

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1» г. Челябинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
« СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
сокращенный 5-летний срок обучения**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
Специальность (скрипка)**

**Предметная область  
ПО.01 «Музыкальное исполнительство»**

Челябинска, 2019

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1»</p> <p>Протокол №1 «23» августа 2019 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол №1 «26» августа 2019</p> <p>Директор З.И. Просвирина</p>
--	--



Составитель: Шведова И.М., преподаватель МБУДО «ДШИ № 1»

Рецензент: Михайлутова Т. А., заместитель директора МБУДО «ДШИ № 1»

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

I. Содержание программы

II. Требования к уровню подготовки выпускника

III. Формы и методы контроля

IV. Методические рекомендации

V. Список литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета по специальности (Скрипка) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждёнными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 164 (далее ФГТ).

Учебный предмет по специальности (Скрипка) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности (Скрипка) является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы по специальности (Скрипка) для детей, поступивших в первый класс в возрасте 10 до 12 лет, на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составляет пять лет.

При реализации учебной программы по специальности (Скрипка) максимальная учебная нагрузка составляет 957 часов. Из них 363 часа отведено на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 594 часа.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия преподавателя с учащимися.

**Цель учебного предмета:** создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **Задачи учебного предмета:**

- развивать интерес у обучающихся музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения;
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленным художественным содержанием музыкального произведения;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе по специальности;
- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для исполнительства на инструменте «скрипка»;
- расширять кругозор учащихся, обогащать знание скрипичного репертуара из списка произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- изучать музыкальную терминологию;
- развивать навык публичного выступления;
- готовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объём учебного времени, цель и задачи предмета. **«Содержание учебного**

**предмета»** включает репертуар учащихся, который делится по видам работы с ансамблем и степени трудности репертуара. Раздел **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработан в соответствии с ФГТ. В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки успеваемости учащихся»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости учащихся. В разделе **«Методическое обеспечение»** содержит методические рекомендации педагогическим работникам дано обоснование методов организации образовательного процесса. Раздел **«Список литературы»** состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- пульта;
- аудитории для индивидуальных занятий, оснащённые пианино;
- комплект струнно-смычковых инструментов для учащихся разного возраста;
- библиотечный фонд, укомплектованный нотной и методической литературой.

### Учебный план

Класс	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		Скрипка	
		I полугодие	II полугодие
1	2	-	Академический концерт Промежуточная аттестация
2	2	Технический зачет Академический концерт	Академический концерт Промежуточная аттестация
3	2	Академический концерт Технический зачет	Академический концерт Промежуточная аттестация
4	2,5	Академический концерт Технический зачет	Академический концерт Промежуточная аттестация
5	2,5	Технический зачет Первое прослушивание	Второе прослушивание, третье прослушивание Итоговая аттестация

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкального инструмента виолончель» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры скрипок должны соответствовать антропометрическим параметрам: Одна восьмая - для детей 5-6 лет, Одна четвертая- для детей 7-8 лет, Одна вторая- для детей 9-11 лет, Три четверти- для детей 12-14 лет, Четыре четверти- для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами одна четвертая, одна вторая, три четверти, четыре четверти.

# I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## 1 класс

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Освоение нотной грамоты. Формирование начальных представлений о музыке на основе ее восприятия. Формирование навыка чтения нот с листа. Знакомство с простыми музыкальными формами (2-х, 3-х частные).

Организация начальных постановочных и двигательных навыков. Ознакомление со звуковым диапазоном скрипки в пределах I позиции.

Формирование культуры звучания и интонирования на скрипке. Освоение простейших исполнительских приемов. Изучение штрихов дятше, легато (до 4-8 нот на смычок), элементов. Простейшие виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Основы пальцевой техники левой руки (отскок, падение, переброска, хроматическое движение) и движения левой руки вдоль грифа (флажолеты).

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и арпеджио (трезвучия) с небольшим количеством ключевых знаков. Темп освоения художественного и инструктивного материала определяется преподавателем в зависимости от степени одаренности, темперамента, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка. При переходе во второй класс исполняются 2- разнохарактерные пьесы, этюд.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

### **знать:**

- название частей инструмента;
- нотную грамоту;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и

аппликатурных обозначений на период первого года обучения;

### **уметь:**



- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведений;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуко-высотным интонированием;
- применять штрихи: деташе, легато, чередование штрихов;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований:

- положение корпуса (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю деку скрипки к ключице);
- правильная постановка левой руки (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении);
- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение полутонов;
- подготовка пальцев левой руки;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи).

