


Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 1

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

Музыкальный инструмент (домра). Музицирование)

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Общее эстетическое образование»
(5-летний срок обучения)**

Челябинск 2014

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1»</p> <p>Протокол № 1 «27» августа 2014 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №__ «28» августа 2014 Директор З.И. Просвирина</p> 
---	--

Разработчики:

Вовченко Л. Ф., преподаватель ДШИ № 1

Руднева Е. В., преподаватель ДШИ № 1

Рецензент – Шишова С.А., заместитель директора ДШИ № 1

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Содержание программы.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	26
III. Формы и методы контроля, система оценок	27
IV. Методические обеспечение учебного процесса	28
Список литературы	30

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра). Музицирование) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы закладывает основы исполнительских навыков и умений и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение ими навыков игры на домре, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра). Музицирование) разработана на основе следующих программ:

1. «Музыкальный инструмент – Домра» Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ. МК РФ. – Москва, 1988.
2. Примерные репертуарные списки для трехструнной и четырехструнной домры: Приложение к программе «Музыкальный инструмент». МК РФ. – Москва, 1989.
3. Специальный класс трех- и четырёхструнной домры. Программа для ДМШ и ДШИ. – Тюмень, 1999.

Цель учебного предмета: создание условий для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание любви к инструменту.

Задачи учебного предмета:

- развитие природных способностей учащихся;
- формирование навыков игры на инструменте;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- развивать умение использовать выразительные средства для создания художественного образа.

Срок освоения программы для детей, поступающих в первый класс в возрасте от 6,5 до 9 лет, составляет пять лет.

Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальный инструмент (домра). Музицирование» предлагает 1 час в неделю на музыкальный инструмент и 0,5 часа – на музицирование. Составители посчитали целесообразным объединить эти предметы в одной программе. Музицирование является неотъемлемой частью обучения на инструменте и, как правило, вызывает живой интерес учащихся. Поэтому одной из важных составляющих обучения на инструменте является совместное музицирование, т.е. игра в ансамбле: учитель – ученик, ученик – ученик. Произведения для музицирования выделены в отдельный список.

Объем учебной нагрузки в классе составляет 262,50 часов.

Из них:

- на музыкальный инструмент отведено – 175 часов;
- на музицирование – 87,5 часов.

Время, затраченное на домашнее задание, должно составлять не менее 1 часа в день в 1, 2 классах и не менее 1,5 часа в день – с 3 по 5 классы.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, отражает его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар для учащихся, который распределяется по классам. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент (домра). Музицирование» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для занятий, оснащенные фортепиано;
- инструменты обычного размера, а также уменьшенные инструменты (домры), необходимые для самых маленьких учеников;
- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

Кроме того, в образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Оборудование аудиторий должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Учебный план

Классы	Количество часов в нед.		Формы контроля	
	Музыкальный инструмент	Музцирование	I полугодие	II полугодие
1	1	0,5	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	0,5	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	0,5	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
4	1	0,5	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация
5	1	0,5	Текущая аттестация	Итоговая аттестация

I. Содержание программы Первый год обучения

В первом классе особое внимание следует обратить на знакомство с домрой, развитие и поддержание интереса к инструменту. Основные задачи первого года обучения: посадка, а в допотном периоде – игра по открытым струнам, упражнения на метроритм.

I полугодие

- знакомство с домрой, посадка, постановка рук, игра пальцем по открытым струнам;
- освоение музыкальной грамоты: ноты, длительности нот;
- освоение расположения нот на струне ля до пятого лада.
-

II полугодие

- дальнейшее освоение музыкальной грамоты;
- освоение расположения нот на струнах ми и ре до пятого лада;
- знакомство с медиатором.

Удар V, переменные удары V \wedge , пунктирный ритм ♪. ♪ ; элементы тремоло. Чтение с листа. Упражнения для развития координации рук (по Т. Вольской).

В течение 1 года обучения ученик должен проиграть:

- 10 песен-попевок;
- 8-12 песен и пьес различного характера.

Музицирование. Игра в ансамбле с преподавателями, учениками.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- элементы музыкальной речи;
- основы музыкальной грамоты;
- штрихи;
- динамические оттенки;

уметь:

- выразительно исполнить музыкальную пьесу (фразировка, эмоциональная окраска звука);

владеть навыками:

- подбора по слуху простых попевок;
- первоначальными навыками звукоизвлечения.

**Примерные программы первого года обучения
(текущая и промежуточная аттестации)**

3-х струнная домра

I полугодие

Вариант 1

Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Вариант 2

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

II полугодие

Вариант 1

Ансамбль: русская народная песня «Как под горкой» (игра в унисон)

Бекман Л. «Ёлочка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Вариант 2 (повышенный уровень)

Ансамбль: А. Комаровский «Песенка» (игра в унисон)

Калинников В. «Журавель»

Люлли Ж.-Б. «Жан и Пьерро»

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Бакланова Н. «Во сыром бору тропинка», «Как под горкой», «Сеяли девушки яровой хмель»
2. Балакирев М. «Катенька веселая», «Пивна ягода по сахару плыла, «Как по морю, морю синему»
3. Белорусский народный танец «Лявониха»
4. Гедике А. «Заинька»
5. Гойна И. «Мой конек»
6. Евдокимов В. «Кукушка»
7. Захарьина Т. «Во саду ли, в огороде», «На зеленом лугу», «Ой джигуне, джигуне», «Ходила младешенька»
8. Киркор А. «Не летай, соловей», «Уж как по мосту, мосточку»
9. Комаровский А. «Кукушечка», «Ходит заяка по саду», «Пришла весна»
10. Красев М. «Веселые гуси», «Зайчик»
11. Лядов А. «Протяжная», «Я с комариком плясала»
12. Полонский С. «Перепелочка»
13. Попатенко Т. «Кукушка»
14. Попонов В. «Я девушка, как розочка»
15. Ребиков В. «Аннушка»
16. Римский-Корсаков Н. «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Сидел Ваня на диване»
17. Стемпиевский С. «Пойду ль я, выйду ль я», «Пастушок»
18. Тарнопольский В. «На горе-то калина»
19. Фортупажов Ю. «Как под горкой, под горой»
20. Фурмин С. «Петушок»
21. Чайковский П. «Жур-журавель», «Зимой», «Летом», «Сенокос»

Русские народные песни

1. «Ах вы сени, мои сени»
2. «Березонька»
3. «Во поле береза стояла»
4. «Хороводная»
5. «Шуточная»
6. «Яблочко»

Украинские народные песни

1. «Ой джигуне, джигуне»
2. «Ревета стогне Днипр широкий»

