

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» г. Челябинска

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

5-летний срок обучения

**Предметная область
ПО.01 Музыкальное исполнительства**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность и чтение с листа»**

Челябинск, 2019

| | |
|---|---|
| <p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО «ДШИ №1»</p> <p>Протокол № 1</p> <p>«7» августа 2020 г.</p> | <p>«Утверждено»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>Протокол №1</p> <p>«10 » августа 2020</p> <p>Директор З.И. Просвирина</p> <hr/> |
|---|---|

РАЗРАБОТЧИК:

Уфимцева Е.В., преподаватель МБУДО «ДШИ № 1»

Давыдова О.А., преподаватель МБУДО «ДШИ № 1»

РЕЦЕНЗЕНТ: Латухина Е.А., преподаватель МБУДО «ДШИ № 1»

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка | 4 |
| I. Учебный план | 5 |
| II. Содержание учебного предмета..... | 7 |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся | 26 |
| IV. Формы и методы контроля. Система оценок. Критерии оценивания уровня знаний, умений и навыков..... | 26 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся..... | 28 |
| VI. Списки литературы. Средства обучения..... | 31 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с Федеральными гос. требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства утвержденными приказами Мин. культуры РФ от 12. 03. 2012г. №164 (далее ФГТ).

В репертуарные списки данной программы включены музыкальные произведения джазового и академического направления, изданные после 1991 года. Программа составлена на основе типовых программ Министерства культуры Российской Федерации: Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); М. – 1991г.; Музыкальный инструмент (фортепиано); программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств); М. – 1988г.; Программа для вечерних школ общего музыкального образования (с 5-летним сроком обучения); М. – 1967г.

Срок реализации программы 5 лет для детей, поступающих в школу в возрасте с 10-12 лет. Учебный год составляет учебных недели. При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 973,5 часов. Из них 379,5 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) рекомендовано: с 1-2 классы - 3 часа в неделю, с 3-5 классы - 4 часа в неделю, всего – 594 часа.

Затраты учебного времени.

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|-------|---------|-------|---------|-------|-------------|
| | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | | 5 класс | | |
| | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | |
| Количество недель | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 175 |
| Аудиторные занятия | 32 | 34 | 32 | 34 | 40 | 42,5 | 40 | 42,5 | 40 | 42,5 | 379,5 |
| Самостоятельная работа | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 594 |
| Максимальная учебная нагрузка | 80 | 85 | 80 | 85 | 104 | 110,5 | 104 | 110,5 | 104 | 110,5 | 973,5 |

Урок – 45 минут. Форма занятий – индивидуальная.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
 - развивать природные способности учащихся;
 - развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
 - развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
 - развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
 - развивать навык публичного выступления.
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Учебный план

| Предмет | Класс | Количество часов в неделю | Формы контроля | |
|------------|-------|---------------------------|---|--|
| | | | I полугодие | II полугодие |
| Фортепиано | 1 | 2 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| | 2 | 2 | Технический зачет Промежуточная аттестация | Творческий зачет Промежуточная аттестация |
| | 3 | 2 | Технический зачет Промежуточная аттестация | Творческий зачет Промежуточная аттестация |
| | 4 | 2,5 | Технический зачет Промежуточная аттестация | Творческий зачет Промежуточная аттестация |
| | 5 | 2,5 | Технический зачет Промежуточная аттестация | Творческий зачет Итоговая аттестация |

Занятия по предмету “Музыкальный инструмент” (фортепиано) в детских музыкальных школах и музыкальных отделений школ искусств проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами, утвержденными приказом Министерства культуры СССР от 28.05.1987 г.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет преподавателю осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику данного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Планируемые результаты обучения** – данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19. 11.2013г. №191 самостоятельно школой. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам,

обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами – роялями и фортепиано – и имеющие площадь не менее 6 кв. метров.

II. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету 350 часов

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу 455 часов

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями, аудиоматериалами (если есть таковые).

Количество недель аудиторных занятий 175.

1 КЛАСС

1. В течение года преподаватель должен проработать с учеником 20-30 произведений: народные песни, пьесы танцевального и песенного характера, с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для подвинутых учащихся) легкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху простых песенных попевок. Освоение нотной грамоты, приобщение к ансамблевому музицированию. Вовлечение ребенка в область художественного творчества - сочинения музыкальных картинок, мелодий на заданный текст с использованием тембровых красок фортепиано, изученных интервалов и т.д.

В течение всех лет обучения преподаватель должен:

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (2-3 гаммы ДО, СОЛЬ, РЕ) в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре, ТЗ аккордами по 3 звука с обращениями каждой рукой отдельно, арпеджио трезвучные короткие.

Репертуарные списки

Этюды

Г. Беренс соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес»

№№ 8,12,15,16, 24-29,34,37,41.

Е. Гнесина. Азбука. /Номера по выбору/

Сборник ф-ных. пьес, этюдов, анс. Сост. Л. Баренбойм, Ляковицкой, 1982г.

Этюды по выбору.

Фортепианная игра. Ред. Николаева – М., 1984г.

Этюды по выбору

Сборник этюдов В.2. 1-2 классы ДМШ сост. С. Барсукова 2004г.

Г. Беренс Этюд до мажор

В. Волков Этюд ля мажор

Ф. Тетцель Этюд до мажор

Г. Гернштейн Кукушка

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

№№ 1-9, 13,14,17,18,20

соч. 160 «25 лёгких этюдов» №№ 1-19, 21,22

Полифонические произведения

И. С. Бах Фортепианная школа Дж. Шаума ч.1. Из-во «Росмен-пресс» 2003

Буре из 2-ой скрипичной сонаты

Менуэт соль мажор

Полонез соль минор

Ария соль мажор

Сборник. Фортепиано 1 кл. Под ред. Б. Милич

И.С. Бах Ария ре минор

Музыка для детей Ред. К. Сорокина В.1.

Й. Гайдн Менуэт соль мажор

Перселл Г. Менуэт соль мажор

Л. Моцарт «12 пьес из нотной тетради В. Моцарта»:

Менуэт ми минор

Буррэ ми минор

Сарабанда ре мажор

Маленькому любителю музыки: Альбом фортепианных пьес для детей. Сост. С.

Ляковицкая 1978г.

