

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» г. Челябинска**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование»
(5-летний срок обучения)**

Программа учебного предмета

Музыкальная грамота

Челябинск 2024

«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО «ДШИ №1» Протокол № 4 «6» июня 2024 г.	«Утверждено» Педагогическим советом Протокол № 1 «6» июня 2024 Директор З.И. Просвирина _____
---	---

Разработчики: Шишова С. А., преподаватель ДШИ 1 г. Челябинска

Рецензент – Украинцева Н. П., преподаватель ДШИ 1 г. Челябинска

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Учебно-тематический план	6
II Содержание программы	11
III. Требования к уровню подготовки учащихся ...	25
Ошибка! Закладка не определена.	
IV. Формы и методы контроля, система оценки ...	27
Ошибка! Закладка не определена.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	29
Ошибка! Закладка не определена.	
Список литературы	30

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыкальная грамота» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование» (далее «ОЭО») входит в обязательную часть учебного плана программы. Учебный предмет «Музыкальная грамота» направлен на изучение теоретических основ музыкального искусства и связан с предметами «Слушание музыки» и «Хоровой ансамбль»,

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» - 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, от 6 человек, продолжительность урока – 40 минут.

Цель предмета:

изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков, достаточных для успешных занятий по Хору и музыкальному инструменту.

Задачи:

- получение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять элементарные практические задания по основным темам учебного предмета;
- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа «Музыкальная грамота» ориентирована также на приобретение навыков самостоятельной деятельности, осуществление самостоятельного контроля своей учебной деятельности, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном

процессе, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Материально-технические условия реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, должна иметь библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями, учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные доской, музыкальным центром, видеоаппаратурой.

Средства обучения: фортепиано, интерактивная доска, компьютер.

Наглядные пособия: таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Дети, обучающиеся по 5-летней программе, должны получить по окончании школы достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься любительским музицированием.

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 350 часов. Из них 175 часов приходится на аудиторные занятия, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 175 часа.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя выполнение домашних заданий, работу со специальной литературой.

Объем учебного образовательного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
полугодия	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 КЛАСС

I полугодие

№ темы	Наименование раздела темы	Вид учебно-занят	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Регистр. Октава. Мелодия. Направление мелодии. Динамика. Способы звукоизвлечения, штрихи. Темп.	урок	6	3	3
2	Нотная грамота. Фразировка. Длительности, размер. Размер 2/4. Такт	урок	8	4	4
3	Тон, полутон Лад. Гамма. Тональность. До мажор. Элементы лада.	урок	6	3	3
4	Созвучие. Диссонанс. Консонанс. Понятие об интервале. Простые интервалы. Количественная величина интервалов.	урок	6	3	3
5	Гармоническая вертикаль. Созвучие. Аккорд. Трезвучие.	урок	4	2	2
6	Контрольный урок	урок	2	1	1
	ИТОГ		32	16	16

II полугодие

№ темь	Наименование раздела темы	Вид учебно-го	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные

		заняти я	нагрузки	работа	занятия
7	Тональность Соль мажор. Затакт	урок	4	2	2
8	Размер 3/4 Тональность Фа мажор.	урок	4	2	2
9	Тональность Ре мажор. Транспонирование.	урок	4	2	2
10	Главные ступени лада. Главные трезвучия лада	урок	4	2	2
11	Натуральный минор. Ля минор.	урок	6	3	3
12	Малая и большая секунды. Малая и большая терции.	урок	8	4	4
13	Подготовка к контрольному уроку	урок	4	2	2
14	Промежуточная аттестация	урок	4	2	2
	Итого за второе полугодие		38	19	19
	Итого за год		70	70	70

