

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств № 1

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области искусств**

8-летний срок обучения

Предметная область «Вариативная часть»

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

В04.УП.04 «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

Челябинск – 2016

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол № 4 «27» апреля 2016 г.</p>	<p>«Утверждено» Педагогическим советом Протокол № 1 «29» августа 2016 Директор З.И. Просвирнина</p>
---	---



Программа разработана на основе:

- Дополнительной общеразвивающей программы «Мой компьютер» М.Н. Поповой (на базе МБУДО ДШИ Янтарного городского округа, 2013г.)
- авторской программы Волгина Д. В. - преподавателя курса: «Музыкальная информатика» Арзамасского музыкального училища. Арзамас, 2002г.
- программы «Музыкальная информатика» Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки. Кафедра компьютеризации музыкальной деятельности. Москва, 2004г.

Разработчик программы – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Гильманова Н.Я.

Рецензент: Сизова Е.Р., профессор кафедры теории и истории музыки ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Структур программы учебного предмета

Пояснительная записка

I. Содержание учебного предмета

II. Требования к уровню подготовки обучающегося

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Методические рекомендации

V. Списки рекомендуемой литературы и средств обучения

Пояснительная записка

Учебный курс музыкальной информатики является составной частью учебного предмета «Предмет по выбору» для учащихся ДШИ. Он предусматривает приобретение начальных знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности музыканта, композитора.

В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми информационными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в самых различных отраслях производства, науки и культуры, в том числе в области музыкального искусства. Основы этих знаний даются в средней школе. В Детской школе искусств - предмет «Музыкальная информатика» должен иметь целью - сформировать у учащихся первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа. Но главная цель заключается в том, чтобы выработать у ребят потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей творческой работы. Программа ориентирована на любознательных детей, желающих получить дополнительные знания в области компьютерной грамотности. В рамках освоения данной образовательной программы создаются условия для разнообразной индивидуальной практической, проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Предлагаемый минимум содержания курса музыкальной информатики, включает самое необходимое. Это – изучение основ общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров), исследование музыкальных ресурсов сети Интернет. Кроме того, учащийся должен получить представление о возможностях и путях связи музыкальной информатики с традиционными музыкальными теоретическими и музыкально-историческими дисциплинами - сольфеджио, музыкальной литературой, слушанием музыки.

Данная программа предусматривает 1-летний срок обучения, и учитывает возрастные особенности учащихся.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 9 – 14 лет.

При составлении учебного плана необходимо учитывать общий уровень знаний и навыков учащихся в работе на компьютере. Исходя из этого, рекомендуется индивидуальное обучение учащихся.

Объем часов: 1 академический час в неделю для всех классов.

Продолжительность учебного часа – 45 минут

Успеваемость учащихся учитывается при окончании отработки основных тем учебной программы в форме контрольных и контрольно-тестовых работ, на контрольном уроке в конце обучения, в ходе творческих конкурсов и при выполнении творческих работ для школы, района, области.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная информатика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Год обучения	1-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	16	19	35

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная информатика» при 1-летнем сроке обучения составляет 35 часов.

Цель учебного предмета – развитие музыкальных способностей детей через освоение ими основ информационно-коммуникационных технологий.

Задачи учебного предмета:

- закрепление и углубление необходимых знаний в работе на ПК
- изучение основных мультимедийных возможностей современного компьютера, введение понятия «Компьютер - творческая лаборатория музыканта»
- изучение начальных знаний и навыков звукорежиссуры и музыкальной композиции, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка фрагмента, музыкальной композиции, нотный набор, редактирование аудиозаписи и т.п.).
- развитие тембрового слуха учащихся с помощью компьютерных программ – автоаранжировщиков
- развитие творческих способностей и творческой мотивации учащихся ДШИ
 - научиться работать в коллективе.