Во поле берёза стояла

Вижу чудное приволье

Как пойду я на быструю речку

Сборник «Калинка»

Э. Тетцель Два старика

Д. Тюрк Ариозо

Произведения крупной формы

Сборник форт-ных пьес, этюдов и анс. Ч.1. Сост. Ляковицкая и Баренбойм 1984г.

А. Дебюк Русская песня с вариацией ля минор

Русская песня с вариацией фа минор

Сборник Фортепиано ред. Б. Милич 1 кл.

И. Литкова Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

«Юный пианист» пьесы, этюды, ансамбли В.1. Ред. Л. Ройзман, Л. Натансон

И. Беркович Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Хрестоматия пед. репертуар 1 кл.

Д.Тюрк Сонатина

Д. Кабалевский Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я»

Пьесы

Д.Кабалевский соч.27 Избр. пьесы для детей

Ночью на реке

Вроде вальса

Песенка

Колыбельная

С. Майкапар Бирюльки соч. 28 Пьесы:

Пастушок.

В садике.

Вальс.

Сказочка.

Пьесы из альбома «Калинка»

Ж. Арман Пьеса

В. Блок Бабушка тихо поёт

Добрый мельник

С. Степовой Гопак

Пьесы из собр. А. Артоболевской

Крутицкий С. «Зима»

«Ой, ты девица» у.н.п.

Филипп А. Колыбельная

Рубах Б. Воробей

Армянская н.п. Ночь

Хрестоматия педагогического репертуара сост. Сорокин К., Н. Любомудрова

Э.Денисов Ласковая песня.

Р. Музафиров Дождик

Г. Гаджибеков Вечер настал

2 КЛАСС

1. В течение учебного года преподаватель должен работать с учеником 14-20 произведений, 2-4 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля), 5 - 8 этюдов.
2. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с преподавателем в 4 руки произведений различных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением - шагающий бас, арпеджированное в пределах позиции руки.
3. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида (мордент, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Мажорные гаммы - До. Соль. Ре. Ля. и Ми. в прямом и противоположном движении двумя руками в 2 октавы, Фа мажор двумя руками в прямом движении; минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) в 2 октавы каждой рукой отдельно, ТЗ с обращениями аккордами, арпеджио короткие хроматическая от "до" отдельно каждой рукой.

Репертуарные списки

Этюды

Г. Беренс соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес»

№31-33, 43,44, 50

И. Беркович Маленькие этюды № 20-22, 24-32,37

А. Гречанинов соч. 123 «Бусинки» Этюд соль мажор

Ж. Дювернуа соч. 176 «25 легких и прогрессивных этюдов»

№ 4,5,10,11,12,20-22

А. Лемуан Этюды соч. 37 № 6,7,10,17,24,27

А. Лешгорн соч. 65 Этюды для начинающих

№ 3,5,6,9,21,24,27,36,37

К. Черни Избранные этюды под ред. Г. Гермера ч.1.

№ 1-11, 13-16, 18, 24

Соч. 139 Этюды № 7,11,25,29,30,32

Шитте Л. Соч. 108 «25 маленьких этюдов»

№ 10,11,16,19,21,23-25

Соч. 160 № 23,25

Полифонические произведения

И.С.Бах 12 пьес из нотной тетради А.- М. Бах

Менуэт ре минор

Полонез соль минор

Волынка ре мажор

И.С. Бах Фортепианная школа Дж. Шаума

Прелюдия ре минор

Марш ре мажор

Прелюдия фа мажор

Прелюдия до мажор

Ария ре минор

Английская сюита №3: Менуэт соль минор

Сборник Современный пианист. / Сост. В. Натансон

Е. Голубев Вечер в деревне

Сборник «Калинка»

В. Моцарт Менуэт соль мажор

Л.Моцарт 12 пьес из нотной тетради В.А. Моцарта

№5 Бурлеска

№6 Ария

№ 7 Менуэт

№ 9 Охотничий рожок

Сборник Фортепианная игра. Ред. Л. Николаева

А. Карелии Сарабанда ре минор

Г. Пёрсел Ария ре минор

Д. Фрескобальди Канцона

Е. Голубев Колыбельная

В. Моцарт Менуэт фа мажор

Ж. Рамо Ригодон

Произведения крупной формы

Фортепиано 2 кл. Ред. Б. Милич

Л. Бетховен Сонатина соль мажор

А. Гедике Сонатина до мажор соч. 36

А. Диабелли соч. 168 №1 Сонатина фа мажор

Д. Кабалевский соч. 51 №1 Лёгкие вариации фа мажор на тему р.н.п.

М. Клементи соч. 36 №1 Сонатина до мажор

Н. Раков Сонатина ре мажор

Д. Чимароза Сонатина ре минор

Н. Любарский Вариации на тему р.н.п. соль минор

Ю. Некрасов Маленькая сонатина

Сонатини и вариации В.1. 1-2 класс Сос. С. Барсукова: - Ростов-на-Дону.

Издат. «Феникс» 2002г.

Я. Ванхаль Сонатина

А. Андре Сонатина

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы

Л. Бетховен 2 экосеза: ми ь мажор, соль мажор. Соч. 52 Сурок

М.И. Глинка Полька

Е. Гнесина Миниатюры: Кукушка. Сказочка.

А. Гречанинов соч. 98 Детский альбом: Необычайное происшествие. Мазурка. Верхов на лошадке.

Д. Кабалевский Соч. 27 Избранные пьесы: Старинный танец. Печальная история.

С. Майкапар соч. 15 Росинки

Соч. 28 Бирюльки: Маленький командир.

Мотылёк. Мимолётное видение. Менуэт. Осенью.

Н. Раков 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок. Песенка.

Потанцуем.

Ф. Рыбицкий Кот и мышь

Г. Свиридов Альбом для детей: Ласковая просьба

П. Чайковский Детский альбом: Болезнь куклы. Старинная французская песенка.

Сборник пьес Вып.1. Сост. С. Барсукова, Из-во «Феникс» , 2002г.

А. Роули Китайский мальчик. Солдат. В стране гномов.

О. Хромушин Лунная дорожка: Капельки. Две подружки.

Р. Шуман Альбом для юношества: Мелодия. Марш.

А. Хачатурян Скакалка

Д. Шостакович Марш

Музыкальная мозаика Ре. С. Барсукова Вып.5 Из-во «Феникс» 2003г.

