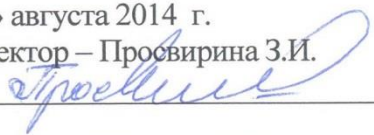


Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Челябинска

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы музыкального исполнительства»**

**Музыкальный инструмент (скрипка)
4-хлетний срок обучения**

Челябинск, 2014

Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол № 1 «28» августа 2014 г.	«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №1 «28» августа 2014 г. Директор – Просвирина З.И. 
----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

И.М. Шведова, преподаватель ДШИ № 1

Рецензент – М.Б. Коган

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Данный предмет закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на домре, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе следующих программ:

- «Программа для детских музыкальных школ и школ искусств «Скрипка. Альт. Виолончель» (МК РФ, 2002).
- Программа для детских музыкальных школ и школ искусств «Специальный класс скрипки» (МК РФ, 1989 года)

Цель учебного предмета: создание условий для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание любви к инструменту.

Задачи учебного предмета:

- развитие природных способностей учащихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развивать умение использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс в возрасте от 10 до 13 лет, составляет четыре года.

Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальный инструмент (скрипка)»

предлагает 1 час в неделю на музыкальный инструмент и 1 час – на музицирование. Составители посчитали целесообразным объединить эти предметы в одной программе. Музицирование является неотъемлемой частью обучения на инструменте и, как правило, вызывает живой интерес учащихся. Поэтому одной из важных составляющих обучения на инструменте является совместное музицирование, т.е. игра в ансамбле: учитель – ученик, ученик – ученик. Произведения для музицирования выделены в отдельный список.

Объем учебной аудиторной нагрузки в классе составляет 560 часов.

Из них:

- на музыкальный инструмент отведено – 140 часов;
- на музицирование – 140 часов.

Время, затраченное на домашнее задание, должно составлять не менее 2 часов в неделю – 280 часов за весь срок обучения.

При реализации учебной программы «Основы музыкального исполнительства «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока 45 мин.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	
полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, отражает его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар для учащихся, который распределяется по классам. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для занятий, оснащенные фортепиано;
- инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты (скрипки), необходимые для самых маленьких учеников;
- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

Кроме того, в образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оборудование аудиторий должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебный план

Клас сы	Количество часов в неделю		Формы контроля	
			I полугодие	II полугодие
	Музыкальный инструмент	Музицир ование		
1	1	1	-	Промежуточная аттестация (Академический концерт)
2	1	1	Контрольный урок (Академический концерт)	Промежуточная аттестация (Академический концерт)
3	1	1	Контрольный урок (Академический концерт)	Промежуточная аттестация (Академический концерт)
4	1	1	Контрольный урок (Академический концерт)	Итоговая аттестация

I. Содержание учебного предмета

За время обучения в классе скрипки у учащихся должен быть сформирован достаточный комплекс знаний, умений и навыков, необходимый для музицирования (исполнительства).

Первый год обучения

Знать:- название частей скрипки и смычка;

- простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения;

- постановку пальцев в первой позиции;

- нотную грамоту

Уметь:- владеть основой постановки;

- использовать первоначальные игровые навыки;

- применять штрихи дэташе, легато, чередование штрихов (легато до 4х нот на смычок);

- строго распределять смычок;

- Старокадомский М. «Воздушная песня» Родионов К. «Школа игры на скрипке»

Музицирование на инструменте.

В процессе работы в классе необходимо уделять внимание музицированию - игре в ансамбле, дуэте (с преподавателем, другим учеником); чтению нот с листа. Для чтения с листа рекомендуется давать учащимся произведения в умеренном темпе, несложных тональностей, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступными ученику, вызывая у него интерес к работе и стремление самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Знать: - терминологию простейших аппликатурных и штриховых обозначений

- постановку пальцев в первой позиции

Уметь:- использовать в исполняемых произведениях открытые струны, игру в унисон

- ритмически точно исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении

- строго распределять смычок

Владеть навыками:

- качественного звукоизвлечения

- звуковысотным интонированием

- игры пиццикато

- совместной игры через исполнение простейших упражнений, несложных пьес и народных мелодий

Перечень литературы (музыкальных произведений).

1. Пархомченко О., Зельдин В. «Школа игры на скрипке», «Украина» 1987г.