Описание материального и программного обеспечения курса

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, т.е.:

1. Компьютер для преподавателя - 1
2. Синтезатор или MIDI-клавиатура

3. MIDI- кабель для подключения синтезатора к ПК
4. Микрофон
5. Акустические системы (колонки)
6. Мультимедийный проектор и демонстрационный экран

Системные требования для ПК

Процессор - не менее Pentium 1,7 MGz

ОЗУ — не менее 1 Гб

Жесткий диск - от 100 Гб

Видеокарта

Звуковая плата из серии SB Live (для подключения MIDI клавиатуры, синтезатора, внешних устройств записи и передачи звука)

Дисковод - DVD-RW

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА:

- Операционная система - Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
- Стандартный набор программ Microsoft
- Аудио редакторы - Adobe Audition, FL Studio
- Музыкальные Редакторы - SONAR 4 Producer Edition, Project5, Finale 2005
- Музыкальный аранжировщик - Band-in-a-Box
- Программный синтезатор - YAMAHA XG SoftSynthesizer S-YXG50
- вспомогательные программы
- нотные редакторы MagicScore Maestro5, Sibelius

I. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная информатика» должен быть неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки данного предмета являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Необходимо спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждого учащегося, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы независимо от изучаемой в данный момент темы.

-

1 полугодие

Название разделов и тем	Количество часов
Введение в музыкальную информатику; ПК – как инструмент для создания электронно-музыкальных композиций; стандартные мультимедийные программы ОС системы Windows XP.	1
Создание мультимедийной презентации; возможности и интерфейс программы Microsoft Power Point	1
Основные принципы работы в нотных редакторах; знакомство с нотным редактором MagicScore Maestro5; обработка набранного нотного материала (копирование, добавление, удаление).	2
Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста; группировка нот и межстрочные группы, тремоло.	2
Аудио-воспроизведение набранного нотного текста; онлайн-конвертирование в разные аудио форматы; сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов.	3
Знакомство с аудио редакторами; аудио редактор Sound Forge. Внешний вид и функциональные возможности программы.	2
Стандартные операции редактирования звукового фрагмента (вставка, удаление, копирование и др.); основные типы эффектов и их практическое применение.	2
Обработка звукового файла; подбор тембров, конвертирование в различные звуковые форматы.	2
Промежуточный контроль	1
Итого:	16 часов

2 полугодие

Название разделов и тем	Количество часов
Сохранение результатов работы в различных форматах; характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MID.	1
Носители записи: диски, flash-карты, microSD; знакомство с программами для записи CD; разновидности архиваторов звуковых файлов; принцип их работы, достоинства и недостатки.	1
Международная компьютерная сеть INTERNET; общие сведения; браузеры Яндекс, Google, Mozilla Firefox, Internet Explorer; внешний вид программы; основные функции; адресная строка; журнал.	2
Международная компьютерная сеть INTERNET; общие сведения; браузеры Яндекс, Google, Mozilla Firefox, Internet Explorer; внешний вид программы; основные функции; адресная строка; журнал.	2
Международная компьютерная сеть INTERNET; общие сведения; браузеры Яндекс, Google, Mozilla Firefox, Internet Explorer; внешний вид программы; основные функции; адресная строка; журнал.	2

Знакомство с обучающим сайтом http://learningapps.org/	2
Выполнение заданий на http://learningapps.org/	2
Создание упражнений на http://learningapps.org/	2
Знакомство с программным авто-аранжировщиком Band-in-Box	2
Внешний вид программы Band-in-Box и её функциональные возможности	2
Главное окно программы Band-in-Box. Функции управления программой.	2
Загрузка демонстрационных стилей и файлов аранжировок.	2
Итоговый контроль	1
Итого:	19 часов

II. Требования к уровню подготовки обучающегося

- возможности современного персонального компьютера для творчества музыкантов
- стандартные мультимедийные программы операционной системы Windows (Звукозапись, проигрыватель Windows Media)
- возможности и интерфейс программы Microsoft Power Point
- основные принципы работы в нотных редакторах.
- аудио конверторы
- интернет и его структура; понятия «сервер», «сайт»; строение корпоративных и персональных страниц; главная страница, карта сайта, меню
- функциональные возможности программы Band-in-a-Box

Требования к умениям:

- работа в ОС Windows 7, 8, 8.1,10;
- работа в программе Microsoft Power Point;
- пошаговый ввод нот; обработка набранного материала (копирование, добавление, удаление);
- расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста;
- группировка нот и межстрочные группы, тремоло;
- сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов;
- конвертирование аудиофайлов в разных форматах;
- работа с различными поисковыми системами в интернете;
- работа с сайтом <http://learningapps.org/>;
- создание автоаранжировки в Band-in-a-Box.
-

III. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он связан с возможностью (необходимостью) корректировки календарно – тематического плана в зависимости от скорости продвижения конкретного учащегося.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце полугодия.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании обучения в удобной для учащегося индивидуальной форме, позволяющей оценить уровень подготовки учащегося для выставления итогового балла.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к освоению современных информационно-коммуникационных технологий в области музыки;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ;
- выработку навыков применения средств ИКТ в повседневной жизни, при выполнении проектов, в учебной деятельности, дальнейшем освоении профессий, востребованных на рынке труда.
- ответственное отношение к используемой информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. Методы и средства обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы и средства обучения:

- рассказ, лекция, объяснение, показ;
- демонстрация на компьютере новых материалов;
- выполнение упражнений;
- проектная деятельность - создание и защита собственного проекта позволяет наиболее широко раскрыть умственный и творческий потенциал воспитанников,

Средства обучения также разнообразны в зависимости от цели:

- обучающие программы на компьютере;
- работа с планшетом, принтером, сканером, проектором;
- компьютерный тренинг;
- тесты на компьютере с целью обучения и контроля знаний.

V. Списки рекомендуемой литературы и средств обучения

1. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – М.: ДЕСС КОМ, 2003. – 560 с.
2. Будилов, В.А. Работаем с Finale 2001 / В.А. Будилов.– СПб.: Наука и Техника, 2001. – 240 с.
3. Леонтьев, В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2006. – 224 с.
4. Никамин, В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / В.А. Никамин. - СПб.: Наука и Техника, 2002. – 256 с.
5. Лысова, Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь / Ж.А. Лысова. – СПб.: Лань, 2008. – 288 с.
6. Михайлов, А. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке / Михайлов А., Шилов В. – М.: Русь, 1991. – 119 с.
7. Николенко, Д.В. MIDI - язык богов / Д.В. Николенко. – СПб.: Наука и Техника, 2000. – 144 с.
8. Петелин, Р. Propellerhead Reason - музыкальная студия - (Мастер) (+CD) / Р. Петелин, Ю. Петелин. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2007. – 224 с.
9. Петелин, Р. Sonar 4. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин.– СПб.: ВHV - Петербург, Арлит, 2002. – 214 с.
10. Петелин, Р. Аранжировка музыки на РС / Р.Петелин, Ю. Петелин. – СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999. – 243 с.
11. Петелин, Р. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. - СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2001. – 608 с.
12. Петелин, Р. Персональный оркестр в РС. / Р. Петелин, Ю. Петелин.– СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999. – 240 с.
13. Резник, Ю.А. Графика, звук, видео на ПК.. Популярный самоучитель / Ю.А. Резник. – СПб., 2003. – 332 с.
14. Устинов, А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения / А.А. Устинов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002. – 174 с.
15. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза / А.В. Харуто. – М.: Московская государственная консерватория, 2006. – 387 с.
16. Харуто, А.В. Музыкальная информатика: Теоретические основы / Харуто, А.В. – М.: Московская государственная консерватория, 2009. - 400 с.

INTERNET – источники:

1. <http://www.musicssystem.ru/>
Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>
Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
3. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.

4. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/>
Музыкальный софт-рейтинг.
5. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm>
Лучший музыкальный софт 2003.
6. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm
Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
7. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml>
Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
8. http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm
\ Описание муз. программ.
9. <http://www.randomsound.ru/>
Сайт о звуковом оборудовании и не только.
10. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/>
Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки. Современная электронная музыка, Аранжировка и т.д.
11. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm>
Общие сведения о цифровом звуке. Программы Обзоры.
12. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0>
Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

Программное обеспечение курса:

- Операционная система - Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
- Стандартный набор программ Microsoft
- Аудио редакторы - Adobe Audition, FL Studio
- Музыкальные Редакторы - SONAR 4 Producer Edition, Project5, Finale 2005
- Музыкальный аранжировщик - Band-in-a-Box
- Программный синтезатор - YAMAHA XG SoftSynthesizer S-YXG50
- вспомогательные программы
- нотные редакторы MagicScore Maestro5, Sibelius