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. «Кукушка»
2. Бакланова Н. «Этюд ля мажор», «Этюд фа диез минор»
3. Балакерев М. «Хороводная»
4. Гедике Л. «Старинный танец», «Танец»
5. Глинка М. «Соловушка»
6. Дулов Г. «Прелюдия»
7. Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая песня», «Прогулка»
8. Калинин В. «Журавель», «Тень-тень»
9. Красев М. «Счастливый день»
10. Кюи Ц. «Майский день», «Песенка», «Петушок»
11. Магиденко М. «Песенка», «Петушок»
12. Метлов Н. «Часы»
13. Потоловский И.»Метель
14. Ребиков А. «Зайчик», «Зимой», «Песня»
15. Филиппенко А. «Цыплятки»
16. Яковенко П. «Менуэт»

Произведения зарубежных композиторов

1. Абель А. «Этюд»
2. Барток Б. «Колыбельная»
3. Бах И. С. «Песня»
4. Брамс И. «Петрушка»
5. Гайдн И. «Песня»
6. Люлли Ж. «Менуэт», «Песенка»
7. Моцарт В. «Вальс», «Майская песенка», «Алегретто»
8. Шуберт Ф. «Вальс», «Экосез»

Музицирование

Основным видом музицирования в первом классе является ансамбль. Для ансамбля домр могут использоваться любые сольные пьесы, партии которых исполняются в унисон. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком.

Главная задача в этом виде работы – воспитание исполнительских навыков ансамблевой игры – состоит в том, чтобы научить детей слушать друг друга, слышать динамический баланс, соблюдать ритмическую пульсацию.

Примерный репертуарный список

1. «Заблудившийся верблюжонок»: сборник пьес юному домристу / сост. В. Владимиров. – Новосибирск : Арт-классик, 1999.

Потоловский Н. «Охотник»

Русская народная песня «Улица широкая»

Русская народная песня «Ай, дедушка, дедушка»

2. «Домра с азов»: учебное пособие / сост. А. Потапова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003.

Бекман Л. «Елочка»

Зверев А. «На рыбалку»

Иванников В. «Паучок»

Второй год обучения

Организация посадки и исполнительского аппарата, координации движения рук. Освоение основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Мажорные однооктавные гаммы во II и III позициях на 3(4) струнах от 1, 2, 3-го пальцев: G-dur, E-dur, (3-х струнная домра). Штрихи вниз, вверх, переменный, дубль-штрих, Pizz. большим пальцем.

Штрихи те же. Элементы tremolo, non legato, legato.

Шрадик Г. Упражнения Параграф 1. № 1-5. Тетрахорды.

Знакомство с музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

1. 1-2 этюда в тональностях до 3-х знаков;

2. 6-8 песен и пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

– строение музыкального произведения: период, 2-х частная форма (AB), 3-х частная репризная (ABA);

– средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;

уметь:

- определить кульминацию внутри пьесы;
- грамотно разобрать нотный текст (аппликатура, штрихи, ритм);

владеть навыками:

- подбора по слуху простых попевок;
- звукоизвлечения, штрихов вниз, вверх, переменный, дубль-штрих, Pizz большим пальцем.

**Примерные программы второго года обучения
(текущая и промежуточная аттестации)**

3-х струнная домра

I полугодие

Вариант 1

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

Вариант 2 (повышенный уровень)

Гайдн Й. «Песня»

Русская народная песня «А я по лугу», обработка В. Лаптева

II полугодие

Вариант 1

Ансамбль Купревич «Пингвины»

Робинсон Д. «Песня о Джо Хилле»

Украинская народная песня «Засвистали казаченьки»

Вариант 2 (повышенный уровень)

Ансамбль Латышская народная песня «Петушок»

Бакланова Н. «Мазурка»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

1. Александров А. «Ой, при лужку»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. Арро Э. «Казачок»

4. Блинов Ю. «Во бору дремучем»
5. Булатов С. «Среди долины ровныя»
6. Волков В. «Вечерний звон»
7. Егоров А. «Не одна во поле дороженька»
8. Иванов Н. «Над полями, да над чистыми», «Среди долины ровныя»
9. Косенко В. «Реве та стогне», «Днипр широкий»
10. Красев М. «Ой за гаем, гаем»
11. Лаптев В. «А я по лугу»
12. Оленников О. «Со вьюном я хожу»
13. Римский-Корсаков Н. «Как по садику, садику», «Со вьюном я хожу», «Ладушки»
14. Фамин Н. «У ворот, ворот»
15. Фурмин С. «Гусачок» «Как ходил, гулял Ванюша»
16. Шишаков Ю. «Во горнице, во новой»

Произведения русских композиторов

1. Бакланова Н. «Мазурка»
2. Блинов Ю. «Маленький гавот»
3. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице метелица метет»
4. Гедике Л. «Сарабанда» «Старинный танец»
5. Глинка М. «Жаворонок», «Полька», «Ты, соловушка, умолкни»
6. Гречанинов А. «Весельчак»
7. Гурелев А. «Мазурка», «Домик-крошечка»
8. Евдакимов В. «Маленькая полька», «Старинный танец»
9. Ильин Н. «Мордовский танец»
10. Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Наш край»
11. Коган Л. «Новогодняя полька»
12. Локтев В. «Ты лети, ветерок»
13. Мусорский Э. Песня стрельцов из оперы «Хованщина»
14. Римский-Корсаков Н. «Ладушки», «Ой, ты, темная дубравушка»
15. Цыганков А. «Веселая прогулка»
16. Чайкин Н. «Танец»
17. Чайковский П. «Грустная песенка», «Старинная французская песенка»
18. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
19. Шостакович Д. «Шарманка»

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. «Танец»
2. Бах И. С. «Гавот» «Два менуэта»
3. Бетховен Л. «Экосез» «Сурок»
4. Вебер К. «Вальс»
5. Гайдн И. «Анданте»
6. Гендель Г. «Менуэт»
7. Диабелли А. «Менуэт»
8. Дюссек И. «Старинный танец»
9. Карелли Л. «Гавот», «Колыбельная», «Восточная мелодия», «Менуэт», «Песня пастушка»
10. Мартини Д. «Гавот»
11. Марчелло С. «Скерцандо»
12. Моцарт В. «Вальс» «Майская песня»
13. Шуберт Ф. «В путь», «Три немецких танца»
14. Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Марш», «Мелодия», «Маленький алмаз»

Музицирование Ансамбли

Занятие может проходить как в ансамбле с преподавателем, так и в дуэте с другим учеником. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. В процессе работы ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умение выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. После выучивания произведения ансамбль может исполняться в дуэте с учеником.

