

Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»

«Принята»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
(протокол №1 от 30.08.23)

«Утверждено»
Директор МБУДО «ДШИ №1»
г. Челябинска
З. И. Просвирина

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ
ПРОГРАММ:**

Вокальное исполнительство: сольное пение

Челябинск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (ОП) в области музыкального искусства.....	6
III. Учебный план.....	11
IV. Календарный учебный график образовательного процесса по программе в области музыкального искусства.....	18
V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Перечень программ учебных предметов.....	
VII. Программа творческой, культурно – просветительской деятельности и методической работы.....	45

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

1.1. Настоящие Требования разработаны во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ) с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ в МБУДО «ДШИ №1» (далее Школа).

1.2. Общеразвивающие программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию детей, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

1.3. Общеразвивающие программы в области искусств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно с учетом настоящих Рекомендаций.

1.4. Цель общеразвивающей программы: обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи:

- обеспечение связи с лучшими традициями художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей);
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.
- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

1.5. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств

выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается школой самостоятельно.

1.6. Срок реализации программы «Вокальное исполнительство: сольное пение» 5 лет для детей, поступивших в школу с 6,6 12 лет.

2. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств в МБУДО «ДШИ №1»

2.1. Реализация общеразвивающих программ основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

2.2. При реализации общеразвивающих программ в области искусств Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

2.3. Школой самостоятельно устанавливаются сроки и формы проведения текущего контроля знаний, промежуточной, итоговой аттестации.

2.4. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации в «ДШИ №1» используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

2.5. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.6. В «ДШИ №1» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2.6 Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

2.7. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам общеразвивающей программы в области искусств и её учебному плану.

2.8. Содержание общеразвивающих программ в области музыкального искусства

основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской подготовки, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

2.9. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение детьми начальных, базовых исполнительских умений и навыков.

3. Примерные требования к условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств

3.1. Для реализации общеразвивающих программ в МБУДО «ДШИ №1» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально с каждым учащимся.

3.2. Количество обучающихся при групповой форме занятий — от 11 человек, при мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, при этом такие учебные предметы, как «Ансамбль» (инструментальный или вокальный) могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

3.3.. Продолжительность академического часа устанавливается уставом «ДШИ №1» 45 минут.

3.4. Продолжительность учебного года для обучающихся составляет 35 недель. Для обучающихся по общеразвивающим программам предусмотрена творческая смена с 01.06.2024 – 30.06.2024. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 9 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

3.5. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и

др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ №1.

3.6. Преподаватели, работающие по общеразвивающим программам, имеют профильное образование. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 10 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

3.7. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

3.8. Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ДШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

«ДШИ №1» взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

3.9. Дополнительные общеразвивающие программы обеспечиваются учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям общеразвивающих программ. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на

каждые 100 обучающихся.

3.10. В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации общеразвивающих программ минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

3.11. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы о музыке», «Основы музыкальной грамоты», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

3.12. В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

III. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Примерный перечень учебных предметов: сольное пение, музыкальный инструмент, сольфеджио, музыкальная литература, сценическая речь.

Планируемым результатом освоения дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху.

Результаты освоения программ по учебным предметам обязательной части должны отражать:

музыкальный инструмент

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности инструмента-, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать несложные музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (5-летний срок обучения):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Учебный план **Пояснительная записка**

Учебные планы отделения сольного пения разработаны на основе учебного плана «Академическое сольное пение» для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, рекомендованных УМЦ по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области.

В учебном плане сохранены все образовательные области типовых учебных планов (инвариантная часть).

Определен школьный компонент каждой образовательной области (вариативная часть).

Объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, групповую и коллективную работу, определен учебным планом по каждой образовательной программе.

Вариативная часть образовательного процесса формируется школой и рассматривается Педагогическим советом школы самостоятельно.

Организация учебного процесса в «ДШИ № 1» регламентируется календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий индивидуальных, групповых и коллективных занятий, разработанных школой самостоятельно.