Гаммы - дуэты, этюды - дуэты

Украинская песня «Ой, под вишнею»

Захарьина Т. «Песня пастушка»

2.Щукина Ольга «Ансамбль скрипачей с азов» Вып.1 «Композитор С.-Петербург»2007 г.

Русин В. « Веселые струны» - игра в унисон

«Качели»

«Веселое путешествие»

3.Клячко В. «Юному скрипачу» Ростов на Дону 2014г.

«Бабушкина сказка» - игра в унисон

«Теплоход»

«Новый год

«Беззаботная песенка» - чтение с листа

«Веселый толстяк»

«Колыбельная»

Р.н.п. «Калина»

«Пастух» - ансамбль

Второй год обучения

Знать:- в соответствии с годом обучения знать терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений

Уметь:

- владеть постановкой игрового аппарата
- применять штрихи дятше, легато (до 8 ми нот на смычок) и их чередование, мартле (начало работы)
- использовать в произведения двойные ноты (в основном с применением открытых струн)
- плавно соединять смычок в разных его частях
- строго распределять смычок
- применять 2-3 позицию в несложных упражнениях, пьесах
- играть двух - октавные гаммы в мажоре и миноре, штрихи, трезвучия

- работать над раскрытием образного содержания произведения

Владеть навыками:

- качественного звукоизвлечения
- чистого звуко-высотного интонирования
- организации метро – ритма
- чтения с листа несложных произведений в соответствии с аппликатурными и штриховыми обозначениями
- эмоционального исполнения произведения

В течение года необходимо пройти 2-4 гаммы в мажоре и миноре, 8-10 этюдов, 7-8 пьес (возможно 1 крупную форму).

Выступления в течение года.

1. Технический зачет (октябрь в качестве текущей аттестации)

- Два этюда (на разные виды техники)
- упражнение или этюд на двойные ноты

2. Академический концерт (декабрь)

- Этюд
- Две пьесы разного характера или произведение крупной формы (1 часть или 2-3 части концерта; вариации)

3. Академический концерт (март в качестве текущей аттестации)

- Этюд
- Две пьесы разного характера или произведение крупной формы

4. Промежуточная аттестация (май)

- Гамма двух - октавная, штрихи, трезвучия
- Этюд
- Две пьесы разного характера или произведение крупной формы

Примерные программы.

Технический зачет

- Родионов К. Этюд № 55 Родионов К. «Начальная школа игры на скрипке»
- Шевчик О. Этюд № 32 Избранные этюды вып. 1

- Упражнение на двойные ноты №1 Гарлицкий М. «Шаг за шагом»

Академический концерт.

- Словацкая народная мелодия «Спи, моя милая» Хрестоматия для скрипки
2-3 класс

- Глюк Х. «Веселый танец» Хрестоматия для скрипки 1-2 класс
Или

- Гендель Г. «Вариации» Хрестоматия для скрипки 1-2 класс

Промежуточная аттестация

- Гамма соль мажор 2х октавная

- Дулов Г. Этюд №31 Избранные этюды Вып. 1

- Бах И. «Гавот» Хрестоматия для скрипки 1-2 класс

- Бакланова Н. «Мазурка» или Ридинг О. Концерт Си-минор 1ч.

Музицирование на инструменте

Знать: - в соответствии с годом обучения терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений

Уметь:

- читать с листа несложные произведения в соответствии с штриховыми, аппликатурными обозначениями

- применять в исполнении произведения двухголосные партии в сочетании мелодии и открытых струн

- применять штрихи деташе, легато

- ритмически точно исполнять ансамблевую партию в изучаемом произведении

Владеть навыками:

- Совместной игры и умения слышать голоса и партии в ансамбле

- синхронного исполнения штрихов: деташе, легато, чередование штрихов

- качественного звукоизвлечения

- чистого звуковысотного интонирования

- слухового восприятия и самоконтроля

Перечень литературы (музыкальных произведений)

1.Щукина Ольга «Ансамбль скрипачей с азов» Вып.1 «Композитор» - С.-Петербург 2007 г.

«Полька – солнышко»

«Хорошее настроение»

2.Клячко В. «Юному скрипачу» Ростов на Дону 2012г.

