

Управление культуры Администрации г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1»

«Принята»  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 1  
(протокол № 1 от 29.08.2024)

«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДШИ № 1»  
г. Челябинска  
З.И. Просвирина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

Челябинск, 2024

## Содержание.

|   |    |
|---|----|
| I. Пояснительная записка.....   | 3  |
| II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра».....                                 | 12 |
| III. Учебный план.....  | 18 |
| IV. График образовательного процесса.....   | 23 |
| V. Учебные предметы. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра»..... | 24 |
| VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ.....                                       | 29 |

## I. Пояснительная записка

Дополнительная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» составлена на основе федеральных государственных требований, утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации № 854 от 09.08.2012 от (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

1.2. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на деревянных духовых инструментах (флейте), а также на ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в «Детскую школу искусств № 1» (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте от девяти лет срок обучения составляет 5 лет.

1.6. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. ДШИ имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.9. Оценка качества образования по программе «Инструменты эстрадного оркестра» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры Уральского региона и Российской Федерации.
- эффективного управления ДШИ.

5.3. Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 33 недели с первого по шестой классы.

5.4. С первого по шестой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

5.5. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 3 человек).

5.6. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по четвертый классы включительно, имеют право на освоение программы «Инструменты эстрадного оркестра» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

5.7. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

5.8. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

5.9. Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 148 часов.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

5.10. Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Инструменты эстрадного оркестра» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио и теория музыки;
- 3) Музыкальная литература.



По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента (или группы ударных инструментов), в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом (инструментами) для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

5.11. Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Инструменты эстрадного оркестра». Основной учебной литературой по

учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

5.12. Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ДШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра», использования передовых педагогических технологий.

5.13. Финансовые условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» должны обеспечивать ДШИ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебным предметам «Специальность», «Ансамбль» - 50 процентов аудиторного учебного времени;

5.14. Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы ДШИ в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная,

отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

2.1. Минимум содержания программы «Инструменты эстрадного оркестра» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- умения создавать художественный образ и при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результаты освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### ***2.3.1. Специальность:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых или ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **2.3.2. Ансамбль**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных составов, переложений произведений классической музыки) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;
- первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

### *2.3.3. Сольфеджио*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### 2.3.4. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.



### III. Учебный план. Пояснительная записка к учебному плану

1. Учебный план ДПОП «Инструменты эстрадного оркестра» разработан в соответствии с п.4 ст.83 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (29.12.12.№ 273) и Приказом Минкультуры России от 09.08.2012 № 854 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и сроку обучения по этой программе, является нормативным документом, регламентирующим организацию и содержание образовательного процесса в соответствии с лицензией.
2. Учебный план определяет объем учебной нагрузки, рассчитанной на индивидуальную и групповую работу, регламентируется годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разработанным и утвержденным Педагогическим советом школы самостоятельно и согласованным с Управлением культуры Администрации города Челябинска.
3. Учебный план отражает структуру образовательной программы, установленную ФГТ в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций<sup>1</sup>, итоговой и промежуточной аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).
4. Учебный план ДПОП состоит из 2 частей: обязательная часть и вариативная, общий объем аудиторной учебной нагрузки, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, количество часов консультаций являются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами. Вариативная часть разработана ДШИ №1 самостоятельно и устанавливает перечень учебных предметов и часов по ним (в соответствии с объемом максимальной и аудиторной нагрузки.), включая самостоятельную работу обучающихся.

---

<sup>1</sup> Проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных, мелкогрупповых (от 2-10 человек), групповых (от 11 человек) занятий.

5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
6. В общей трудоемкости ОП предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части): структура и объем ОП включает в себя консультации и максимальную учебную нагрузку по двум предметным областям, а также максимальную учебную нагрузку, консультации и вариативную часть, обязательная часть включает в себя максимальную нагрузку и консультации, в максимальную нагрузку по двум предметным областям входит самостоятельная работа. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной.
7. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.
8. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающихся с присутствием преподавателя составляет до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
9. Вариативная часть представлена с первого по второй класс предметом ритмика, не требующим затрат на самостоятельную работу, предмет сочинение, сольное пение, другой музыкальный инструмент требует самостоятельной работы. В качестве дополнительного инструмента предлагается: синтезатор.
10. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Срок обучения – 5 лет

| Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов | Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия (в часах) |                        |                        | Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup> |          | Распределение по годам обучения      |           |           |           |           |
|--|--|-------------------------------|------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--|----------|--------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|  |  | Трудоемкость в часах          | Трудоемкость в часах   | Групповые занятия            | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки                              | Экзамены | 1-й класс                            | 2-й класс | 3-й класс | 4-й класс | 5-й класс |
| 1  | 2  | 3                             | 4                      | 5                            | 6                      | 7                      | 8  | 9        | 10                                   | 11        | 12        | 13        | 14        |
|  | <b>Структура и объем ОП</b>  |                               |                        |                              |                        |                        |  |          | Количество недель аудиторных занятий |           |           |           |           |
|  |  |                               |                        |                              |                        |                        |  |          | 33                                   | 33        | 33        | 33        | 33        |
|  | <b>Обязательная часть</b>  | <b>1666,5</b>                 | <b>825</b>             | <b>841,5</b>                 |                        |                        |  |          | Недельная нагрузка в часах           |           |           |           |           |
| <b>ПО.01.</b>  | <b>Музыкальное исполнительство</b>                                     | <b>907,5</b>                  | <b>495</b>             | <b>412,5</b>                 |                        |                        |  |          |                                      |           |           |           |           |
| ПО.01.УП.01  | Специальность и чтение с листа   | 660                           | 330                    |                              |                        | 330                    | 1,3,5,7  | 2,4,6,8  | 2                                    | 2         | 2         | 2         | 2         |
| ПО.01.УП.02  | Ансамбль   | 247,5                         | 165                    |                              | 82,5                   |                        | 4,6,8  |          | 0,5                                  | 0,5       | 0,5       | 0,5       | 0,5       |
| <b>ПО.02.</b>  | <b>Теория и история музыки</b>   | <b>759</b>                    | <b>330</b>             | <b>429</b>                   |                        |                        |  |          |                                      |           |           |           |           |
| ПО.02.УП.01  | Сольфеджио   | 412,5                         | 165                    |                              | 247,5                  |                        | 2,4,8,9  | 6        | 1,5                                  | 1,5       | 1,5       | 1,5       | 1,5       |

|   |   |               |            |               |       |    |           |          |                                 |             |             |             |             |
|---|---|---------------|------------|---------------|-------|----|-----------|----------|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| ПО.02.УП.0<br>2   | Музыкальная литература<br>(зарубежная, отечественная) | 346,5         | 165        |               | 181,5 |    | 7,9       | 8        | 1                               | 1           | 1           | 1           | 1,5         |
| <b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>                               |   |               |            | <b>841,5</b>  |       |    |           |          | <b>5</b>                        | <b>5</b>    | <b>5</b>    | <b>5</b>    | <b>5,5</b>  |
| <b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>                             |   | <b>1666,5</b> | <b>825</b> | <b>841,5</b>  |       |    |           |          | <b>10</b>                       | <b>10</b>   | <b>10</b>   | <b>10</b>   | <b>10</b>   |
| <b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b> |   |               |            |               |       |    | <b>17</b> | <b>6</b> |                                 |             |             |             |             |
| <b>В.00.</b>  | <b>Вариативная часть</b>                              | <b>363</b>    | <b>165</b> | <b>198</b>    |       |    |           |          |                                 |             |             |             |             |
| В.02.УП.01  | Коллективное музицирование                            | 363           | 165        | 198           |       |    | 4-10      |          |                                 | 1,5         | 1,5         | 1,5         | 1,5         |
| <b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>                          |   |               |            | <b>1039,5</b> |       |    | <b>34</b> | <b>6</b> | <b>5</b>                        | <b>6,5</b>  | <b>6,5</b>  | <b>6,5</b>  | <b>7</b>    |
| <b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>           |   | <b>2029,5</b> | <b>990</b> | <b>1039,5</b> |       |    |           |          | <b>10</b>                       | <b>12,5</b> | <b>12,5</b> | <b>12,5</b> | <b>12,5</b> |
| <b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>                       |   |               |            |               |       |    |           |          |                                 |             |             |             |             |
| <b>К.03.00.</b>   | <b>Консультации<sup>6)</sup></b>                      | <b>110</b>    | <b>-</b>   | <b>110</b>    |       |    |           |          | <b>Годовая нагрузка в часах</b> |             |             |             |             |
| К.03.01.  | Специальность и чтение с листа                        |               |            |               |       | 40 |           |          | 8                               | 8           | 8           | 8           | 8           |
| К.03.02.  | Ансамбль  |               |            |               | 6     |    |           |          |                                 |             |             |             |             |
| К.03.03.  | Сольфеджио  |               |            |               | 16    |    |           |          |                                 | 2           | 2           | 4           | 4           |
| К.03.04.  | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)    |               |            |               | 10    |    |           |          |                                 | 2           | 2           | 2           | 2           |
| К.03.05.  | Коллективное музицирование                            |               |            | 36            |       |    |           |          |                                 | 8           | 8           | 8           | 8           |

