


Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 1 города Челябинска

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
Слушание музыки и музыкальная
грамота

дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Общее эстетическое образование»
(5-летний срок обучения)

Челябинск 2014

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1»</p> <p>Протокол № 1 «27» августа 2014 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол № 1 «28» августа 20 14 Директор З.И. Просвирина</p> 
---	--

Разработчики:

Черданцева Е. А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1»
г. Челябинска

Шишова С. А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1» г.
Челябинска

Содержание

- Пояснительная записка **Ошибка! Закладка не определена.**
- II. Содержание программы **Ошибка! Закладка не определена.**
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся **Ошибка! Закладка не определена.**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок **Ошибка! Закладка не определена.**
- V. Методическое обеспечение учебного процесса **Ошибка! Закладка не определена.**
- Список литературы **Ошибка! Закладка не определена.**

Пояснительная записка

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебный предмет историко-теоретической подготовки».

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные искусства.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена на основе учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» О.В. Кутузовой, преподавателя МБУДОД ДШИ № 3 г. Магнитогорска, а также с учетом педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5-9 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 385 часов. Из них 262,5 часов приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 175 часов.

Классы	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		Всего
	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	
полугодия											

Количество аудиторных часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Количество часов максимальной нагрузки	32	38	32	38	32	38	40	47,5	40	47,5	385
Количество часов аудиторной нагрузки	16	19	16	19	16	19	24	28,5	24	28,5	262,5
Количество часов самостоятельной работы	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио- и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видеопрезентаций, проведение школьных конференций, различного рода викторин.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися.

Учебной единицей является урок – 45 минут с 1 по 3 классы, 1 час 10 минут – в 4 и 5 классах.

Цель учебного предмета: формирование у детей способности активного восприятия явлений музыкальной культуры, побуждение их к в разнообразным формам музыкальной творческой деятельности.

Задачи:

– развивать у ребенка целостное представление о мире, в том числе и мире искусства;

– создавать основу для формирования комплекса художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства;

- формировать потребность в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
- формировать потребность в аналитической деятельности, а также представления об элементах и структуре музыкального языка;
- подготовить обучающихся к продолжению профессионального обучения;
- активизировать творческий потенциал детей и формировать у них представления о деятельности слушателя как сотворца (воспитание в детях способности к сопереживанию, сочувствию и соучастию);
- формировать коммуникативных способностей детей, умения творческого общения в коллективе;
- сохранить и укрепить психофизическое здоровье учащихся посредством использования возможностей музыкотерапии;

Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
2	1,5	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
3	1,5	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
4	1,5	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
5	1,5	Текущая аттестация	Итоговая аттестация.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

В разделе «Содержание учебного предмета» сформулированы важнейшие направления работы по предмету: знакомство с

теоретическими и биографическими сведениями о композиторах, их творческом пути; знакомство с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы); слушание и анализ музыкальных произведений, определение на слух пройденного музыкального материала, творческие задания, викторины, тесты, знакомство с теоретическими знаниями. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** состоит из перечня учебной и методической литературы, списка литературы для чтения.

Для реализации учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, пианино, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

І. Содержание программы

Учебно-тематический план

Первый год обучения «Я и мир. Мир цветов и звучаний»

І полугодие

№ п/п	Наименование темы	Теоретический материал	Кол-во уроков	Кол-во часов
І четверть. Пространственно-временные свойства музыки				
1	Введение	Интонационное многообразие, многовариантность звуковых явлений окружающего мира. Регистр.	1	1
2	Воспоминания о лете. Звуки природы – звуки музыки.	Нотный стан. Нотация. Диез, бемоль, бекар. Звуковая палитра музыкального пространства, партитура.	2	2
3	Динамика	Штрихи как понятия звуковой протяжённости и прерывистости. Динамика как ощущение первого и второго планов. Эффект приближения и удаления.	2	2
4	Темп в жизни и искусстве как скорость течения, движения, исполнения.	Основные темповые обозначения. Изменение темпа: ускорение, замедление. Темповые сопоставления.	2	2
5	Метроритмическая периодичность в природе и музыке.	Формы движения в музыке. Пульсация 2-х и 3-х дольная. Длительности, их жизненные прообразы. Ритмические группы с четвертями, восьмыми, шестнадцатыми.	2	2
ІІ четверть. Интонация				
6	Предметно-изобразительный тип интонации	Лад. Гамма. Тональность. Одноименные тональности. Консонанс – диссонанс.	3	3
7	Эмоциональные типы интонации.	Тон – полутон. Интервалы. Мажор и минор. Вводнотоновость. Устойчивые – неустойчивые ступени. Строение мажорной и минорной гаммы.	3	3
8	Контрольный урок	Тестовые задания	1	1
Итого:			16	16

ІІ полугодие

№ п/п	Наименование темы	Теоретический материал	Кол-во уроков	Кол-во часов
9	Интонация. Речевая и кантиленная интонация	Различные виды ритмических рисунков, их сочетание. Пунктирный ритм. Размер	2	2

10	Жанры народных песен.	4/4. Залигованные ноты, распевы в словах.	3	3
11	Стихии природы – стихии творчества. Пасторальность. Стихия воды, воздушная стихия.	Знакомство с музыкальными формами – период, куплетная форма, рондо.	2	2
12	Сказочность в музыке.	Синкопа. Трёхчастная форма.	2	2
13	Знакомство с инструментами оркестра русских народных инструментов.	Вариации.	2	2
14	Тембровые интонации. Виды оркестра.	Повторение и закрепление пройденного материала.	3	3
15	Театральность.		1	1
16	Контрольный урок	Тестовые задания	1	1
17	Подготовка коллективного творческого мероприятия		2	2
18	Показ коллективного творческого материала		1	1
Итого:			19	19
Всего за год			35	35

Второй год обучения
Образы природы в музыке
I полугодие

№ п/п	Тема	Теоретические сведения	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Воспоминания о лете.	Повторение теоретического материала 1 класса.	2	3
2	Краски осени. Золотая осень.	Тональности. Краски тональностей. Тоника.	2	3
3	Дождь как явление природы.	Одноименные и параллельные тональности.	2	3
4	Осень увядающая. Унылая пора.	Мажорные и минорные тональности до трёх знаков включительно.	1	1,5
5	Музыкальный календарь: осенние календарные обряды и песни	Музыкальный синтаксис: мотив, фраза. Секвенционность как средство развития.	3	4,5
6	Поздняя осень – вечер года.	Интервалы простые. Окраска интервалов: мелодические и гармонические интервалы. Ступеневая величина интервалов. Обращение интервалов.	1	1,5
7	Образы зимы.		1	1,5
8	Снег и метель как явления природы.		2	3
9	Музыкальный		1	

	календарь: зимние святки.			1,5
10	Контрольный урок	Тестовые задания	1	1,5
Итого:			16	24

II полугодие

№ п/п	Тема	Теоретические сведения	Кол-во уроков	Кол-во часов
10	Зима – ночь года.	Лады: 3 вида минора и 2 вида мажора.	1	1,5
11	Воздушная стихия.	Окраска ладов.	2	3
12	Встреча весны. Заклички и веснянки.	Ладовая переменность.	1	1,5
13	Масленица.	Закрепление пройденного материала: квинтовый круг тональностей, ладовая переменность и одноименные лады. Тональности с тремя знаками. Интервалы.	2	3
14	Волшебные краски весны.	Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	1	1,5
15	Водная стихия. Ручей – река – море – океан	Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8	2	3
16	Весна – утро года.	Понятие гармонической вертикали. Начальное представление об аккордах. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения. Главные трезвучия лада.	1	1,5
17	Стихия огня.		1	1,5
18	Букет музыкальных цветов.	Общее представление о более сложных аккордах. Септаккорд.	1	1,5
19	Встреча лета.	Обобщение и повторение материала.	1	1,5
20	Музыкальный календарь: зелёные святки и др. летние обряды.		2	3
21	Контрольный урок	Тестовые задания	1	
22	Подготовка к тематическому мероприятию. Репетиция.		2	3
	Показ коллективного творческого мероприятия		1	1,5
Итого:			19	18,5
Всего за год			35	35

Третий год обучения География в музыке I полугодие

№ п/п	Тема	Теоретический материал	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Музыка народов мира. Происхождение песни и танца. Древняя культура.	Ритмическое многообразие народной музыки. Лады народной музыки мажорного и минорного наклонения.	1	1,5
2	Песенная и танцевальная культура северных народов. Эвенкийская музыка (эвенки).		1	1,5
3	Песенная и танцевальная культура народов Востока. Китай. Япония. Корея	Пентатоника мажорная и минорная	3	4,5
4	Культура азиатских народов	Гармонические лады: мажор и минор	2	3
5	Музыка народов Кавказа.	Виды мажора и минора	2	3
6	Музыкальная культура славянских народов.	Размеры 3/8, 6/8, 6/4. Переменный размер.	3	4,5
7	Европейская музыкальная культура.		3	4,5
8	Контрольный урок	Тестовые задания	1	1,5
Итого:			16	24

II полугодие

№ п/п	Тема	Теоретический материал	Кол-во уроков	Кол-во часов
9	Вокальная музыка. Песенная культура народов мира. Воплощение композиторами особенностей национальной музыки различных культур	Квинтовый круг тональностей. Тональная палитра. Гармония. Понятие о септаккорде.	2	3
10	Образы Востока в русской музыке.		2	3
11	Другие национальные культуры: испанская тематика в музыке, образы Италии в творчестве русских композиторов.	Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности. Уменьшенное и увеличенное трезвучия в тональности и от звука.	8	12
12	Культура моей малой родины.	Обобщение материала: лады народной музыки, ритмическое многообразие.	4	6

13	Подготовка к итоговому мероприятию. Репетиция.	2	3
14	Показ коллективного творческого мероприятия	1	1,5
Итого:		19	28,5
Всего за год		35	52,5

Четвёртый год обучения
Западноевропейская музыкальная культура
I полугодие

№ п/п	Тема	Теоретический материал	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Античная культура	Повторение теоретического материала. Лады народной музыки.	6	9
2	Эпоха средневековья			
3	Эпоха Возрождения	Интервалы, аккорды. Буквенные обозначения тональностей.	4	6
4	Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков. Барокко, рококо	Понятие об энгармонизме. Переход в другую тональность.	5	7,5
5	Контрольный урок	Тестовые задания	1	1,5
Итого:			16	24

II полугодие

№ п/п	Тема	Теоретический материал	Кол-во уроков	Кол-во часов
6	Классицизм в музыке Венские классики.	Понятие: отклонение и модуляция.	8	12
7	Романтизм. Музыкальные национальные школы.	Септаккорды побочных ступеней	4	6
8	Импрессионизм.		3	4,5
9	Контрольный урок	Тестовые задания	1	1,5
10	Подготовка к итоговому мероприятию		2	3
11	Показ творческого мероприятия		1	1,5
Итого:			19	28,5
Всего за год			35	52,5

Пятый год обучения
«Отечественная музыкальная культура»

I полугодие

№ п/п	Тема	Теоретический материал	Кол-во уроков	Кол-во часов
1	Древнерусская музыка. Музыка XVII века.	Повторение: Три вида мажора и минора, параллельные тональности.	1	1,5
2	Музыкальная культура XVIII века.		1	1,5
3	Русский доклассический романс.		1	1,5
4	М. И. Глинка. Творческий облик.	Гаммы с пятью знаками.	4	6
5	А. С. Даргомыжский. Творческий облик.		1	1,5
6	Музыкальная жизнь второй половины XIX века. «Могучая кучка». Деятельность и творчество М. А. Балакирева.		1	1,5
7	Творчество композиторов «Могучей кучки» А. П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.	Доминантовый септаккорд в мажоре и миноре.	6	9
8	Контрольный урок	Тестовые задания	1	1,5
Итого:			16	24

II полугодие

№ п/п	Тема	Теоретический материал	Кол-во уроков	Кол-во часов
9	П.И. Чайковский. Творческий облик.	Гармонические аккордовые последовательности в мажоре и миноре.	2	3
10	Исторический жанр в русской живописи, литературе, музыке.		1	1,5
11	Русская культура конца XIX - начала XX веков.		2	3
12	Отечественная культура в России советского периода.		2	3
13	Симфоническое творчество композиторов середины XX века: С.С.Прокофьев Симфония № 1, Д. Шостакович Симфония № 7.	Обобщение теоретического материала, практическое использование изученных терминов в процессе анализа музыкальных произведений	2	3
14	Кантатно-ораториальное творчество: С. Прокофьев Кантата «Александр Невский», Г.В. Свиридов «Венок А.С. Пушкину»		2	3
15	Балет. Музыка для театра.		2	3
16	Музыкальная культура второй половины XX века.		2	3

18	Итоговая аттестация. Контрольный урок	Тестовые задания по теории музыки	1	1.5
19	Подготовка к итоговому мероприятию		2	3
20	Итоговая аттестация. Показ коллективного творческого мероприятия		1	1,5
Итого:			19	28.5
Всего за год:			35	52.5
Всего за весь курс обучения:			245 часов	

Первый год обучения

I полугодие

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности. Важной задачей на этом этапе является воспитание умения музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение, воспитание метроритмического чувства (марш, полька, вальс), слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки; умения выделить музыкальную фразу. Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются в ознакомительном порядке, большими блоками. Учащиеся осваивают музыкальную терминологию, знакомятся с основными понятиями нотации, метроритма, высотной организацией музыки.

