмально-рёберным дыханием;
- дикцией и артикуляцией;
- навыками разбора литературного произведения для произнесения на сцене (паузы, главные слова, герои и их характеры)

1. Звуко - высотный диапазон голоса (сила, высота, длительность, диапазон).

Понятия «сила звука», «высота звука», «диапазон», «длительность звука». Движение голоса в упражнениях по звук высотному и динамическому диапазону.

2. Тембр голоса. Резонаторы.

Понятия «тембр голоса», «резонаторы». Упражнения на развучивание резонаторов.

3. Пауза – как основным средством выразительности.

Средство логической выразительности - пауза. Выбор более сложного произведения - выделение главных слов, разбор пауз и их значение.

4. Культура речи: орфоэпия. Правила произнесения гласных звуков.

Понятие «орфоэпия». Безударные гласные, *а, о*: в начале слова и в первом предударном слоге, в ударных слогах. Сочетание *ао, оа, аа, оо, ау, оу, ои, аи*. Безударные *я, е*: в начале, середине и в ударных слогах, после мягкой согласной. Безударная *е, а* после *ж, ш*. Редуцирование звуков *еи, еу, еа, ео*. Гласный и в качестве союза.

5. Художественное чтение литературного произведения.

Разбор авторского замысла произведения (стихотворения). Работа над воплощением авторского и исполнительского замысла.

6. Контрольный урок.

Контрольный урок состоит из 2-х частей: практической и теоретической. Проводится с целью выявить усвоение учащимися теоретического материала и терминов: «сила звука», «высота звука», «диапазон», «длительность звука», «тембр голоса», «резонаторы», «пауза». А также посмотреть у учащегося практические навыки по предмету - художественное исполнение литературного произведения.

7. Жанр. Три рода художественной литературы.

Понятие «жанр». Роды художественной литературы: драма (трагедия, комедия, драма, трагикомедия и т.д.), эпос (рассказ, басня, повесть, роман, былина, художественный очерк и т.д.), лирика (стихотворение, ода, баллада, элегия, послание и т.д.). Особенности каждого рода художественной литературы.

8. Лирическое произведение: стих. Отличие стиха от прозы.

Стих как одно из лирических произведений (ритм, размер, краткость, эмоциональность и пр.). Перечисление отличий стиха от прозы, за счёт чего можно добиться выразительности в исполнении стихотворения.

9. Стихотворная форма: рифма, размер.

Понятие «рифма» и три вида рифм. Понятие «зашагивание», «анафора». Стихотворные стопы, образующие размер стиха: двустопные - ямб, хорей (пиррихий, спондей); трёхстопные – дактиль, амфибрахий, анапест.

10. Темп и ритм

Понятия «темп», «ритм», «музыкальный ритм». Работа над скороговорками в медленном, среднем и быстром темпе. Темп и ритм в слове, в литературном произведении, в музыке.

11.Художественное чтение литературного произведения.

Разбор авторского замысла произведения (стихотворения) с использованием полученных знаний (выделение главной мысли, расстановка пауз, характеристика образов и их характеров). Работа над воплощением авторского и исполнительского замысла.

12. Контрольный урок.

Контрольный урок состоит из 2-х частей: практической и теоретической. Проводится с целью выявить усвоение учащимися теоретического материала и терминов: «жанр», «драма», «эпос», «лирика», «рифма», «зашагивание», «анафора», «ямб», «хорей», «пиррихий», «спондей», «дактиль», «амфибрахий», «анapest», «темп», «ритм». А также посмотреть у учащегося практические навыки по предмету - художественное исполнение литературного произведения.