2 КЛАСС I полугодие

№ темы	Наименование раздела темы	Вид учебног занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузки	Самостояте льная работа	Аудиторн ые занятия
1	Повторение материала первого класса	урок	4	2	2
2	Простейшие музыкальные формы: период, куплетная, рондо, вариации. Пунктирный ритм четверть с точкой и восьмая	урок	4	2	2
3	Тональность Си-бемоль мажор. Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	4	2	2
4	Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8: качественная и количественная величина. Интервалы мелодические и гармонические.	урок	4	2	2
5	Три вида минора, ля минор. Главные трезвучия лада в миноре	урок	4	2	2
6	Размер 4/4	урок	2	1	1
7	Параллельные тональности. Одноименные тональности. Минорные тональности с одним ключевым знаком.	урок	4	2	2
8	Повторение пройденного материала.	урок	4	2	2
9	Контрольный урок	урок	2	1	1
	Итого за первое полугодие		32	16	16

II полугодие

№ темы	Наименование раздела темы	Вид учебног занятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь ная учебная нагрузки	Самостоят ельная работа	Аудитор ные занятия
10	Аккорды от звука. Виды трезвучий: мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное от звука	урок	6	3	3

11	Минорные тональности до двух знаков		6	3	3
12	Интервалы кварта и квинта. Широкие интервалы сексты и септимы – количественная и качественная величина	урок	8	4	4
13	Тритон.	урок	4	2	2
14	Обращение интервалов	урок	6	3	3
15	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	урок	4	2	2
16	Промежуточная аттестация	урок	4	2	2
	Итого за первое полугодие	урок	38	19	19
	Итого за год		70	35	35

3 КЛАСС I полугодие

№ тема	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: тональности до двух знаков, интервалы, трезвучия.	урок	8	4	4
2	Обращение трезвучий. Обращение T, S, тональностях до двух знаков	урок	8	4	4
3	Тональность Ля мажор Главные трезвучия лада Ритм - восьмая и две шестнадцатых	урок	4	2	2
4	Тональность фа-диез минор. Главные трезвучия лада. Ритм две шестнадцатых и восьмая	урок	4	2	2
5	Размеры 3/8 и 6/8. Группировка в них.	урок	4	2	2
6	Повторение и закрепление пройденного материала.	урок	2	1	1
7	Контрольный урок	урок	2	1	1
	итог		32	16	16

II полугодие

№ тема	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
8	Простейшие гармонические последовательности.	урок	8	4	4
9	Тональность Ми-бемоль мажор	урок	4	2	2
10	Тональность до минор.	урок	4	2	2
11	Переменный лад, переменный размер.		4	2	2
12	Ритмические фигуры с заливанными нотами	урок	4	2	2
13	Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	урок	6	3	3
14	Промежуточная аттестация	урок	4	2	2
	Итого за полугодие		38	19	19

	Итого за год		70	35	35
--	--------------	--	----	----	----

4 КЛАСС I полугодие

№ темы	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение	урок	4	2	2
2	Тональность Ми мажор Виды мажора.	урок	4	2	2
3	Тональность до-диез минор. Пунктирный ритм: восьмая с точкой и шестнадцатая	урок	4	2	2
4	Интервалы в ладу. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора	урок	6	3	3
5	Септаккорд. Понятие о септаккорде. Доминантовый септаккорд в мажоре и миноре. Гармонические последовательности с трезвучиями, их обращениями D7.	урок	6	3	3
6	Триоль. Синкопа	урок	4	2	2
7	Подготовка к контрольному уроку	урок	2	1	1
8	Контрольный урок	урок	2	1	1
	итог		32	16	16

II полугодие

№ темы	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
9	Группировка вокальная и инструментальная в простых и сложных размерах. Партитура.	урок	2	1	1
10	Тональность Ля-бемоль мажор. Интервалы и аккорды в ладу. Виды мажора (повторение) Характерные интервалы в мажоре и миноре: ув2 и ум7	урок	6	3	3
11	Тональность фа минор. Интервалы и аккорды в ладу. Виды минора (повторение)	урок	4	2	2
12	Буквенные обозначения тоналностей	урок	4	2	2
13	Понятие о порядке прибавления диезов и бемолей в тоналностях. Квинтовый круг	урок	4	2	2
14	Тональности Си мажор и соль-диез минор: интервалы и аккорды в тоналности	урок	8	4	4
15	Подготовка к контрольному уроку	Урок	2	1	1
16	Контрольный урок (письменный и устный)	урок	4	2	2
	Итого за полугодие		38	19	19
	Итого за год		70	35	35