Бах И. С. «Песня» (для двух скрипок)

Бетховен Л. «Шуточный канон» (для двух домр)

Куперевич В. «Пингвины» (для двух домр с фортепиано)

Латышская народная песня (для двух домр с фортепиано) «Петушок»

Моцарт В. «Азбука» (для двух домр с фортепиано)

Перковский П. «Ссора» (для двух домр)

Ребиков В. В. «Крестьянин»

Чешская народная песня (для двух скрипок)

Чтение с листа

1. Пьесы из сборника «Домра с азов» : учеб. пособие / сост. А. Потапова.
– Санкт-Петербург : Композитор, 2003.

«Елочка»

«Зайчик»

«На рыбалку»

«Песенка зайчиков»

«Песня о Джо Хиле»

«Тень-тень»

«Хан и Пьеро»

«Хохлатка»

2. Пьесы из сборника «Азбука домриста» (для трехструнной домры).
Младшие классы / сост. Т. Ю. Разумеева. – Москва : Кифара, 2006.

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как под горкой под горой»

Украинская народная песня «Лисичка»

Третий год обучения

Работа педагога должна быть направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Продолжается работа над тремоло, тремоло на легато. Подобная работа необходима для исполнения пьес кантиленного характера. На уроке важно активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Мажорные 2-х октавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur

Штрихи legato, staccato

Минорная двухоктавная гамма e-moll

Штрихи те же.

Шрадик Г. Упражнения. Параграф 1. № 1-10.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

1. 1-2 этюда в тональностях до 4-х знаков в ключе на различные виды техники;

2. 8-10 пьес различных эпох и стилей.

Знакомство с циклической формой (сюитой). Ансамбли.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;

уметь:

- определить кульминацию внутри пьесы;
- грамотно разобрать нотный текст: аппликатуру, штрихи, ритм;

владеть навыками:

- подбора по слуху;
- звукоизвлечения;
- самостоятельной работы над проблемными местами.

Примерные программы третьего года обучения (текущая и промежуточная аттестации)

3-х струнная домра

I полугодие

Вариант 1

Зверев С. «Маленькое рондо»

Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни»

Вариант 2 (повышенный уровень)

Ансамбль Д. Уотт «Песенка 3-х поросят»

Моцарт В. «Ария Папагено»

Русская народная песня «Вдоль да по речке», обработка Ю. Давидовича

II полугодие

Вариант 1

Спадавеккиа А. Э. «Добрый жук»

Даргомыжский Д. «Казачок»

Пьерпон Ж. «Бубенчики»

Вариант 2 (повышенный уровень)

Вебер К. М. «Хор охотников»

Чекалов П. Сюита «Васькины проделки»: «Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»

**Примерный репертуарный список
Обработки народных песен и танцев**

1. Александров А. «Калинка»
2. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»
3. Власов Ф. «Бульба»
4. Ипполитов-Иванов М. «Я на камушке сажу», «Эко сердце, эко бедное»
5. Красев М. «Гопак»
6. Лаптев В. «Посею лебеду»
7. Лаптев В. «Тонкая рябина», «Я в садике»
8. Лысенко Н. «Солнце низенько»
9. Лядов А. «Как за речкой»
10. Мотов В. «Я пойду, пойду»
11. Попонов В. «Украинский народный танец»
12. Трояновский Б. «У ворот, ворот»
13. Фомин Н. «Уж, по садику, садику»

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. «Соловей»
2. Андреев В. «Грезы – вальс», «Листок из альбома»
3. Барчунов П. «Пляска»
4. Василенко С. Танец из балета «Мерандолина»
5. Верстовский А. «Вальс»
6. Гедике А. «Танец»
7. Глинка М. «Зацветает черемуха»
8. Гречанинов А. «Вальс», «На велосипеде»
9. Данкля Ш. «Мазурка»
10. Даргомыжский А. «Казачок»
11. Кабалевский Д. «Клоуны», «Вальс», «Песенка»
12. Камалдинов Г. «Веселое шествие»
13. Матвейчук Н. «Романс»
14. Попов В. «Наигрыш»
15. Раков Н. «Вокализ», «Прогулка»
16. Фрадкин М. «Прощальный вальс»
17. Чайковский П. «Камаринская», «Сладкая греза», «Шарманщик поет»

18. Шостакович Д. «Гонец», «Шарманка»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. «Марш», «Полонез», «Песня»
2. Бетховен Л. «Контрданс»
3. Вебер К.М. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
4. Данкля Ш. «Полька»
5. Дюран Н. «Чакона»
6. Меццакапо Е. «Болеро – Толедо»
7. Шуберт Ф. «Три немецких танца», «Немецкий танец»
8. Шуман Р. «Колыбельная»

Музицирование

Повторение материала, пройденного во 2 классе; закрепление навыков игры мелодической линии; формирование умения держать равномерную пульсацию.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

Вырабатывается навык синхронности исполнения, умение выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения; идет работа над общим темпом.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар из 2-3 пьес.

Ансамбли

1. «Веретёнце», муз. Г. Пантюкова, обработка А. Кокорина (для ансамбля домр с фортепиано)
2. «Во саду ли, в огороде», вариации на тему русской народной песни (переложение для дуэта домр с гитарой)
3. «Ехал казак за Дунай», вариации на тему украинской народной песни (переложение для дуэта домр с гитарой)
4. Вебер К. М. «Хор охотников»

5. Гедике А. «Мазурка» (для двух скрипок)
6. Гедике А. «Сарабанда» (для двух скрипок)
7. Гречанинов А. «Грустная песенка» (для двух скрипок)
8. Даргомыжский А. «Ванька-Танька» (для 2-х домр с фортепиано)
9. Ж. де Бомортье «Дуэты» (для двух домр)
10. Кабалевский Д. «Народный танец» (переложение для дуэта домр с гитарой)
11. Локтев В. «Топотушки»
12. Спадавеккиа А. Э. «Добрый жук»
13. Уотт Д. «Песенка трёх поросят»
14. Уотт Д. «Песенка» из м/ф «3 поросёнка» (для 2-х домр с фортепиано)

Чтение с листа

1. Домра с азов: учебное пособие / сост. А. Потапова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. (Пьесы, с. 36-52).
2. Азбука домриста (для трехструнной домры). Младшие классы / сост. Т. Ю. Разумеева. – Москва : Кифара, 2006. (Пьесы, с. 37-50).
3. Популярные мелодии для домры с фортепиано. Первая тетрадь / сост. Н. А. Сибирева. – Челябинск : ЧГИМ им П. И. Чайковского, 2003.

Четвёртый год обучения

Мажорные 2-х октавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur и арпеджио.

Все ранее изученные штрихи.

Игра гамм с динамическим развитием (крещендо, диминуэндо).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Минорные гаммы e-moll, a-moll.

Штрихи те же; тетра хорды.

Шрадик Г. Упражнения. Параграф 1. № 1-15.

Знакомство с музыкальными терминами.