### **Примерный репертуарный список**

*Гаммы*

1. Гаммы ре мажор, ля мажор, соль мажор, ми мажор (в одну октаву).

*Трезвучия (арпеджио)*

2. Штрихи: деташе, легато (от 2-х до 8 нот на смычок), элементы портато, мартле
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1988

4. Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке / А. Григорян. – М., 1987

### *Упражнения*

1. Бакланова, Н. Маленькие упражнения для начинающих (I позиция) / Н. Бакланова. – М., 1950.

2. Шрадик, Г. Упражнения, I тетрадь / Г. Шрадик. – М., 1969

### *Этюды*

1. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке: № № 1-5, 7-15, 16, 17, 23, 29, 33, 42, 44

2. Сборник избранных этюдов, 1-3 класс. Вып. I / Сост. М. Гарлицкий. – М., 1988: №№ 1-17

3. Этюды на разные виды техники. I класс / Сост. В. Стеценко. – Киев, 1975: №№ 1-5, 15-18, 24, 32, 50-53, 57, 62, 69, 70

### *Народные песни*

1. Русская народная песня «Ай, на горе дуб»

2. Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени»

3. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

4. Русская народная песня «Все мы песни перепели»

5. Русская народная песня «Заплетися, плетень»

6. Русская народная песня «Как под горкой»

7. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

8. Русская народная песня «На зелёном лугу»

9. Русская народная песня «Не летай, соловей»

10. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»

11. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»

12. Русская народная песня «Скок, поскок»

13. Русская народная песня «Уж как по мосту, мосточку»

14. Русская народная песня «Ходил Ваня»

15. Русская народная песня «Ходит зайка по саду»

16. Русская народная песня «Яблочко»

### *Пьесы*

1. Бакланова Н. Марш октябрят

2. Бах И.С. Песня
3. Бетховен Л. Сурок
4. Бетховен Л. Вальс
5. Герчик В. Воробей
6. Глинка М. Славься
7. Дунаевский И. Колыбельная
8. Дунаевский И. Журавель
9. Калинин В. Тень-Тень
10. Комаровский В. Весёлые гуси
11. Лысенко Н. Колыбельная
12. Люлли Ж. Песенка
13. Магиденко М. Петушок
14. Магиденко М. Майская песня
15. Метлов Н. Баю-баюшки, баю
16. Метлов Н. Паук и мухи
17. Моцарт В. Аллегретто
18. Моцарт В. Майская песня
19. Полонский С. Перепёлочка
20. Ребиков В. Зимой
21. Ребиков В. Песня
22. Римский-Корсаков Н. Ладушки
23. Чайковский П. «Зелёное моё ты виноградьё»
24. Чешский народный танец «Аннушка»

*Крупная форма*

1. Н. Бакланова Вариации «При долинушке стояла»
2. Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями
3. Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых навыков, в том числе функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: легато, маркле, портато и их комбинаций. Простейшие виды двойных нот, развитие навыков транспонирования, чтения с листа. В течение учебного года ученик должен освоить:

- 3-4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий (с обращениями) в одну-две октавы; гаммы исполняются различными комбинациями штрихов;

- 12-15 этюдов;

- 10-12 пьес;

- 2 произведения крупной формы.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период второго года обучения;

- жанры исполняемых произведений;

- тоново-полутоновый состав мажорных гамм;

**уметь:**

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;

- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;

- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);

- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;

- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа простые произведения;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований:

- положение корпуса (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю деку скрипки к ключице);
- правильная постановка левой руки (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении);
- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение полутонов;
- подготовка пальцев левой руки;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);

- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, портато);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Гаммы*

1. 2-х октавные гаммы: соль мажор, ля мажор, до мажор, си минор, ля минор
2. Арпеджио (обращения трезвучия), штрихи
3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1988

#### *Упражнения*

1. Шрадик, Г. Упражнения. I тетрадь / Г. Шрадик. – М., 1969
2. Бакланова, Н. Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24-х тональностях / Н. Бакланов. – М., 1987

#### *Этюды*

1. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы / Сост. М. Гарлицкий. – М., «Кифара», 1996: №№18-21; 22; 23; 34; 39; 44.
2. Этюды для скрипки на разные виды техники II класс / Сост. В. Стеценко. – Киев, 1976: №№ 1-5, 12, 15, 18, 21, 23, 27, 32, 37, 45, 56, 58.
3. Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке / К. Родионов. – М., 1987: №№ 46-48, 55, 66, 57-а, 71, 77, 79, 82, 87, 88