Р. Фрике Весёлая кукушка

М. Парцхаладзе Колокольчики

3 КЛАСС

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 14-18 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2 - 4 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5 - 6 пьес (включая 2 - 3 ансамбля);

5 - 6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 - 2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. Чтение с листа (уровень 1 класса), игра в ансамбле, не только фортепианном, но и с другими инструментами (по возможности).

Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшие аккордовое сопровождение.

Упражнения в виде различных позиционных фигур.

Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль в прямом движении, в противоположном - гаммы с симметричной аппликатурой, минорные гаммы ля, ми, ре, соль в прямом движении. Хроматические гаммы от всех клавиш в

прямом движении, ТЗ с обращениями двумя руками аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками. Гамма в терцию.

Репертуарные списки

Этюды

- Г. Беренс соч.70 «50 маленьких фортепианных этюдов» Этюд № 47
И. Беркович Маленькие этюды № 37,38,44,45,50
А. Бертини соч. 100 Этюды № 2,7,12,22
С. Геллер Соч. 47 Этюды № 3,8,11
Ж. Дювернуа Соч. 176 Этюды № 9,13,23,14,24
Т. Лак Соч. 172 Этюды 1,2-6,8
Ф. Лекуппэ Соч. 24 Этюды 12,14,16,17,19
А. Лешгорн Соч. 65 Этюды для начинающих №
8,15,19,26,28,29,31,32,37, 39,40,42
К. Черни Избранные этюды под редакцией Г. Гермера ч.1. № 17,21-23,25,26, 27-
32,34,36,38,41,44
Л. Шитте Соч. 68 «25 этюдов» № 2,6
Фортепиано под редакцией Милича 3 кл. раздел «Этюды»
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 кл. ДМШ (Сост. М.
Любомудрова, К. Сорокин Этюды по выбору

Полифонические произведения

- И.С. Бах 12 маленьких пьес из нотной тетради А.М. Бах: №3 Менуэт до минор
№ 5 Полонез соль минор, № 6 Менуэт соль мажор, № 7 Менуэт соль минор, №
8 Марш ре мажор, № 10 Марш соль мажор, № 12 Менуэт соль мажор
И.С. Бах Маленькие прелюдии Прелюдия № 2 до мажор, № 10 менуэт – трио
соль минор
А. Гедике Инвенция
А. Корелли Сарабанда (Музыка для детей Сост. К. Сорокин В.1.)
Е. Арман Фугетта до мажор
Сборник «Юному музыканту - пианисту» 3 кл. Ростов-на-Дону «Феникс»,
2004г.

И.С. Бах Менуэт ми мажор из Французской сюиты

В.Ф. Бах Менуэт соль мажор

С. Павлюченко Фугетта ля минор

Ю. Щуровский Инвенция до мажор

Произведения крупной формы

Сборник «Юному музыканту-пианисту» 3 кл. «Феникс» 2004г.

Я. Ванхаль Сонатина до мажор

Ж. Шмит Сонатина ля мажор

Д. Чимароза Соната ре минор

А. Андрэ Рондо из сонатины соч. 34 №2

Н. Голубовская Вариации на тему р. н. п. ля мажор

Р. Глиэр Рондо ми минор

А. Андрэ соч.34 №5 Сонатина фа мажор ч.1.

И. Бенда Сонатина ля минор

Л. Бетховен Сонатина фа мажор ч.1,2.

Я. Ванхаль Рондо ля мажор

Д. Кабалевский соч.27 № 18 Сонатина ля минор

М. Клементи соч. 36 №2 Сонатина соль мажор ч.1.

Ф. Кулау Вариации соль мажор соч.42 соч. 55 №1 Сонатина до мажор

Э. Мелартин соч. 80 № 2 Сонатина соль минор

Н. Силованский Лёгкий концерт соль мажор

Д. Чимароза Соната соль мажор. Соната ля минор

Пьесы

Сборник «Юному музыканту пианисту» 3 кл Сост. С. Барсукова «Феникс»,
2004г.

М. Мирзалис соч. 2 Маленький вальс

К. Эйгес В сумерках

Э. Сигмейстер Уличные игры

И. Беркович Мазурка

Д. Львов – Компанеец Прыг-скок

Л. Лукомский Шутка
В. Косенко Вальс
В. Гаврилин Лисичка поранила ножку («Ф-но» ред. Милич 3 кл.)
М. Глинка «Чувство», «Простодушие»
А. Гречанинов соч. 118 Восточный напев
Соч. 119 Счастливая встреча
Соч. 123 Бусинки. Грустная песенка
М. Жербин Марш
А. Жилинский Мышки
Канеда Бин Осенью
Зиринт В. Соч. 8 Юмореска
С. Майкапар соч. 8 Маленькие новеллеты. В кузнице.
Соч. 28 Бирюльки: Тревожная минута. Это в горах.
Весною. Полька осенью.
А. Флярковский Пони (Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 кл. ДМШ
«Феникс», 2003г. Сост. Барсукова Вып.5.)
М. Парцхаладзе соч. 88 № 2 Осенью
Г. Свиридов Альбом для детей: Упрямая
А. Хачатурян Детский альбом Т.1. Сегодня запрещено гулять. Андантино. Т.2.
Вся сказка. Восточный танец.
П. Чайковский Детский альбом. Марш деревянных солдатиков. Новая кукла.
Мазурка. Итальянская песня. Немецкая песенка.
Д. Шостакович Танцы кукол: Шарманка. Танец.
А. Штогаренко Мотылёк
Р. Шуман Альбом для юношества соч. 68 Сицилийская песенка. Вес.
крестьянин. Первая утрата. Смелый наездник.
Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. В.1. «Феникс» 2002г. Сост. С. Брсукова
А. Скултэ Ариэтта
С. Франк Пьеса
Ю. Козумен Ослик

Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. В.2. «Феникс» 2002г.

В. Колова Прелюдия

М. Мусоргский Облегчённое переложение для фортепиано Г.-Г. Хоймана. – Челябинск, МР; 2004г.

Прогулка

Гном

4 КЛАСС

1. В течение года преподаватель должен проработать с учеником 14- 19 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5 - 7 пьес (включая 2-3 ансамбля);

5 - 7 этюдов

кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. 4, 5 классы : чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже), игра оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки , подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Продолжается работа в течение последующих лет обучения над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы.

3. 4, 5 классы: работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем индивидуально; постепенный переход к работе над октавой техникой (упражнения секстами).

4. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно - в прямом и противоположном движении; минорные гаммы - ля, ми, си, ре, соль, до - в

прямом и противоположном движении; хроматические гаммы - в прямом движении в 4 октавы.