I. Образовательная программа «Вокальное исполнительство: сольное пение» предусматривает возможность обучения детей сольному пению по двум направлениям – академическому и эстрадному.

Обязательная часть учебного плана представлена следующими предметами:

Сольное пение

Сценическая речь

Музыкальный инструмент

Сольфеджио

Музыкальная литература

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
Вокальное исполнительство: сольное пение срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование частей и учебных предметов	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения				
		Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Прослушивание программ	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
	Структура и объем ОП	1155					Количество недель аудиторных занятий				
							35	35	35	35	35
	Обязательная часть	1155					Недельная нагрузка в часах				
1	Сольное пение			350	2-8	10	2	2	2	2	2
2	Музыкальный инструмент			175	2-10		1	1	1	1	1
3	Сольфеджио		262,5		2-8	10	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
4	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)		192,5		2-10		1	1	1	1	1,5
5	Сценическая речь			175	2-10		1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка:							6,5	6,5	6,5	6,5	7

Примечания к учебному плану

1. Образовательная программа «Вокальное исполнительство: сольное пение» реализуется по двум направлениям – академическое сольное пение, эстрадное сольное пение.
2. Количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем 6 человек
3. Формы аттестаций: текущая, промежуточная: академические концерты, контрольные уроки; прослушивание программ выпускников.5%

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Сольное пение» **50% - 100%** аудиторного времени.

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и планируется следующим образом:

Сольное пение –	2 часа в неделю
Музыкальный инструмент: 1-2 классы –	1 час в неделю;
3-5 классы –	2 часа в неделю;
«Сольфеджио» –	1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» –	1 час в неделю;
Сценическая речь –	1 час в неделю.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

1. Учебный год 2023-2024 г

Начало с 01.09.2023г

Окончание 31.05 2024г

Продолжительность учебного года 35 недель

2. Образовательный процесс (учебные занятия) осуществляются:

первое полугодие с 01.09.2023– 28.12.2023

второе полугодие с 12.01.2024 – 31.05.2024

3. Каникулы (плановые перерывы при получении образования)

с 29.12.2023 – 11.01.2024

с 01.07.2024 г. по 31.08.2024г.

4. Творческие смены с 01.06.2024 – 30.06.2024

5. Прием на 2024-2025 учебный год с 30.05.2024 – 05.06.2024

Дополнительный набор с 23.08.2024 – 24.08.2024

1. Формы аттестаций

а) текущая:

- ✓ технические зачёты;
- ✓ контрольные работы (в том числе «Предмет по выбору»);
- ✓ прослушивание программ выпускников;
- ✓ академические концерты/

б) промежуточная:

- ✓ контрольные уроки;
- ✓ академические концерты.

в) итоговая

- ✓ выпускные экзамены

2. Продолжительность учебного года 35 недель

3. Продолжительность урока:

индивидуальный – в 1 классе - 35 минут, во всех последующих - 40 минут,

групповой, мелкогрупповой (слушание музыки, музыкальная литература), ритмика

– в 1 классе 35 минут, во всех последующих - 40 минут

групповой (сольфеджио, хор) – в 1 классе 35 +20 минут, во всех последующих - 40 +20 минут (в соответствии с учебным планом)

6. Перерывы между уроками – 10 минут.

V. Система и критерии оценок

промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Оценка качества реализации общеразвивающих программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Итоговая аттестация проходит в виде сольного выступления или концерта. Экзамен по сольфеджио проходит в устной и письменной форме.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Вокальное исполнительство: сольное пение»
(5 лет обучения)**

Предмет исполнительской подготовки «Сольное пение»

Интонирование:

- умение чисто интонировать по всему диапазону.

Певческая установка

- знание правил певческой установки, соблюдение их при исполнении: ощущение внешней и внутренней подтянутости, корпус и голову держать прямо, без напряжения, опора на обе ноги.