| А.04.00.                                    | Аттестация   | Годовой объем в неделях |  |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          |          |
|---|--|-------------------------|--|--|--|--|--|--|--|----------|----------|----------|----------|----------|
|   |  |                         |  |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          |          |
| ПА.04.01.                                   | Промежуточная (экзаменационная)                    | 4                       |  |  |  |  |  |  |  | 1        | 1        | 1        | 1        | -        |
| ИА.04.02.                                   | Итоговая аттестация                                | 2                       |  |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          | 2        |
| ИА.04.02.01.                                | Специальность                                      | 1                       |  |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          |          |
| ИА.04.02.02.                                | Сольфеджио   | 0,5                     |  |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          |          |
| ИА.04.02.03.                                | Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) | 0,5                     |  |  |  |  |  |  |  |          |          |          |          |          |
| <b>Резерв учебного времени<sup>6)</sup></b> |  | <b>5</b>                |  |  |  |  |  |  |  | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> | <b>1</b> |

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Коллективное музицирование» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:  
 «Специальность и чтение с листа» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;  
 «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю;  
 «Сольфеджио» – 1 час в неделю;  
 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю



Летние каникулы 01.06.2025 – 31.08.2025

8. Формы аттестаций

- а) текущая: технические зачёты, контрольные работ, академические концерты;
- б) промежуточная: контрольные уроки, академические концерты;
- в) итоговая: выпускные экзамены

9. Продолжительность урока:

индивидуальный – в 1 классе - 35 минут, во всех последующих – 40 минут, групповой, мелкогрупповой (слушание музыки, музыкальная литература), ритмика в 1 классе – 35 минут, во всех последующих – 40 минут групповой (сольфеджио, хор) – в 1 классе 35+20 минут, во всех последующих – 40+20 минут (в соответствии с учебным планом) проводится с 5 минутным перерывом.

Перерывы между уроками – 10 минут.

**V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра»**

*Программы учебных предметов*

| Образовательная программа (специальность)                         | Обязательная часть  |   | Вариативная часть   |
|---|---|---|---|
|   | Предметы образовательной области «Музыкальное исполнительство»                                      | Предметы образовательной области «Теория и история музыки»  | Предметы вариативной части  |
| <b>Инструменты эстрадного оркестра:</b><br>Саксофон<br>фортепиано | <ul style="list-style-type: none"><li>• специальность и чтение с листа</li><li>• ансамбль</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• сольфеджио</li><li>• слушание музыки</li><li>• музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• ритмика</li><li>• дополнительный инструмент (фортепиано)</li><li>• коллективное музицирование</li><li>• история джазового искусства</li></ul> |

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках

промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

### ***Критерии оценок***

#### **Специальность и чтение с листа**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание формы произведения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

##### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;



- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Ансамбль**

**5 (отлично)** - владение комплексом знаний, умений и навыков ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение (убедительная интерпретация в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями исполняемого произведения);
- качество ансамблевого исполнения (единство в воплощении художественных намерений, тембрально-динамический баланс, метроритмическая слаженность, штриховое и артикуляционное единство, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);

**4 (хорошо)** - владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно осмысленное исполнение;
- качество ансамблевого исполнения (динамический баланс, метроритмическая слаженность, целостное восприятие всей фактуры исполняемого произведения);
- уверенное, грамотное исполнение с небольшими недочетами в техническом, ансамблевом, либо художественном плане.