Аккорды по 3 звука, при возможности рук по 4 звука.

Арпеджио короткие, ломанные, длинные.

Гаммы в терцию и дециму в прямом движении.

Репертуарные списки

Этюды

Г. Беренс «32 избранные этюды» соч. 61 и 88: № 21,23,24,28,30

А. Бертини «28 избранных этюдов» соч. 29 и 32: № 1,4,5 соч. 29 № 12 соч. 100

Этюды № 8,9,10,11,13,17,19-21

С. Геллер Избранные этюды из соч. 45,46,47 № 2-5,7-9, 15, 16,18

Д. Кабалевский соч. 60 Этюд № 4 «Рондо-токката»

Т. Лак соч. 41 «Маленькие романтические этюды»: № 23,24

А. Лемуан соч. 37 Этюды № 28,29,33,36,41,42,44,48,60

А. Лешгорн соч. 66 Этюд № 3

К. Черни Избранные Этюды под редакцией Г. Гермера Т.1. № 42,43,46,48,50

Т.2. № 1,4,5,6,7

Л. Шитте соч. 68 Этюды № 3,9,13

Г. Шмит соч. 3 Этюд № 3

Сборник «Юному пианисту» 4 кл. Сост. С. Барсукова «Феникс», 2004г.

Ф. Бургмюллер Этюд соч. 100 № 21

Т. Лак соч. 172 Этюд № 4,5

Ж. Дювернуа соч. 276 Этюд № 12

Ф. Лекуппэ соч. 24 № 14 Этюд

Л. Шитте соч. 68 № 3 Этюд

Полифонические произведения

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги Т.1. Прелюдия № 5 ре минор, № 7 ми минор, № 8 фа мажор, № 12 ля минор. Т.2. Прелюдия № 1 до мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор

Г.Ф. Гендель Куранта фа мажор

Д. Циполи Фугетта ре минор

Юному-музыканту пианисту, 4 кл. Сост. Барсукова «Феникс», 2004г.

Р.н.п. «Уж, ты сад» Обр. В. Слонима

У.н.п. «Плывёт челн» Обр. И. Беркович

Р.н.п. «Вдоль по улице» Обр. К. Эйгеса

И. Пахельбель Фугетта

Т. Альбиони Адажио

Произведения крупной формы

Сборник «Юному муз. пианисту» Сост. С. Барсукова «Феникс», 2004г.

Ф. Шпиндлер соч. 157 № 3 Сонатина до мажор

И. Гуммель Рондо до мажор

И. Беркович соч. 44 Концерт № 2 до мажор

А. Диабелли соч. 151 Сонатина соль мажор

Я. Дусек соч. 20 № 5 Сонатина до мажор ч.1.

М. Клементи соч. 36 № 3 Сонатина до мажор № 4 Сонатина фа мажор

Ф. Кулау Соч. 20 № 1 Сонатина до мажор

Соч. 55 № 1 Сонатина до мажор

С. Майкапар соч. 8 Вариации на русскую тему

В. Моцарт Шесть сонатин № 4 Сонатина си б мажор

Д. Чимароза Соната соль минор

Соната ми б мажор

А. Эшпай Сонатина соль мажор

Пьесы

Э. Григ соч. 12 Лирич. Пьесы. Вальс. Песня сторожа. Танец Эльфов. Песня Родины

А. Гладковский Детская сюита: Маленькая танцовщица

Е. Голубев Соч. 27 Детский альбом: Игра в мяч. Розы.

Хрестоматия «Юному музыканту пианисту» 4 кл., Сост. С. Барсукова, 2004г.

В.Ф. Бах Весна

М. Балакирев Полька

А. Гречанинов Вальс соч. 158 №4
Ю. Щуровский Гопак
Ю. Щуровский Танец
И. Шамо Скерцо
Н. Мордасов Сборник джазовых пьес. Из-во «Феникс», 2004г. Прогулка. Буду танцевать. Маленький блюз. Слушай ритм
М. Мусоргский Картинки с выставки. Облегчённое переложение для фортепиано Г.-Г. Хоймана, 2004г. Старый замок. Тюильрийский сад. Быдло. Балет невылупившихся птенцов
Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. В.1. «Феникс», 2002г. Сост. С. Барсукова:
М. Парцхаладзе Вальс соль мажор
Пальмы Африки
Спящий крокодил
Ожидание
Ю. Щуровский Танец маленьких лягушат
Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. В.2.: Сост. С. Барсукова, 2002г.
М. Глинка Жаворонок Обр. Барчукова
Н. Раков Мелодический вальс
Ю. Полунин «О далёком прошлом»
Г. Банаев Колыбельная
И. Беркович Вальс ля минор
О. Хромушин Лунная дорожка Сост. Барсукова «Феникс», 2003г.
Маленькая токката
Колыбельная
П. Чайковский Детский альбом соч. 39
Шарманщик поёт.
Камаринская
Песня жаворонка
Полька
Вальс

Р. Шуман Фортепианная школа Дж. Шаума. Из-во «Росмэн-пресс», 2003г.

Флорестан из цикла «Карнавал»

Пьеса из цикла «Арабески» ор.18

Фортепианный концерт ля минор ор.54

5 КЛАСС

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником. 14-19 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2-3 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 1 ансамбль);

5-6 этюдов;

1-2 несложных аккомпанемента.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. См. соответствующий пункт требований 4 класса.

3. Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Гаммы в терцию, дециму во всех мажорных тональностях, в сексту в 2-3 тональностях.

Минорные гаммы до 4х знаков включительно в прямом и противоположном движении. Кадансы по всем пройденным гаммам:

(тоника - субдоминанта - доминанта - тоника); хроматические гаммы

2-мя руками от всех звуков в прямом движении ; от ре и соль - в противоположном. Т 3 с обращениями по три и четыре звука (в зависимости от величины рук); арпеджио короткие, ломаные и длинные;

Д 7 - длинные арпеджио от белых клавиш, Ум 7 - короткие арпеджио каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.