Р.н.п. «Савка и Гришка» для 2х скрипок

Французская народная песня «Пастух» для 2х скрипок и виолончели

Клячко В. «Маленький вальс» - чтение с листа

«Медведь»

Чешская народная песня «Аннушка»

Филипп И. «Колыбельная»

Третий год обучения

Знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений
- стилевые особенности изучаемых произведений

Уметь:

- свободно владеть постановкой игрового аппарата
- применять штрихи деташе, легато, мартле, подготовка к штриху стаккато
- применять 1,2,3 позиции и их смену в упражнениях, этюдах, пьесах
- использовать в произведениях двойные ноты и аккорды (в 1 позиции)
- использовать простейшие флажолеты, хроматические последовательности
- играть двух - октавные гаммы с применением 3 позиции
- ярко, эмоционально исполнять произведения, работать над образным содержанием

Владеть навыками:

- Чайковский П. «Игра в лошадки» Хрестоматия для скрипки 2-3 класс или Ридинг О. Концерт си-минор 2,3 части.

Промежуточная аттестация

- Гамма Ре - Маж с переходом в 3 поз.
- Вольфарт Ф. Этюд №33 Избранные этюды Вып. 1
- Вебер К. «Хор охотников» Хрестоматия для скрипки 2-3 класс
- Обработка Векерлена Ж. «Старинная французская песенка» или Бакланова Н. «Сонатина»

Музицирование на инструменте

Знать:

- терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений
- стилевые особенности изучаемых произведений

Уметь:

- читать с листа несложные произведения в соответствии с динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями
- исполнять произведения с двух, трехголосным сочетанием партии, используя в мелодии открытые струны, пиццикато
- применять штрихи деташе, легато, мартле
- ярко, эмоционально исполнять произведение, работать над образным содержанием

Владеть навыками:

- совместной игры
- применения вибрато в кантилене
- качественного звукоизвлечения
- чистого звуко - высотного интонирования с соблюдением единого метро - ритмического строя
- синхронного исполнения штрихов деташе, легато, мартле
- слухового восприятия и самоконтроля

Примерный перечень литературы (музыкальных произведений)

1.Щукина Ольга « Ансамбль скрипачей с азов» Вып.1 «Композитор - С.-Петербург» 2007г.

Черненко А. «Моцарт и немного джаза» ансамбль

2.Клячко В. «Юному скрипачу» Ростов на Дону 2012г.

Русская народная песня «Во сыром бору тропина» для двух скрипок

Робинсон Э. «Песня о Джо Хилле»

Английская народная песня «Спи, малыш» для трех скрипок и ф-но

3. «Solo e tutti» Сборник пьес для струнных инструментов. - Красноярск 2012г.

Пьесы, дуэты

4.Металиди Ж. «Сыграем вместе» - «Композитор – С. – Петербург» 2004г.

Ансамбли

5. «Юный скрипач» Вып.2 «Москва» 1972г.

Шостакович Д. «Хороший день»

Моцарт В. «Менуэт»

Чешская народная песня «Пастух»

Четвертый год обучения

Знать:

- в соответствии с годом обучения терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений
- стилевые особенности изучаемых произведений

Уметь:

- свободно владеть постановкой игрового аппарата
- применять штрихи дечаше, легато, мартле, (стаккато в ознакомлении)
- применять 1-2,3 позиции в произведениях, играть несложные упражнения в 4-7 позициях
- использовать упражнения и этюды в двойных нотах (1 позиция); аккорды

- играть двух – октавные гаммы, штрихи, трезвучии. Ознакомление с трех - октавной гаммой, септаккордами.

Владеть навыками:

- самостоятельного разбора несложных произведений
- самостоятельной работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением, динамикой и фразировкой в изучаемых произведениях
- приема вибрато
- слухового восприятия и самоконтроля

В течение года учащийся должен пройти 3-4 гаммы (в том числе трех - октавные), арпеджио трезвучий с обращениями и переходами в позиции; 6-8 этюдов; 6-8 пьес (1-2 произведения крупной формы).

Выступления в течение года.

Технический зачет (октябрь, в качестве текущей аттестации)

- два этюда на различные виды техники
- этюд на двойные ноты
- Итоговая аттестация (май)
- двух или трех - октавная гамма, штрихи, арпеджио
- Этюд
- Крупная форма (1 часть концерта или 2,3 части; вариации; 1,2 части сонаты)
- Две разнохарактерные пьесы

Примерные программы.