**3 (удовлетворительно)** - недостаточное владение основными навыками ансамблевой игры:

- художественно неубедительное исполнение;
- исполнение с большим количеством недочетов в ансамблевом отношении: отсутствие целостного восприятия всей фактуры исполняемого произведения, метроритмической слаженности, нарушение динамического баланса;
- слабая техническая подготовка.

**2 (неудовлетворительно)** - комплекс недостатков, являющийся следствием недостаточной подготовки учащегося:

- несформированные навыки игры в ансамбле;
- слабая техническая подготовка;
- невыученный текст.

## Предметная область - теория и история музыки

### Сольфеджио, ритмика:

#### Оценка «5» («отлично»):

- **вокально-интонационные навыки:**

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа.

- **ритмические навыки:**

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

- **творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

- **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

#### Оценка «4» («хорошо»):

- **вокально-интонационные навыки:**

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- **ритмические навыки:**

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- **творческие навыки:**

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

• **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

• **вокально-интонационные навыки:**

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

• **ритмические навыки:**

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

• **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

• **творческие навыки:**

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

• **теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.**

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

• **вокально-интонационные навыки:**

- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

• **ритмические навыки:**

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

• **слуховой анализ и музыкальный диктант:**

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

• **творческие навыки:**

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

– не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

### **Музыкальная литература**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы (свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, принципы построения формы);
- уверенное владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала (отсутствие четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, плохая ориентации в построении музыкальной формы, плохое владение музыкальным материалом);
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ.**

Цели творческой и культурно-просветительской деятельности школы:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Организация творческой деятельности учащихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального

искусства «Инструменты эстрадного оркестра» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий:

- Участие в конкурсах, фестивалях, мастер – классах, олимпиадах, концертах различного уровня (школьного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного):

| Наименование конкурса  | Сроки   |
|--|---------|
| Международный конкурс детского и юношеского творчества «Уральская сказка»  | октябрь |
| XXII Международный фестиваль – конкурс детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов «Берега Надежды» г. Екатеринбург | ноябрь  |
| Международный конкурс «Урал собирает друзей»   | Февраль |
| Международный фестиваль-конкурс «Южноуральск-Зальцбург»  | март    |
| Международный фестиваль-конкурс «Адмиралтейская звезда»  | Февраль |
| Городской фестиваль Вебу-jazz  | май     |
| Городской фестиваль музыки уральских композиторов  | март    |
| Международный конкурс культуры, искусства и творчества «КИТ»   | Декабрь |
| Открытый областной конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах  | октябрь |

- Участие в творческих проектах школьного, районного, городского, областного уровней;
- Участие в совместных концертах ДШИ с Челябинским концертным объединением, с ССУЗаами и ВУЗаами города.

Школьные мероприятия.

| № п/п | Название мероприятия                                   | Дата проведения | Место проведения             |
|-------|--|-----------------|------------------------------|
| 1     | Концерты, посвященные Дню города                       | сентябрь        | Площадки города              |
| 2     | Посвящение первоклассников в «Юные музыканты»          | октябрь         | По плану Управления культуры |
| 3     | Городской конкурс Исполнителей на духовых инструментах | Март            | Концертный зал               |
| 4     | Общешкольный концерт, посвященный 72 годовщине ВОВ     | май             | Зал ДШИ № 1                  |
| 5     | Литературные чтения «Танкоград 41-45»                  | май             | Зал ДШИ № 1                  |

Посещение преподавателями и учащимися мастер-классов в контексте фестивальных и конкурсных прослушиваний.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы (инструментальные ансамбли – однородные и смешанные с обучающимися по другим образовательным программам, вокальные ансамбли и хоровые коллективы). Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Участие в творческих мероприятиях в составе оркестра «Флейты Челябинска»

Участие в концертах в содружестве с музыкантами студии «Беби-джаз».

Участие в международном фестивале джазового искусства «Какой удивительный мир».

Методическая деятельность преподавателей, работающих по ДПП «Инструменты эстрадного оркестра», направлена на непрерывность профессионального развития.

- Задачи: **обеспечение** оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.
  - Курсы повышения квалификации в рамках Фестиваля «Денис Мацуев представляет...», курсы доцента Московской консерватории О.Ю. Ивушейковой.