5 класс
I полугодие

№ темы	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4 класса	Урок	4	2	2
2	Обращение Д7		6	3	3
3	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	8	4	4
4	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	4	2	2
5	Вводные септаккорды в мажоре и миноре. Общее понятие	Урок	4	2	2
6	Тональности с шестью знаками	Урок	2	1	1
7	Подготовка к контрольному уроку		2	1	1
8	Контрольный урок	Урок	2	1	1
	Итого за полугодие		35	16	16

II полугодие

№ темы	Наименование раздела темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
9	Энгармонизм. Хроматизм. Альтерация Хроматическая гамма (общие понятия) Родственные тональности. Модуляция и отклонение	урок	12	6	6
10	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	урок	4	2	2
11	Народные лады мажорного и минорного наклонения	Урок	4	2	2
12	Повторение	урок	8	4	4
13	Подготовка к итоговой аттестации		6	3	3
14.	Итоговая аттестация (письменная и устная работы)		4	2	2
	Итог за полугодие		38	19	19
	За год		70	35	35
	За весь курс обучения		350	175	175

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Курс «Основы музыкальной грамоты» включает следующие разделы:

1. Теоретические сведения
2. Воспитание чувства метроритма.
3. Развитие творческих навыков

Основные формы работы на уроке музыкальной грамоты:

- задания по усвоению теоретического материала
- письменный анализ
- ритмические упражнения
- творческие задания

Все формы работы находятся в тесной взаимосвязи между собой и находят применение на практике, Отсюда – постоянная межпредметная связь: специальный инструмент – сольфеджио, музыкальная грамота – музыкальная литература – хор.

Знания, полученные на уроке музыкальной грамоты необходимы для успешной исполнительской практики учащихся, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта, так и любителя.

За время обучения в музыкальной школе учащиеся должны приобрести следующие практические навыки:

- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
- уметь построить все пройденные гаммы, интервалы и аккорды.

1 КЛАСС

К концу первого года обучения учащиеся должны:

знать понятия:

- знать названия нот, длительности:

- размер, такт;
- регистр, октава;
- динамика, темп,
- тон, полутон, лад, гамма, тональность;
- аккорд, созвучие, трезвучие;
- тоника, субдоминанта, доминанта;
- знать тональности До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор; ля минор
- знать простые интервалы м2, б2, ч1, м3, б3;

уметь:

- строить мажорные гаммы До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, ля минор;
- построить главные трезвучия в пройденных тональностях;
- построить простые интервалы м2, б2, ч1, м3, б3.

Тема №1.

Регистр. Названия регистров. Октава. Названия октав. Динамика. Основные понятия. Способы звукоизвлечения, штрихи. Темп. Группы темпов. Основные темпы. Мелодия. Направление мелодии. Направление мелодии: вверх, вниз, движение на одном звуке.

Тема №2

Нотная грамота: ноты первой октавы. Длительности: половинные, четверти и восьмые. Доли сильная и слабая. Размер 2/4. Такт. Музыкальный синтаксис: фраза.

Тема №3.

Понятия тон, полутон, лад, гамма, тональность. Слуховой анализ. Определение на слух в прослушанном музыкальном фрагменте пульсации сильной и слабой доли.

Тональность До мажор. Элементы лада. Понятия: «лад», «гамма», «тональность», «ступени гаммы». Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение. Тоника, субдоминанта, доминанта.

Работа над метроритмом: проговаривание ритмического рисунка на ритмослоги; проработка в размере 2/4 различных ритмических рисунков с использованием пройденных длительностей; исполнение простейших ритмических партитур в объеме четырех тактов, например: четвертные и восьмые длительности в размере 2/4.