3 год обучения

В третий год обучения ещё более усложняются дыхательные гимнастики, упражнения на активизацию и релаксацию работы рече-двигательных мышц, литературные тексты и скороговорки на артикуляцию и дикцию. Активно идёт работа над чётким проговариванием звуковых сочетаний, особенно стоящих в конце слова: *плу, пло, пла, ply, взду, вздо, взда, взды, шёл, ол, мол, ит, ет*, и прочее.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные правила сценического этикета;
- правила поведения на сцене (внешность, манеры, поза, мимика, жесты);
- правила произнесения речи в микрофон;
- элементы «внутренней» техники словесного действия (кинолента видения, отношение, подтекст);
- композиционное построение произведения;
- понятия, изучаемые в течение всего курса обучения;
- правила произнесения согласных звуков

уметь:

- использовать нормы литературного произношения (дикция, орфоэпия);
- делать разбор литературного произведения (басни), учитывая образы и их характеры;
- пользоваться интонационными оборотами в зависимости от поставленных задач;
- пользоваться микрофоном;
- апеллировать теоретическим материалом на практических занятиях;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- определить в образе или литературном тексте характер звучания голоса;
- воплощать авторский и исполнительский замысел.

владеть:

- навыками работы с художественной литературой и подбором произведений для художественного чтения;
- навыком работы с литературным произведением, определять, выстраивать и передавать зрителю композиционное построение;
- элементами «внутренней» техники словесного действия;
- навыком подбора динамики и окраски голоса, средств логической выразительности (интонация, пауза) для воплощения образов.

1. Контакт с аудиторией: внешность, манеры, поза; мимика; жесты.

Учащимся рассказывается о главном для успешного выступления на сцене с речью – контакте со зрителем: внешности, манерах, позе, мимике и жестах. Более подробно изучаются жесты, их назначение, основные виды жестов.

2. Микрофон. Речь у микрофона, произношение речи в радио- и телестудиях. Изучается микрофон, как средство усиления звука, основные правила пользования и погрешности в звукоизвлечении. Говорится о правилах произнесения речи в радио- и телестудиях. Учащимся даются рекомендации о том, как развить уверенность в себе при работе с микрофоном.

3. Выразительное средство речи: интонация. Недостатки интонирования. Интонационные конструкции.

Изучается звуковое средство языка – интонация. Учащийся знакомится с многообразием интонационных конструкций, и о недостатках интонирования.

4. Культура речи: орфоэпия. Правила произнесения согласных звуков.

Преподаватель закрепляет знания учащихся о понятии «орфоэпия» и рассказывает об основных правилах произношения согласных звуков. Согласные: взрывные, щелевые, глухие, звонкие, сонорные. Звонкие согласные: в конце слов, в соседстве с глухими. Двойные согласные. Звуки *ж, ш, ц*, сочетание звуков *си, зи, сж, зж, жж, сч, здч, зч, ти, тч, дч, чт, чн, шья, тья, дс, тс, дц, тц, дск, стн, здн, стск, ндц*. Произнесение безударных слов, фамилий, имён на сцене и в жизни, сочетание звуков *его, ого, -кий, -гий*. Для практического навыка, и применения в жизни, преподаватель предлагает прочесть (заготовленные ранее) учащимися

отрывки из литературных произведений с правильным сценическим произношением гласных и согласных звуков.

5. Художественное чтение литературного произведения.

Сначала учащиеся тренируются в подборе и показе жестов на разные литературные произведения и отрывки, предложенные преподавателем и найденные самостоятельно. Проходит выбор литературного произведения (стихотворения, басни) для художественного чтения. Разбор авторского замысла произведения. Итог - исполнение литературного произведения, как воплощение авторского и исполнительского замысла.

6. Контрольный урок.

Контрольный урок состоит из 2-х частей: практической и теоретической. Проводится с целью выявить усвоение учащимися знаний, полученных в 1 и 2 год обучения и теоретического материала, и понятий за первое полугодие 3 года обучения: «поза», «мимика», «жесты», «микрофон», «интонация», виды интонационных конструкций.

7. Эпическое произведение: басня. Работа над басней.

Одним из произведений для художественного чтения может быть выбрана басня. Поэтому изучается басня как нравоучительное сатирическое произведение. Понятия: «сатира», «аллегория», «иносказание», «повествование», «характер», «мораль». Что присуще басне и как исполнять её на сцене.