Тема первой четверти: Пространственно-временные свойства музыки

Тема №1. Знакомство. Я – мы – музыка. Установка коммуникативных связей, выявление многовариантности и многообразия звуковых явлений окружающего мира. Где и как живут звуки? Звуки природы. Отражение в классической музыке.

Теоретические знания. Белый шум – звуки природы. Музыкальные

звуки. Регистры. Звуки высокие средние и низкие. Название нот.

Музыкальный материал:

К. Сен-Санс Пьесы из сюиты «Карнавал животных».

Тема №2. Воспоминания о лете. Звуки природы – звуки музыки.
Выявление общности и различия звуков, голоса природы и музыкальные голоса. Многообразие музыкальных возможностей для передачи образа. Знакомство с регистрами.

Теоретические знания. Нотный стан. Нотация. Музыкальные ключи – басовый и скрипичный. Ноты первой октавы. Расположение нот на нотоносце. Знаки альтерации.

Музыкальный материал: Э. Григ пьесы из сюиты «Пер-Гюнт».

Тема №3. Динамика. Звуковые краски. Динамические контрасты, динамические оттенки, звукоизобразительность.

Теоретические знания. Способы звукоизвлечения. Музыкальные штрихи, выразительные особенности штрихов.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский «Борис Годунов», сцена коронавания; «Картинки с выставки» – «Богатырские ворота».

С. Слонимский «Колокола» (фрагмент).

С. Прокофьев сцена с часами из балета «Золушка».

Тема №4. Темп в жизни и искусстве как скорость течения, движения, исполнения. Основные темповые обозначения, ускорение, замедление, темповые сопоставления.

Теоретические знания. Метроритм. Пульсация в музыке. Доли сильные и слабые.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Движение».

Э. Григ «В пещере горного короля»,

М.И. Глинка «Марш Черномора». Колыбельные песни.

Тема №5. Метроритмическая периодичность в природе и музыке. Метрическая пульсация, размеры. Шаги в природе, технике музыки.

Теоретические знания. Пульсация двух-, трех- и четырехдольная. Музыкальный размер.

Закрепление терминов: регистр, штрихи, динамика, темп, ритм, фраза, понятия нотной грамоты: нотоносец, ключи, ноты первой октавы.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский марш из балета «Щелкунчик». Сцена из балета «Спящая красавица».

М.И. Глинка Польский акт из оперы «Жизнь за царя».

Тема второй четверти: Интонация

Тема №6. Предметно–избирательный тип интонации. Передача в музыке интонаций речи: плача, угрозы, просьбы, скороговорки, восторга.

Теоретические знания. Диссонанс и консонанс. Понятие об интервале. Знакомство с простыми интервалами.

Музыкальный материал:

М.П. Мусоргский плач Юродивого, «Сиротка».

Н.А. Римский-Корсаков тема Шахриара.

М.И. Глинка Рондо Фарлафа. Ф. Шуберт «Серенада».

В.А. Моцарт ария Фигаро.

Тема №7. Эмоциональные типы интонации. Свет и тень в жизни, изобразительном искусстве, литературе и музыке. Определение красок в прочитанном произведении.

Теоретические знания. Тон, полутон. Лад. Гамма. Тональность.

Мажор и минор. Выразительные возможности ладов. Строение мажора и минора. Вводнотоновость. Ступени устойчивые и неустойчивые. Одноименные тональности.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Осенняя песня»

В.А. Моцарт Симфония № 40, I часть

М.П. Мусоргский плач Юродивого из оперы «Борис Годунов»

Р. Шуман «Смелый наездник»

М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

П.И. Чайковский «Болезнь куклы» - «Новая кукла»

Тема №8. Контрольный урок. Содержание контрольного урока включает в себя фронтальный опрос, тестовые задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям.

– построение мажора и минора постолбице, с использованием карточек «тон» и «полутон»;

– проверку знания интервалов в назывном порядке;

– проверку знания терминов.

Термины: лад, одноименные тональности, вводные ступени, тембр, диез, бемоль, бекар, консонанс и диссонанс.

II полугодие

Интонация (продолжение темы)

Тема №9. Речевая и кантиленная интонации. Роль средств музыкального языка. Песенно-речитативный склад мелодии, инструментальный речитатив.

Теоретические знания. Различные виды ритмических рисунков в двухдольном и трехдольном размерах с включение пауз четвертных и

восьмых. Пунктирный ритм.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка. Речитатив и ария Ивана Сусанина.

С. Рахманинов «вокализ».

А. Даргомыжский «Титулярный советник».

М. Мусоргский песни из цикла «Детская»: «В углу», «С няней».

Тема №10. Жанры народных песен: колыбельная, плясовая, хороводная и др.

Теоретические знания. Четырехдольный размер. Ритмические рисунки в четырехдольном размере.

Музыкальный материал.

А.К. Лядов Восемь русских народных песен: «Колыбельная»

П.И. Чайковский Симфония № 4, Финал (фрагмент).

Тема №11. Стихии природы – стихии творчества. Пасторальность. Стихия воды, воздушная стихия. Красочность гармонии, тембра, регистров, фактуры как средства создания пространственно-звукового образа водной стихии.

Теоретические знания. Знакомство с музыкальными формами – период, куплетная форма, рондо.

Музыкальный материал.

Л. Дакен «Кукушка»

Ф. Шубрет «Форель»

П.И. Чайковский «Времена года», «На тройке», «Баркарола».

Тема №12. Сказочность в музыке. Подбор эмоционально-образных характеристик. Анализ средств музыкальной выразительности: тембровых особенностей, формообразования (повторность, вариативность, контраст).

Теоретические знания. Трехчастная форма, репризность, контрасты.

Ритм - синкопа.

Музыкальный материал.

П.И. Чайковский, «Баба-Яга».

А. Лядов, «Кикимора»

И. Стравинский «Жар-птица» (фрагменты).

Тема №13. Знакомство с инструментами оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Тембры. История создания первого государственного оркестра русских народных инструментов им. Андреева.

Теоретические знания. Вариации, тема и вариации. Способы изменения темы, тип контраста – дополнение, оттенение.

Музыкальный материал.

Музыка из репертуара государственного оркестра русских народных инструментов «Малахит»;

Р. Щедрин «Юмореска» (баян);

Е. Сироткин Польшка (домра)

Тема №14. Тембровые интонации. Виды оркестра. Тембр – звучащая краска. Вокальный и инструментальный тембры. Тембр – важнейшее средство музыкальной выразительности. Инструменты симфонического оркестра.

Теоретические знания. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая. Пунктирный ритм, как средство музыкальной выразительности.

Музыкальный материал

С.С.Прокофьев «Петя и волк»

М. Равель Болеро

Ж. Бизе – Р. Щедрин «Кармен-сюита»

Тема №15. Театральность. Виды театра: драматический, оперный, кукольные. Театральные жанры: опера, балет, музыкальный спектакль, мюзикл. Театральные встречи. Устройство тетра. Закулисье.

Теоретические знания. Повторение пройденного материала: тесты по темам: средства музыкальной выразительности; тембры, инструменты симфонического оркестра.

Анализ музыкальных произведений. Предлагаются пьесы из репертуара учащихся. Пьесы, как правило, в простых формах – 2-х и 3-х частные простые, периоды, имеющие яркие, образные музыкальные темы. Повторение форм вариации и рондо.

Музыкальный материал.

Э. Григ Пер-Гюнт, 1 сюита

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик» (фрагменты).

Тема №16. Контрольный урок включает в себя:

– фронтальный опрос по пройденному материалу: средства музыкальной выразительности, жанры фольклора, виды театра, инструмент народного оркестра;

– заполнение тестов на знание средств музыкальной выразительности (Г.Ф. Калининой).

Тема №17. Подготовка к коллективному творческому мероприятию. Разучивание образцов детского песенного фольклора. Театрализация и озвучивание народной сказки (Музыкальная сказка по мотивам русской народной сказки «Колосок»).

Тема №18. Показ коллективного творческого мероприятия для родителей и преподавателей. Учащиеся демонстрируют умение

взаимодействовать в коллективе, с партнером, выдерживать темпоритм спектакля.

Второй год обучения

Образы природы в музыке

Общая тема природы в музыке композиторов включает в себя произведения, выражающие настроения, созвучные различным картинам природы, природных явлений, времени года. Используя метод сопоставлений важно помочь детям различать выразительные средства музыки и других видов искусств (поэзии, живописи, танца), находить черты сходства и различия настроений. Использование средств музыкальной выразительности при анализе своих ощущения, подбор эпитетов для характеристики звучащей музыки. Понятие о цикле.

Важной задачей второго года обучения становится ознакомление детей с народным календарем праздников, годовым циклом обрядов. При их изучении учащиеся сначала знакомятся с образцами фольклора, а затем претворением народных традиций в композиторском творчестве.

Помимо слушания музыки, на занятиях разучиваются песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки, жнивные песни, капустники («Вью, вью, вью я капусточку»). Делается анализ текста (сюжет, использование приёмов метафоры, олицетворения), музыкальной составляющей: интонации, метроритмическая организация, диапазон, лад. Песни пропеваются. Параллельно с этим слушается композиторская музыка, соответствующая теме, осваиваются новые теоретические понятия. Продолжается работа над развитием наглядно-образного мышления.

Тема №1. Воспоминания о лете. Повторение: средства музыкальной выразительности.

Теоретические знания. Повторение теоретического материала 1 класса.

Музыкальный материал:

А. Вивальди, «Лето» из Цикла «Времена года», 1 и 3 части (фрагменты);

Н.А. Римский-Корсаков, третья песня Леля из оперы «Снегурочка»;

С. Прокофьев, «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детская музыка».

Тема №2. Краски осени. Золотая осень. Повторение плана ответа по прослушиванию и анализу музыкального произведения. Сопоставление разных настроений в произведениях разных видов искусств. Живопись: И. Левитан «Осенний пейзаж», И. Остроухов «Золотая осень», И. Левитан «Золотая осень», С. Жуковский «Брошенная терраса» и т.п.

Теоретические знания: тональность, тоника. Краски тональностей. Квинтовый круг тональностей.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Жатва», «Охота» из цикла «Времена года».

Й Гайдн оратория «Времена года», 3 часть.

Тема №3. Дождь как явление природы. Звуки природы. Шум дождя. Музыкальная звукоизобразительность.

Теоретические знания: одноименные и параллельные тональности.

Музыкальный материал:

В. Косенко «Дождик»;

Л. Бетховен «Симфония № 6», IV часть «Гроза»;

А. Глазунов «Град» из балета «Времена года»;

С. Прокофьев «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»;

Г. Свиридов «Дождик» из «Альбома для детей».

Тема №4. Осень увядающая. Унылая пора. Анализ прослушанных фрагментов по плану ответа.