Тема № 4.

Созвучия в музыке. Понятия диссонанс и консонанс. Интервал как созвучие из двух звуков. Простые интервалы. Их названия, обозначения. Все интервалы в назывном порядке. Построение от звука интервалов (без определения качества).

Тема № 5.

Созвучия из трех и более звуков. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий по окраске и характеру звучания.

Тема № 6.

Контрольный урок. Тестовые задания по пройденным темам.

II полугодие

Тема № 7.

Тональность Соль мажор, ключевые знаки, знаки альтерации – «диезы» и «бемоли». Метроритм: половинная нота, половинная, четвертная, восьмая паузы; группировка с использованием пройденных длительностей; затакт четвертной, две восьмые, сочетание восьмых и четвертей в двудольном размере.

Тема № 8.

Размер 3/4. Пульсация в трехдольном размере; длительности: четверть, восьмая, половинная с точкой; правила группировки в размере $\frac{3}{4}$. Тональность Фа мажор.

Тема № 9.

Тональность Ре мажор, главные ступени лада I, IV, V;. Ритмические упражнения в размерах 2/4 и 3/4. Транспонирование.

Тема № 10.

Главные трезвучия лада в пройденных тональностях. Продолжение работы в Ре мажоре: Устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение неустойчивых звуков, вводные звуки, опевание устоев. Интервалы м2, б2, ч1, м3, б3 в тональности, исполнение ритмических ostinato. Знаки альтерации: бекар.

Тема № 11

Ля минор натуральный. Строение и окраска минора. Ладовые тяготения. Построение интервалов в тональности.

Тема № 12

Интервалы м2,б2,м3,б3. Состав, построение от звука.

Тема № 13

Повторение, закрепление пройденного материала.

Тема № 14

Промежуточная аттестация предполагает или письменную тестовую работу, содержащую задания по пройденным темам, либо устный опрос.

2 КЛАСС

Во втором классе происходит закрепление навыков, полученных в первом классе. Все элементы гаммы, размеры 2/4, 3/4 и 4/4 с использованием выученных длительностей, пунктирного ритма, затакта (четверть или 2 восьмые).

К концу второго года обучения учащиеся должны:

знать понятия:

различные виды динамики (форте, пиано);

- различные темпы (быстро, медленно);
- минор трех видов: натуральный, гармонический, мелодический;
- интервалы от прима до октавы;
- интервалы в обращении;
- затакт: четверть в размере 3/4;
- четвертная пауза в середине и в конце музыкального построения;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль диез, дубль бемоль;

уметь:

- построить минорные тональности до двух ключевых знаков (3 вида);
- построить интервалы в тональности и от звука;
- построить от звука вверх и вниз трезвучия B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3 ;
- построить обращения интервалов

I полугодие

Тема № 1

Повторение всех ранее пройденных теоретических понятий; повторение мажорных тональностей; повторение пройденных интервалов, работа с интервалами в тональности и от звука; повторение всех пройденных музыкальных размеров и ритмических групп.

Тема № 2

Простейшие музыкальные формы: период, куплетная, рондо, вариации. Обзорное знакомство с указанными музыкальными формами, их особенностями. Примеры использования этих форм в музыке.

Тема № 3

Теоретические сведения: секвенция, вольты. Тональность Си-бемоль мажор. Размеры 2/4, 3/4

Тема № 4

Интервалы: ч1, ч4, ч5, ч8: качественная и количественная величина.
Интервалы мелодические и гармонические.

Тема № 5

Ля минор. Три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический.
Слуховой анализ мелодий. Главные трезвучия лада в миноре.

Тема № 6

Размер 4/4. Метроритм: целая длительность; проработка ритмических рисунков с разным сочетанием длительностей и пауз в размере 4/4; тактирование на 4 доли. Ритмические упражнения: чтение ритмического рисунка ритмослогами, проработка длительностей в различных сочетаниях в размере 4/4.

Тема №7.