8. Элементы «внутренней» техники словесного действия: кинолента видения; отношение, подтекст.

Творческие воображение и фантазия проявляются у учащихся в разборе и показе зрителю киноленты видения и их отношении к происходящему в

произведении. Понятия «эмоции», «кинолента видения», «отношение», «подтекст». Изучаются характеры звучания голоса, например,

- радостно, может быть по-разному - празднично, звонко, бодро, игриво, легко, ярко, феерично;
- широко – масштабно, размашисто, объёмно, бесконечно;
- грозно – трагично, зловеще, траурно, мертвенно и так далее.

На практических занятиях закрепляется теоретический материал, а именно, в работе над литературными произведениями развивается образное мышление учащихся.

9. Предлагаемые обстоятельства.

Разбирается связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Вспомогательная роль выразительных средств в «превращениях». Значение поведения в актёрском искусстве. Возможности актёра «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнёров с помощью своего поведения. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино, театральном искусстве, живописи.

10. Композиционное построение литературного произведения. Роль композиционного построения в искусстве (музыка, живопись, литература и т.д.). Понятия: «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «конфликт», «развязка», «финал».

11. Художественное чтение литературного произведения.

Выбор литературного произведения (басни). Его литературный и действенный анализ, в том числе разбор композиционного построения. Исполнение литературного произведения, как воплощение авторского и исполнительского замысла.

12. Контрольный урок.

Контрольный урок состоит из 2-х частей: практической и теоретической. Проводится с целью выявить усвоение учащимися знаний, полученных за 3 год обучения: «поза», «мимика», «жесты», «микрофон», «интонация», виды интонационных конструкций, «сатира», «аллегория», «иносказание», «повествование», «характер», «мораль», «эмоции», «кинолента видения», «отношение», «подтекст». «экспозиция», «завязка», «развитие действия», «кульминация», «конфликт», «развязка», «финал».

4 год обучения

Продолжение работы над речевым аппаратом через упражнения, гимнастики, скороговорки.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- правила произнесения на сцене безударных слов;
- выразительные средства, используемые в искусстве и театре;
- особенности сценического пространства и мизансцены;

уметь:

- использовать нормы литературного произношения (дикция, орфоэпия);
- апеллировать теоретическим материалом на практических занятиях;
- делать разбор литературного произведения (сказки), учитывая особенности культуры народов мира, образы, характеры;
- подобрать соответствующий костюм, грим для сценического образа;
- определить в образе или литературном тексте характер звучания голоса;
- воплощать авторский и исполнительский замысел.

владеть:

- навыками работы с художественной литературой и подбором произведений для художественного чтения;

- логикой построения мизансцены;
- навыком работы с литературным произведением.

1. Многообразие выразительных средств в театре.

Дается понятие «искусство», виды искусств. Понятия «театр», «театрал», «актёр», «амплуа». Выразительные средства театра.

2. Сцена. Основные части сцены и зрительного зала.

Понятия «сцена» (виды сцены), «декорации» (зарисовывается план сцены и одежда сцены); «авансцена», «арьерсцена», «зеркало сцены», «портальная арка», «верхняя сцена», «красная линия», «арлекин», «верхняя сцена», «карман», «трюм», «балкон», «бельэтаж», «амфитеатр», «партер».

3. Мизансцена. Виды мизансцен.

Понятие «мизансцена». Разбираются виды мизансцен и их назначение в сценическом пространстве.

4. Культура речи: орфоэпия. Безударные слова и их произнесение на сцене.

Учащийся узнаёт о некоторых встречающихся безударных словах в литературных произведениях и их правильном произношении, таких как: «кабы», «коли, коль», «хоть», «мол», «чай», «так», «да» (ударная и безударная).

5. Художественное чтение литературного произведения.

Выбор литературного произведения (басни, сказки). Его литературный и действенный анализ, в том числе разбор композиционного построения. Исполнение литературного произведения, как воплощение авторского и исполнительского замысла.