Певческое дыхание

- владение навыком певческого дыхания: вдох грудобрюшного типа, задержка дыхания, выдох равномерный, продолжительный, умение распределять выдох на всю музыкальную фразу.

Звукообразование, звуковедение

- умение пользоваться различными видами атаки звука (мягкая, твердая) и приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато.
- округлое формирование гласных, пение на опоре.

Артикуляция

- знание специфики певческой артикуляции, отчетливое фонетически определенное произношение слов, активная работа артикуляционного аппарата, выравненные гласные.

Владение регистрами голоса

- сглаженность перехода из одного регистра в другой, выравненные регистры голоса.

Художественно-выразительное исполнение произведения, исполнительские навыки

понимание содержания произведения;

- умение убедительно донести музыкальную форму;
- умение пользоваться фразировкой и применять в соответствии с содержанием произведения различные динамические оттенки;
- эмоциональность, артистизм;
- внешний сценический вид;
- умение рассказать о своем впечатлении от исполняемого произведения.

Работоспособность

- на уроке: восприятие, память, внимание, сосредоточенность, контактность, отзывчивость, общение с преподавателем;
- дома: дисциплинированность, ответственность, умение добиваться поставленных задач, самостоятельно работать.

Физические и психические данные

- исполнительский темперамент, общительность, сложности переходного возраста, нервозность, эмоциональная вялость и т.д.

Обучаемость

- уровень развития общих (интеллект, мышление) и специальных (слух, ритм, память, музыкальность) способностей, темпы продвижения в обучении.

*прим.**

- критерии «Работоспособность», «Физические и психические данные», «Обучаемость» отдельно не оцениваются, но учитываются при выставлении итоговой оценки.
- соответствие педагогического репертуара возможностям, возрасту и интеллекту ученика.
- репертуар должен развивать музыкальный вкус и общий уровень культуры.

Оценочная шкала уровня обученности обучающихся

Музыкальный слух:

«5» чистое интонирование по всему диапазону. Умение пользоваться внутренним слухом, точно повторить предложенную мелодию.

«4» недостаточно чистое интонирование отдельных фрагментов, точное повторение предложенной мелодии с помощью преподавателя со второго прослушивания.

«3» относительно чистое интонирование по всему диапазону, умение частично повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний и с фортепианной поддержкой.

Певческая установка

«5» - учащиеся знают и соблюдают правила певческой установки, сохраняют ощущение

внешней и внутренней подтянутости. Корпус и голову держат прямо, без напряжения.

Опора на обе ноги.

«4» - учащиеся знают, но не всегда соблюдают правила певческой установки.

«3» - учащиеся не удерживают корпус в прямом положении, сутулятся.

Певческое дыхание

«5» - дыхание свободное, естественное. Певческий вдох короткий, активный. Перед началом пения присутствует краткая задержка дыхания. Выдох сохраняет дыхательную установку: равномерный, продолжительный, на опоре.

«4» - присутствует шумный вдох или же вялый, поверхностный вдох, отсутствует задержка дыхания. Скорость вдоха не соответствует темпу произведения. Выдох ускоренный, безпорный.

«3» - беспорядочность дыхательного процесса, присутствие ключичного дыхания, приводящих к нарушению протяженности звучания, появлению звуковых провалов. Судорожное, поверхностное дыхание. Вдох шумный, перегружен, выдох ускоренный. Неумение распределить дыхание на всю музыкальную фразу.

Звукообразование, звуковедение

«5» - применение атаки звука (мягкой, твердой) адекватно характеру исполняемого произведения. Начало атаки легкое, без толчков и зажима горла. При исполнении свободно владеть приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато.

«4» - вялость при мягкой атаке звука или излишне резкое возникновение звука при твердой атаке. Недостаточно свободное владение приемами звуковедения.

«3» - нарушено звуковедения при скачкообразном движении мелодии. Форсированное пение. Без зевка и опоры голоса.