Понятие о параллельных тональностях. Одноименные тональности. Ми минор и Ре минор в трех видах. Главные трезвучия лада.

Тема № 8.

Повторение пройденного материала.

Тема № 9.

Контрольный урок

II полугодие

Тема № 10

Аккорды от звука. Виды трезвучий: B^5_3 , M^5_3 , $УВ^5_3$, $УМ^5_3$; построение от звука вверх и вниз.

Тема № 11

Параллельные тональности. Одноименные тональности. Минорные тональности до двух ключевых знаков.

Продолжение работы над построением видов трезвучий B^5_3 , M^5_3 , $УВ^5_3$, $УМ^5_3$.

Тема № 12

Кварта и квинта: построение, правило построений кварты и квинты.
Широкие интервалы м6. Б6, м7, б7.: качественная и количественная величина. Интервалы мелодические и гармонические.

Тема № 13.

Тритон Общее понятие Окраска и характерные особенности звучания тритона. Тритоны в ладу.

Тема № 14

Обращение интервалов. Соотношение малых и больших, чистых, увеличенных и уменьшенных.

Тема № 15

Повторение пройденного материала.

Тема № 16

Промежуточная аттестация: письменная работа и устный ответ.

3 КЛАСС

В течение третьего года обучения учащийся должен:

знать понятия:

- динамики, кульминации;
- цезуры;
- консонанса, диссонанса;
- знать паузы как средства выразительности в произведениях;
- главные трезвучия лада;
- знать обращение интервалов, взаимообратимые интервалы;
- знать обращения трезвучия,
- терцквинтаккорд, терцсектаккорд, квартсектаккорд.
- знать тональности мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе;

уметь:

- строить мажорные гаммы, минорные гаммы трех видов до трех знаков в ключе;
- строить главные трезвучия с обращениями в пройденных тональностях;
- строить пройденные интервалы в тональности и от данного звука вверх и вниз.

I полугодие

Тема № 1

Повторение всех ранее пройденных теоретических понятий; тональности соль мажор – ми минор, ре мажор – си минор: главные трезвучия, пройденные интервалы в тональности и от звука.

Тема № 2

Обращение трезвучий всех видов от звука. Обращение главных трезвучий лада в тональностях до двух знаков.

Тема № 3

Тональность Ля мажор, порядок прибавления знаков при ключе. Главные трезвучия, интервалы в тональности. Ритмическая группа «восьмая и две шестнадцатых» в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема № 4

Тональность фа-диез минор; три вида минора; все элементы гаммы; главные трезвучия; интервалы в тональности. Ритмическая группа «две шестнадцатых и восьмая» в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 5

Размеры 3/8 и 6/8. Группировка в них. Простые и сложные размеры. Тактирование.

Тема № 6

Повторение пройденного материала

Тема № 7.

Контрольный урок.

II полугодие

Тема № 8

Простейшие гармонические последовательности. Построение в тональности простейших гармонических последовательностей. Понятия проходящих и вспомогательных аккордов. Кадансовый оборот.

Тема № 9

Тональность Ми-бемоль мажор. Порядок прибавления бемолей при ключе. . Интервалы м6 и б6 в мажоре. Малая и большая секста в тональности и от звука. Интервал секста в Ми-бемоль мажоре.

Тема № 10

Тональность до минор. Интервалы м6 и б6 в миноре. содержащих главные трезвучия лада; пение в ладу интервала секста.

Тема № 11

Переменный лад. Переменный размер. Переменность в музыке.

Тема № 13

Повторение и закрепление пройденного материала.

Тема № 14

Промежуточная аттестация: письменная работа и устный ответ.

4 КЛАСС

Четвертый год обучения направлен на дальнейшее углубление и развитие приобретённых ранее знаний, умений и навыков, на формирование навыка самостоятельной работы в тональности. К концу четвёртого года обучения учащиеся должны:

знать:

- мажорные и минорные тональности до четырёх знаков при ключе, три вида минора;
- все ранее пройденные теоретические понятия;
- главные трезвучия лада и их обращения;
- все ранее пройденные ритмические группы;
- тритоны натурального мажора и гармонического минора;
- буквенные обозначения;
- септаккорды, доминантсептаккорд и его обращения.