6. Контрольный урок.

Контрольный урок состоит из 2-х частей: практической и теоретической. Проводится с целью выявить усвоение учащимися знаний, полученных за I полугодие 4 года обучения, в первую очередь изученных терминов: «искусство», «театр», «театрал», «актёр», «амплуа», «сцена» (виды сцены), «декорации» (зарисовывается план сцены и одежда сцены); «авансцена», «арьерсцена», «зеркало сцены», «портальная арка», «верхняя сцена», «красная линия», «арлекин», «верхняя сцена», «карман», «трюм», «балкон», «бельэтаж», «амфитеатр», «партер», «мизансцена» (виды и назначение). На практической части контрольного урока учащиеся зачитывают отрывки из литературных произведений с правильным произнесением безударных слов. А также исполняют подготовленное литературное произведение (басня, сказка).

7. Эпическое произведение: сказка. Работа над сказкой.

Сказка изучается как один из родов художественной литературы. Изучается история появления сказок и их развитие до нашего времени. Сказка как познание о культуре своего народа и культуре народов мира. Учащиеся узнают о видах сказок. Понятия: «сказка», «сказочник», «иносказание», «мораль», «сатира», «аллегория», «олицетворение», «характер», «монолог», «диалог» и другие на усмотрение преподавателя.

8. Характерность образа роли: грим, костюм, речь.

Понятия «грим», «пластика», «бутафория», «гуммоз», «растушёвка». Грим – внешнее перевоплощение выступающего на сцене, подробно грим «старческого лица», «молодого лица», «жёлтая раса», «чёрная раса». Учащиеся знакомятся с элементарными навыками использования грима, эмоционально-стилистической окраски.

Учащийся узнаёт о том, что костюм – это неотъемлемый атрибут выступающего, который отражает принадлежность или внешнюю

характерность (эпоха, статус, профессия, характер).

Особенности лексики разговорного стиля в речи персонажей. На примере берётся русская народная сказка, где используются многочисленные устаревшие слова, архаизмы (горница), просторечия и разговорная лексика (тужить, кликать, пособить, мудреный, пляски, кособокий).

9. Художественное чтение литературного произведения.

Выбор литературного произведения (сказки). Для художественного чтения сказки на сцене, учащийся делает разбор произведения:

- изучение автора, народа,
- литературный анализ героев (характеры, образы, отношения, голосовые регистры);
- подбор грима, пластики, бутафории;
- умение вовлечь зрителя в произведение.
- разбор композиционного построения.

После чего происходит исполнение литературного произведения, как воплощение авторского и исполнительского замысла.

10. Контрольный урок.

Контроль выученных терминов за 4 год обучения: «искусство», «театр», «театрал», «актёр», «амплуа», «сцена» (виды сцены), «декорации» (зарисовывается план сцены и одежда сцены); «авансцена», «арьерсцена», «зеркало сцены», «портальная арка», «верхняя сцена», «красная линия», «арлекин», «верхняя сцена», «карман», «трюм», «балкон», «бельэтаж», «амфитеатр», «партер», «мизансцена» (виды и назначение), «сказка», «сказочник», «иносказание», «мораль», «сатира», «аллегория», «олицетворение», «характер», «монолог», «диалог», «грим», «пластика», «бутафория», «гуммоз», «растушёвка». На практической части контрольного урока учащиеся зачитывают отрывки из литературных произведений с правильным произнесением безударных слов. А также

исполняют подготовленное литературное произведение (сказка).

5 год обучения

Продолжение работы над речевым аппаратом через упражнения, гимнастики, скороговорки.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- понятия, изучаемые на уроках;
- виды публичной речи;
- особенности репетиционного процесса;
- как записывается световая и музыкально-шумовая партитуры.

уметь:

- использовать нормы литературного произношения (дикция, орфоэпия) не только на сцене, но и в жизни;
- апеллировать теоретическим материалом на практических занятиях;
- составить текст речи для конкретной аудитории в зависимости от цели выступления;
- оформить музыкально-шумовую и световую партитуры;
- воплощать авторский и исполнительский замысел.