Репертуарные списки

Этюды

Г. Беренс «32 избранные этюды» соч. 61, 88 № 1-10, 25-27, 31, 32 соч. 88 № 10

А. Бертини «28 избранных этюдов» из соч. 45,46,47 № 6,12,17,20,24,25,27,30,
33,34

Дювернуа Ж. соч. 120 Этюды № 4,9,10

Кабалевский Д. соч. 27 Этюд № 3 ля минор № 26 ля мажор

Т. Лак «20 избранных этюдов» из соч. 75 и 95 № 1,3,4,10,12,13,15,16

А. Лешгорн соч. 38 № 2,5,10 соч. 66 Этюды № 2,4,5,7,9,12,28

Г. Раввина соч. 60 Этюды № 5,22,23

К. Черни Избранные этюды под ред. Г. Гермера Т.2. № 3,8,9-11,15-18,21,28

Соч. 299 «Школа беглости» № 1-4

Л. Шитте соч. 68 Этюды № 5,7,11,12,14-16,18-20

Полифонические произведения

И.С.Бах Маленькие прелюдии и фуги Т.1. № 6 ре минор, № 9 фа мажор. Т.2. №
4 ре мажор, № 3 мал.двухголосье, fuga до минор

Избранные произведения Вып.1. Сост. Л. Розман. Аллеманда сольминор

Ария соль минор. Гавот в форме рондо соль минор

Двухголосные инвенции: № 1 до мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор

Французские сюиты № 2 до минор (Ария, Менуэт)

№ 6 ми мажор (Гавот, Полонез, Менуэт)

Г.Ф. Гендель Аллеманда из сюиты соль мажор, сюита № 2 ре минор:

Аллеманда, Куранта, Сарабанда.

Н. Мясковский соч. 43 Фуга в старинном стиле. Соч. 70 № 1 Двухголосная fuga
соль минор

Полифонические пьесы сост. Н. Кончевский - М., 1981г. Вып.1.

И. Кребс Токката соль мажор

А. Лядов Канон

И. Пахельбель Чакона

Г. Персел Прелюдия

Ж.Ф. Рамо Сарабанда

Полифонические пьесы сост. Н. Кончевский - М., 1981г. Вып.2.

А. Лядов Сарабанда

С. Майкапар Прелюдия и фугетта ми минор
И. Маттесон Сюита – фантазия: Ария. Менуэт
Г. Пахульский Двухголосная fuga ре мажор
С. Франк Канон ми мажор

Произведения крупной формы

Л. Бетховен 6 лёгких вариаций на швейцарскую тему
И. Гайдн Соната партита до мажор
Я. Дусек Соч. 21 Сонатина ми б мажор
Д. Кабалевский соч. 51 № 3 Лёгкие вариации на тему словацкой песни
№ 4 Лёгкие вариации на тему укр.н.п. соль мажор
М. Клементи соч. 36 Сонатина ре мажор
№ 38 сонатина соль мажор ч.1.
Ф. Кулау соч. 20 № 2 сонатина соль мажор
Соч. 55 № 3 сонатина до мажор
В.А. Моцарт Сонатина № 2 ля мажор ч.1.
№ 6 Соната до мажор
Ю. Рожавская Сонатина фа # минор
Р. Шуман Соч. 118 Детская соната ч.3,4
А. Диабелли соч. 168 № 1 Рондо Пьесы, сонатины, вариации и этюды для фортепиано 5-7 кл. Вып.3. Сост. С. Барсукова «Фе Феникс» 2003г.
Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано. Сост. Н. Копчевский В.1. 5 кл.
Произведения крупной формы
Д. Бортнянский Соната до мажор
Л. Чимароза Соната соль мажор
Хрестоматия пед. репертуара для фортепиано Произведения крупной формы
В.2. 5 кл. 1982г.
К. Вебер Сонатина до мажор
И. Гайдн Сонатина соль мажор
Д. Грациоли Сонатина соль мажор
Л. Пешетти Сонатина до мажор

Пьесы

- М. Глинка Прощальный вальс соль мажор. Мазурка до минор
- Р. Глиэр Альбом фортепианных пьес соч. 31 № 7 Романс; № 11 листок из альбома, № 12 Эскиз ля минор
- А. Грибоедов Вальсы: ми минор, ля ь мажор
- Э. Глиэр соч. 12 Лирические пьесы: Ариэтта, Народный напев. Листок из альбома соч. 17 Норвежские танцы: Хаимент ля мажор, ре мажор
- Соч. 38 Лирические пьесы: Холлинг соль минор Вальс. Странник
- К. Дебюсси Маленький негритенок
- Д. Кабалевский соч. 27 Избранные пьесы: Новелла
- В. Калининников Грустная песенка
- А. Лядов Танец комара
- Э. Мак-Доуэлл соч. 51 № 2 Блуждающий огонёк
- Г. Пахульский соч. 8 Прелюдия до минор
- Г. Свиридов Альбом для детей: Зима. Маленькая токката.
- Я. Сибелиус Сувенир соч. 99 № 3
- Пьесы, сонаты, вариации и этюды для фортепиано 5 кл. сост. Барсукова, 2003г.
- Ж. Ибер Ветреная девчонка
- И. Рафф Скерцо соч. 99
- В. Козлов Прелюдия фа минор
- Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для средних классов ДМШ «Феникс», 2004г. Движение
- Дж. Гершвин Колыбельная. Любимый мой
- Дж. Керн Дым
- Г. Уоррен Чатануга чу-чу
- Мусоргский М. Картинки с выставки. Облегчённое переложение для фортепиано Г.-Г. Хоймана, 2004г.
- Два еврея, богатый и бедный.
- Лиможский рынок
- Избушка на курьих ножках. Баба Яга

Ж. Бизе Кармен. Облегчённое переложение для фортепиано Г.-Г. Хоймана., Челябинск, 2005г. Марш тореадоров.

Д. Шостакович Танец кукол: Полька. Вальс-шутка. Романс

Р. Шуман соч. 68 Альбом для юношества. Северная песня. Песня матросов. Дед Мороз. № 21 Пьеса до мажор № 26 Пьеса фа мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Результатом освоения учебной программы «Фортепиано» является:

– наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано;

– знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа;

– навык по восприятию слухового контроля;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических

– приемов;

– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ СИСТЕМА ОЦЕНОК

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: итоговых и промежуточных аттестациях, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Итоговая аттестация проводится в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе. На итоговую аттестацию выносятся 4 произведения различных жанров и форм.

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают 3 раза (без оценки) на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на промежуточных аттестациях.

За учебный год преподаватель должен подготовить с учеником 6-7 произведений, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые) для показа на промежуточных аттестациях. Промежуточные аттестации рекомендуется проводить систематически (2 раза в год), а также проверки технической подготовки учащихся (контрольный урок в творческой группе), включающей игру гамм, чтение с листа, подбор по слуху, знание музыкальных терминов, один раз в год (по желанию возможно 2).