Теоретические знания: мажорные и минорные тональности до трёх знаков включительно. Буквенные обозначения тональностей.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»;

А. Вивальди, «Осень» из цикла «Времена года», 1 часть (фрагмент).

Г. Свиридов «Весна и осень», музыки к кинофильму «Метель»

Тема №5. Музыкальный календарь: осенние календарные обряды и песни. Осенние календарные обряды и песни: обжиночные, зажиночные и толокняные. Живопись: З. Серебрякова «Жатва»

Теоретические знания: музыкальный синтаксис: мотив, фраза. Секвенционность как средство развития.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, праздник окончания жатвы из оперы «Евгений Онегин», «Жатва» из цикла «Времена года».

Тема №6. Поздняя осень – вечер года. Обычаи и традиции зимних праздников. Заклички зимы. Святочные обряды. Ряженые. Гаданье.

Песенные жанры: колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, виноградья, величальные, подблюдные, корильные. Песни: «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Каледа-маледа», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Уж я золото храню», «За рекой огонь горит», «Павочка ходя» и др.

Теоретические знания: интервалы простые. Краска интервалов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»;

Козлов «Вечерний звон»;

С. Прокофьев «Вечер» из цикла «Детская музыка».

Колокольные звоны «Золотого кольца России».

Тема №7. Образы зимы. Выбор средств музыкальной выразительности для создания образов зимней природы. Живопись: К. Сомов «Зима. Каток».

Теоретические знания: мелодическое и гармоническое звучание интервалов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Зимнее утро» из цикла «Детский», фрагмент 1 части Симфонии № 1;

Г. Свиридов «Поёт зима, аует» из цикла «Поэма памяти С. Есенина»

«Зимнее утро» из цикла «Пушкинский венок»;

К. Дебюсси «Шаги на снегу».

Тема №8. Снег и метель как явления природы. Анализа средств музыкальной выразительности.

Теоретические знания: ступеневая величина интервалов. Обращение интервалов

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «снег танцует» из цикла «Детский уголок»;

А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года», 1 часть (фрагмент);

П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»

Г. Свиридов хор «Снег идёт» из кантаты «Снег идёт» на стихи Б. Пастернака, «Метель» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина (фрагмент).

Тема №9. Музыкальный календарь: зимние святки. Повторение: святки, народные святочные песни, гадальные песни.

Теоретические знания: Тритон, построение звучание, характерность интервала, его использование в мелодии.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Святки» из цикла «Времена года»;

Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Ночь перед Рождеством».

II полугодие

Тема №10. Образы зимы (продолжение). Жанры народной музыки: былины, исторические песни. Характерные черты былин, киевские и новгородские былины. Использование былинных напевов в русской классической музыке.

Теоретические знания: лад минор, три вида минора, строение ладов.

Музыкальный материал:

М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе» (фрагмент);

С. Прокофьев «Александр Невский» 1 часть, вступление;

Н.А. Римский-Корсаков «Садко» - 4 картина, «Высота ль, высота поднебесная».

Тема №11. Воздушная стихия. Анализ средств музыкальной выразительности на различных сопоставлениях (поэзии, музыки, танца, живописи), умение находить черты сходства и различия настроений. Составление образных характеристик (применение метафор, эпитетов, сравнений). Иллюстрации: А. Куинджи картины закатов, «Остров Валаам», В. Айвазовский «Неаполитанский залив» и т.п.

Теоретические знания: лад, мажор натуральный и гармонический. Строение видов минора. Построение гаммы от звука.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Облака», «Лунный свет»;

Н. Римский – Корсаков Романс «Редет облаков летучая гряда»,
вступление к опере «Майская ночь» (фрагмент).

Тема №12. Встреча весны. Заклички и веснянки. Обряды Весенние песни: закликанья весны и птиц, веснянки: «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Выйди, выйди, Иваньку».

Теоретические знания: параллельные тональности, ладовая переменность. Ладовая переменность как основа высотной организации русской народной песни.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, финал 1 фортепианного концерта (фрагмент).

И. Стравинский «Весна священная» фрагменты

Тема №13. Масленица. Масленая неделя. Обряды и обычаи масленицы. Материал для пения и разучивания: «маслена, маслена», «А мы масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.
Живопись: Б. Кустодиев «Масленица».

Теоретические знания: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Масленица» из цикла «Времена года»;

Н. Римский-Корсаков Сцена проводов Масленицы (Пролог) из оперы «Снегурочка» (фрагмент); А. Серов хор «Широкая масленица» из оперы «Вражья сила» (фрагмент);

И. Стравинский Народные гуляния на Масленой из балета «Петрушка».

Русская народная песня «Широкая масленица».

Тема №14. Волшебные краски весны. Анализ средств музыкальной выразительности. Литература: М. Пришвин «Рождение звука».

Теоретические знания: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Песнь жаворонка», «Белые ночи» из цикла «Времена года»;

А. Вивальди «Весна» из цикла «Времена года» 1 часть (фрагмент);

Э. Григ Лирические пьесы.

Й. Гайдн «Времена года» - Весна.

Тема №15. Водная стихия. Ручей – река – море – океан. Анализ средств музыкальной выразительности.

Теоретические знания: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт «В путь», «Мельник и ручей» из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»;

К. Сен-Санс, «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»;

П. Чайковский «Баркарола» из цикла «Времена года»;

А. Аренский «Ручеёк в лесу»;

И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»;

Н. Римский – Корсаков «Шехеразада» 1 часть и финал (фрагменты), и фрагменты из оперы «Садко».

Тема №16. Весна красна. Встреча лета. Летние праздники; зелёные святки, семицкая неделя (семик – праздник цветения молодой растительности), егорьевские песни, кумление (образ берёзки), праздник Ивана Купалы (купальские обряды, гулянья, образ огня.)

Теоретические знания: созвучие, гармоническая вертикаль.

Музыкальный материал: для пения и разучивания - «Уж мы сеяли, сеяли венок», «А мы просо сеяли», «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле берёза», «Со вьюном» и др.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов Романс «Весенние воды»;

И. Штраус Вальс «Весенние голоса»;

С. Прокофьев «Утро» из цикла «Детская музыка».

Тема №17. Стихия огня. Анализ средств музыкальной выразительности.

Теоретические знания: мажорное и минорное трезвучия и их обращения. Главные трезвучия лада.

Музыкальный материал:

А. Скрябин «К пламени»;

Г. Свиридов «Солнце и поэт» из «Патетической оратории»;

Р. Щедрин Фрагмент из балета «Конёк-горбунок»;

И. Стравинский фрагмент из балета «Жар - птица».

Тема №18. Букет музыкальных цветов. Анализ средств музыкальной выразительности.

Теоретические знания. Септаккорд, общее представление о более сложных аккордах.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года», вальс цветов из балета «Щелкунчик»;

С. Рахманинов Романсы «Сирень», «Маргаритки».

Тема №19. Встреча лета. Анализ средств музыкальной выразительности.

Теоретические знания. Обобщение и повторение теоретического материала: лады, виды мажора и минора. Интервалы, построение интервалов.

Музыкальный материал:

И. Штраус Вальс «Сказки венского леса»;

А. Вивальди «Лето» из цикла «Времена года», 1 и 2 части (фрагменты).

Тема №20. Музыкальный календарь: зелёные святки и другие летние обряды.

Контрольные задания в виде тестов: построение интервалов, ладов.

Музыкальный материал:

Н. Римский – Корсаков хор «Завью венки» из оперы «Майская ночь»;

Г. Свиридов №№5 и 6 из «Поэмы памяти С. Есенина».

Тема №21. Подготовка к итоговому тематическому мероприятию. Данный проект основан на фольклорном материале. Дети исполняют выученные песни из календарно-обрядового цикла, хороводные и игровые песни.

Тема №22. Показ творческого мероприятия. В контексте представления учащиеся показывают умения и навыки, полученные в течение года: пение, танец, игру на музыкальных инструментах.

Третий год обучения

Фольклор. Музыка народов мира.

Песенная и танцевальная культура народов мира.

При знакомстве с данной темой необходимо уделять особое внимание многообразию песенной и танцевальной культуры народов

мира, которая имеет взаимосвязь с менталитетом народа, особенностями его географического места проживания, образом жизни, обычаями, воспитанием, верой и т. д.

В рамках этой темы затрагиваются различные манеры пения народных песен, внимание уделяется ритмическому многообразию народных танцев. Параллельно с этим даются общие сведения о ладах народной музыки, рассматриваемых, прежде всего, с точки зрения необычного колорита звучания.

Многовариантность песен и танцев, манер исполнения, составов исполнения, с сопровождением или а саррелла.

Фольклор – наука изучающая, собирающая, записывающая народное творчество. Фольклорные экспедиции.

Зависимость традиций каждого народа: хореографических, языковых, пластических – от условий жизни в различных географических, климатических условиях.

В процессе обучения рекомендуется демонстрировать детям различные видеоматериалы, рассказывающие о жизни народов мира. Использование политической карты мира. Современные средства информации: компьютер, интерактивное оборудование, доступ к интернету позволяют, наглядно познакомиться с разнообразием мировых культур. Рекомендуется совместное посещение концертов народной музыки, национальных праздников, проводимых в регионе. Доступность информации обеспечивает наглядность и красочность уроков.

Тема №1. Музыка народов мира. Происхождение песни и танца. Древняя культура»

Зарождение песни и танца. Содержание песен - выражение дум, замыслов жизни народа, который ее сочинял. Танец - тесная связь с музыкой и костюмом, который выражает движение и манеру исполнения.

Отражение сильных эмоций в движении. Коллективный танец - слаженность движений, которые взяты из трудовых и других жизненных процессов. (Знакомство с древними песнями и танцами происходит на примере культуры Африканских племен). Множество африканских племен со своими культурными особенностями. Механизм передачи культурных традиций (обрядов, песен, манеры инструментальной игры и т.п.).

Гриоты - каста сказителей, певцов, поэтов, музыкантов.

Инструменты:

большая группа ударных.

Ингома - котлообразные барабаны.

Эмидири - цилиндрические барабаны или шкура животного, прикрепленная к вкопанным столбам.

Балафон - ксилофон - деревянные или металлические пластинки.

Погремушки, трещетки, колокольчики (изготавливают из плодов тыквы, баобаба, тростника и т. д.)

духовые инструменты.

Рога - из животных, тыквы, дерева, слоновьи клыки.

струнные инструменты (щипковый)

Лук - гибкая палка с прикрепленными струнами.

Исходя из инструментов главное в африканской музыке - это ритм.

Вокальная партия - неопределенный диапазон (высокие и очень низкие голоса). Выкрики, импровизация, переключки солистов и хора, ансамбля.

Теоретические знания. **Ритм** - сочетание нескольких ритмов – «перекрестный ритм». Переменный размер. **Лад** - ладовые особенности в каждом племени. Понятие о ладах народной музыки мажорного и минорного наклонения.

Музыкальный материал: рекомендуется просмотр видео материалов, посвященных африканской культуре.

Тема №2. Песенная и танцевальная культура северных народов.

Эвенкийская музыка (эвенки).

Связь фольклора: якутов, бурят, кетов народов Нижнего Приамурья (чук-чи - оленеводство, скотоводство, виг - вам).

Вокальная партия - мелодический речитатив, где важен первый напев

(лейтмотив - нем. ведущий мотив; речитатив - итал. род вок. музыки осн. на стремлении приблизится к естественной речи). Унисон с запевалой.

В прошлом основой были шаманские действия (заклинания: удачи, здоровья, погоды, благополучия в семье).

Жанры народных песен: хороводные, танцы групповые (асорай, хаде).

Ритм - четкий, простой.

Инструменты:

духовые инструменты

Оревун - деревянный или берестяной.

Пичавун - манок, пищалка.

Билгау - высушенное птичье горло.

Варган - от старослав. уста, рот. Самозвучающий язычковый инструмент бывает металлический или деревянный.

ударные инструменты

Охотничий лук, бубен.

Теоретические знания: лады народной музыки: ионийский, эолийский, лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника.

Музыкальный материал: рекомендуется просмотр видео материалов о северных народах, а также видеозаписи выступлений ансамблей песни и танца северных народов.