уметь:

- строить мажорные гаммы, минорные гаммы трех видов до четырёх знаков в ключе;
- строить главные трезвучия с обращениями в пройденных тональностях;
- строить пройденные интервалы в тональности и от данного звука вверх и вниз;
- строить гармонические последовательности типа $T^5_3 - D^6_4 - T^6_3$, $T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$.

I полугодие

Тема № 1.

Повторение всех ранее пройденных теоретических понятий. Повторение мажорных и минорных тональностей до трех ключевых знаков, минора в трех видах. Повторение главных трезвучий лада и их обращений: построение, аккордов в тональности; повторение пройденных интервалов: построение интервалов в тональности и от звука.

Тема № 2

Тональность Ми мажор Виды мажора. Тональность Ми мажор - построение гармонической последовательности.

Тема № 3.

Тональность до диез – минор. Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая. Построение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Ритмическая группа «восьмая с точкой и шестнадцатая» в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема № 4.

Интервалы в ладу. Тритоны натурального мажора и гармонического минора. Повторение и закрепление ранее пройденного материала. Построение интервалов, в том числе – тритонов. Тритоны на IV и на VII ступенях мажора и гармонического минора. Уменьшенная квинта и увеличенная кварта в мажоре и гармоническом миноре на IV и VII ступенях с разрешением в устойчивые.

Тема № 5

Септаккорд (общее понятие) Доминантовый септаккорд. Общее понятие септаккорда как созвучия из 4х звуков, расположенных по терциям. Место D7 среди всех септаккордов, его окраска. Характерные особенности.

Септаккорды побочных ступеней. Их выразительные свойства. Вводные септаккорды в мажоре и миноре. Общее знакомство с септаккордами побочных ступеней, их характерными выразительными особенностями. Более подробно – вводные септаккорды, их характеристики, разрешение в тонику двумя способами. Септаккорд. D7 в ладу с разрешением в тонику. Разрешение D7 в тонику. Особенности D7 в миноре. D7 в каденции. Гармонические последовательности с трезвучиями, их обращениями, септаккордами.

Тема № 6.

Триоль. Синкопа. Характерные особенности данных ритмических групп, пение интонационных упражнений и мелодий с синкопами и триолью. Ритмические упражнения.

Тема № 7.

Подготовка к контрольному уроку

Тема № 8.

Контрольный урок.

II полугодие

Тема № 9.

Группировка вокальная и инструментальная в простых и сложных размерах.

Партитура.

Тема №10.

Тональность Ля-бемоль мажор. Интервалы и аккорды в ладу. Виды мажора (повторение)

Тональность Ля-бемоль мажор. Построение в гамме Ля-бемоль, последовательностей из нескольких интервалов и аккордов, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Характерные интервалы u^2 и u^7 . Построение в гармонических мажоре и миноре.

Тема № 11.

Тональность фа минор. Интервалы и аккорды в ладу. (повторение)

Тональность фа минор. Повторение тритонов. Построение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями; интервала m^7 на V ступени с разрешением в b^3 (I).

Буквенная система обозначений звуков, знаков, ладов. Исторические сведения. Практическое использование в музыке.

Тема № 12

Буквенные обозначения тоналностей. Запись аккомпанемента буквенными обозначениями.

Тема № 13

Порядок прибавления знаков в тоналностях. Кварто-квинтовый круг.

Тема № 14

Тональности Си мажор и соль-диез минор. Строение, тритоны и характерные интервалы. Аккордовые последовательности. Знак дубль-диез.

Тема № 15.

Подготовка к контрольному уроку.

Тема № 16.

Промежуточная аттестация: устный ответ и письменная работа.