Технический зачет.

- Кайзер Г. этюд № 36 Избранные этюды 3-5 классы
- Вольфарт Ф. этюд № 31 Избранные этюды 3-5 классы
- Гарлицкий М. этюд №33 (двойные ноты) «Шаг за шагом»

Итоговая аттестация

- 1.- Гамма Си- бемоль Мажор двух – октавная
- Вольфарт Ф. этюд №27 Избранные этюды 3-5 классы

- Вивальди А. Концерт Соль Маж 1 часть Хрестоматия для скрипки 3-4 класс

- Комаровский А. «Тропинка в лесу» «Юный скрипач» Вып.2

- Гайдн И. «Менуэт»

2.- Гамма Ля Мажор трех - октавная

- Кайзер Г. Этюд № 36 Избранные этюды 3-5 класс

- Комаровский А. «Русская песня» «Юный скрипач» Вып. 2

- Кабалевский Д. Этюд «Юный скрипач» Вып.2

Музицирование на инструменте.

Знать:- терминологию динамических, штриховых и аппликатурных обозначений

- стилевые особенности изучаемых произведений

Уметь:

- читать ноты с листа, самостоятельно разбирать произведение (на 1-2 класса ниже)

- эмоционально разбирать произведение, работать над образным содержанием

Владеть навыками:

- исполнения произведения с применением 3 позиции

- приема вибрато

- самостоятельной работы над интонацией, звукоизвлечением, ритмом, динамикой, фразировкой, слухового восприятия и самоконтроля

Примерный перечень литературы(музыкальных произведений)

1. Ж. Металиди «Сыграем вместе», «Композитор - С. Петербург» 2004 год

Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано

2. «Solo e tutti» сборник пьес для струнных инструментов. – Красноярск 2012.

3. « Популярные пьесы для ансамбля скрипачей» Вып. 1 «Композитор - С. Петербург»1998год.

Шуберт Ф. Вальс соч.9 №1

Шуберт Ф. Вальс соч.50 №12

4.Э. Пудовочкин «Светлячок» Вып.3, С.Пб.

И.Брамс Колыбельная песня

И. Вебер «Хор охотников»

5. Ансамбли юных скрипачей Вып.3. Составитель М. Рейтих, В. Бакум, Москва 1978год.

Н Бакланова «Маленький марш»

Н Бакланова «Мазурка»

Д. Кабалевский «Вроде вальса»

6. Э. Пудовочкин «Светлячок» №12 «Композитор»- С.-Петербург 2014год.

Г. Струве «Глория» для 4х скрипок

А. Хачатурян «Андантино» для 2х скрипок и фортепиано

В. Моцарт Вариации на тему австрийской народной мелодии для 2х скрипок и фортепиано.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны в соответствии с рекомендациями образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства.

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- и иметь представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;

уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;

владеть навыками:

- по воспитанию слухового контроля;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,
- исполнения музыкальных произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

ДМШ и ДШИ осуществляют текущий контроль успеваемости: промежуточную и итоговую аттестацию. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт. Промежуточная аттестация в середине года – академический концерт, куда выносятся 2 разнохарактерных произведения, может быть исполнен ансамбль. Выступление в концерте может приравниваться к промежуточной аттестации. В первом классе ввиду сложности инструмента академического концерта в середине года нет. Первый академический концерт проходит в мае.

На промежуточной аттестации со 2 класса в конце года исполняется гамма, этюд, две пьесы или крупная форма. Одна из пьес может быть заменена на ансамбль.

В качестве текущей аттестации (начиная со второго класса) в первом полугодии сдается технический зачет, во втором полугодии в марте – академический концерт.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. Количество произведений для исполнения на академических концертах может быть различным. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступления ученика в течение года.

Итоговая аттестация учащихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт, который проводится в конце пятого класса. Учащиеся исполняют 2-3 произведения, различные по жанру и форме, наизусть и одно или два произведения в ансамбле домр (дуэте домр).