В течение года ученик должен пройти:

1. 2-3 этюда на различные виды техники;
2. 8-10 пьес различных эпох и стилей.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение и особенности исполнения крупной формы: вариации, рондо;
- средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;
- музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 4 класса;

уметь:

- анализировать исполняемое произведение: метроритм, выделение мелодии, динамика, характер штрихов, осмысленная интонация;
- транспонировать попевки в позициях – от второй до седьмой;
- читать с листа;

владеть навыками:

- самостоятельной работы над музыкальными произведениями различного характера;
- навыками связной кантиленной игры.

**Примерные программы четвёртого года обучения
(текущая и промежуточная аттестации)**

3-х струнная домра

I полугодие

Вариант 1

Ансамбль: русская народная песня «Ай, все кумушки, домой»
Белорусская народная песня «Лявониха», обработка В. Лобова
Хачатурян А. «Андантино»

Вариант 2 (повышенный уровень)

Ансамбль Ж. Металлиди «Колечко»

Дунаевский М. «Лев и брадобрей»

Эстонская народная песня «У каждого свой инструмент» обработка
В. Лобова

II полугодие

Вариант 1

Ансамбль Т. Хренников «Давным-давно»

Бетховен Л. «Контраданс»

Кокорин А. «Солнечный зайчик»

Вариант 2 (повышенный уровень)

Русская народная песня «Ивушка», обработка В. Успенского

Тартини Д. «Сарабанда»

**Примерный репертуарный список
Обработки народных песен и танцев**

1. Авроров В. «Я на камушке сижу»
2. Бекназаров Н. «Как за реченькой слободушка стоит»
3. Варламов В. «Помнишь ты меня, мой свет, я калинушку ломала»
4. Красев М. Русская народная песня «Ой, не ходи, Грицю»
5. Лаптев В. Русская народная песня «Во лузях»
6. Ленец А. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
7. Русская народная песня «По улице мостовой»
8. Русская народная песня «Полноте, ребята»
9. Русская народная песня «Сама садик я садила»
10. Русская народная песня «Утушка луговая»
11. Трояновский Б. «Да тебе полно же, милой»
12. Успенский В. «Ивушка»

Пьесы русских композиторов

1. Анданте из концерта для домры
2. Андреев В. Вальс «Бабочка»
3. «Русская песня»
4. Будашкин Н. «Концертино»
5. Варламов А. «Две русские народные песни»
6. Василенко С. Танец из балета «Мирандолина»
7. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин», «Сомнение»
8. Грибоедов А. «Вальс»
9. Даргомыжский А. «Танец»
10. Елецкий В. «Сонатина в старинном стиле»
11. Зверев А. «Маленькое рондо»
12. Калинин В. «Грустная песенка»
13. Камалдинов Г. «Веселое путешествие»
14. Лаптев В. «Русский танец»
15. «Мазурка»
16. Мясковский Н. «Анданте»
17. Лепина А. «Неаполитанская песенка»
18. Оленников В. «Горлица»
19. Оленников В. «Русский танец»
20. Оякер В. «В прибрежном колхозе»
21. Пильщиков А. «Украинский танец»
22. Раков Г. «Мазурка»
23. Рахманинов С. «У моего окна»
24. Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»

25. Старинный русский романс «Я встретил Вас»
26. Танец из балета «Лебединое озеро»
27. Таривердиев М. «Песня о далекой Родине» из телефильма «Семнадцать мгновений весны»
28. Фрагменты из музыки к кинофильму «Приключения Буратино: «Вступление», «Буратино», «Мальвина», «Пьеро»
29. Чайковский П. «Вальс», «Экосез» из оперы «Евгений Онегин»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. «Ария»
2. Бетховен Л. «Сонатина»
3. «Бурре» из английской сюиты
4. Гайдн И. С. «Менуэт»
5. Джон Хелтон «Цыганский табор»
6. «Заколдованный кукольный домик»
7. «Интродукция и хабанера»
8. «Карибские ночи»
9. «Менуэт» из «Французской сюиты»
10. Меццакапо Е. «Марш мандолинистов»
11. «Прелюдия»
12. «Рондо» из сюиты для оркестра
13. Тартини Д. «Сарабанда»
14. Шуман Р. «Грезы», «Майская песня», «Мелодия»

Музицирование

Задачей данного этапа является расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, залигованные ноты, четверть с точкой и восьмая и т.д.). Происходит закрепление навыков одновременного звукоизвлечения, формируется умение вместе выдерживать паузы.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется удобная аппликатура, различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

Совершенствуются средства музыкальной выразительности – широкое использование динамических оттенков.

За год накапливается репертуар из 2-3-х пьес.

Ансамбли

1. Виноградов Ю. «Танец медвежат» (для двух домр, балалайки и фортепиано)
2. Гендель Г. «Менуэт» (для двух домр с фортепиано)
3. Даргомыжский Д. «Ванька-Танька»
4. Кокорин А. «Прогулка» (для двух домр с фортепиано)
5. Компанеев Г. «Менуэт» (для квартета домр с фортепиано)
6. Металлиди Ж. «Колечко»
7. Моцарт В. «Полонез» (для дуэта домр с гитарой)
8. Рамо Ж. Ф. «Тамбурин» (для ансамбля домр с фортепиано)
9. Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой»
10. Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метёт» (для двух домр с фортепиано)
11. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка И. Обертюхиной (для двух домр, балалайки и фортепиано).
12. Салиман-Владимиров Д. «Непрерывное движение» (для двух домр)
13. Селиванов В. «Шуточка» (для трёх домр)
14. Ушкарёв А. «Осенний листок», «Родничок» (для русского народного ансамбля с фортепиано)

Чтение нот с листа

Пьесы из сборников:

1. Азбука домриста (для трехструнной домры). Младшие классы / сост. Т. Ю. Разумеева. – Москва : Кифара, 2006. (Пьесы с. 51-61).
2. Заблудившийся верблюжонок : юному домристу / сост. В. Владимиров. – Новосибирск : Арт-классик, 1999. (Пьесы с. 2-21)
3. Популярные мелодии для домры с фортепиано. Первая тетрадь / сост. Н. А. Сибирева. – Челябинск : ЧГИМ им П. И. Чайковского, 2003.

Пятый год обучения

Работа в выпускном классе направлена на развитие и совершенствование ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Продолжается работа над качеством звукоизвлечения, формируется навык объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Осваивается аккордовая техника.

Мажорные 2-х октавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur, и T $\frac{5}{3}$ в них;
 минорные двухоктавные гаммы: f-moll, g-moll, a-moll;
 хроматические гаммы от звуков – E, F, G;
 штрихи: легато, спикато, стаккато;

ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль, тетра хорды;

Шрадик Г. Упражнения. Параграф 1. № 1-20.

Продолжается знакомство с основными музыкальными терминами.