Тема №3. Песенная и танцевальная культура народов Востока.

Китай. Китайская музыка - одна из древнейших в мировой музыкальной культуре. Первоначальный ритуальный характер музыки (посвященные сбору урожая, жертвоприношению духам), позже приобрел светское развитие.

Тесная связь философии и искусств, в том числе музыки. "ЮЭ" - музыка - ритмически организованная праздничная сфера жизни. Включает поэзию, танец, живопись, архитектуру, ритуал, даже сервировку стола.

Конфуций «Книга песен» - «Музыка - это микрокосмос». Практическая роль музыки. Символичность структуры музыки: по верованиям китайцев нарушение символов ведет к различным бедствиям. Воздействие музыки на природу.

Манера исполнения песен и инструменты. Влияние буддийского мировоззрения на музыку: музыка - наивысшее выражение ДАО (суть бытия), она приобщает человека к вечному и великому, благодаря ей он освобождается от чувства своего ничтожества.

Вокальная партия - фальцетная. Фальцет - итал. самый верхний регистр мужского певческого голоса, выходящий за пределы его нормального объема, горловая окраска звука, одноголосое, повторяющийся мотив.

Запись нот - вертикальная, колонками.

Лад - основной пентатоника. Происхождение ступеней пентатоники объясняли подражанием природе:

I ступень - гром,

II ступень - шум ветра в ветвях,

III ступень - потрескивание дров в огне,

IV и V - журчание ручья.

Инструменты:

Струнные (щипковые и смычковые)

Сэ, цинь - типа лютни или гусли.

духовые инструменты

Сяо - продольная флейта,

Флейта пана - несколько бамбуковых трубочек различной длины.

ударные инструменты

Яогу - типа бубна,

Бочжун - род колокола,

Гонг, там - там.

Япония. История развития японской культуры имеет несколько этапов в течении многих веков.

Мифология - культура божеств природы и предков.

Религиозные распевы буддистов.

Проникновение культуры Китая и Кореи.

Развитие городской культуры.

Театр КАБУКИ - (КА - песни, БУ - танец, КИ - мастерство).

Инструменты:

Сямисэне - струнный,

Сякухари - духовой,

Тайко - ударный.

Корея. Корейская культура формировалась в тесной связи с культурой Японии, Китая и других стран Дальнего Востока.

Инструменты:

струнные

Аджэн - 7 струнная виолончель, каягым - гусли,

духовые инструменты

Тыгым - флейта, СО - флейта многоствольная,

ударные инструменты

Тыгым, согым - металлические гонги.

Теоретический материал. Пентатоника мажорная и минорная, игра и построение ладов. Мелодическая импровизация на ступенях пентатоники.

Музыкальный материал: рекомендуется просмотр научно-популярных фильмов о культуре Ближнего Востока.

Тема №4. Культура азиатских народов.

Монголия. Исторические особенности появления народных песен и танцев. Чингис-Хан. Песни в основном одноголосные. Медленные - урт-дуу - имеют большой диапазон, сложный ритмический рисунок, богатую мелодику; быстрые, "короткие" - богино-дуу.

Инструменты:

струнно-смычковые

Хучир

духовые инструменты

Лимба - флейта.

Лад - основной пентатоника.

Казахи. Киргизы. КЮИ - казахские песни и инструментальные пьесы. Особенности исполнения музыки (перед исполнением пьесы исполнитель - музыкант рассказывал содержание пьесы и заключал его словами: "А теперь послушайте, как расскажет об этом моя домбра»). Содержание песен: трудовые, семейные, бытовые, детские, лирические, исторические и др. Врачевательные песни БАХСЫ (песни шаманов).

Лад - мажор и минор, основа пентатоника.

Инструменты:

струнные

Кобыз - смычковый,

Дутар - 2-х струнная домбра, щипковый.

духовые инструменты

Сыбызгы - флейта из тростника мягкого дерева.

Кую - киргизские песни и инструментальные наигрыши.

Акыны - певцы, поэты аккомпанирующие себе на инструменте. .

Исполнение одноголосное, сольное пение.

Инструменты:

струнные

Комуз -3-х струнная домбра,

Кыл кыяк - 2-х струнный смычковый.

духовые инструменты

Чоор - пастушья свирель,

Сурнай - типа гобоя.

Лад - мажор, миксолидийский и минор, дорийский, фригийский.

Татарская и Башкирская музыкальная культура.

Озын кюй - татарские лирические песни.

Кыска кюй - быстрые татарские песни.

Такмаки - частушки.

Авыл кюе - деревенские песни.

Шэхэр кюе - городские песни.

Баиты - исторические, трагические песни. Исполнение одноголосное.

Инструменты:

струнные

Скрипка, мандолина, домра, гусли (домра - древнерусский инструмент, 3-х струнный, корпус полусферический).

духовые инструменты

Курай - флейта,

Кубыз - типа варгана.

Лад - мажор, минор, пентатоника.

Узун - кюй - лирические, исторические башкирские песни (об Урале, Пугачеве и т.д.). Обычно предваряются легендой о содержании песни.

Кыска - кюй - быстрые, скорые бытовые песни. Исполнение одноголосное.

Инструменты: (см. татарские инструменты).

Теоретический материал: гармонические виды мажора и минора, выразительные свойства ладов. Повторение народных ладов.

Музыкальный материал: рекомендуется просмотр видеоматериалов и научно-популярных фильмов о культуре азиатских народов.

Тема №5. Музыка народов Кавказа.

Грузинская музыка - насчитывает более 3-х тысячелетий. 4 век до н.э. повествует о трудовых, походных, хороводных, величальных песнях, заклинаниях и обращения к духам предков.

Мествири - певцы - сказители.

Особенность грузинской музыки - разнообразное, оригинальное многоголосие (2-х, 3-х, 4-х-голосное). Бас - гармоническая функция. Два верхних голоса развивают мелодию в различных сочетаниях, ведущим обычно бывает второй голос.

Лад - переменный (повторяем одноименные тональности).

Ритм - сменный, смешанный.

Инструменты:

духовые инструменты

шестиствольный соинари

Ствири - дудки

Квироствири - разновидность трубы

Саквири - сигнальный рог

Чибони – волынка

струнные

Чанги - арфа

Кнари - типа лиры

Пандури - типа лютни

Цинцили - типа цимбал

Чианури - струнно-смычковые

струнные инструменты являются солирующими.

ударные инструменты

Ноба, доли - разновидность барабана

Цинцила - тарелки

Дайра – бубен

Абхазская музыка - различные жанры песен: исторические, эпические отразившие суровую, мужественную жизнь народа и его характер.

Своеобразие песен - многоголосие.

Инструменты:

духовые инструменты

Ачарпан - род флейты

струнные

Аюмаа - арфа

Ахымаа - типа цитры

Апхерца - 2-х струнный смычковый

Армянская музыка - жанры крестьянской песни: песни - пахоты, молотьбы. Эпические песни - речитативные.

Гусаны, випсаны - сказители - певцы.

Инструменты:

духовые инструменты

Дудук, зурна, шви

струнные

Каман, уд, тар

ударные инструменты

Доол, кавал – барабан

Теоретические знания. Мелодические мажор и минор. Обобщение знаний о разных видах мажора и минора, народных ладах. Параллельные тональности.

Музыкальный материал: рекомендуется просмотр видеоматериалов о культуре народов Кавказа.

Тема №6. Музыкальная культура славянских народов.

Общие сведения о славянах

Первые письменные свидетельства о славянах. Славянские племена: венеды, анты, скандинавы. Отличительная черта этих народов - язычество (Род - бог плодородия, Ярило - бог солнца, Велес - бог скотоводства, богатства, Перун - бог грома, войны).

Славянские народы: праславяне(русские, украинцы, белорусы, поляки, чехи, словаки, болгары, сербы, хорваты).

Восточные славяне - русские, украинцы, белорусы.

Русская музыкальная культура (на примере оркестра народных инструментов - знакомство с инструментами).

Жанры русской народной песни:

- семейно-бытовые (колыбельные, величальные, причиты и т.д.)
- календарно-обрядовые (имели магический смысл)
- песни, связанные с определенным временем года (весна, лето, осень, зима). Обрядовые
 - трудовые
 - былины (в народе назывались старинами)
 - исторические
 - протяжные

Русские народные танцы: камаринская, трепак.

Баян - певец - гуслиар, сказитель.

Скоморохи - странствующие актеры (жонглеры, фокусники, сочинители стихов, музыки).

Украинская народная музыка. Берет начало от музыкальной культуры Киевской Руси. Вокальная музыка - одноголосие, подголосочная.

Танец: ГОПАК.

Инструменты:

струнные

Бандура (тамбура) - струнно-щипковый,

Лира - струнно-клавишный,

Скрипка - струнно-смычковый,

Цимбала - струнно-молоточковый.

духовые инструменты

Сопилка, трембита, коваль, додюк, волынка.

ударные инструменты

Барабан, бубен, тулубас, трещетки.

Диалекты - гуцульский (Карпаты). Связь с русским, молдавским, польским, белорусским фольклором.

Лад - эолийский, ионийский, дорийский.

Белорусская музыкальная культура - большая связь с украинской и русской народной музыкой.

Инструменты: смотреть украинские народные инструменты.

Гармоника; основной инструмент - цимбала.

Чешская и словацкая (Братислава) народная музыкальная культура очень близки.

Инструменты: смотреть украинские народные инструменты.

духовые инструменты:

Гайда - волынка.

Болгария - тесно связана с племенами Балкании.

Инструменты:

струнные

Тамбура - струнно-щипковый.

духовые инструменты

Гайда - волынка

Кавал - свирель

Додюк - типа свирели.

Польская музыкальная культура - одна из древнейших славянских культур.

Инструменты:

струнные

Скрипка

духовые инструменты

Дуда - волынка.

Танцы - мазурка (мазур, кувяк, оберек), полонез, краковяк.

Теоретические знания. Размеры 3/8, 6/8, 6/4.

Музыкальный материал. Рекомендуется просмотр видеоматериалов о культуре славянских народов.

Тема № 7. Европейская музыкальная культура

Прибалтика. Название народов связано с местом проживания - Балтийское море. Литва, Эстония, Латвия, Финляндия, Швеция, Норвегия.

Музыкальная культура Литвы - родственна латышскому, белорусскому, украинскому фольклору. Песня - отличается распевностью, одноголосна (старинные плачи, колыбельные). Многоголосие - канон.

Лад - эолийский, ионийский - переменный, дорийский, миксолидийский, фригийский.

Инструменты:

струнные

Канкалес - гусли,

духовые инструменты

Гагас - рожок,

Скудучай - флейта пана.

Латышская музыка - народные песни пастухов, рыбацкие, сенокосные, молотильные, бытовые - посиделочные. Песня - короткий напев (4-хстишие).

Лад - эолийский, ионийский - переменный, дорийский, миксолидийский, фригийский.

Инструменты:

струнные

Коколе - гусли.

Скрипка

духовые инструменты

Свирель, дуда, дуда.

Эстонская музыкальная культура. Песня - узкий диапазон, одноголосная. Сходство с латышскими, литовскими, славянскими песнями.

Инструменты:

струнные

Канель - гусли.

Скрипка,

духовые инструменты

Сопель, свирель, рожок, дуда, волынка, варган.

Финская музыка. Древние песни - пастушьи ауканье, наигрыши на берестяных рожках.

Ейку - короткие импровизации речитативного склада.

Инструменты:

струнные

Кантеле - струнно-смычковый.

духовые инструменты

Сопель, свирель, рожок.

Шведская музыкальная культура. Напев альпийских горцев - йодоль.

Йодлер - жанр песни в Австрии, Швейцарии, Баварии. Исполнение на одних гласных с частыми и редкими переходами от низкого грудного регистра к фальцету (головной регистр) на широких интервалах.

Инструменты:

духовые инструменты

Альпийский рожок, свирели.

Шотландия (Англия) - пикты, гэлы, бриты - скотты. Англы - скандинавы. Древние рыбаки, пастухи, сукновалы.

Норвежская музыка. Особенности норвежской музыки обусловлены своеобразием норвежской природы: горы, море, скалы, ущелья. Сказы о великанах, горных духах, гномах, троллях, фантастических птицах.