Артикуляция

«5» - активная работа всех органов артикуляционного аппарата, отчетливое фонетически

определенное произношение слов. Во время пения растягиваются гласные, а согласные произносятся коротко, ясно.

«4» - при исполнении не всегда соблюдается единая манера артикуляции гласных.

«3» - вялая работа органов артикуляционного аппарата. Не всегда отчетливо произносятся отдельные слова, фразы.

Владение регистрами голоса

«5» - свободно владение регистрами, исходя из возрастных возможностей и особенностей исполняемого произведения.

«4» - не всегда оправданно используется звучание какого-либо регистра по отношению к тесситурным условиям произведения. Не выравненность регистров, слышны

переходы из одного регистра в другой.

«3» - отсутствует плавность, сглаженность при регистровых переходах. Неумение соединять певческие регистры.

Художественно-выразительное исполнение произведения, исполнительские навыки

«5» - в исполнении присутствует рельефное выделение кульминаций во фразах, предложениях, подчинение частных кульминаций одной главной, чувство музыкальной формы. Пение отражает содержание и художественную образность произведения. Вокалист активен, поет эмоционально передавая настроения и образы произведения. Темп полностью соответствует авторским указаниям и способствует раскрытию структуры произведения.

«4» - при исполнении отдельные построения не имеют рельефных кульминаций. Динамика и нюансировка некоторых фрагментов произведения лишены разнообразия. Темпы в целом соответствуют авторским указаниям. Пение учащихся достаточно эмоциональное.

«3» - в исполнении отсутствует яркая главная кульминация. Динамика однообразна, нюансировка часто невыразительна. Темпы не всегда соответствуют авторским указаниям и не способствуют выявлению художественного образа. Пение невыразительное, пассивное, лишено артистизма или форсированное.

Оценку «2» рекомендуется не ставить.

Критерии и шкала оценивания по учебному предмету «Сольфеджио»

Знание музыкальных терминов и понятий, применение их в практической деятельности.

«5» Учащийся свободно владеет музыкальной терминологией, умеет объяснять своими словами содержание понятия. Правильно применяет в устной речи, игре на инструменте, письменных работах (в соответствии с программными требованиями).

«4» Адекватно применяет теоретические понятия в практической деятельности, допуская незначительные ошибки, может быстро исправить их с помощью педагога.

«3» При использовании в практической деятельности терминов и понятий учащийся допускает грубые ошибки и не может объяснить их содержание. «2» (желательно не ставить). Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение

пользоваться ими в практической деятельности.

Восприятие музыки.

«5». Учащийся умеет слушать музыку, адекватно воспринимать ее содержание, ярко рассказывать о своих впечатлениях.

«4». Учащийся умеет слушать музыку, адекватно воспринимает ее содержание, но достаточно скупо характеризует свои впечатления.

«3». Учащийся умеет слушать музыку, но с трудом передает свои впечатления, допуская ошибки в определении характера и настроения произведения.

«2». Учащийся не умеет слушать музыку, не адекватно ее воспринимает и не способен передать свои впечатления.

Анализ музыкального построения.

«5». Учащийся свободно определяет количество фраз, их повторность и не повторность, правильно определяет особенности элементов музыкального языка (в соответствии с программными требованиями). «4». Учащийся недостаточно бегло и не всегда точно определяет количество фраз, их повторность и не повторность, допускает мелкие недочеты в характеристике элементов музыкального языка.

«3». Учащийся допускает грубые ошибки при определении количества фраз, их повторности и не повторности, в характеристике элементов музыкального языка.

«2». Учащийся не может определить структурные компоненты музыкального построения, охарактеризовать особенности музыкального языка.

Анализ созвучий.

«5». Учащийся свободно определяет принадлежность созвучия к одной из гармонических функций в ладу (TSD); опираясь на эмоционально-образное восприятие, может описать характер его звучания, назвать вид созвучия принятой в музыке терминологией (в соответствии с программными требованиями).