Идет освоение мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

В течение года ученик должен пройти:

1. 2 этюда на различные виды техники;

2. 8-10 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической формы.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

– средства музыкальной выразительности: мелодия – характер движения мелодии, лад, ритм, динамика;

– музыкальные термины в объеме, предусмотренном для 5 класса;

уметь:

– оценивать стилистические особенности музыкального произведения, особенности строения формы;

– играть гаммы двойными нотами (терциями);

владеть навыками:

– самостоятельной работы над музыкальными произведениями различных эпох, форм и стилей;

– навыками связной кантиленной игры;

– исполнительской техники;

– ансамблевой игры;

– слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом и отдельными партиями.

Промежуточная аттестация

Вариант 1

Ансамбль: Гладков Г. «Песенка друзей»

Верстовский А. Н. «Вальс»

Русская народная песня «По улице мостовой», обработка М. Красева

Вариант 2 (повышенный уровень)

Ансамбль: Гладков Г. «Песенка охранников» из м/ф «Бременские музыканты»

Бетховен Л. «Сонатина до минор»

Новиков А. «Смуглянка»

**Примерные программы пятого года обучения
(текущая и промежуточная аттестации)**

3-х струнная домра

Вариант 1

Ансамбль: И. Дунаевский «Ой цветёт калина»

Василенко В. Танец из балета «Мирандолина»

Гендель Г. «Менуэт»

Вариант 2 (повышенный уровень)

Ансамбль: В. Моцарт «Колокольчик»

Бах И. С. Ригодон «Весна»

Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

**Примерный репертуарный список
Обработки народных песен и танцев**

1. «Во лузях», обработка В. Лаптева
2. «Играй моя травушка», обработка А. Шалова
3. «Как на этой долине», обработка С. Василенко
4. «Ничто в полюшке не колышется», обработка В. Лаптева
5. «По улице мостовой», обработка М. Красева
6. «Савка и Гришка», обработка В. Евдокимова
7. «Три садочка», обработка Н. Олейникова

Произведения русских композиторов

1. Аренский В. «Ноктюрн»
2. Балакирев М. «Полька»
3. Балакирев Н. «Концертино»
4. Глинка М. «Мазурка»
5. Елецкий В. «Сонатина в старом стиле»
6. Лоскутов Н. «Концерт»
7. Лядов А. «Прелюдия»
8. Мусоргский М. «Слеза»
9. Олейников Н. «Украинская пьеса»
10. Рахманинов С. «Вокализ»
11. Ребиков В. «В прибрежном колхозе»
12. Яковлев М. «Зимний вечер»

Произведения зарубежных композиторов

1. Бах И. С. «Сицилиана»
2. Бетховен Л. «Рондо»

3. Вивальди А. «Концерт До-moll», II ч.
4. Григ Э. «Мелодия»
5. Корелли А. «Адажио»
6. Меццакано В. «Марш мандолинистов»
7. Сен-Санс К. «Лебедь»
8. Сметана Б. «Иринкина полька»

Музицирование

Чтение с листа

1. Азбука домриста (для трехструнной домры). Младшие классы / сост. Т. Ю. Разумеева. – Москва : Кифара, 2006. (Пьесы, с. 62-76).
2. Заблудившийся верблюжонок: юному домристу / сост. В. Владимиров. – Новосибирск : Арт-классик, 1999. (Пьесы, с. 21-39).
3. Популярные мелодии для домры с фортепиано. Первая тетрадь / сост. Н. А. Сибирева. – Челябинск : ЧГИМ им П. И. Чайковского, 2003.

Ансамбли

Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура, различные способы звукоизвлечения, приемы игры; уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f. Вырабатывается умение проводить ровно мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения; ведется работа над общим темпом.

Под руководством преподавателя и самостоятельно учащимся проводится работа над характером произведения, раскрытием образа.

Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей детей, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

За год накапливается репертуар из 2-3 пьес.

Боккерини Л. «Менуэт» (для домры и гитары)

Вариации на тему белорусской народной песни «Янка» (для русского народного ансамбля с фортепиано)

Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени мои сени», обработка В. Дителя (переложение для дуэта домр с гитарой)

Вариации на тему русской народной песни «Во лужях» (обработка для квартета домр и гитары)

Вариации на тему русской народной песни «У ворот гусли вдарили», обработка А. Комаровского (для двух домр)

Гендель Г. «Ария» (для трёх скрипок с фортепиано)

Глазунов А. «Пиццикато» из балета «Раймонда» (для двух домр с фортепиано)

Гребенщиков А. «Гарантелла» (для домры и гитары)

Дунаевский И. «Ой, цветёт калина»

Корелли А. «В темпе гавота» (для двух домр с фортепиано)

Лядов А. «Шуточная» (для двух домр)

Моцарт В. «Колокольчик»

Неаполитанская народная песня «О, моё солнце», обработка В. Белоусова (для домры с аккордеоном)

Онеггер А. «Дуэт» из «Маленькой сюиты» (для двух домр с фортепиано)

Пахмутова А. «Мелодия» (для двух домр с фортепиано)

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обработка В. Ковбы (для домры и гитары)

Русская народная песня «Цвели цветики», обработка Б. Трояновского (для трёх домр)

Хачатурян А. «Серенада» из спектакля «Валенсианская вдова» (для трёх домр и фортепиано)

Хренников Т. «Давным-давно»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Настоящие требования разработаны в соответствии с рекомендациями образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусства.

В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:

знать:

- профессиональную терминологию;
- и иметь представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений;

уметь:

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владеть различными видами техники исполнительства;

владеть навыками:

- по воспитанию слухового контроля;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности,
- исполнения музыкальных произведений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Оценка качества знаний по музыкальному инструменту охватывает все виды контроля:

Текущий контроль успеваемости проводится на каждом уроке, а также по окончании второго полугодия в соответствии с целями контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно-творческих мероприятиях.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса; качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету; определения уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт. На промежуточную аттестацию в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных произведения и один ансамбль (в исполнении двух домр или выступление в ансамбле домристов). Выступление в концерте может приравниваться к промежуточной аттестации.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация учащихся. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт, который проводится в конце пятого класса. Учащиеся исполняют 2-3 произведения, различные по жанру и форме, наизусть и одно или два произведения в ансамбле домр (дуэте домр).

Оценка, полученная вовремя итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

IV. Методические обеспечение учебного процесса

В самом начале своего обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясные представления о домре как о сольном и оркестровом музыкальном инструменте, о роли домры в профессиональных оркестрах и ансамблях.

Самое важное в обучении игре на домре – добиться насыщенного по глубине и тембру звука. Инструмент не будет звучать без активно развитых пальцев левой руки и свободно работающей правой. Поэтому с самых первых уроков необходимо правильно организовать постановку рук. Особое внимание уделить правой руке: игре кистью, предплечьем, комбинированной игре и кистью, и предплечьем. Развивать координацию движений левой и правой рук.