Шпильман - музыкант исполнитель. Норвегия славилась скрипачами.

Инструменты:

Известны с древних времен.

струнные

Арфы, лютни, скрипка.

духовые инструменты

Бронзовые рога.

Лад - эолийский, ионийский - переменный, дорийский, миксолидийский, фригийский.

Ритм - синкопированный, пунктир, триоль.

Австрия, Германия. Музыкальная культура дворцов тирольских герцогов.

Тирольен - песня - танец, оживленный, три четверти размер, пунктирный ритм. Манера пения - йодоль.

Шпильманы - странствующие певцы, музыканты.

Миннезингеры - поэты.

Танец - лендлер (вальс).

Инструменты:

струнные

Арфы, колесная лира.

Франция, Испания, Италия.

Трубадуры, труверы - певцы - исполнители.

Жонглеры, хугляры - исполнители народной музыки и песен.

Бродячие музыканты.

Менестрели - оседлые жонглеры, певцы в замках, арфисты.

Лад - миксолидийский, лидийский.

Французские танцы - фарандель, браль, бурре, ригодон.

Испанские танцы - Контрданс, сарабанда, сегидилья, болеро, хотА.

Особенности происхождения танцев:

Хабанера - от названия города Гавана - Куба - колония Испании.

Фламенго - песни и пляски цыган, хотя они его и не создавали.

Танго - африканского происхождения.

Итальянский танец - тарантелла.

Инструменты:

струнные

Виуэла - струнно-смычковый (виола да гамба), прародитель гитары.

Санфония - колесная лира.

Фидель, трувер - струнно-щипковый.

Лютня.

духовые инструменты

Флейта - пана, продольная флейта

ударные инструменты

Тамбурин, бубен, маракасы, кастаньеты.

Теоретические знания: Переменные размеры. Классификация европейских танцев по метроритму – двудольные, трехдольные.

Тема №8. Контрольный урок. В течение первого полугодия учащиеся готовят сообщение о культуре и быте какого-либо народа, в том числе, населяющего Южный Урал. На контрольном уроке учащиеся представляют сообщение и презентацию.

II полугодие

Тема №9. Вокальная музыка. Песенная культура народов мира.

Vocalis - от итальянского - поющий.

Повторение различных манер народного пения на примере пройденного материала. Песенная культура северных народов, вокальная культура восточных народов, тирольские песни, манера русского пения, особенности хорового пения народов Кавказа и др.

Различные манеры пения:

Бельканто (BELCANTO) - ит. сл. прекрасное пение. Блестящий, легкий и изящный стиль XVIIв.- до нач. XIXв. Безукоризненная кантилена эмоционально - насыщенное красивое пение (CANTULENA - распевное, красивое пение - основа пения двух октавный диапазон, сильные верхние ноты, широкое дыхание). Возникло с появлением итальянской оперы. Рассвет получает в оперном творчестве Дж. Верди.

Ламенто (LAMENTO - ит сл. жалоба, жалобная песнь) - связанное в музыке с воплощением поэтической жалобы, печального характера.

ACAPPELLA - ит.сл. исполнение без сопровождения, обычно многоголосное пение. Музыка в православном храме. Знаменное пение. Кант. Партесное пение. Пение, а капелла широко распространено в

народном творчестве (русском, болгарском, латышском, эстонском). В нем с большой полнотой раскрываются богатство и красота человеческого голоса.

Джазовая манера - англ. сл. Сложился в юж. штатах США на рубеже 19 - 20 вв. в результате синтеза двух культур - европейской и африканской. Африканские негры - потомки рабов, вывезенных из Африки, сохранили традиции своей родины. Это проявилось в обрядовых плясках, рабочих песнях, духовных гимнах - спиричуэлах, лирических блюзах, регтаймах.

Вокальные тембры: женские

– **сопрано** - разновидности:

колоратурное сопрано (характерно головной регистр)

лирическое проявилось в обрядовых плясках, рабочих песнях, духовных гимна - сопрано (драматическое)

меццо-сопрано (ит. - средний)

– **альт** - ит.сл. - высокий мужской, низкий женский или детский голос.

– **контральто** - нем. сл. низкий женский голос.

мужские тембры

– **контратенор** - ит. сл. голос, звучавший выше, а иногда и ниже тенора.

– **тенор**

– **баритон**

– **бас**

Теоретические знания: понятие о квинтовом круге тональностей, буквенные обозначения тональностей.

Музыкальный материал:

Дж. Россини Ария Розины, ария Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»

Беллини «Норма» Ария Нормы

М. Мусоргский Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина»

Ж. Бизе Ария Хозе из оперы «Кармен»

А.П. Бородин ария Кончаковны, ария Кончака из оперы «Князь Игорь»

Н.А. Римский–Корсаков Колыбельная Волховы из оперы «Садко»;

Н.А. Римский–Корсаков. Тема Звездочета из оперы «Золотой петушок»

Тема №10. Воплощение композиторами особенностей национальной музыки различных культур. Образы Востока в русской музыке. Мелодические особенности. Художники: В. Верещагин, театральная живопись Л. Бакста, А. Головина, С. Григорьева.

Теоретический материал: понятие о септаккорде, красочность септаккордов, изучение разных видов септаккордов.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Персидский хор» и «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила»;

А. Бородин «В Средней Азии» (фрагмент), «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»;

Н. Римский – Корсаков «Шехеразада» (фрагменты).

Тема №11. Другие национальные культуры. Испанская тематика. Образы Италии в русской живописи, литературе. Заграничные путешествия русских художников, скульпторов и архитекторов. Живописные работы и рисунки выпускников Императорской Академии художеств конца XVIII - первой половины XX веков, выполненные в Италии. Живопись: К. Брюллов «последний день Помпеи», А.П. Остроумова-Лебедева «Вилла Боргезе»

М. Горький «Сказки об Италии».

Теоретические знания. Обобщение теоретического материала. Повторение ладов - видов мажора и минора, народных ладов, видов аккордов.

Музыкальный материал:

М. Глинка «Ночь в Мадриде», «Арагонская охота»;

Н. Римский – Корсаков «Испанское каприччио»;

А. Глазунов «Большой испанский танец» из балета «Раймонда»;

Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен».

Н. Римский – Корсаков песни гостей из оперы «Садко»;

П. Чайковский национальные танцы из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик».

И.Брамс «Венгерские танцы».

П. Чайковский «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка», «Итальянское каприччио»;

М. Глинка «Венецианская ночь».

Тема №12. Культура моей малой родины (региональный компонент).

Данная тема в курсе «Слушания музыки» занимает особое место, так как знакомит учащихся с историей, традициями и культурой их малой родины. Главный акцент необходимо сделать на многонациональном аспекте, соединении черт различных национальных культур. Построение данной темы предполагает значительную свободу. Помимо традиционных уроков-бесед необходимо познакомить учащихся с главными культурными очагами города, организовать посещение его музеев, памятников, картинной галереи, посещение спектаклей в городских театрах и пр.

Одной из наиболее интересных форм работы для детей является встреча с известными деятелями культуры города – поэтами, музыкантами. Таким образом, учащиеся познакомятся с их жизнью и творчеством, приобщаться к творческому процессу.

Для формирования в детях чувства патриотизма, любви к родному городу и гордости за него можно включить следующие темы: «Культура уральского казачества», «Челябинск в песнях», «Музыкальная история моей малой Родины». Целесообразно разучить некоторые из песен о Челябинске, народные уральские песни на уроках хорового ансамбля. Для наиболее содержательной организации уроков по данной теме в списке литературы предлагаются книги и нотные сборники, рекомендуемые при подготовке уроков, встреч, бесед.

Теоретические знания: проведение контрольной работы в виде тестов, содержащих задания по проверке знаний ладов, аккордов, интервалов, вокальных тембров.

Музыкальный материал: образцы уральского песенного фольклора, С. Прокофьев «Сказ о каменном цветке» (фрагменты),

Песни о Челябинске уральских композиторов, профессиональных Челябинских авторов, а так же самодеятельных композиторов (на выбор),

Произведения различных жанров челябинских композиторов А. Кривошея, Е. Попляновой, Т. Шкербиной., Е. Долгановой, М. Смирнова.

Тема №13. Подготовка к коллективному творческому мероприятию. Разучивание песен и танцевальных движений тех национальных культур, песни и танцы которых входят в творческий проект.

Тема №14. Показ творческого проекта. Тематически проект связан с культурами различных стран. Представление может быть в виде концерта, спектакля, музыкально-литературного действия.

Четвёртый год обучения

История в музыке – история музыки

Основное знакомство со стилевыми явлениями в архитектуре и живописи будет проходить на занятиях по «Основам изобразительной грамоты и рисование». В курсе «Слушание музыки и теория» сведения по архитектуре и живописи даются в порядке сравнения с аналогичными явлениями в музыке, театре, литературе для выявления общих черт эпохи и своеобразия проявления стиля в каждом из видов искусства.

Тема №1. Античная культура.

Древняя Греция – колыбель западноевропейского искусства. Религия. Пантеон богов. Мифы и легенды (1 занятие).

Архитектура. Храмовая архитектура. Ордерная система. Архитектурные памятники. Живопись (вазопись) и скульптура. Разработка образа человека в статуях богов, героев. Культ человеческого тела и души (1 занятие).

Литература и театр. Гомер «Одиссея», «Илиада». Комедия и трагедия (1 занятие).

Музыка. Мусическое искусство, его синкретизм. Инструментарий. Музыкальная письменность. Профессиональные певцы – аэды. Музыка древнегреческого театра. Особенности древнегреческой музыки. Пифагор, Платон, Аристотель – величайшие фигуры музыкальной эстетики (1 занятие).

Использование древнегреческих мифов в произведениях литературы, живописи, скульптуры, театра.

Теоретические знания: Повторение теоретического материала. Народные лады мажорного и минорного наклонения.

Музыкальный материал:

Фрагменты из балета М. Равеля «Дафнис» Хлоя,

Фрагменты из опер К. Глюка «Орфей», И. Стравинского «Царь Эдип».

А. Скрябин «Прометей».

Тема №2. Эпоха Средневековья.

Исторический обзор. Падение Римской Империи. Принятие христианства. Средневековое мировоззрение. Геоцентричная концепция мира.

Архитектурные стили (романский и готический). Формирование иконографии, установление канонов. Роспись храма. Икона – основная форма станковой живописи в Византии.

Музыка. Инструментарий (лютня, арфа, волынка, смычковые – ребек, фидель, орган - портатив). Невменная нотация. XI век – реформа Гвидо Аретинского. XIII-XIV века – мензуральная нотация. Григорианский хорал. Церковные лады. Светская культура – творчество трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов. Песенное наследие трубадуров, труверов, миннезингеров, вагантов в произведениях композиторов последующих эпох. Р. Вагнер «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры», А. Шнитке «Миннезанг». Современная массовая культура – «На далёкой стороне» (2 занятия.).

Теоретические знания: понятие о ладовой системе католических песнопений. Гвидо Аретинский, «Гвидонова рука».

Музыкальный материал:

Григорианский хорал – первая Рождественская месса (Agnus Dei),

Н. фон Рейенгаль «Owedirrenot»,

Р. Вагнера, фрагменты опер «Тангейзер», «Нюрнбергские мейстерзингеры»

А. Шнитке «Миннезанг»;

Д. Тухманов «На далёкой стороне».

К. Орф Кармина Бурана (фрагменты)

Тема №3. Эпоха Возрождения.

Гуманизм. Внимание к человеку, его чувствам и мыслям. Антропоцентричная концепция мира. Возрождение идеалов античности. Отличительные черты эпоха (1 занятие).

Архитектура. Переработка античных традиций. Ф. Брунеллески – родоначальник Итальянского Возрождения. Палаццо – дворец аристократии. Идея величия в монументальных творениях. Браманте (проект собора св. Петра в Риме).

Скульптура. Донателло, Микеланджело (1 занятие).