«4». Учащийся свободно определяет функциональную принадлежность созвучия, но не всегда точно; достаточно адекватно описывает характер его звучания, может быстро исправить недочеты в ответе.

3». Учащийся затрудняется в определении функциональной принадлежности созвучия, допускает многочисленные ошибки при определении вида созвучия и в употреблении терминов; описание характера созвучия не соответствует фоническим и ладовым характеристикам.

«2» (желательно не ставить). Полное отсутствие умения определять вид и

функциональную принадлежность созвучия, а также способности адекватно характеризовать особенности его звучания.

Сольфеджирование.

«5». Мелодия исполняется интонационно чисто и ритмически правильно с параллельным отстукиванием ритма (тактированием). Дыхание свободное с правильной фразировкой. Пение эмоциональное и выразительное.

«4». При исполнении отмечаются незначительные ритмические ошибки, недостаточная чистота в интонировании мелодии с четким отстукиванием метра; правильное дыхание и фразировка; пение достаточно выразительное; умение «удерживаться» в тональности (прийти к тонике, несмотря на «нечистую интонацию»).

«3». Допускаются грубые ритмические ошибки, фальшивое пение, отсутствие выразительности, «потеря» тоники (не может удержаться в ладу). Исполнение должно быть метрически правильным.

«2» балла в младших классах желательно не ставить.

Диктант

«5». Учащийся понимает и умеет объяснить структуру мелодии (количество фраз, показать их начало и окончание); слышит линию движения мелодии (на месте, скачок, «вверх и вниз», по трезвучию, опевание и т.д.) и каденции; точно определяет размер и простые ритмические рисунки. Оформление нотного текста правильное.

«4». Учащийся понимает и умеет объяснить структуру мелодии (количество фраз, показать их начало и окончание); допускает ошибки при определении движения мелодической линии (скачок, направление, опевание и т.д.); затрудняется с определением размера и ритмического рисунка мелодии. При оформлении нотного текста допускает единичные ошибки в группировке нот и правилах записи (перенос знаков и ключа на второй нотный стан, направление штилей и т.д.).

«3». Учащийся понимает и умеет объяснить структуру мелодии (количество фраз, показать их начало и окончание); допускает грубые ошибки при определении движения мелодической линии; заканчивает диктант на неустойчивом звуке; плохо определяет размер и ритмический рисунок мелодии; не может самостоятельно оформить нотный текст. Нуждается в помощи и постоянном контроле со стороны преподавателя. «2» не ставится.

Чувство метроритма.

«5». Учащийся правильно определяет темп, двигается под музыку (ощущает

равномерность движения); может определить размер и простучать чередование долей; воспроизвести (хлопками и пр.) различные ритмические рисунки и проговорить условными обозначениями (слоги, названия длительностей).

«4». Учащийся правильно двигается под музыку (ощущает равномерность движения) и отстукивает чередование долей; допускает единичные ошибки в определении размера и воспроизведении ритмических рисунков в любом виде.

«3». Учащийся правильно двигается под музыку (ощущает равномерность движения) и отстукивает чередование долей; затрудняется в определении размера и делает многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка мелодии.

«2» (желательно не ставить). Учащийся не ощущает равномерность чередования долей и двигается не «в такт музыке»; не может определить размер и воспроизвести ритмический рисунок.

Воспроизведение многоголосия.

«5». Учащийся умеет петь каноны, простейшее двухголосие гетерофонного или ленточного типа и параллельные терции.

«4». Учащийся исполняет канон с помощью педагога или поддержкой инструмента.

«3» и «2» желательно не ставить.

Творческие навыки.

«5». Учащийся способен сочинять музыкальные примеры по заданному образцу; самостоятельно подбирать мелодии на слух и с небольшой помощью со стороны преподавателя гармонизовать известным ему способом (в соответствии с программными требованиями); исполнение результатов творческой деятельности может содержать мелкие недочеты, которые связаны с низким уровнем владения инструментом.