Оценка, полученная вовремя итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	-	Две разнохарактерные пьесы Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы или крупная форма. Этюд Гамма
3 класс	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы или крупная форма. Этюд Гамма
4 класс	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы или крупная форма. Этюд

		Гамма
--	--	-------

IV. Методические рекомендации

Программа создана для учащихся оркестрово-струнного отделения ДШИ на основе обобщения личного педагогического опыта автора – составителя и рассчитана на преподавателей, ведущих практические занятия по предмету скрипка.

Необходимость создания данной программы на оркестрово-струнном отделении продиктовано рядом задач:

- отсутствие программного обеспечения
- осуществление дифференцированного подхода к обучению учащихся
- гибкий график планирования учебного процесса в зависимости от возраста ребенка

Целью создания данной программы и основными принципами направления работы с детьми в классе скрипки являются:

- 1.Формирование навыков слухового восприятия музыки.
- 2.Формирование эмоционально-чувственного восприятия.
- 3.Развитие воображения и образного мышления.
- 4.Формирование навыков игры на инструменте.
- 5.Формирование навыков музицирования на инструменте и чтения с листа.
- 6.Формирование устойчивого интереса к занятиям музыкой и умение ориентироваться в музыкальных стилях.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является индивидуальный урок преподавателя с учеником продолжительностью 45 минут.

Предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки; правильное положение корпуса, инструмента и смычка; освоение целесообразных движений. Следует

уделять постоянное внимание точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности, воспитанию навыков слухового контроля и критического отношения учащегося к своей игре. Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем направлениям (штрихи на все виды техники, звукоизвлечение, изучение позиций и их смена, беглость), тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведения.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведения с аккомпанементом помогает лучше понять и усвоить содержание, стиль, форму произведения, укрепляет интонацию, ритмическую организацию, развивает гармонический слух.

Важное значение имеет выбор репертуара. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю. При подборе репертуара необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности. В отдельных случаях, когда это педагогически целесообразно возможно включать в репертуар произведения следующего класса.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с игры в унисон, дуэтом (педагог-ученик), другим учеником; чтению нот с листа; подбору по слуху. Необходимо повседневно разбирать с учеником небольшие пьесы, мелодии, значительно более доступные по изложению и фактуре, чем изучаемые по программе данного класса. Следует обращать внимание ученика на наиболее важные и характерные текстовые указания,

касающиеся вопросов тональности, метроритма, повторности тех или иных построений, аппликатуры, динамики, штрихов.

Продвижение учащегося в учебном процессе во многом зависит от правильной организации домашних занятий. Очень важно научить учащегося рационально использовать время, отведенное для работы дома; анализировать встречающиеся трудности, добиваясь их устранения путем тщательной работы над отдельными тактами. Хорошая подготовленность ученика к уроку позволяет преподавателю плодотворно использовать время в процессе классных занятий. Преподавателю следует поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально – теоретических дисциплин, родителями учащихся.

V. Список литературы

1. Бакланова Н. «Маленькие упражнения для начинающих» (1 позиция), М., 1950
2. Гарлицкий М. «Шаг за шагом». Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
3. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». М., 1986
4. «Первые шаги» Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
5. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1987
6. Сборник избранных этюдов, 1-3кл. М., 1988, вып.1
7. Сборник избранных этюдов, 3-5кл., М., 1988 вып.2
8. Захарьина Т. «Скрипичный букварь». М., 1962
9. «Первые шаги» Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
10. Шальман С. «Я буду скрипачом», ч.2, Л., 1986
11. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
12. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960
13. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

14. Хрестоматия, 1-2 классы ДМШ. М., 1985
15. «Юный скрипач». Вып.1 М., 1988
16. «Юный скрипач», Вып.2
17. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. 2-4кл. М., 1974
18. Хрестоматия. 2-3кл. ДМШ М., 1986
19. Хрестоматия . 3-4кл. М., 1988
20. «Юный скрипач» Вып.2, М., 1985
21. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
22. Хрестоматия. 4-5кл. ДМШ. М., 1984
23. Клячко В. «Юному скрипачу», Ростов на Дону, 2014
24. Хрестоматия. 4-5кл. ДМШ. М, 1984
25. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1974
26. Мазас Ф. Этюды 1т.
27. «Solo e tutti» Сборник пьес для струнно - смычковых инструментов и фортепиано.- Красноярск, 2012
28. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Младшие и старшие классы ДМШ. Вып.2 М., 1987