Живопись. Итальянское возрождение – Боттичелли, Л. да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан. Универсальная одарённость мастеров Возрождения. Живопись за пределами Италии – Эль Греко, северное Возрождение – Я. Ванн Эйк, И. Босх, П. Брейгель, А. Дюрер (2 занятия).

Литература и театр «Божественная комедия» Данте, Ф. Петрарка, сонеты Шекспира. Английский театр (Шекспировский театр «Глобус»), Театр в Италии. Комедия масок Дель арте. Герои комедии Дель Арте в музыкальном искусстве XIX века (Р. Шуман «Карнавал» (1 занятие).

Музыка. Музыка церковная и светская. Танцевальная музыка (павана, гальярда, бранль, сальтарелло). Формирование музыкальных школ: нидерландская хоровая школа (Дюфан, Жанекен, Океген, Ж. Депре, О. Лассо), итальянская школа (Дж. Палестрина). Гомофонный стиль. Инструментарий (продольная флейта, крумхорн, корнет, лютня, виолы, чембало). «Ave Maria» в музыкальном искусстве. Рождение оперы (2 занятия).

Теоретические знания: повторение квинтового круга тональностей буквенные обозначения звуков, тональностей. Цифровая запись.

Музыкальный материал:

Фр. де Милано, «Канцона»;

Й. Окегем «Реквием» (Kyrie eleison);
Дж. Палестрина Мотет «Ave Maria»;
О. Лассо «Мадригал»;
Ж. Дебре, Мотет «Ave Maria»;
Ф. Шуберт «Ave Maria»;
Бах-Гуно «Ave Maria».
Р. Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Панталоне и Коломбина».)

Тема №4. Просвещение. Барокко, рококо. Классицизм в искусстве.

XVIII век – век разума, философов и поэтов. Выпуск энциклопедии (Д'Аламбер, Дидро). Просветители – Вольтер, Руссо, Дидро (1 занятие).

Барокко (в пер. «странный, причудливый»). Исторические, научные, церковные предпосылки зарождения барокко. Архитектура – Дж. Бароцци да Виньола, Дж. Дела Порта. Церковь Иль-Джезу в Риме, К. Мадерна. Собор святого Петра. Отличительные черты – постройки церковного назначения, торжественность, величественность, монументальность, обилие украшений.

Живопись – Д. Веласкес, Рембрандт (1 занятие).

Музыкальное барокко. Противоречивость. Контраст. Отличительные черты произведений барокко. Крупнейшие представители – А. Вивальди, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель. Расцвет полифонии.

Рококо в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве (Ватто, Буше) и музыка. Французские клавесинисты Ж. Ф. Рамо, Ф. Куперен, Л. Дакен.

Литература и театр. «Буря и натиск». Вольтер, Руссо, Монтескье, Дидро, Шиллер, Гёте.

Теоретические знания: Понятие об энгармонизме. Переход в другую тональность. Родственные тональности.

Музыкальный материал: Ж.Ф. Рамо «Гамбурин», «Курица», Ф. Куперен «Маленькие ветряные мельницы».

Л. Боккерини «Менуэт»;

Т. Альбиниони «Адажио»;

Г.Ф. Гендель «Пассакалия» g moll фрагменты из «Мессии»;

И.С. Бах фрагменты из сюит, Токката и фуга d moll (вспомнить), «Хорошо темперированный клавир» 1 том: Прелюдии и фуги Cdur, emoll, «Шутка» из второй оркестровой сюиты (4 занятия).

Тема №6. Контрольный урок. Презентация учащимися сообщений по пройденным темам (сообщения о художниках, композиторах, архитектурных сооружениях). Сообщение сопровождается презентацией, подготовленная учениками.

II полугодие

Тема №7. Классицизм. Венские классики.

Стремление к идеализации жизни. Античное искусство как образец для искусства классицизма. Представления о разумной закономерности мира. Строгая иерархия жанров (высокие - низкие).

Изобразительное искусство. Чёткая разграниченность планов, ясное построение перспективы. Роль цвета. Барокко, классицизм, реализм – основные стилевые направления классицизма (Пуссен, Рубенс) (2 занятия).

Литература и театр. Ж. Рассин, П. Корнель, Ж.Б. Мольер (1643г.) – организация Мольером «Блистательного театра». Сценическая школа классицизма (костюмы, декорации). Норма языка – возвышенная речь «Александрийский стих». Выдающиеся мыслители XVII века: Р. Декарт, Ньютон (1 занятие).

Музыка. Ж.Б. Люлли. Оперное творчество Люлли. Оперы на сюжеты античных мифов («Гезей», «Альцеста», «Персей»). Балеты Люлли. (1 занятие).

Музыкальный материал: фрагменты из опер Люлли, фрагменты балета Люлли «Мещанин во дворянстве».

Венская классическая школа. Гайдн, Моцарт, Бетховен. Сонатно – симфонический цикл. Концепция сонатно-симфонического цикла (по М. Арановскому): четыре части симфонии как четыре стороны идеи человека – 1 часть Номо-agens («Человек действующий»), 2 часть – Номо-sapiens («человек размышляющий»), 3 часть Номо-ludus («человек играющий»), 4 часть Номо-communos («человек общественный»). Сонатная форма.

Творческий портрет Й. Гайдна. Гайдн – основоположник классической симфонии, сонаты, квартета. Жанрово-бытовой тип симфонизма в творчестве Й. Гайдна(3 занятия).

Музыкальный материал: Симфония № 103 (знакомство с сонатно-симфоническим циклом), симфонии «Детская», № 45 «Прощальная», соната D-dur.

В.А. Моцарт. Творческий портрет. Театрализация жанров в творчестве Моцарта. Оперный театр Моцарт. Лирико-драматический тип симфонизма. Симфония № 40 (4 занятия).

Музыкальная материал: фрагменты из опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»; Симфония № 40, фрагменты из Реквиема, «Маленькой ночной серенады».

Л.В. Бетховен. Творческий портрет композитора. Отражение в его музыке грандиозных общественных перемен, героических устремлений народов, передовых демократических идей эпохи. (4 занятия).

Музыкальный материал:

Л. Бетховен Соната №8 фрагменты сонат № 14,23; Симфония № 9 финал (ода «К радости»), Симфония № 5, увертюра «Эгмонт».

Теоретические сведения: понятия отклонение и модуляция, степени родства тональностей, уменьшенный септаккорд.

Тема №8. Романтизм

Общая характеристика. Романтизм в музыке, живописи, литературе. Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман и др. Литература: Байрон, Г. Гейне, А. Дюма, Ж. Санд. Художники: Э. Делакруа. Основные темы и жанры творчества. Возникновение национальных композиторских школ.

Теоретические знания: септаккорды побочных ступеней, их выразительные свойства.

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор, «Лесной царь», «Серенада».

Ф. Шопен Этюд до минор, Мазурка Ля минор, Полонез Ля мажор. Прелюдии Ля мажор.

Ф. Лист Рапсодия ре минор (фрагменты).

Тема №9. Импрессионизм

Импрессионизм в живописи: К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, А. Сислеи и др. Импрессионизм в музыке – «звуковые пятна», «игра красок». Своеобразие художественной манеры К. Дебюсси и М. Равеля. Новаторства в области средств музыкальной выразительности.

Теоретические знания. Септаккорды побочных ступеней, построение септаккордов.

Музыкальный материал:

К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор», «Разговор ветра с морем», «Что видел западный ветер», «Снег танцует» (воспоминание).

М. Равель «Игра воды», «Болеро».

Тема №10. Контрольный урок. Представление учениками подготовленных сообщений с презентациями по темам «Классицизм», «Романтизм», «Импрессионизм».

Тема №11. Подготовка коллективного творческого мероприятия. Тема проекта связана с культурой малой Родины. Разучивание стихов уральских поэтов. Разучивание народных и авторских песен об Урале.

Тема №12. Показ творческого мероприятия может быть в виде концерта, музыкально-литературной композиции или театрализованного действия на основе фольклорного материала или авторской музыки. Инструментальный репертуар в настоящее время включает в себя много произведений уральских композиторов, что позволяет привлекать в творческое мероприятие много инструментальных номеров или организовать дополнительно концерт инструментальной музыки.

Пятый год обучения

I полугодие

Тема №1. Древнерусская музыка. Музыка XVII века.

Возникновение многоголосия. Партесный стиль. Возникновение партесного пения и строчного пения. Ранние формы русского церковного многоголосья. Усовершенствование знаменного письма. Социальные и культурные изменения XVII века и влияние Запада. Профессиональная музыка – церковная. Партесный концерт. Духовные канты. Торжество

новых эстетических принципов. Появление новых видов церковного и светского пения. Влияние петровских реформ на развитие музыкальной культуры. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Приоритет вокального начала.

Теоретические знания: Три вида мажора и минора, параллельные тональности.

Музыкальный материал.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема № 2. Музыкальная культура XVIII века.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол церкви. Реформы Петра Великого. Большое распространение торжества и празднества с участием музыки в связи с выдающимися победами русской армии.(1672-1725 гг.). Канты, марши, марш «Преображенского полка» Новые эстетические нормы русской культуры. Жанр партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других композиторов.

Теоретические знания: Повторение интервалов – простые интервалы. Количественный и качественный состав интервалов. Анализ хоровых партитур (несложных, исполняемых в классе хорового ансамбля) - интервалы между голосами, а также тональность, размер, темп, по возможности жанровые признаки. Живопись: В. Серов «Петр I», А. Бенуа «Парад при Павле I»

Музыкальный материал.

Хоровые концерты Д.С. Бортнянского.

М.С. Березовский «Не отвержи меня» (фрагменты).

Кант «Гром победы раздавайся», Марш Преображенского полка.

Тема №3. Русский доклассический романс. Романс, как отражение внутренних чувств и переживаний человека. Простота и искренность в выражении чувств. Камерность исполнения, салонность. Связь с городской лирикой, бытовым музицированием, песенная мелодия, простота гармонического языка, аккомпанемент.

Теоретические знания. Повторение - мажор и минор. Три вида мажора и минора. Особенности их использования.

Музыкальный материал:

А. Варламов «На заре ты её не буди»; «Красный сарафан», «Горные вершины»

А. Алябьев «Соловей»

Булахов «Однозвучно гремит колокольчик»

Тема №4. М. И. Глинка. Творческий облик. Опера «Жизнь за царя». Опора на принципы реализма и народности, утвердившиеся в русской литературе 30-х гг. XIX в. Трактовка исторической темы, как воплощения народной трагедии. Вокальное и симфоническое творчество. Романсы. Отображение в романсах особенностей поэтического языка и поэтических образов различных авторов при сохранении своего стиля. Симфоническое творчество. Фантазия на две русские темы «Камаринская» - воплощение черт национального характера, праздничного быта русского народа, нарисованная смелым и яркими штрихами. Один из принципов народного музицирования - контрастное сопоставление медленной лирической и веселой задорной песен.

Теоретические знания. Тональности с пятью знаками. Повторение квинтового круга тональностей, порядок прибавления знаков при ключе. Диезные тональности.

Музыкальный материал.

М.И. Глинка «Жизнь за царя» Интродукция, ария Сусанина, Эпилог, польский акт.

М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня». «Жаворонок».

М.И. Глинка «Камаринская».

Тема №5. А. С. Даргомыжский. Романсы и песни. Взаимосвязь слова и музыки, обновление средств музыкальной выразительности, в первую очередь - мелодии. Музыкальная интонация, фиксирующая изгибы человеческой речи - основа стиля. Новые жанры романса - лирико-психологический монолог, театрализованные жанрово-бытовые романсы, романсы-сценки.

Теоретические знания. Тональности до пяти знаков. Бемольные тональности.

Музыкальный материал:

А.С. Даргомыжский «Мне грустно», на ст. М. Лермонтова. «Мельник» на ст. Пушкина. «Старый капрал» на стихи Беранже, «Титулярный советник».

Тема №6. Музыкальная жизнь второй половины XIX века. «Могучая кучка». Общественно-политическая жизнь России в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Период расцвета русской национальной оперы, балета, симфонической музыки. Процесс создания национальной художественной школы. Основание «Товарищества передвижных

художественных выставок». Большая роль в развитии русского искусства принадлежит меценатам П.М. Третьякову, С.Т. Морозов.