владеть:

- навыками работы с художественной литературой и подбором произведений для художественного чтения;
- ассоциативным и образным мышлением;
- навыком исполнения литературного произведения.

1. Ораторское искусство: виды публичной речи; ведущий, ведущий-конференсье, комментатор, экскурсовод.

Для начала учащийся должен знать об эстраде (понятия «эстрада», «гротеск», «буффонада»), как виде сценического искусства. Об истоках возникновения и развития эстрадного искусства. «Ведущий». Разбираются основные задачи ведущего концерта и приёмы ведения концерта. Ведущий – конферанс. Комментатор. Экскурсовод. Изучаются виды публичной речи в зависимости от возраста, статуса аудитории и цели донесения информации.

2. Орфоэпия: образцово русское ударение.

Изучается орфоэпия как основа речи культурного человека, сохранение традиционных образцов русского ударения. Педагогом составляются списки орфоэпических сложных слов (за основу берётся «Словарь образцового русского ударения» М.А. Шудинера за 2009г.) и учащиеся тренируют эти слова в разных заданиях: 1. Придумать рифму к слову, чтобы запомнить правильное ударение. 2. Прочсть с хорошей скоростью карточки, где нужно автоматически поставить правильное ударение.

3. Работа над текстом литературного произведения и его исполнение.

Выбор литературного произведения (рассказа, прозаического отрывка). Его литературный и действенный анализ, в том числе разбор композиционного построения. Исполнение литературного произведения, как воплощение авторского и исполнительского замысла.

4. Контрольный урок.

Контрольный урок проводится с целью выявить усвоение учащимися знаний, полученных за I полугодие 5 года обучения. Спрашивается теоретический материал, художественное чтение произведения (прозы).

5. Форма литературного произведения: проза.

Понятие «проза». Особенности работы над прозаическим произведением.

6. Репетиции. Виды репетиций.

Что такое репетиция? Изучение видов репетиций. Учащиеся, знающие о репетиционном процессе, активно стараются помочь преподавателю при подготовке и проведении внутри школьных мероприятий.

7. Музыкально-шумовое оформление.

Изучаются музыка и шумы как искусство звука, привлекающий в качестве «соучастника» сценического действия. Функции музыки. Музыкально-шумовая партитура.

8. Световое оформление

Свет. Цвет света на сцене. Для чего нужен свет на сцене? Изменение источников света с течением времени.

9. Работа над текстом литературного произведения и его исполнение.

Выбор литературного произведения (рассказа, прозаического отрывка). Его литературный и действенный анализ, в том числе разбор композиционного построения. Исполнение литературного произведения, как воплощение авторского и исполнительского замысла.

10. Контрольный урок (экзамен).

Контрольный урок состоит из 2-х частей: практической и теоретической. Для контроля знаний теоретического материала, составляются билеты. В качестве контроля и оценки за весь курс обучения учащийся вытягивает один билет, и читает два литературных произведения (на выбор учащегося - стихотворение, басня, сказка, рассказ, прозаический отрывок и т.п.). Оценка считается итоговой и выставляется в Свидетельство об окончании школы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая речь» и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков.

Учащийся должен **знать:**

- роль и значение речевого искусства в системе культуры, эмоционально-творческом развитии человека;
- основные принципы деятельности речевого механизма;
- теоретический материал по предмету;
- элементы «внутренней» техники словесного действия;

уметь:

- различать регистры голоса и слышать звучание резонаторов;
- пользоваться голосом в динамическом и звуковысотном диапазонах;
- использовать нормы литературного произношения (дикция, орфоэпия);
- апеллировать теоретическим материалом на практических занятиях;
- воплощать авторский и исполнительский замысел.