#### *Народные песни*

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»
2. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
3. Русская народная песня «Журавель»
4. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
5. Русская народная песня «Не летай, Соловей»
6. Русская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
7. Русская народная песня «Сидит ворон на дубу»

#### *Пьесы*

1. Багиров З. Романс
2. Бакланова Н. Романс
3. Бакланова Н. Хоровод
4. Бетховен Л. Сурок
5. Бетховен Л. Прекрасный цветок
6. Брамс И. Петрушка
7. Гайдн И. Анданте
8. Гедике А. Старинный танец
9. Глюк Х. Весёлый хоровод.
10. Гретри А. Песенка
11. Гречанинов А. Колыбельная
12. Дварионас В. Прелюдия
13. Дунаевский И. Колыбельная
14. Комаровский А. Пастушок
15. Ниязи Н. Колыбельная
16. Рамо Ж. Ригодон
17. Хачатурян А. Андантино
18. Чешская народная песня Аннушка
19. Шостакович Д. Маленький марш
20. Шуберт Ф. Лендлер
21. Шуберт Ф. Экосез
22. Шуман Р. Весёлый крестьянин

*Крупная форма*

1. Ридинг О. Концерт си минор, ч. 1; чч.2-3
2. Комаровский А. Концертино соль мажор
3. Гендель А. Вариации ля мажор (обработка К. Родионова)
4. Третьяченко В. Детский концерт, ч. 1
- 5.
6. Яньшинов А. Концертино
7. Тростянский Б. Вариации на тему русской народной песни «Тень-

тень»

### 3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Освоение приёма вибрато. Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения согий.

Освоение навыка игры в II, III позициях и различных типов переходов. Дальнейшее развитие техники левой руки, навыков чтения нот с листа, совместного музицирования.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 3-4 мажорных и минорных гамм, арпеджио, трезвучий (с обращениями) в I, II, III позициях и с переходами;
- 10-12 этюдов;
- 6-8 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период третьего года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав трезвучий и их обращений;

**уметь:**

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- исполнять двухоктавные гаммы и трезвучия с переходами в II-III позиции;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);



- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа несложные произведения;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований:

- положение корпуса (опора на обе ноги, спина прямая, скрипка лежит на левой ключице, голова слегка наклонена влево, прижимая нижнюю деку скрипки к ключице);
- правильная постановка левой руки (левая рука поддерживает скрипку в горизонтальном положении);
- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение полутонов;
- подготовка пальцев левой руки;
- переход в II-III позиции;
- использование приёма вибрации;

- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, портато);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Гаммы*

1. Гаммы ре-мажор, соль мажор, ля мажор, си-мажор, си бем. мажор в 2-2,5 октавы;

#### *Упражнения*

1. Шрадик, Г. Упражнения. Упражнения. I тетрадь / Г. Шрадик. – М., 1969
2. Конюс, Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах / Ю. Конюс. – М., 1986
3. Бакланова, Н. Начальные упражнения, этюды, пьесы в 24 тональностях / Н. Бакланова. – М., 1987
4. Гарлицкий, М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей / М. Гарлицкий. – М., 1987

#### *Этюды*

1. Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды / Ф. Вольфарт. – М. : Гос. муз. изд., 1987: №№1, 4, 6, 10, 14, 16, 18, 21, 28, 32, 34, 37, 39
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМТТТ / Сост. М. Гарлицкий. – М. : «Кифара», 1996: №№ 46, 48, 50, 52, 54, 56, 60-62
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М. : «Кифара», 1996: №№ 2, 8, 9, 12, 15, 20, 21, 25, 28-30, 32

4. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. – М., 1987: №№ 1, 4, 5, 9, 12, 3, 15, 18, 19

5. Этюды для скрипки на разные виды техники III класс / Сост. В. Стеценко. – Киев, 1976: №№ 2, 3, 5, 6, 9, 10-16, 24, 27, 30-33, 36, 39, 46, 49, 51, 56, 59