5 класс

Пятый год обучения направлен на дальнейшее углубление и развитие приобретённых ранее знаний, умений и навыков, на формирование навыка самостоятельной работы в тональности. К концу пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- мажорные и минорные тональности до семи знаков при ключе, три вида минора и мажора;
- понятия «хроматизм», «альтерация», «модуляция и отклонение»;
- все ранее пройденные теоретические понятия;
- главные трезвучия лада и их обращения;
- все ранее пройденные ритмические группы;
- тритоны, характерные интервалы;
- буквенные обозначения;
- септаккорды, доминантсептаккорд и его обращения.

уметь:

- строить мажорные гаммы, минорные гаммы трех видов до пяти знаков в ключе;
- строить главные трезвучия с обращениями в пройденных тональностях;
- строить пройденные интервалы в тональности и от данного звука вверх и вниз;

- строить гармонические последовательности типа T^5_3 - D^6_4 - T^6_3 , T^5_3 - S^6_4 - T^5_3 .
- строить и разрешать $D7$ с обращениями

Тема № 1.

Повторение пройденного в 4 классе материала: тональности до 4 знаков, аккорды и их обращения в тональности и от звука, интервалы от звука, тритоны и характерные интервалы.

Тема № 2.

Обращения $D7$. Обращения $D7$. Разрешение в тонику, расположение секунды. Доминантовый септаккорд и его обращения в тональности с разрешением. Построение доминантового септаккорда и его обращений в пройденных тональностях с разрешением; построение гармонических последовательностей с использованием доминантового септаккорда и его обращений.

Тема № 3.

Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор. Построение в тональности элементов лада, аккордов и интервалов.

Тема № 4.

Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического мажора. Построение во всех пройденных тональностях. Пение цепочек интервалов.

Тема № 5.

Вводные септаккорды в мажоре и миноре. Общее понятие.

Тема № 6.

Тональности с шестью знаками. Построение. Общее знакомство.

Тема № 7.

Подготовка к контрольному уроку.

Тема № 8.

Письменная работа: слуховая и теоретическая.

II полугодие

Тема № 9.

Энгармонизм. Хроматизм. Хроматическая гамма (общие понятия)

Понятие энгармонизма. Понятие хроматизма, его роль и значение в музыке.

Хроматизм. Теоретические сведения: хроматизм, хроматизм вспомогательный и проходящий, альтерация.

Хроматическая гамма (общее понятие)

Родство тональностей. Общее понятие о тональностях первой степени родства. Типы тональных соотношений. Отклонение, модуляция, сопоставление. Способы перехода из одной тональности в другую на музыкальных примерах.

Тема № 10.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8

Тема № 11.

Лады народной музыки. Пентатоника. Общее знакомство с ладами народной музыки на примерах музыки народов разных стран. Мажорное и минорное наклонения. Пентатоника мажорная и минорная.

Тема № 12

Повторение пройденного материала за последний год обучения.

Тема № 13

Подготовка к итоговой аттестации: пение гамм и ладовых элементов, интервалов и аккордов, сольфеджированию. Подготовка к письменной работе.

Тема № 14

Итоговая аттестация (письменная работа)

Итоговая аттестация (устный экзамен)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

По окончании обучения по учебному предмету «Музыкальная грамота» обучающийся должен знать

- основные элементы музыкального языка ;
- понятия — клавиатура, звукоряд, регистр, тон, полутон;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- длительности нот;
- паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая;
- понятия ритм, метр, размер, такт, тактовая черта;
- понятия лад, тональность, мажор, минор (их строение);
- понятие интервал, количественную величину интервалов от прима до октавы, все простые интервалы;
- четыре вида трезвучий;
- главные трезвучия лада;

Результатом освоения учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» является приобретение обучающимися также следующих умений и навыков:

- название и правописание нот от «соль» малой октавы до «соль» второй октавы;
- правописание штилей, репризы, тактовой черты,
- уметь определять пульсацию в музыке, сильные и слабые доли, размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$;
- выполнять задания с различными длительностями: четверть, восьмая, целая, половинная, половинная с точкой;
- выполнять задания с затактом;
- уметь ориентироваться в ладу;

- уметь анализировать мелодию, выделять мелодические и метроритмические особенности, элементы лада;
- уметь прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить простейшие интервалы и аккорды, определять лад и тональность.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными видами контроля успеваемости учащегося являются:

- текущий контроль;
- итоговая аттестация учащегося.