Изменение в музыкальной жизни столиц. Образование русского музыкального общества, открытие консерваторий, организация бесплатной музыкальной школы. Развитие национальных традиций в музыке. Новаторство и демократизм творческой группы композиторов «Могучая кучка». М.А. Балакирев - талантливый музыкант и организатор, пианист, дирижёр, фольклорист.

Теоретические знания. Тональности до пяти знаков. Диезные тональности.

Музыкальный материал.

А.Г. Рубинштейн. Фрагменты из оперы «Демон».

М.А. Балакирев фортепианная фантазия «Исламей».

М.П. Мусоргский Расцвет на «Москва-реке» из оперы «Хованщина».

Тема №7. Творчество композиторов «Могучей кучки» А. П. Бородин, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.

Оперное творчество. А. П. Бородин, опера «Князь Игорь. Образы Руси и Востока, героическая опера. Н.А. Римский–Корсаков опера «Снегурочка» - «двоемирие» действия, интонационные сферы героев. Использование лейтмотивов и лейттембров. М.П. Мусоргский опера «Борис Годунов» - историческая драма, роль хоровых сцен.

Инструментальная музыка. Фортепианная сюита М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»- программное произведение, история создания. Симфоническое творчество. Формирование жанра симфонии в русской музыке. А.П. Бородин Богатырская симфония № 2, си минор.

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада».

Теоретические знания. Доминантовый септаккорд. Построение, использование.

Музыкальный материал:

А.П. Бородин «Князь Игорь»: хор «Солнцу Красному», сцена затмения, половецкий акт, Ария Князя Игоря, ария Кончака, плач Ярославны.

Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»: проводы масленицы, ариозо Снегурочки, третья песня Леля, хор «Ай во поле липенька», сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 картина, монолог Пимена, сцена с Юродивым.

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» - пьесы по выбору преподавателя.

А.П. Бородин Симфония № 2, си минор, 1 часть.

Н.А. Римский-Корсаков симфоническая картина «Шехеразада», 1 часть, фрагменты из других частей.

Тема №8. Контрольный урок включает в себя:

– теоретическую работу (построение видов мажора и минора, доминантового септаккорда в тональности, построение главных трезвучий лада);

– викторину по пройденным произведениям.

II полугодие

Тема №9. П.И. Чайковский. Творческий облик. Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены». Лирико-психологический тип оперы. Музыкальные характеристики главных героев. Вокальная лирика. Тесная взаимосвязь музыки и поэтического текста.

Теоретические знания. Гармонические аккордовые последовательности в мажоре и миноре. Построение последовательностей, состоящих из главных трезвучий лада, их обращений, с включением доминантового септаккорда.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Евгений Онегин»: 1 картина, вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас», 2 картина – сцена письма Татьяны, ария Гремина.

Романсы «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «День ли царит», «Растворил я окно».

Тема №10. Исторический жанр в русской живописи, литературе, музыке. Лучшие образцы произведений на исторические сюжеты: оперный жанр. Многообразие типов оперной драматургии: «Жизнь за царя» М.И. Глинки, «Князь Игорь» А.П. Бородина, «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Сказание о невидимом граде Китеже» Н.А. Римский-Корсаков. Художники: Н.К. Рерих, декорации к постановке «Князя Игоря», А. Головин «Портрет И.Ф. Шаляпина в роли царя Бориса».

Теоретические знания. Гармонические аккордовые последовательности в мажоре и миноре. Построение последовательностей, состоящих из главных трезвучий лада, их обращений, с включением доминантового септаккорда.

Музыкальный материал:

М.И. Глинка «Жизнь за царя» Интродукция и Эпилог.

М.П. Мусоргский «Борис Годунов» Сцена под Кромами

А.П. Бородин «Князь Игорь» - хор поселян из IV действия.

Н.А. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже» - симфоническая картина «Сеча при Керженце».

Тема №11. Русская культура конца XIX - начала XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Творческое объединение художников «Мир искусства». Работа художников в театре. Личность С.П. Дягилева и его роль в развитии и популяризации русской культуры. Выдающиеся исполнители этого периода. Деятельность выдающихся композиторов С.И. Танеева, А.К. Лядова. А.Н. Скрябин – особенности мировоззрения, эволюция музыкального языка. Выдающийся пианист и композитор С.С. Рахманинов. Многогранность творчества И. Ф. Стравинского.

Живопись: К. Сомов «Дама в голубом», К. Петров-Водкин «Купание красного коня», Работы художников для оформления театральных постановок.

Теоретические знания. Гармонические аккордовые последовательности в мажоре и миноре. Построение последовательностей, состоящих из главных трезвучий лада, их обращений, с включением доминантового септаккорда.

Музыкальный материал:

С. Рахманинов концерт для фортепиано с оркестром № 2, 1 часть. Романсы «Не пой красавица», «Вешние воды», «Сирень». Прелюдия до-диез минор.

А. Скрябин Прелюдии ор.11 (по выбору преподавателя)

И. Стравинский Балет Петрушка (фрагменты).

Тема №12. Отечественная культура в России советского периода. Социально-культурный перелом в 20-х годах XX века. Новые условия бытования музыкальной культуры. Киномузыка. Песня – музыкальная летопись страны.

С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

А. Мосолов «Завод, музыка машин».

Д. Шостакович музыка из к/ф «Овод»
И. Дунаевский музыка к кинофильмам.
Песни Великова Отечественной войны.

Тема №13. Симфоническое творчество композиторов середины XX века: С.С.Прокофьев Симфония № 1,7. Претворение классической традиций гайдновского симфонизма, ясность тематизма, прозрачная оркестровка.

Д. Шостакович Симфония № 7. Гражданская тема симфонии.
Концепция трагедийного симфонизма.

Теоретические знания. Повторение интервалов.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев Симфония № 1, все части.

Д. Шостакович Симфония № 7, 1 часть.

Тема №14. Кантатно-ораториальное творчество. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский». Содержание и история создания кантаты. Фильм С. Эйзенштейна. Характеристика образов русского народа и тевтонских рыцарей. Г.В. Свиридов «Патетическая оратория». Обращение к творчеству поэтов XX века.

Теоретические знания. Буквенные обозначения тональностей.
Чтение цифровых обозначений в сопровождении романсов и песен.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев кантата «Александр Невский». Фильм С. Эйзенштейна «Александр Невский».

Г. Свиридов «Патетическая оратория»

Тема №15. Балет. Музыка для театра. Балетное искусство в советский период. Балетные школы. Выдающиеся хореографы Л.

Якобсон, Ю. Григорович. Выдающиеся танцоры. С.Прокофьев «Ромео и Джульетта», содержание спектакля. Драматургия балета. Образные характеристики героев, развитие образа Джульетты, народно-жанровые сцены. А.И. Хачатурян «Гаянэ», огромная роль танцевальных ритмов, необыкновенная красочность оркестровки. Балет «Спартак». История создания, содержание.

Теоретические знания. Повторение ритмических групп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев Сцены из балета «Ромео и Джульетта» (видеозапись).

А.И. Хачатурян «Лезгинка», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

А.И. Хачатурян Сцены из балета «Спартак».

Тема №16. Музыкальная культура 60 годов. «Новая фольклорная волна». Произведения Р. Щедрина, В. Гаврилина. С. Слонимского. Понятие о полистилистике. А. Шнитке – острое внимание к проблемам современности.

Теоретические знания. Повторение жанровых особенностей оперы, симфонии, сюиты, форм музыкальных произведений.

Музыкальный материал.

Р. Щедрин «Юмореска».

В. Гаврилин фрагменты из балета «Анюта».

С. Слонимский Песня Виринеи из оперы «Виринея».

С. Губайдуллина музыка к м/ф «Маугли».

Тема №18. Итоговая аттестация включает в себя письменную работу: тесты, содержащие вопросы по теории музыки, музыкальным жанрам, содержанию музыкальных произведений; слуховую работу – викторина по пройденному музыкальному материалу.

Тема №19. Подготовка коллективного творческого мероприятия.
Разучивание романсов и песен.

Тема №20. В качестве итогового коллективного творческого мероприятия может быть представлена музыкально-литературная композиция из произведений русских поэтов и композиторов.

II. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате освоения курса учащийся должен:

знать:

– основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;

– музыкальные жанры и основные стилистические направления;

– лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

– основные понятия теории музыки: нотация в скрипичном и басовом ключах, интервалы, лады, аккорды;

уметь:

– проанализировать услышанную музыку, выявить её образное содержание, использованные композитором выразительные средства, применяя при этом полученные теоретические знания и музыкальные термины;

– воплотить свои впечатления об услышанной музыке в образный рассказ;

– определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– читать нотный текст.

III. Формы контроля

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащегося;
- итоговая аттестация учащегося.

Формы текущего и промежуточного контроля:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Музыкальная викторина;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Творческий зачет.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, определения на слух музыкальных произведений, их авторов, а также в виде выполнения тестовых заданий.

В середине года проводится контрольный урок в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ:

- письменная работа может включать музыкальную викторину и тестовые задания по пройденному материалу;
- на устном ответе обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями,

в том числе: знание теоретических сведений, музыкальных произведений, терминологии в соответствии с программными требованиями по классу.

В конце года в качестве промежуточной аттестации проводится также коллективное творческое мероприятие. Оно объединяет в себе результаты работы по разным дисциплинам курса – слушанию музыки, хоровому сольфеджио, ритмике (танцу), изобразительному искусству и др.

Особенность организации таких мероприятий заключается в том, что к участию в их подготовке привлекаются все учащиеся, преподаватели отделения эстетического образования и родители. Дети вместе с преподавателями участвуют в подготовке декорации, костюмов, разработке характеристик персонажей и их двигательного воплощения. Творческое мероприятие может быть любой направленности, все зависит от фантазии участников: спектакль, театрализованное действие, концерт, музыкально-литературная композиция и т.п. Необходимо создать атмосферу доброжелательности, радости общения с другими участниками, ощущения коллективного сотворчества.

Итоговая аттестация в конце учебного года – заключительное коллективное творческое мероприятие, подготовленное учащимися и преподавателями отделения.

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставлять не рекомендуется.

IV. Методические рекомендации

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно участвовать в создании художественного образа, глубже проникнуться в различные сферы смежных искусств.

Особенностью примерной программы учебной дисциплины является соединение на одном уроке двух предметов: слушание музыки и музыкальную грамоту.

Следует отметить, что теоретические сведения по музыкальной грамоте учащимся даются в качестве ознакомления. В отличие от традиционных программ музыкальная программа в рамках «Слушание музыки» предполагает знакомство только с основными теоретическими понятиями на основе конкретного звучащего музыкального материала. Все основные теоретические понятия и задания, направленные на их закрепление могут быть разработаны и представлены в рабочих тетрадях. В качестве примера подобных заданий можно использовать тетради Г.Ф. Калининой, Т. Первозвановой и т.п. Подбор материала и трудность зависит от уровня подготовленности детей. Теоретические знания закрепляются в небольших домашних заданиях и на уроке в виде тестовых заданий, упражнений. Упражнения желательно проводить в игровой форме. Как правило, это вызывает живой интерес учащихся, активизирует их познавательную активность. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения и понимания специфики разных видов искусств. Тем более, что обучение основам музыкальной грамоты формирует понятийный блок для остальных предметов образовательной программы. Возникая в акте восприятия и слушания музыки, те или иные

музыкальные явления сначала эмоционально переживаются, и лишь затем осмысливаются, оформляются в понятия, которые далее сознательно используются как термины при анализе музыки. Теоретические понятия сгруппированы в крупные блоки, которые даются целиком (например, три вида минора), а затем происходит их постепенное практическое освоение и закрепление на других дисциплинах – хоровом ансамбле и сольфеджио, ритмике, занятиях на музыкальном инструменте, сольном пении.

Одной из важнейших задач на уроке остается научить ребенка слушать произведения и уметь передать свои впечатления словесно, уметь проанализировать, какими средствами пользуется композитор для воплощения того или иного образа, передачи эмоции. Восприятие музыки – процесс сложный и требующий определенной логики построения хода урока.