### *Пьесы*

1. Айвазян А. Песня
2. Бакланова Н. Вечное движение
3. Бах И. С. Ария
4. Брамс И. Колыбельная
5. Вебер К. Хор охотников
6. Глюк Х. Весёлый хоровод
7. Комаровский А. Вперегонки
8. Гедике А. Гавот
9. Глинка М. Танец из оп. «Иван Сусанин»
10. Глюк Х. Бурре
11. Кабалевский Д. Клоуны
12. Комаровский А. Тропинка в лесу
13. Косенко В. Мазурка
14. Косенко В. Скерцино
15. Мари Г. Ария
16. Мясковский Н. Мазурка
17. Чайковский П. Неаполитанская песенка
18. Чайковский П. Игра в лошадки
19. Чайковский П. Старинная французская песенка
20. Чайковский П. Шарманщик поёт
21. Перголеззи Д. Ария
22. Раков Н. Прогулка
23. Рамо Ж-Ф. Ригодон
24. Раков Н. Рассказ

25. Римский – Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
26. Хачатурян А. Колыбельная
27. Чайковский П. Старинная французская песенка
28. Шебалин В. Прелюдия
29. Шольц П. Непрерывное движение
30. Шостакович Д. Шарманка

*Крупная форма*

1. Бакланова Н. Сонатина, Концертино
2. Зейтц Ф. Концерт № 1, ч. 1
3. Комаровский А. Вариации на тему украинской песни «Вышли в поле косари»
4. Комаровский А. Концерт соль мажор
5. Комаровский А. Концертино
6. Ридинг О. Концерт си минор чч. 2-3
7. Яньшинов А. Концертино

**4 класс**

Продолжение работы над качеством звука. Совершенствование комплекса основ исполнительства. Дальнейшее развитие техники левой руки, включая двойные ноты и аккорды. Закрепление навыков исполнения во II-III позициях. Ознакомление с IV, V позициями. Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Ознакомление с более высокими позициями. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Чтение с листа и совместное музицирование.

В течение учебного года ученик должен освоить:

- 3-4 гаммы мажорных и минорных, арпеджио трезвучий с обращениями в разных позициях с переходами;
- 8-10 этюдов;

- 6-8 пьес;
- 1-2 произведения крупной формы.

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период четвёртого года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- музыкальные стили исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав трезвучий и их обращений;

**уметь:**

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- исполнять двух- и трехоктавные гаммы и трезвучия;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа произведения сложностью на класс ниже;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando);

- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;

- использовать грамотную аппликатуру;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнение;
- подготовка пальцев левой руки;
- уверенная игра в первых трёх позициях;
- переход в II-III позиции;
- переход в IV-V позиции;
- использование приёма вибрации;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение простейших штрихов (деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, портато, сотийе);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведения.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Гаммы*

1. Гаммы 3-х октавные: фа-мажор, соль мажор, ля мажор, си-бемоль мажор

2. 2-2,5 октавы: ре мажор (III позиция), до мажор (III позиция)

3. Григорян А. – Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1988

#### *Упражнения*

1. Шрадик, Г. Упражнения, I тетрадь / Г. Шрадик. – М., 1969

2. Гроссман, А. Избранные упражнения для скрипки / А. Гроссман. – М., 1988

### *Этюды*

1. Вольфарт, Ф. Легкие мелодические этюды / Ф. Вольфарт. – Гос. муз.изд., 1987: №№ 33, 34, 37, 39, 46, 47, 53

2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М. : «Кифара», 1996: №№ 35, 36, 38, 43, 44, 48, 49

3. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. – М., 1987: №№ 20, 23-25, 28, 30, 33, 35, 36

4. Этюды для скрипки на разные виды техники IV класс / Сост. В. Стеценко. – Киев, 1976: №№ 1, 3, 6, 10, 12, 14, 17, 18, 25, 27, 32, 33, 34, 39, 41, 49, 51, 53

### *Пьесы*

1. Алябьев А. Соловей

2. Бах И. С. Рондо

3. Боккерини Л. Менуэт

4. Глинка М. Жаворонок

5. Дварионас Б. Вальс

6. Дженкинсон Э. Танец

7. Ипполитов-Иванов М. Мелодия

8. Леви Н. Тарантелла

9. Моцарт В. А. Гавот-рондо из балета «Безделушки»

10. Обер Ж. Престо

11. Перголези Дж. Сицилиана

12. Раков Н. Тарантелла

13. Рубинштейн Нат. Прялка

14. Соколовский И. В темпе менуэта

15. Спендиаров А. Колыбельная

16. Стоянов В. Колыбельная

17. Сулимов Ю. Мелодия

18. Обер Л. Тамбурин
19. Тартини Дж. Сарабанда
20. Чайковский П. Грустная песенка