Виды текущего контроля:

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания или в виде выполнения тестовых заданий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля могут использоваться устные опросы по темам и тестирование.

Оценка качества реализации программы по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» включает в себя итоговый зачёт. По окончании курса «Основы музыкальной грамоты» проводится творческий зачёт в виде устного ответа или письменной контрольной работы. Письменная работа может включать тестовые задания по пройденному материалу. На устном ответе или письменной работе обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе: знание теоретических сведений, музыкальных произведений, терминологии в соответствии с программными требованиями по классу. По завершении изучения предмета по итогам зачёта обучающимся выставляется оценка.

Критерии оценки

При проведении зачета в письменной форме уровень знаний обучающихся оценивается следующим образом:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	обучающийся должен продемонстрировать прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой
4 («хорошо»)	обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков
3 («удовлетворительно»)	обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков

Критерии оценки должны соотноситься с содержанием программы учебного предмета «Основы музыкальной грамоты».

Примерный вариант письменной зачетной работы.

1. Данную мелодию переписать в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, расставить такты, определить тональность.

2. Построить и (или) определить данные интервалы.
3. Построить и (или) определить данные аккорды.
4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы и аккорды в произведениях по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Учебный предмет «Музыкальная грамота» тесно связан с предметами музыкального исполнительства, с предметами сольфеджио и слушание музыки. Качественное усвоение учебного материала предмета «Музыкальная грамота» помогает в успешном обучении по другим предметам предметных областей.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся опросы в устной форме. В ходе учебного процесса желательно вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть игровые формы заданий.

Основные формы работы и виды заданий на уроках помогают практическому освоению теоретического материала. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать ритмические упражнения, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Дидактическое обеспечение учебного процесса. Целесообразно применять на уроке наглядный материал (нарисованную клавиатуру, лесенка ступеней, магнитные ноты). Рабочая тетрадь включает в себя: теоретический материал, ритмические упражнения, упражнения для работы в ладу.

VI. Список рекомендуемой литературы

Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Андреева, М., Конорова, Е. Первые шаги в музыке: Методическое пособие /М. Андреева, Е. Конорова. – М. : Советский композитор, 1991.
2. Боровик, Т., Манина, Т. Нотные прописи / Т. Боровик, Т. Манина. – Минск, 1993. – Вып. 1.
3. Боровинская, Н. И. Аналитический подход в развитии творческих форм работы на уроках сольфеджио, музыкальной грамоты и теории музыки / Н. И. Боровинская // Актуальные проблемы методики преподавания музыкально-теоретического дисциплин: сборник статей. – Ростов-на-Дону, 1998.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. - М., Музыка, 1983.
5. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ / М. Калугина, П. Халабузарь. – М. : Советский композитор, 1987.
6. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991
7. Мельчакова, Т. А. К вопросу преподавания теории музыки на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ / Т. И. Мельчакова // Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности : матер. науч.-практ. конф. – Екатеринбург, 2001.
8. Михайлов, М. А. Развитие музыкальных способностей детей / М. А. Михайлов. – Ярославль, 1997.
9. Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986.

10. Панова, Н. Конспекты по элементарной теории музыки / Н. Панова. – М. :Престо, 2003.
11. Панова, Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников / Н. Панова. – М. :Престо, 2001.
12. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973.
13. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю. Афонина, Т.С. Бершадская, Л.М. Масленкова, Б.А. Незванов, А.Л. Островский, Е.В. Титова, Г.Р. Фрейдлинг; под общей ред. Т.С. Бершадской. - Спб., Композитор, 2003.