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на промежуточных аттестациях.

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся со 2 класса. На контрольный урок выносятся одна мажорная и одна минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой, при этом отмечаются достоинства и недостатки. Выступления на итоговых и промежуточных аттестациях оцениваются по 5-ти бальной системе.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений целесообразно выносить либо на контрольные уроки, либо на классные собрания (начиная с 3 класса).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступления на промежуточных аттестациях, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Требования к аттестации обучающегося

| | I полугодие | II полугодие |
|---------|--|---|
| 1 класс | * Текущая аттестация (3-4 произведения) | * Промежуточная аттестация (4 произведения) |
| 2 класс | * Технический зачёт (соль мажор, ля минор) * Текущая аттестация (этюд, полифоническое произведение, пьеса) | * Творческий зачёт (подбор, термины, чтение с листа) * Промежуточная аттестация (этюд, произведение крупной формы, пьеса) |
| 3 класс | * Технический зачёт (ре мажор, си минор) * Текущая аттестация (этюд, полифоническое произведение, пьеса) | * Творческий зачёт (подбор, термины, чтение с листа, самостоятельная пьеса) * Промежуточная аттестация (этюд, произведение крупной формы, пьеса) |
| 4 класс | * Технический зачёт (фа мажор, ре минор) * Текущая аттестация (этюд, полифоническое произведение, пьеса) | * Творческий зачёт (подбор, термины, чтение с листа, самостоятельная пьеса) * Промежуточная аттестация (этюд, произведение крупной формы, пьеса) |
| 5 класс | * Технический зачёт (ми мажор, до диез минор) * Прослушивание выпускной программы (этюд, полифоническое произведение) | * II-III прослушивания выпускников * Итоговая аттестация |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Главная задача педагога-пианиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Все эти навыки оказывают огромное влияние на всё последующее развитие учащихся.

Важное значение имеет формирование свободного исполнительского аппарата. Правильная, непринуждённая посадка, активный мышечный тонус,

скоординированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – всё это способствует успешному освоению игры на фортепиано.

Простейшая мелодия – это основа начального музыкального воспитания. Необходимо научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую сначала несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*); стремиться к выразительной фразировке, прислушиваться к протяжённости фортепианного звука, передавать характер мелодий песенного и танцевального склада.

С первых уроков необходимо приучать внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Задача преподавателя вырабатывать у учащихся сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие

учащегося.

На начальных этапах освоения музыкальных произведений педагог обязан объяснить необходимость целесообразной удобной аппликатуры и проставить её совместно с учеником, чтобы впоследствии он мог проделывать это самостоятельно.

Параллельно с освоением музыкальной грамоты знакомить ученика с терминами, поясняя их значение при исполнении.

В процессе обучения необходимо добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изученными учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (беглость, чёткость и т.д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием успешности работы над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления определённых технических трудностей; стройность аккордов, плавность и ровность гамм, незаметное

подкладывание 1-го пальца в арпеджио и т.д. В старших классах с возрастанием темпа растут и требования к качеству исполнения.

Постижение аппликатуры в арпеджио, гаммах закрепляется в последующем исполнении этюдов, виртуозных пьес, сонат.

Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих раскрыть наиболее полно художественный замысел произведения.

Одним из важных разделов работы в классе специального фортепиано является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, что необходимо для успешной практической работы.

Процесс работы должен вестись по 2-м направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа.

В результате этого создаются условия для расширения музыкального кругозора учащихся.

Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки, авторские ремарки; внимательное отношение к аппликатуры, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи точной фразировки, голосоведения.

Всё это осваивается вначале на очень простых, а затем – постепенно усложняющихся заданиях.

Систематическая работа в этом направлении позволит добиться педагогу самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умение вести музыкальную линию, не позволяя себе поправок и остановок.

Составляющие беглого чтения с листа – это уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентация на клавиатуре, аппликатурная находчивость.

Конечно, пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы. Чтение нот с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Педагогу нужна тщательно продуманная программа для индивидуальной работы с каждым ребёнком. В этом помогает составление индивидуальных планов на каждого ученика. Репертуарный же список должен быть разнообразным и продуманным.

Для успешного обучения необходимы систематические занятия дома. Объём таких занятий определяется возрастными особенностями ученика, его физическим состоянием и тем набором задач и заданий, который даёт педагог. Задача педагога научить ребёнка самостоятельно работать. Преподаватель при проверке домашнего задания делает подробный анализ качества проделанной работы и даёт дальнейшие рекомендации.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Альбом сонатин В.3. – М., 1974г.
2. Азбука игры на фортепиано. – Ростов на Дону. Изд. «Феникс», 2002г. для учащихся подготовительного и 1-го классов ДМШ
3. Бах И.С. Фортепианная школа Дж. Шаума. Кн.1. Изд. Росмэн-пресс, 2003г.
4. Бах И.С. Фортепианная школа Дж. Шаума. К.2.
5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
6. Бах И.С. Инвенции и симфонии
7. Бизе Ж. Кармен. Облегчённое переложение для фортепиано Г.-Г. Хоймана, 2005г.
8. Воспоминания старого рояля. Популярные произведения и переложения классических мелодий для фортепиано Т.1., Челябинск Из-во Росмэн-пресс, 2003г.