Необходимо самому преподавателю изучать новейшие методические разработки, внедряя их в практику. Здесь можно опираться на работы Т. Вольской «Школа мастерства домриста», В. Мироманова «К вершинам мастерства», С. Лукина «Школа игры на домре».

Преподаватель должен научить ребенка правильно настраивать инструмент, менять струны по мере необходимости, выбирать и затачивать медиатор. Ученик должен овладеть медиатором, контролировать качественное, ровное звучание как в игре одинарными, переменными ударами, так и тремоло.

Преподаватель должен развивать на протяжении всего периода обучения музыкально-образное мышление учащегося, работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом.

Помимо индивидуальных уроков, очень важной ступенью в обучении является совместное музицирование, игра в ансамблях. Во-первых, эта форма работы развивает чувство ансамбля, учит синхронному мышлению с партнёрами. Во-вторых, помогает учащимся найти контакт друг с другом. В данной программе представлены ансамбли: домра-фортепиано, дуэты домр, домра-гитара, домра-аккордеон, малые смешанные ансамбли. Также учащиеся должны вовлекаться в концертную деятельность: участвовать в конкурсах,

тематических и отчётных концертах, посещать концертные площадки города с последующим обсуждением услышанного на уроках или классных часах.

Преподавателю необходимо научить детей правильному планированию домашних занятий, что способствует успешному усвоению материала, пройденного в классе, помогает воспринимать занятия музыкой как любимое дело.

Примерное расписание домашних занятий может быть составлено по такому плану:

1. Гамма и трезвучие – 10 минут.
2. Упражнения для развития правой руки – 5-10 минут.
3. Упражнения для пальцев левой руки (упражнения г. Шрадика, тетра хорды) – 5 минут.
4. Пьесы – 20 минут.

Заниматься рекомендуется не менее 30 минут в день.

Правильное распределение и рациональное использование времени, отведённого на домашние задания, способствует успешному усвоению материала и извлечению максимальной пользы из занятий.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успех дальнейшего музыкального развития и образования учащегося.

Музыкальное воспитание – процесс многоплановый, многоступенчатый. Важна совокупность урочных и внеурочных занятий. Начальный период обучения необходимо начать с подробного представления о домре как о сольном и оркестровом инструменте, о том, как используется он в профессиональных коллективах, в оркестрах художественной самодеятельности, какие разновидности этого инструмента существуют. Необходимо также ознакомить ученика с важнейшими сведениями о возникновении и развитии народной инструментальной музыки в нашей стране, рассказать ему о лучших исполнителях на русских народных инструментах. Преподаватель должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его мелодические и технические возможности и обязательно указать на то, что репертуар для этого инструмента в настоящее время достаточно широк.

Репертуар содержит произведения различных эпох, стилей и жанров, а также крупную (сонатное аллегро, вариации, рондо) и циклическую формы (на примере сюит) для способных учащихся.

В разделе «Репертуар» необходима дифференциация программ для промежуточной аттестации. Предлагается несколько вариантов программ для средних и более сильных учащихся. Преподаватель может варьировать варианты программ, учитывая индивидуальные возможности учеников, разных по уровню способностей, интеллекту, техническим и эмоциональным возможностям. Так, для способных учащихся этюды, упражнения, пьесы выбираются в более широком диапазоне. С учащимися менее способными изучаются более лёгкие авторские произведения, народные мелодии. При этом можно заменять крупную форму сюитой или 2-3 пьесами.

Так как работа над ансамблем является важной составляющей обучения, в данной программе (в приложении) предложен список ансамблей и сборников для каждого класса.

В программе большое значение уделено техническому развитию учащихся. Например, независимо от уровня развития ученика, освоение гамм начинается уже с первых классов обучения. Обязательным является освоение однооктавных гамм: в одной позиции, со сменой позиций на одной и двух струнах, на одной струне; двух-, трёхоктавных мажорных и минорных. Очень важна игра гамм ритмическими группировками, освоение тетрахордов, упражнений Г. Шрадика.

Список литературы

Методическая литература

1. Авдюшенко, Г. Начальное обучение игре на балалайке / Г. Авдюшенко. – Ленинград, 1983.
2. Авксентьев, В. Оркестр русских народных инструментов / В. Авксентьев. – Москва, 1962.
3. Авксентьев, Г. За дирижерским пультом / Г. Авксентьев. – Ростов, 1962.
4. Агаджанов, А. Оркестр русских народных инструментов / А. Агаджанов. – Москва, 1962.
5. Агаджанов, А. Русские народные музыкальные инструменты / А. Агаджанов. – Москва, 1949.
6. Александров, А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре / А. Александров. – Москва, 1975.
7. Алексеев, А. Музыка для русских народных инструментов. Т. 2 / А. Алексеев. – Москва, 1958.

8. Алексеев, К. Самодеятельный оркестр народных инструментов / К. Алексеев. – Москва, 1948.
9. Алексеев, П. Русский народный оркестр / П. Алексеев. – Москва, 1953.
10. Андреев, В. Материалы и документы / В. Андреев. – Москва, 1986.
11. Антология литературы для русских народных инструментов. Ч. 1 / сост. С. Колобков. – Москва, 1984.
12. Асафьев, Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Т. 4 / Б. Асафьев. – Москва, 1956.
13. Белкин, А. Русские скоморохи / А. Белкин. – Москва, 1975.
14. Будашкин, Н. Народные музыкальные инструменты / Н. Будашкин. – Москва, 1961.
15. Васильев, П. В. В. Андреев / В. Андреев. – Иркутск, 1961.
16. Васильев, Ю., Широков, А. Рассказы о русских народных инструментах / Ю. Васильев, А. Широков. – Москва, 1979.
17. Вертков, К. Русские народные музыкальные инструменты / К. Вертков. – Ленинград, 1975.
18. Вертков, К., Благодатов, Г., Язовицкая, Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К. Вертков, Г. Благодатов, Э. Язовицкая. – Москва, 1976.
19. Вольская, Т., Уляшкин, М. Школа мастерства домриста / Т. Вольская, М. Уляшкин. – Екатеринбург, 1995.
20. Галахов, В. Искусство балалаечников Дальнего Востока / В. Галахов. – Москва, 1982.
21. Илюхин, А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах / А. Илюхин. – Москва, 1969. – Вып. 1.
22. Илюхин, А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах / А. Илюхин. – Москва, 1971. – Вып. 1.
23. Илюхин, А. Музыка для русских народных инструментов, Т. 4, ч. 1 / А. Илюхин. – Москва, 1962.
24. Капишников, Н. Воспитание чувств / Н. Капишников. – Кемерово, 1961.
25. Каргин, А. Работа с самодеятельным оркестром народных инструментов / А. Каргин. – Москва, 1982.
26. Колчева, М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр / М. Колчева. – Москва, 1976.
27. Легкунец, Ф. Струны звенят / Ф. Легкунец. – Алма-Ата, 1969.