*Крупная форма*

1. Бетховен Л. Сонатина соль мажор (обработка Родионова)
2. Данкля Ш. Вариации № 6 (на тему Меркаданте)
3. Бетховен Л. Вариации на русскую тему
4. Вивальди А. Концерт соль мажор, ч. 1
5. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
6. Данкля Ш. Вариации №1 (на тему Паччини)
7. Комаровский А. Концерт № 3
8. Корелли А. Соната ми минор
9. Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)
10. Кюхлер Ф. Концертино ре мажор

### **5 класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их сочетания. Знакомство с высокими позициями (VI-VII). Закрепление навыков игры в первых пяти позициях. Освоение игры в более высоких позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм в более сложных тональностях, трезвучий с обращениями. Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Ознакомление с квартовыми флажолетами.

Чтение нот с листа.



В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-16 музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления.

В течение года необходимо пройти:

- 2-3 мажорные и минорные гаммы, трезвучия и их обращения;
- 6-8 этюдов на различные виды техники;
- 4-5 разнохарактерных пьес;
- 2 произведения крупной формы.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период пятого года обучения;
- жанры и стиль исполняемых произведений;
- музыкальные стили исполняемых произведений;
- тоново-полутоновый состав мажорных и минорных гамм;
- состав трезвучий, D7, VII7 и их обращений;

**уметь:**

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- исполнять трехоктавные гаммы и трезвучия;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- бегло читать с листа произведения сложностью на класс ниже;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием, звуковысотным интонированием исполнением ритма;

- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (tenuto, accelerando и т.п.);
- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;
- использовать грамотную аппликатуру;

**владеть навыками:**

выполнения всех постановочных требований:

- чёткая артикуляция в пальцах левой руки;
- интонационно чистое исполнения;
- подготовка пальцев левой руки;
- уверенная игра и переход в II-VI позиции;
- использование приёма вибрато;
- правильные весовые ощущения в правой руке как основа для развития штриховой техники;
- хороший контакт со струной (игра с весом правой руки);
- исполнение штрихов (деташе, легато, мартле, портато, сотийе);
- аккуратный переход со струны на струну смычком;
- скоординированная работа правой и левой рук;
- осмысленная фразировка при исполнении произведений.

### **Примерный репертуарный список**

*Гаммы*

1. Гаммы 3-х октавные: соль мажор, соль минор, ля мажор, ля минор, си-бемоль мажор

2. 2-2,5 октавы: ре мажор, ре минор (3 позиция), до мажор, до минор  
(III позиция)

3. Григорян, А. Гаммы и арпеджио / А. Григорян. – М., 1986

4. Гилельс, Е. 24 гаммы и арпеджио / Е. Гилельс. – М., 1964

### *Упражнения*

1. Шрадик, Г. Упражнения. / Г. Шрадик. – М., 1969

2. Гроссман, А. Избранные упражнения для скрипки. А. Гроссман. – М., 1988

### *Этюды*

1. Избранные этюды 3-5 кл. ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М., 1964: №№ 44, 46, 57, 58, 66, 71, 72

2. Избранные этюды, выпуск 3, старшие классы ДМШ / Сост. К. Фортунатов. – М., 1974: №№ 2, 9, 16, 22, 27, 18, 33, 36, 41, 49

3. Мазас, Ж. Этюды / Ж. Мазас. – М., 1990: №№ 2, 8, 9, 25, 29, 30

4. Кайзер, Г. 36 этюдов / Г. Кайзер. – М., 1993: №№ 5, 10, 18, 20, 34

5. Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах / Ю. Конюс. – М., 1986: №№ 4, 6, 9, 10, 12

### *Пьесы*

1. Верачини Ф. Пейзана

2. Ребиков В. Песня без слов

3. Обер Ж. Тамбурин

4. Бом К. Непрерывное движение

5. Гендель Г. Ларгетто

6. Палиашвили З. Лекури

7. Поплавский М. Полонез

8. Кабалевский Д. Летнее утро

9. Юон П. Мелодия

10. Купер Ф. Тарантелла

11. Марчелло Б. Скерцандо

12. Боккерини Л. Менуэт

13. Калинин В. Грустная песня
14. Глиэр Р. Русская песня
15. Мендельсон Ф. Весенняя песня
16. Люлли Ж. Гавот
17. Гаврилов А. Маленькое рондо
18. Гайдн Й. Менуэт
19. Гайдн Й. Рондо «в Венгерском стиле»
20. Бах И. С. Сицилиана
21. Бетховен Л. Менуэт