9. Воспоминания старого рояля Т.2.
10. Воспоминания старого рояля Т.3.
11. Гайдн Й. Фортепианная школа Дж. Шаума Изд-во Росмэн-пресс, 2003г.
12. Глинка М. Избранные пьесы для фортепиано
13. Глинка М. Руслан и Людмила. Облегчённое переложение О. Катаргиной – Челябинск МРТ, 2004г.
14. Григ Э. Пер Гюнт. Облегчённое переложение для фортепиано Г.-Г. Хоймана – Челябинск МРІ, 2004г.
15. Джаз для детей для фортепиано Вып.2. Сост. Барсукова, 2002г.
16. Звуки музыки. Пьесы для фортепиано. В.7. Сост. А. Бакулова – М., 1980г.
17. Звуки музыки. Пьесы для фортепиано. В.8. Сост. А. Баулов – М., 1981г.
18. Избранные этюды зарубежных композиторов В.1. 1-2 кл. ДМШ. Сост. А. Рубах, В. Натансон – М., 1973г.
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. В.2. 3-4 кл. ДМШ Сост. А. Рубах, В. Натансон – М., 1967г.
20. Избранные этюды зарубежных композиторов. В.3. 5-6 кл. ДМШ. – М., 1968г.
21. Избранные этюды зарубежных композиторов. В.4. 6-7 кл. ДМШ. – М., 1968г.
22. Избранные этюды зарубежных композиторов. В.5. 7 кл. ДМШ Сост. В. Натансон, В. Дельнова – М., 1967г.
23. Избранные этюды для начинающих. К. Черни. Ред. Гермера – М., 1997г.
24. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин – М., 1975г. (Клементи М. Сонатины, Кулау Т. Сонатины).
25. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для средних классов ДМШ. - Ростов на Дону «Феникс», 2004г.
26. Моцарт В.А. Сонаты. Ред. А. Гольденвейзер
27. Моцарт В.А. Шесть сонатин
28. Моцарт В.А. Фортепианная школа Дж. Шаума Из-во Росмэн-пресс, 2003г.
29. Моцарт В.А. Облегчённые переложения Г.-Г. Хоймана, 2005г.

- 30.Музыка для детей В.1. Сост. К. Сорокин – М., 1979г.
- 31.Музыка для детей В.2. Сост. К. Сорокин – М., 1984г.
- 32.Музыка для детей В.3. Сост. Сорокин – М., 1972г.
- 33.Музыка для детей В.4. Сост. К. Сорокин – М., 1973г.
- 34.Музыкальная мозаика для фортепиано В.1. Сост. С. Барсукова 2-3 кл. – Ростов-на Дону «Феникс», 2003г.
- 35.Мусоргский М. Картинки с выставки. Облегчённое переложение для фортепиано Г.-Г. Хоймана – Челябинск МРІ, 2004г.
- 36.Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. В.1. Сост. А. Хатрук – М., 1981г.
- 37.Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов. В.2. Сост. В. Бунин – М., 1982г.
- 38.Начинающему пианисту. Часы современных композиторов. В.3. Сост. В. Бунин – М., 1983г.
- 39.Педагогический репертуар. Полифонические пьесы мл. классы ДМШ. В.1. Сост. Л. Ройзман – М., 1975г.
- 40.Педагогический репертуар. Полифонические пьесы старшие классы ДМШ. В.1. Сост. Л. Ройзман – М., 1976г.
- 41.Педагогический репертуар. Полифонические пьесы. 1 класс ДМШ. В.5.Сост. В. Дельнова. – М., 1975г.
- 42.Педагогический репертуар. Полифонические пьесы. Старшие классы ДМШ. В.1.Сост. А. Бакулова – М., 1972г.
- 43.Педагогический репертуар. Пьесы для фортепиано. Сост. Ф. Розенблюм – Л., 1966г.
- 44.Педагогический репертуар. Сонатины и вариации. 4 класс ДМШ. В.3.Сост. В. Дельнова. – М., 1972г.
- 45.Педагогический репертуар. Сонатины и вариации. 7 кл. ДМШ. В.2.Сост. В. Дельнова, А. Руббах – М., 1970г.
- 46.Педагогический репертуар Этюды В.4. 4 кл. ДМШ Сост. В. Дельнова – М., 1974г.

47. Пед. репертуар ДМШ 5 кл. Этюды советских композиторов. / Сост. В. Дельнова, В. Натансон – М., 1966г.
48. Педагогический репертуар ДМШ 6 кл. Этюды. В.3. Сост. В. Натансон – М., 1973г.
49. Педагогический репертуар ДМШ, 7 кл. Этюды. / Сост. В. Натансон – М., 1976г.
50. И. Парфёнов Детский альбом – Курган.
51. И. Парфёнов Домик под клёнами. Четыре времени года – Курган, 2003г.
52. Пора играть малыши для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов на Дону «Феникс», 2004г.
53. Прокофьев С. Петя и волк. Облегчённые переложения для фортепиано Г.- Г. Хоймана, 2005г.
54. Прокофьев С. Детский альбом
55. Прокофьев С. Избранные произведения для детей.
56. Поплянова Е. Наиграл сверчок. Пьесы для чтения с листа и домашнего музицирования в 2-х частях МРІ 2004г.
57. Пьесы, сонатины, вариации и этюды для фортепиано 5-7 кл. ДМШ В.3. / Сост. С. Барсукова – Ростов на Дону «Феникс», 2003г.
58. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. / Сост. С. Ляховицкая – Л., 1970г.
59. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.2. / Сост. С. Ляховицкая – Л., 1970г.
60. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. Сост. В. Копчевский, В. Натансон, М. Соколов – М., 1979г.
61. Современная фортепианная музыка для детей 1 кл. ДМШ. / Сост. В. Копчевский – М., 1969г.
62. Современная фортепианная музыка для детей 2 кл. ДМШ. / Сост. В. Копчевский – М., 1968г.
63. Современная фортепианная музыка для детей 3 кл. ДМШ. / Сост. В. Копчевский – М., 1972г.

64. Современная фортепианная музыка для детей 4 кл. ДМШ. / Сост. В. Копчевский – М., 1970г.
65. Современная фортепианная музыка для детей 5 кл. ДМШ. / Сост. В. Копчевский – М., 1969г.
66. Современная фортепианная музыка для детей 6 кл. ДМШ. / Сост. В. Копчевский – М., 1971г.
67. Современная фортепианная музыка для детей 7 кл. ДМШ. / Сост. В. Копчевский – М., 1968г.
68. Сборник этюдов В.2. 1-2 кл. ДМШ. / Сост. С. Барсукова Ростов на Дону «Феникс», 2002г.
69. Сборник пьес В.1. 1-2 кл. / Сост. С. Барсукова. - Ростов на Дону «Феникс», 2002г.
70. Сборник пьес В.1. 3-4 кл. / Сост. С. Барсукова - Ростов на Дону «Феникс».
71. Сборник пьес для фортепиано 3-4 кл. В.2. - Ростов на Дону «Феникс», 2002г.
72. Сен-Санс К. Карнавал животных. Облегчённое переложение для фортепиано Г.- Г. Хойзман, 2004г.
73. Сметана Б. – Вятава. Облегчённое переложение Г.-Г. Хоймана – Челябинск МРТ, 2005г.
74. Сонатина для Фортепиано. Старшие классы ДМШ. В.2. / Сост. В. Илюхина – М., 1973г.
75. Сонатины и вариации для фортепиано. В.1. Сост. В. Дельнова, В. Натансон – М., 1979г.
76. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано Ч.1. / Сост. С. Ляховицкая – Л., 1961г.
77. Сборник пьес 5-6 кл. ДМШ для фортепиано В.1. / Сост. С. Барсукова «Феникс», 2002г.
78. Фортепиано. Учебное пособие 1 кл. ДМШ. / Сост. Б. Милич – Киев, 1982г.