28. Максимов, Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. – Москва, 1983.
29. Мироманов, В. К вершинам мастерства / В. Мироманов. – Москва, 2003.
30. Пересада, А. Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. – Москва, 1985.
31. Пересада, А. Справочник балалаечника / А. Пересада. – Москва, 1977.
32. Поздняков, А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи / А. Поздняков. – Москва, 1975.
33. Польшина, Л. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития / Л. Польшина. – Москва, 1974.
34. Попонов, В. Оркестр хора Имени Пятницкого / В. Попонов. – Москва, 1979.
35. Розанов, В. Инструментоведение / В. Розанов. – Москва, 1981.
36. Самойлов, Е. Звучат инструменты народные / Е. Самойлов. – Пенза, 1972.
37. Смирнова, И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. Т. 3 / И. Смирнова. – Москва, 1969.
38. Соколов, Ф. В. В. Андреев и его оркестр / Ф. Смирнов. – Ленинград, 1962.
39. Соколов, Ф. Русская народная балалайка / Ф. Соколов. – Москва, 1962.
40. Ставицкий, З. Начальное обучение игре на домре / З. Ставицкий. – Ленинград, 1984.

Репертуарные сборники для 3-х струнной домры

1. Александров, А. Школа игры на домре / А. Александрова. – Москва, 1983.
2. Альбом для детей. Произведения для 3-х струнной домры / сост. Л. Демченко. – Москва: Музыка, 1988. – Вып. 2.
3. Альбом начинающего домриста (3-х струнная домра) / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1975. – Вып. 7.
4. Альбом начинающего домриста (3-х струнная домра) / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1983. – Вып. 14.
5. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1978. – Вып. 10.

6. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1979. – Вып. 11.
7. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1980. – Вып. 12.
8. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1981. – Вып. 13.
9. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1983. – Вып. 14.
10. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1987. – Вып. 18.
11. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1970. – Вып. 2.
12. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1989. – Вып. 20.
13. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1971. – Вып. 3.
14. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1972. – Вып. 4.
15. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1973. – Вып. 5.
16. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1975. – Вып. 6.
17. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1975. – Вып. 7.
18. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1976. – Вып. 8.
19. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва : «Советский композитор», 1977. – Вып. 9.
20. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва: Советский композитор, 1985. – Вып. 16.
21. Альбом начинающего домриста / сост. С. Фурмин. – Москва, 1969. – Вып. 1.
22. Альбом начинающего домриста /сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1984. – Вып. 15.
23. Альбом начинающего домриста /сост. С. Фурмин. – Москва: «Советский композитор», 1986. – Вып. 17.

24. Ассоль. Альбом упражнений-пьес, ансамблей и этюдов для начинающих / сост. В. Владимиров. – Новосибирск, 2000. – Вып. 1.
25. Быков, Е. «Лесные жители». Детская сюита / Е. Быков. – Челябинск, 2002.
26. Джоплин, С. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано / перелож. и сост. Л. Н. Школиной. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003.
27. Джоплин, С. Ритмы раннего джаза. Фейерверк регтайма для 3-х струнной домры и фортепиано / перелож. и сост. Л. Н. Школиной. Издательство «Композитор». – Санкт-Петербург, 2002.
28. Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами / сост. А. Потапова. – Санкт-Петербург, 2004.
29. Домристу-любителю / исполнит. ред. В. Круглова. – Москва : «Советский композитор», 1981. – Вып. 5.
30. Домристу-любителю / сост. В. Лобов. – Москва: «Советский композитор», 1987. – Вып. 11.
31. Домристу-любителю / сост. В. Лобов. – Москва: «Советский композитор», 1988. – Вып. 12.
32. Домристу-любителю / сост. В. Лобов. – Москва : «Советский композитор», 1989. – Вып. 13.
33. Домристу-любителю / сост. В. Лобов. – Москва : «Советский композитор», 1990. – Вып. 14.
34. Камалдинов, Г. Пьесы и этюды для 3-х струнной домры / Г. Камалдинов. – Москва: «Советский композитор», 1983.
35. Кокорин, А. «Сюита в старинном стиле» для домры и фортепиано / А. Кокорин. – Омск, 2002.
36. Концертные пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано / В. Чунин. – Москва: «Советский композитор», 1980. – Вып. 8.
37. Концертные пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано / сост.-ли : А. Макаров, Ю. Ногарёва. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002.
38. Концертные пьесы для домры / перелож. В. Чунина. – Москва: «Советский композитор», 1987. – Вып. 15.
39. Концертный репертуар домриста / сост. А. Цыганков. – Москва: «Музыка» , 1988. – Вып. 4.
40. Курченко, А. Детский альбом. ДМШ / А. Курченко. – ЗАО «Софмагру», 2003.
41. Лёгкие дуэты / сост. Ю. Ногарёва. – Санкт-Петербург : «Композитор», 1999.

42. Лоскутов, А. Пьесы для 3-х струнной домры гитары и фортепиано / А. Лоскутов. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002.
43. Меццакапо, Е. Пьесы для домры / Е. Меццакапо / сост.-ли : В. Иванов, А. Николаев. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002.
44. Мордухович, А. Произведения для домры / А. Мордухович. – Магнитогорск, 1994.
45. На досуге / сост. Е. Рузаев. – Москва, 1982. – Вып. 1.
46. Нотная папка домриста № 2. 4-5 класс ДМШ / сост. В. Чунин. – Москва, 2004.
47. Нотная папка домриста. 1-3 класс / сост. В. Чунин. – Москва, 2003 г.
48. Педагогический репертуар домриста (3-х струнная домра). 1-2 класс ДМШ / сост. А. Я. Александрова. – Москва : «Музыка», 1982. – Вып. 5.
49. Педагогический репертуар домриста. 3-5 класс ДМШ / сост. В. Красноярцев. – Москва : «Музыка», 1982. – Вып. 5.
50. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / сост. А. Александров. – Москва, 1979. – Вып. 3.
51. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / сост. А. Александров. – Москва, 1981. – Вып. 4.
52. Пильщиков, А. Этюды / А. Пильщиков. – Ленинград: «Композитор», 1980.
53. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / сост. А. Зверев. – Санкт-Петербург : «Композитор», 1996.
54. Пьесы для 3-х струнной домры / сост. И. Дьяконова. – Москва, 1995.
55. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Тетрадь 1 / сост. О. Ахунова. – Санкт-Петербург : «Композитор», 1998.
56. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано. Тетрадь 2 / сост. О. А. Ахунова. – Санкт-Петербург : «Композитор», 1998.
57. Пьесы для 3-х струнной домры с фортепиано / сост. И. Шитенкова. – Москва : «Музыка», 1985.
58. Пьесы советских композиторов для 3-х струнной домры с фортепиано / сост. И. Шитенков. – Москва: «Советский композитор», 1975.
59. Репертуар для домриста (3-х струнная домра) / перелож. В. Лобова / сост. В. Лобов. – Москва: «Советский композитор», 1982. – Вып. 21.
60. Репертуар домриста (3-х струнная домра) / сост. В. Круглов. – Москва: «Советский композитор», 1984. – Вып. 23.
61. Репертуар домриста (3-х струнная домра) / сост. В. Кузнецов. – Москва: «Советский композитор», 1988. – Вып. 27.