### *Крупная форма*

1. Губер А. Концертино фа мажор
2. Вивальди А. Концерт соль мажор, ч. 1
3. Вивальди А. Концерт ля минор
4. Ридинг О. Концертино Ре маж
5. Акколай Ж. Концерт ля минор
6. Бацевич Г Концертино
7. Валентини Р. Соната ля минор
8. Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти
9. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
10. Зейтц Ф. Концерт № 3, ч. 1

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА**

**Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (Скрипка)»** является приобретение учащимися:

- знаний основ музыкальной грамоты и наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- основных средств выразительности, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- умений использовать выразительные средства используемые в музыкальном искусстве для создания художественного образа;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, используя приобретенные знания, умения и навыки игры на скрипке;
- навыков публичных концертных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля технический зачет проводится в 1 полугодии, начиная со второго класса.

На технический зачёт выносятся:

- три этюда на разные виды техники ( один на двойные ноты)
- пьеса для чтения с листа (по уровню на класс ниже); анализ произведения
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

– Во 2 полугодии зачет по гамме: исполняются все виды гамм (штрихи), арпеджио, септаккорды

Промежуточная аттестация проводится в конце 1, 3, 5....9 полугодий в виде академических концертов в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в конце 2,4,6...10 полугодии за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	-	1. Этюд, 1. Одна или две пьесы
2	Две разнохарактерные пьесы	1. Этюд 2. Крупная форма или две пьесы
3	1. Крупная форма или 2. Две разнохарактерные пьесы	1. Этюд 2. Крупная форма или две пьесы
4	1. Крупная форма 2. Две разнохарактерные пьесы	1. Этюд 2. Крупная форма или две пьесы
5	Первое прослушивание	1. Этюд. 2. Соната I-II части или III-IV части или концерт I часть или II-III часть 3. Пьесы подвижного и медленного характера

Итоговая аттестация ученика проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (май месяц).

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и марте, апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

1. этюд
2. Концерт, I часть или II – III части, либо Соната, I-2 часть или

Вариации

3. Пьеса кантиленного характера.
4. Пьеса виртуозного характера.

При выставлении итоговой (переводной) аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка учащегося за выступление на экзаменах;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

#### IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

– Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

– На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на разные виды техники и способы звукоизвлечения

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.



Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение пятилетнего срока реализации программы «Скрипка» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике: - упражнения для развития звука и интонации  
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).  
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение - крупной формы) чтение с листа

5. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

6. Для успешной реализации программы «Скрипка» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по программе «Скрипка» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- нотную библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащаются роялями или пианино.
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 1990.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.

7. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С. 5-34.
8. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
10. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001  
Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.
11. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
12. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
13. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
14. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.- М.: Музгиз, 1956.
16. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
17. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
18. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. / Художественное исполнение и педагогика. Т. II. - М.: Музыка, 1964; - М.: Классика-XXI, 2004.

### **Нотная литература**

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.

2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
4. Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986
5. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II. - М., «Композитор», 2002
6. Избранные упражнения. - М., 1988.
7. Йорданова Й. – «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001
8. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987-
9. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
10. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
11. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
13. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.
14. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
15. Сборник избранных этюдов. 5-7 классы ДМШ. - Вып. III. - М., 1988.
16. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ/Сост.Л. Захарьян. - М., 1973.
17. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. - М., 1961.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
19. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
20. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
21. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
22. Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
23. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
24. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.
25. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
26. . Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ – М., 1974.
27. Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
28. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.

29. Кабалеvский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
30. Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003
31. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.
32. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.
33. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
34. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.
35. . Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. / Сборник первый / Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.-Л., 1939.
36. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
37. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.
38. Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ. / Сост.С. Шальман – М., 1987.
39. Пьесы крупной формы: Старшие и средние классы ДМШ. - М., 1972.
40. Пьесы ленинградских композиторов: Старшие классы ДМШ. - Л., 1987.
41. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 1985, 1986, 1988.
42. 40.Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. – М., 1985.
43. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 1985.
44. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. - М., 1986.
45. -Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. - М., 1988.
46. -Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. - М., 1984.
47. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. - М., 1988.
48. Хрестоматия. Концерты Средние и старшие классы ДМШ - Вып.1.- М., 1988.
49. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 1987.
50. Юный скрипач. - Вып. I. - М., 1982.
51. Юный скрипач. - Вып. II. - М., 1985.
52. Юный скрипач. Ч. III. - М., 1966.