- 79.Фортепиано. Учебное пособие 2 кл. ДМШ. / Сост. Б. Милич – Киев, 1982г.
- 80.Фортепиано. Учебное пособие 3 кл. ДМШ. / Сост. Б. Милич – Киев, 1983г.
- 81.Фортепиано. Учебное пособие 4 кл. ДМШ. / Сост. Б. Милич – Киев, 1982г.
- 82.Фортепиано. Учебное пособие 5 кл. ДМШ. / Сост. Б. Милич – Киев, 1981г.
- 83.Фортепиано. Учебное пособие 6 кл. ДМШ. / Сост. Б. Милич – Киев, 1982г.
- 84.Фортепиано. Учебное пособие 7 кл. ДМШ. / Сост. Б. Милич – Киев, 1982г.
- 85.Фортепианная музыка для ДМШ. Полифонические пьесы 1-2 кл. / Сост. Е. Орлова – М., 1969г.
- 86.Фортепианная техника. / Сост. В. Демьянова, В. Натансон, В. Малинников – М., 1983г.
- 87.Фортепианная музыка. Этюды. Младшие классы В.4. / Сост. А. Бакулов – М., 1979г.
- 88.Хромушин О. Лунная дорожка 2-5 кл. / Сост. С. Барсукова – Ростов на Дону, 2003г.
- 89.Чайковский П. Щелкунчик. Облегчённое переложение для фортепиано Г.-Г. Хоймана – Челябинск МРІ, 2005г.
- 90.Шуман Р. Фортепианная школа Дж. Шаума Изд-во Росмэн-пресс, 2003г.
- 91.Шопен Ф. Фортепианная школа Дж. Шаума. К.1. Изд-во \Росмэн-пресс, 2003г.
- 92.Шопен Ф. Фортепианная школа Дж. Шаума. К.2. Изд-во \Росмэн-пресс, 2003г.
- 93.Щедрин Р. Конёк- горбунок. Облегчённое переложение О. Катаргиной – Челябинск МРІ, 2004г.

94. Юный пианист В.1. 1-3 кл. ДШИ. / Сост. В. Натансон, М. Ройзман – М., 1981г.
95. Юный пианист В.2. 4-5 кл. ДМШ – М., 1983г.
96. Юный пианист В.3. 6-7 кл. ДМШ – М., 1984г.
97. Юному музыканту – пианисту 3 кл. хрестоматия для учащихся ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс», 2004г.
98. Юному музыканту-пианисту 4 кл. Хрестоматия для учащихся ДМШ – Ростов на Дону «Феникс», 2004г.

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978. 3-е. изд.
2. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980. №2
3. Алексеев А. Педагог творческого поиска // Сов. музыка, 1981. № 3
4. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста,- М., 1985.
5. Боренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.,1974
6. Боренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973
7. Беринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л.,1961
8. Берман Л. О художественной технике пианиста. - М., 1973
9. Гаудо М. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- Л.,1965
10. Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рошина. Вып. V.-М..1984
11. Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей. / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV.-М.,1963,1967, 1971, 1976
12. Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. /Отв. ред. Б. Милич.- Киев.1964
13. Голубовская Н. Искусство педализации.-М.-Л.,1974
14. Гельнова В. Развитие фортепианной техники в младших классах ДМШ.

15. Методические указания в помощь педагогам музыкальных школ. - Центр. Метод. кабинет по детскому муз. и художеств. образованию. – М., 1972
16. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1974
17. Коган Г. Вопросы пианизма: Избранные статьи. - М., 1968
18. Коган Г. Работа пианиста. 3-е Изд. М., 1979
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965
20. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Неагауза. - М., 1984
21. Кезевадзе Т. Фортепианные произведения композиторов Грузии в репертуаре учащихся ДМШ; Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1983
22. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1971
23. Любомудрова Н. Методика обучения игра на фортепиано. - М., 1982.
24. Ляховдцкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963
25. Маккиннон Л. Игра наизусть. - Л., 1987
26. Малинковская А. Современные зарубежные композиторы в репертуаре фортепианных классов ДМШ.
27. Б. Барток «Макро-космос»: Учебно- методическое пособие ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1974
28. Мастера советской пианистической школы / Под ред. А.М. Николаева 1961.
29. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника.- М., 1966
30. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / Сост. М. А. Гурвич, Л.Г. Лукомский - М., 1963.
31. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» Баха. - М., 1967. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСИБ) / Отв. ред. Д.Б. Кабалевский. - М., 1973.

32. Нейгауэ Г. Об искусстве фортепианной игры.- М.,1961 О работе над музыкальным произведением: Из беседы проф. Гутмана Т.Д. с педагогами ДМШ. Центральный Метод. кабинет по детскому и художественному образованию. - М., 1970 .
33. Рафелович О. Транспонирование в классе фортепиано. - М.,1963
34. Ребенок за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М., 1981
35. Савшинский С. Работа пианиста над техникой.- Л.,1968
36. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.,196
37. Спиридонова В. Избранные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ. ГМПИ им. Гнесных. - М.,1974.
38. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.- М.,1970.
39. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет до учебным заведениям культуры и искусства.- М.,1981
40. Тургенева Э.Ш. Малюков А. Пианист-фантазер. Ч.1.- М..1987
41. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.. 1975.
42. Фейгин М. Мелодии в полифонии в первые годы обучения фортепианной игре.- М., 1980
43. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М., 1965
44. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984
45. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. - Л.,1977
46. Шмидт--Шкловская А.О. О воспитании пианистических навыков.- Л., 1971
47. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М.,1959
48. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968

49. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 1947
50. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М., 1960
51. Юрова Т. Об особенностях работы над современным советским репертуаром с учащимися фортепианных классов ДМШ: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976
52. Юрова Т. Новые фортепианные произведения советских композиторов для детей: Учебно-методическое пособие. ГМПИ им. Гнесиных - М., 1974