62. Репертуар домриста (3-х струнная домра) / сост. В. Кузнецов. – Москва: «Советский композитор», 1990. – Вып. 29.
63. Репертуар домриста (3-х струнная домра) / сост. И. Мельмаков. – Москва: «Советский композитор», 1980. – Вып. 17.
64. Репертуар домриста / сост. В. Гнутов. – Москва, 1976. – Вып. 12.
65. Репертуар домриста / сост. В. Евдокимов. – Москва, 1978. – Вып. 14.
66. Репертуар домриста / сост. В. Круглов. – Москва, 1984. – Вып. 23.
67. Репертуар домриста / сост. В. Лобов. – Москва, 1979. – Вып. 15.
68. Репертуар домриста / сост. В. Лобов. – Москва, 1979. – Вып. 16.
69. Репертуар домриста / сост. В. Лобов. – Москва, 1980. – Вып. 17.
70. Репертуар домриста / сост. В. Лобов. – Москва, 1981. – Вып. 19.
71. Репертуар домриста / сост. В. Лобов. – Москва, 1982. – Вып. 21.
72. Репертуар домриста / сост. В. Лобов. – Москва, 1983. – Вып. 22.
73. Репертуар домриста / сост. В. Лобов. – Москва, 1986. – Вып. 25.
74. Репертуар домриста / сост. Е. Климов. – Москва, 1975. – Вып. 11.
75. Репертуар домриста / сост. И. Шелмаков. – Москва, 1982. – Вып. 20.
76. Репертуар домриста / сост. В. Лобов. – Москва, 1981. – Вып. 18.
77. Репертуар начинающего домриста / сост. В. Яковлев. – Москва, 1980. – Вып. 2.
78. Репертуар начинающего домриста / сост. В. Яковлев. – Москва, 1981. – Вып. 3.
79. Старинные вальсы / сост. С. Фурмин. – Москва, 1982.
80. Хрестоматия домриста / сост.-ли: З. Басенко, С. Петрашов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998. – Вып. 1.
81. Хрестоматия домриста / сост.-ли: З. Басенко, С. Петрашов. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998. – Вып. 2.
82. Хрестоматия домриста. 4-5 класс ДМШ / сост. Е. Евдокимов. – Москва, 1984.
83. Хрестоматия домриста. ДМШ 1-3 класс / сост. В. Чунин. – Москва: «Музыка», 1983.
84. Цыганков, А. Избранные произведения для 3-х струнной домры и фортепиано / А. Цыганков. – Москва, 1982.
85. Чунин, В. Школа игры / В. Чунин. – Москва, 1986.
86. Юный домрист / сост. Н. Бурдыкина. – Москва, 1999.
87. Юный домрист. Пьесы для домры / сост. И. Фоченко. – Москва: «Музыка», 1987. – Вып. 1.

88. Юным исполнителям. Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано для младших классов ДМШ / сост. А. Зверев. – Санкт-Петербург : «Композитор», 1996.

Ансамбли

1. Ансамбль русской народной песни в школе искусств / автор-сост. В. Бурдин. – Пермь, 2004.

2. Власов, В. 15 лёгких дуэтов для двух скрипок / В. Власов. – Москва : «Музыка», 1981.

3. Дербенко, Е. Русский инструментальный ансамбль / Е. Дербенко – Курган, 1998. – Вып. 3.

4. Дербенко, Е. Русский инструментальный ансамбль / Е. Дербенко. – Курган, 1998. – Вып. 3.

5. Дербенко, Е. Русский инструментальный ансамбль / Е. Дербенко. – Курган, 1998. – Вып. 1.

6. Дербенко, Е. Пьесы для ансамбля р.н. инструментов / Е. Дербенко. – Москва : «Престо», 1996.

7. Лёгкие дуэты. Для 3-х струнной домры / сост. и перелож. Ю. Ногаревой. – Санкт-Петербург : «Композитор», 2001. – Вып. 2.

8. Лёгкие дуэты. Для 3-х струнной домры / сост. и перелож. Ю. Ногаревой. – Санкт-Петербург : «Композитор», 1999.

9. Нотная папка домриста № 1. 1-3 класс / сост. В. Чунин. – Москва, 2003.

10. Нотная папка домриста № 2. 4-5 класс ДМШ / сост. В. Чунин. – Москва, 2004.

11. Пьесы для ансамблей домр ДМШ / сост. А. Бакланов – Челябинск, 2002.

12. Пьесы для ансамблей р.н. инструментов / сост.-ли Т. В. Бурнатова, В. В. Ковба. – Челябинск, 2000.

13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов / перелож. для учащихся музыкальных школ. Издатели Т. Бурнатова, В. Ковба. – Челябинск, 2000.

14. Репертуар домриста / сост. Е. Евдокимов. – Москва, 1973. – Вып. 10.

15. Репертуар домриста / сост. Е. Евдокимов. – Москва, 1975. – Вып. 11.

16. Репертуар домриста / сост. С. Фурмин. – Москва, 1972. – Вып. 8.

17. Репертуар домриста / сост. С. Фурмин. – Москва, 1973. – Вып. 9.

18. Русский инструментальный ансамбль / Е. Дербенко «Ой, ты, степь широкая», «Весёлые синкопы» – Курган, 1998. – Вып. 1.

19. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / сост. А. Александров. – Москва, 1971. – Вып. 1.

20. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки / сост. К. Фортунатов. – Москва : «Советский композитор», 1963. – Вып. 1.

21. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки / Составитель К. Фортунатов. – Москва : «Советский композитор», 1963. – Вып. 2.

22. Эстрадные пьесы для ансамблей домристов / перелож. Т. Жигало. – Екатеринбург, 2003.

23. Юный скрипач. Средние классы ДМШ / сост. К. Фортунатов. – Москва : «Советский композитор», 1987. – Вып. 1.

24. Юный скрипач. Средние классы ДМШ / сост. К. Фортунатов. – Москва : «Советский композитор», 1988. – Вып. 2.