владеть:

- дыханием, свободным звучанием голоса, «атакой» звука;
- артикуляционным аппаратом с соблюдением чёткости и ясности в произношении звуков;
- элементами «внутренней» техники словесного действия;
- навыком работы с литературным произведением, определять, выстраивать и передавать зрителю киноленту видения и композиционное построение;
- навыком подбора динамики и окраски голоса, средств логической выразительности (интонация, пауза) для воплощения образов.

Знание теоретического материала невозможно без изучения основных терминов по предмету «Сценическая речь».

Термины:

Артикуляция	Интонация	Сила звука
Бутафория	Кино-лента видения	Сказка
Внимание	Конфликт	Сказочник
Воображение	Кульминация	Тембр
Высота звука	Мимика	Темп
Грим	Мораль	Финал
Гумоз	Отношение	Фантазия
Диалог	Память	Характер
Дикция	Пауза	Экспозиция
Длительность звука	Подтекст	Эмоции
Дыхание	Поза	
Жесты	Развитие действия	
Завязка	Развязка	
Звук	Речь	
Звучность	Ритм	
Иносказание	Рифма	

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Промежуточная аттестация в конце каждого полугодия и итоговая аттестация в конце всего курса обучения, проводятся в форме контрольных уроков. Контрольный уроки состоят из 2-х частей: теоретической и практической.

Часть урока проходят устно в виде ответов обучающихся, где они должны продемонстрировать свои знания в соответствии с программными требованиями. А во второй части урока, учащиеся демонстрируют свои практические навыки – художественное чтение.

Оценка работы каждого ученика определяется в зависимости от динамики физического развития, от степени активности его работы на уроке, правильности и эмоциональности исполнения художественных произведений. В течение учебного года планируются открытые выступления в концертах, конкурсах и родительских собраниях.

Качество подготовки обучающихся оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно). Неудовлетворительные оценки – «2» - ставить не рекомендуется.

Также очень важно давать словесную оценку занятиям учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Для успешного и качественного освоения программы важны такие качества педагога, как доброжелательность, эмоциональность. Желательно чтобы работа на уроке проводилась в форме активного диалога с детьми, что позволяет постоянно контролировать пробуждение творческого потенциала ребёнка, усвоенную информацию, формирование навыков. Каждый из уроков должен включать различные методы работы:

- разминки, тренинги физического аппарата;
- упражнения, разминки и тренинги речевого аппарата;
- усвоение теоретического материала;
- игра: театрализованная, дидактическая, ролевая, и др.;
- работа над литературным произведением;
- репетиции к театрализованным представлениям, тематическим концертам.

В 1 классе на первых уроках преподавателю рекомендуется определить индивидуальные речевые и физические возможности, а также навыки мышления и творческой активности учащихся. Разъяснить учащемуся о влиянии пластики тела на внутреннее состояние человека.

В 1-3 классах должна проходить длительная подготовка для участия детей в сценическом действии: выразительная декламация стихов, чтение произведений по ролям, создание иллюстраций к текстам.

Целесообразно на протяжении всего курса обучения начинать уроки с:

- 1) разминки всего человеческого тела - активизации, релаксации работы мышц тела, координации движений, манерами учащегося;
- 2) упражнений, разминок и тренингов речевого аппарата (дыхание, дикция, артикуляция, резонаторы) и усложнять их по мере развития учащегося (индивидуально).

Каждый урок должен содержать: теоретические сведения, диалогическое общение и различные виды игр, работу над литературным материалом.

Каждый учащийся должен иметь рабочую тетрадь, в которой записывают упражнения, разминки, скороговорки, теоретический материал, выполняют домашние задания, разбирают литературный материал и рисуют иллюстрации к нему.

Такая форма организации уроков дает возможность проследить индивидуальный подход в работе над речью учащегося и его голосовым аппаратом; его «багаж» знаний, умений и навыков.