«4». Учащийся способен сочинять музыкальные примеры по заданному образцу, но затрудняется представить их в нотной записи; может близко к оригиналу подобрать мелодию по слуху, но испытывает трудности при гармонизации известным ему способом; исполнение сопровождается остановками и недостаточно выразительно.

Баллы «3» и «2» за освоение данных навыков рекомендуется не ставить.

Критерии и оценочная шкала уровня обученности обучающихся по учебному предмету «Музыкальная литература»

Понятийные знания

«5» Учащийся отлично владеет музыкальной терминологией, может объяснить своими

словами содержание понятия, правильно применяет устной речи или в письменных работах. «4» Учащийся адекватно оперирует теоретическими понятиями в различных видах деятельности, но недостаточно свободно использует терминологию. Не может точно объяснить содержание понятий.

«3» При использовании в практической деятельности терминов и понятий учащийся допускает грубые ошибки и не может объяснить их содержание.

«2» Полное отсутствие понимания теоретических понятий, неумение пользоваться ими в практической деятельности.

Информативные знания.

«5» Учащийся хорошо знает изучаемый материал, умеет пересказывать или вести диалог (обсуждение) по данной теме, излагать его в письменной форме, владеет навыком конспектирования.

«4» Учащийся демонстрирует достаточно хорошее знание материала, но допускает неточности или забывает отдельные необходимые факты при изложении содержания темы в устной или письменной форме.

«3» Учащийся имеет представление об изучаемом материале, но его знания недостаточно осознаны и точны, испытывает затруднения при ответе на вопросы и в процессе пересказа содержания предмета, изучения и ведения диалога по данной теме.

«2» Полное отсутствие представлений об изучаемом предмете.

Аналитические умения.

«5» Учащийся образно описывает свои впечатления от прослушанной музыки, определяет характер произведения, слышит и называет средства выразительности и жанровые

особенности, определяет структурные компоненты произведения в опоре на его нотную запись (в соответствии с программой), хорошо ориентируется в нотном тексте.

«4» Учащийся образно описывает свои впечатления от прослушанной музыки, определяет характер произведения, слышит и называет средства выразительности и жанровые особенности, допускает неточности в определении структурных компонентов произведения, недостаточно хорошо ориентируется в нотном тексте.

«3» Учащийся скупо выражает свои впечатления от прослушанной музыки, определяет характер произведения, его жанровые особенности, но затрудняется перечислить использованные композитором средства музыкальной выразительности после прослушивания или по нотному тексту, неправильно определяет форму произведения,

плохо ориентируется в нотном тексте.

«2» Отсутствие умения анализировать музыкальные впечатления. Знание музыкального материала.

Знание музыкального материала

«5» Учащийся хорошо ориентируется в музыкальном материале, на слух точно определяет музыкальное произведение и грамотно записывает его автора и название, может наизусть и близко к тексту исполнить отрывки из произведений, может определить стиль автора даже в незнакомом произведении.

«4» Учащийся хорошо ориентируется в музыкальном материале, но допускает отдельные ошибки или недочеты в определении на слух музыкального произведения (например, неправильно указано действие оперы, тема симфонии и т.п.), при записи фамилии автора и названия, может по нотам близко к оригиналу исполнить отрывки из произведений (или наизусть, но недостаточно качественно). В определении стиля композитора в незнакомом произведении допускает ошибки.

«3» Учащийся довольно поверхностно знает музыкальный материал, допускает многочисленные ошибки и недочеты в определении на слух музыкального произведения, безграмотно пишет фамилии и названия, плохо исполняет отрывки из музыкальных произведений.

«2» Учащийся плохо знает музыкальный материал, не может исполнять отрывки из произведений.

Критерии и оценочная шкала уровня обученности обучающихся по учебному предмету «Сценическая речь»

Дыхание.

- свободное, ровное, без физических зажимов диафрагмно-реберное дыхание;
- умение распределить воздух (активное дыхание, протяженное, цепное);

Дикция, артикуляция.