В процессе урока, чтобы помочь ребенку описать свои состояния и ассоциации, можно использовать наглядные методические пособия (карточки с иллюстрациями, видеосредства), активизировать эмоциональные сферы детей через движение, пластику (образные движения под музыку, модели дирижирования, фигуры старинных танцев и т.д.).

Прослушивание музыкального произведения на уроке происходит 2-3 раза. В первом классе в первом полугодии, на этапе эмоционального восприятия первое прослушивание – это запись своих впечатлений, при втором прослушивании в помощь предлагаются карточки «эмоциональных состояний». Таким образом, происходит накопление и формирование словаря музыкальных эпитетов.

Постепенно усложняются задачи прослушивания. Со второго полугодия вводится план прослушивания произведения.

При первом прослушивании учащиеся должны ответить на вопросы:

– общее настроение и характер произведения;

- наличие одного или нескольких образов;
- жанр, жанровая основа.
- При втором прослушивании:
 - форма произведения (трехчастность, репризность, вариационность и т.п.)

- соотношение частей (вступление, заключение);

При третьем прослушивании проводится анализ музыкально-выразительных средств:

- лада,
- тембровой окраски,
- регистровых особенностей,
- темпа,
- динамических оттенков,
- штрихов,
- характеристик аккомпанеента (фактура).

В последующие годы обучения предлагаются более подробные планы анализа музыкального произведения (зависит от уровня учащихся).

1. Характер произведения
2. Композитор (дата, век, место рождения, страна, эпоха и т.д.)
3. Музыкальная тема (или музыкальные темы)

Тема излагается:

- мелодией
 - гармонией
 - гомофонно-гармоническая
4. Склад темы:
 - инструментальная
 - вокальная (песенная или речевая, речитатив)
 - в сочетании вокальной и инструментальной

5. Жанровые истоки темы (национальные, бытовые жанры и т.д.)
6. Фактура музыкальной темы и музыкального произведения в целом

- гомофонно-гармоническая (мелодия + гармония)
- аккордовая
- полифоническая (многоголосие)

Тональный план.

7. Характер музыкальной темы зависит:

- лад
- ритм
- темп
- регистр
- динамика
- тембр и т.д.

8. Тема развивается: (тип развития)

- секвенционный
- вариационный
- разработочный
- полифонический

9. Структура музыкального произведения (мотив, фраза, предложение, период, экспозиция, разработка, реприза, кода, двухчастная, трехчастная, рондо, сонатная форма и т.д.)

10. Местонахождение кульминации

11. Взаимоотношение тем (если их две или несколько)

Тип контраста:

- дополнение, оттенение
- противопоставление
- конфликт

План ответа по музыкальным жанрам

1. Определение жанра (вокальный, инструментальный, оперный, симфонический)
2. История появления и развития жанра.
3. Произведения этого жанра.
4. Жанровые особенности: формы, ритма, содержания.

План ответа по художественным стилям (пятый год обучения)

1. Определение стиля (век, год, место появления).
2. Историческая обстановка.
3. Художественные параллели: (литература, живопись и т.п.).
4. Основные черты стиля и их характеристика:
 - а) музыкальные темы, образы содержание произведений;
 - б) музыкальные жанры, в которых работали композиторы;
 - в) средства музыкальной выразительности (фактура, гармония).

В старших классах прослушивание музыки во многих случаях полезно проводить с нотным текстом, используя для этой цели специальные хрестоматии, оригинальные издания, клавиры опер. Сочетание слуховой и зрительной наглядности концентрирует внимание учащихся и развивает полезные музыкальные навыки: ноты должны помогать полнее воспринимать музыку. Хороших результатов можно добиться, если заниматься этим регулярно, постепенно усложняя задачу и обязательно обучая школьников данному умению.

Музыкальный материал включает в себя произведения музыкального фольклора, доклассической, классической и современной русской и зарубежной музыки.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Владимирова О.В. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ./О.В. Владимирова - С-Пб: «Композитор», 2006.
2. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ)./ Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
3. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. /Л.В. Золина М.: Глобус, 2008.
4. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике./В.Г. Ражников – М.: Классика XXI века, 2004.
5. Ражников В.Г. Словарь художественных настроений. Краткий арт-эмоциональный учебный словарь./В.Г, Ражников – М.: Лаборатория эстетической антропологии, 2003.
6. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Программа, методические рекомендации, поурочные планы. / Н.А. Царева, Е.Б. Лисянская, О.А. Марек. – М.: Пресс-соло, 1998.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». /Н.А. Царева – М.: «Росмэн», 2001.
8. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки»./Н.А. Царева – М.: «Росмэн», 2001.
9. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. /Г.А. Ушпикова– СПб, «Союз художников», 2008г.
10. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества./В.Н. Шацкая. – М.: 1975.

Учебная литература

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX

века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. /О.И. Аверьянова - М., 2001.

2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. /В.Н. Брянцева - М. 1999, 2000.

3. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы./В. Владимиров, А. Лагутин - М., 1992, 1993.

4. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ./Н.П. Козлова - М., 2003.

5. Осовицкая З.Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения, Учебник для детских музыкальных школ./З.Е. Осовицкая, А.С. Казаринова - М., 2000.

6. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. /Т.Е. Первозванская– С-Пб: «Композитор», 2006.

7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс./Т.Е. Первозванская– СПб: «Композитор», 2006.

8. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. /Т.Е. Первозванская– С-Пб: «Композитор», 2006.

9. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. /И. Прохорова - М., 2001.

10. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. /И. Прохорова, Г. Скудина - М., 2001.

11. Сироткина Т. Музыкальная азбука./Т. Сироткина - М.,2005.

12. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы./Э. Смирнова - М., 1994.

13. Столова Е. , Кельх И. Музыкальный детектив: занимательное

пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах./Е. Столова, И. Кельх – СПб.: Композитор, 2006.

14. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». /Н.А. Царева – М.: «Росмэн», 2001.

15. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки». /Н.А. Царева – М.: «Росмэн», 2001.

16. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы./Составители В. Владимиров, А. Лагутин. М., 1987.

17. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы./ Составитель И. Прохорова- М., 1990.

18. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. / Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.

19. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. /Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М. 1993.

20. Шорникова М.И. Музыкальная литература: развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения./М.И. Шорникова – М., 2003.

21. Шорникова М.И. Музыкальная литература: русская музыка XX века. 4 год обучения. /М.И. Шорникова– М., 2003.

22. Шорникова М.И. Музыкальная литература: русская музыкальная классика. 3 год обучения./М.И. Шорникова – М., 2005.

Дополнительная литература

1. Алпатов М. Художественные проблемы Древней Греции. /М. Алпатов – М.: Искусство, 1987.

2. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Старинная музыка. Словарь./Ю.С.Булучевский, В.С. Фомин– М.: Музыка, 1996.

3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся./Ю.С.Булучевский, В.С. Фомин– Ленинград, 1988
4. Вульфийус П.А. «Орфей» Клаудио Монтеверди. \П.А. Вульфийус. Статьи. Воспоминания. Публицистика. – Л.: Музыка, 1980.
5. Великие художники. Серия альбомов живописи. – М.: Издательский дом «Комсомольская правда», 2010.
6. Величайшие сокровища человечества: 100 великолепных соборов мира. – М.: Мир книги, 2006 г.
7. Великие мысли великих людей: антология афоризма. – М.: РИПСОЛ-классик, 1998.
8. Вудфорд Пеги Моцарт. Из серии Иллюстрированные биографии великих музыкантов. /Пеги Вудфорд– Челябинск: Урал LTD, 2002.
9. Глушко Е. Медведев Ю. Словарь славянской мифологии. /Е. Глушко, Ю. Медведев – Нижний Новгород: «Русский купец», «Братья славяне», 1995.
10. История искусств для детей «Скульптура». – М.: РОСМЭН, 2002.
11. История искусств для детей «Живопись». – М.: РОСМЭН, 2002.
12. Коллинз Стефан Классическая музыка от А до Я. /С. Коллинз – М.: Гранд, 2001.
13. Мифы Древней Греции. – М.: РОСМЭН, 2010.
14. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». /В.Б. Носина– М, 1991.
15. Роузберри Эрик Шостакович: иллюстрированные биографии великих музыкантов. /Э. Роузберри– Челябинск: Урал LTD, 2002.
16. Сабина М. Оперные либретто. Т.1, II. /М. Сабина – М., 1988.
17. Складенко В., Иовлева Т., Рудычева И. 100 знаменитых художников XIX-XX веков./ В.Складенко, Т.Иовлева, И. Рудычева –

Харьков: Фолио, 2003.

18. Тарасов Л. Волшебство оперы. /Л. Тарасов – М.: Детская литература, 1979.

19. Тихонова А.И. Возрождение и барокко: Книга для чтения./А.И. Тихонов – М.: ООО Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.

20. Финкельштейн Э. «От А до Я»: занимательное чтение с картинками и фантазиями. /Э. Финкельштейн- Л.: Композитор, 1991г.

21. Энциклопедический словарь юного музыканта. Библиотечная серия.// Составители: В.В. Медушевский, О.О. Очаковская. – М.: Педагогика, 1985.

Примерный тест по предмету

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

ученика 5 класса отделения общего эстетического образования

1. Выбрать и подчеркнуть композиторов «Могучей кучки»: М.А. Балакирев, М.И. Глинка, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков.

2. Дать определение трезвучия и назвать виды трезвучий: _____

3. Укажите, к какому виду музыки относятся перечисленные жанры:

1. Инструментальная музыка _____

2. Вокально-хоровая музыка _____

3. Музыкально-сценическое произведение _____

Соната

Кантата

Романс

Симфония

Опера

Инвенция

Оратория

Балет

Сюита

4. Соотнести произведение и его жанр:

В.А. Моцарт «Волшебная флейта»

оратория

Й. Гайдн «Времена года»

песня

Ф. Шуберт «Маргарита за прялкой»

симфония

А.П. Бородин «Богатырская»

опера

Дж. Верди «Аида»

5. Дать определение интервала:

6. Что такое консонанс?

7. Соотнести композитора и произведение:

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| а) «Свадьба Фигаро» | П.И. Чайковский |
| б) «Неоконченная» симфония | А.П. Бородин |
| в) «Пер Гюнт» | В.А. Моцарт |
| г) «Шехеразада» | М.П. Мусоргский |
| д) «Князь Игорь» | Ф. Шуберт |
| е) «Картинки с выставки» | Н.А. Римский-Корсаков |
| ж) «Щелкунчик» | Э. Григ |

8. Транспонирование – это

9. Соотнести произведение и автора его литературного сюжета:

- 1) «Руслан и Людмила» 1. Н. Гоголь
- 2) «Борис Годунов» 2. А. Островский
- 3) «Женитьба» 3. А. Пушкин
- 4) «Снегурочка» 4. М. Лермонтов
- 5) «Сорочинская ярмарка» 5. А. Фет
- 6) «Евгений Онегин»
- 7) «Ночь перед Рождеством»

9. Перечислить виды минора и назвать их характерные особенности:

10. Выбрать и подчеркнуть композиторов – «венских классиков»: Й. Гайдн, Дж. Верди, Ф. Шопен, Л. ван Бетховен, И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, В.А. Моцарт.

11. Назвать главные ступени в тональности:

12. Построить трезвучия главных ступеней в тональности ре-мажор:

13. Перечислить группы музыкальных инструментов, входящих в состав симфонического оркестра:

14. Соотнести героев и их тембры голосов:

- | | |
|------------|------------|
| Снегурочка | Бас |
| Ленский | Контральто |

Иван Сусанин	Сопрано
Борис Годунов	Баритон
Ваня	Тенор
Онегин	Меццо-сопрано

15. Выбрать и подчеркнуть оперы М.И. Глинки:

«Жизнь за царя», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Свадьба Фигаро», «Борис Годунов», «Фиделио», «Алеко», «Война и мир».

16. Буквенно обозначить тональности:

Ре-мажор _____

До-минор _____

Ля-минор _____

Ми-бемоль-мажор _____

17. Выбрать и подчеркнуть быстрые темпы:

allegro, andantino, largo, vivo, presto, adagio, allegretto, lento