При выборе упражнений, гимнастик, текстов стихотворения, басен, сказок, рассказов и пр. преподаватель должен руководствоваться следующими принципами:

1. текст должен быть красочным. Вызывать интерес у учащихся. Кроме смысловой информации он может нести и колористическую, тембровую, чтобы одно произнесение его приносило детям радость, удовлетворяло их потребность в игре словами, звуками, тембрами звуков, красками;

2. содержание текста должно быть таким, чтобы, во-первых, в нём была возможность развёртывания драматической композиции с инструментами, танцами, пантомимой, костюмами и масками, чтобы само собою, при помощи детской фантазии, разбуженной и освобождённой педагогом, возникло интересное действие. Во-вторых, содержание выбранного текста должно соответствовать природе ребёнка, опираться на его жизненный опыт, быть интересным для детей данного возраста, конкретной возрастной группы.

При исполнении произведения следует обращать внимание на интонирование, хорошую артикуляцию, свободное дыхание, выразительность и эмоциональность исполнения.

Наряду с теоретическими познаниями очень важным является воспитывать у учащегося быстроту мышления, способность к импровизации, расширять словарный запас, проявлять фантазию, улучшать слуховую и зрительную память. Следует объяснять связь памяти человека со слуховым, зрительным и осязательным вниманием, игры и упражнения из разделов «Память и внимание» и «Воображение и фантазия» могут варьироваться и носить интеллектуальный характер, так как наряду с памятью расширяется кругозор, дети учатся пользоваться своим запасом знаний.

Для успешного обучения необходимы систематические и продуманные занятия дома. Объём занятий определяется учебными задачами, а так же уровнем обученности детей. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

Методы домашних занятий учащихся могут быть различны:

- повторение по конспектам и учебникам;
- чтение художественной литературы;
- работа над художественным произведением или ролью;
- посещение концертов, спектаклей, театрализованных представлений;

- подготовка сообщений по теме, докладов, рефератов, презентаций, письменных текстовых заданий.

VI. Список литературы

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М.: Просвещение, 1984г.
2. Евдак О.П. Уроки творчества. Развитие творческого и интеллектуального потенциала личности. / 2-е издание. - Челябинск, 1998г.
3. Ершов П. «Технология актёрского искусства». - М. 82г. /лепка фразы/
4. Жилин В. Речевые упражнения. Перевод с немецкого.
5. Иванова Т.Ф. Русская речь в эфире.2000г.
6. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях./ Популярное пособие для родителей и педагогов. - «Академия развития», «Академия и К», 1998г.
7. Лаптева Елена. Учебное пособие по развитию речи. 1000 русских скороговорок для развития речи. «Астрель», 224, 2012г.
8. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М.: Просвещение, 1967г.
9. Орфографический словарь русского языка: 106000 слов/ АН СССР. Ин-т русского языка: Под ред. С.Г. Бахрударова и др. - 21-е издание., испр.-М.:Рус.яз., 1984г.
10. От стихов к музыке. Ритмическая декламация, движения и словотворчество на уроках музыки. Хрестоматия. Из-во «Композитор» С.-Пб., 1999г.
11. Пикулева Н. О вежливости – с вами вместе. Слово на ладошке. Игры, считалки, загадки и скороговорки. Из-во «Новая школа» М., 1997г.
12. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика /популярная логопедия/.

13. Поль Л.Сопер Основы искусства речи /Пер. с англ. Чижовой С.Д. – ростов Н/Д: Феникс, 2000г. – 448с.
14. Программа развития и обучения дошкольника. 2500 скороговорок. – СПб.: Издательский Дом «Нева», М.:»ОЛМА-ПРЕСС Образование», 2003.-240с. /трудноговорки/.
15. Ром Наталья. Хочу говорить красиво! Техники речи. /сеансы психотренинга/, 2013г.
16. Словарь трудностей русского языка: Ок.30000 слов.-3-е издание, доп.- М.: Рус.яз.,1984г.
17. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Сбор.соч. Т.3. М.: Искусство. 1954г.
18. Сценическая речь: //Сб.М.: Изд-во РАТИ, 2001г.
19. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения / М.А. Штудинер.-6-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2009г. - 576с.-(от А до Я)
20. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., // ФиС.