- активная работа всех органов артикуляционного аппарата;
- отчетливое произношение слов;
- отчетливое произношение гласных и согласных (твердых, мягких, шипящих, свистящих звуков).

Способность сценического воплощения произведения

- точность выполнения поставленных задач;
- активность;

- эмоциональность;
- артистично донести до зрителя образное решение через слово, пластику, мимику, жесты.

Аналитические умения.

- умение выявить образное содержание литературного произведения;
- умение пользоваться терминами;
- умение выделить смысловые кульминации произведения.

Уровни освоения учебной программы.

Дыхание.

- «5» Учащийся имеет ровное, свободное дыхание, умеет распределять воздух в зависимости от речевых задач.
- «4» учащийся умеет контролировать свое дыхание, старается распределять воздух в зависимости от речевых задач.
- «3» Учащийся редко контролирует правильность распределения воздуха.

Дикция, артикуляция

- «5» Учащийся отлично владеет артикуляционным аппаратом, не имеет дефектов произношения звуков, соблюдает четкость и ясность произношения звуков.
- «4» Учащийся не всегда соблюдает четкость произношения отдельных слов, звуков, не всегда контролирует свой артикуляционный аппарат.
- «3» Вялая работа внешних и внутренних органов артикуляции. Не произносит четко шипящие, свистящие и прочие звуки.

Способность сценического воплощения произведения

- «5» Ученик активен на уроке, работает вдумчиво, четко выполняет поставленные задачи, артистичен и эмоционален при исполнении литературного произведения, обладает достаточно богатой интонацией для воплощения образов.
- «4» Ученик затрудняется в эмоциональной передаче смысла текста, часто зажат, речевая интонация иногда становится монотонной, неинтересной.
- «3» Ученик затрудняется донести образное решение, недостаточно владеет мимикой, неэмоционален, речь однообразная, бедная динамическая шкала.

Аналитические умения

- «5» Ученик умеет выявить события в тексте, распределить динамику и окраску речи, выделить смысловые кульминации.

«4» Ученик не всегда точно ориентируется в содержании литературного произведения, не имеет своего видения образов и затрудняется в их словесной характеристике.

«3» Ученик смутно представляет художественные образы.

VI. Программа художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности

В рамках популяризации художественного образования и поддержания положительного имиджа Детская школа искусств активно ведет концертную деятельность в городе, а также участвует в организации мероприятий городского уровня.

Частью учебной работы для учеников школы стали выступления в концертах разных рангов – от классного до отчетного, участие в городских мероприятиях и праздничных концертах, фестивалях и конкурсах – от городских до международных, в которых участвуют лучшие из лучших.

Ученики и преподаватели школы являются постоянными слушателями филармонических концертов, оперных и балетных спектаклей. Все это влияет на стабильность контингента и успешность обучения учащихся.

Концертная деятельность

Постоянные площадки выступлений учащихся

Концерты, посвящённые дню города	8-10 сентября	Круглова Л.Ю., Н.И.
МОУ СОШ: праздник «День знаний»	Первая неделя сентября	Круглова Л.Ю., Преподаватели школы
«День пожилого человека»	Сентябрь-октябрь	Круглова Л.Ю.,
Вручение стипендий Администрации г. Челябинска	сентябрь	З.И. Просвирина
Творческий отчет школы	Апрель	З. И. Просвирина Е. С. Корнева, А. М. Иванищева
Выездные концерты	В течение года	Преподаватели отделений

Задачи методической работы являются:

- Совершенствование форм организации методической работы, обеспечивающих эффективное освоение учащимися содержания художественно-эстетического образования с учетом современных психолого-педагогических требований.
- Изучение и использование в образовательной практике положительного педагогического опыта в сфере художественно-эстетического образования.
- Программно-методическое обеспечение воспитательных мероприятий ДШИ
- Привлечение молодых специалистов к методической деятельности школы.