

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 1»

«Принята»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 1
(протокол № 1 от 30.08.2023)

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 1»
г. Челябинск
З. И. Просвирина

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

Общее эстетическое образование

Челябинск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. Пояснительная записка | 3 |
| II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ОП) в области музыкального искусства | 7 |
| III. Учебный план | 11 |
| IV. Календарный учебный график | 13 |
| V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Перечень программ учебных предметов | 15 |
| VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности | 31 |
| VII Календарный график воспитательной работы | 32 |

\

I. Пояснительная записка

1. Общие положения

1.1. Настоящая образовательная программа разработана во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273) и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. №191-01-39/06-ГИ) с целью определения особенностей организации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанных образовательных программ в МБУДО «ДШИ №1».

Срок обучения по программе для детей, поступающих в школу в возрасте от 6,6 лет до 9 лет составляет 5 лет.

Принципы, положенные в основу деятельности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее эстетическое образование» (далее ДООП «Общее эстетическое образование»):

- сохранение психического и физического здоровья детей;
- гуманистическая ориентация образовательного процесса, допускающая вариативность учебных предметов (по выбору),
- принцип непрерывности – обеспечивает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных особенностей развития детей;
- принцип целостности – формирует у обучающихся обобщенное системное представление о мире;
- формирование полноценной социально-ориентированной, творческой личности;
- личностно-деятельностный подход к обучению;
- интегративный характер обучения;
- принцип вариативности – формирует у учащихся способности к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора;
- Принцип творчества – способствует приобретению у обучающихся собственного опыта творческой деятельности.

Цель образовательной программы: воспитание всесторонне развитой творческой личности, обладающей активной жизненной позицией, любящей искусство, использующей полученные в процессе обучения знания, умения, навыки в реальной жизни, для организации культурного досуга, для собственного самосовершенствования.

Задачи:

- воспитать ценностное, уважительное отношение к достижениям человеческой культуры, традициям своего народа и своей малой Родины;
- воспитать просвещенного любителя искусства, знающего и понимающего его и включающего его в свою жизнь;
- сформировать мировоззренческие установки как средство адаптации личности в современном обществе и достижения гармонии с окружающим миром и самим собой;
- развить эмоционально-чувственную сферу и образное мышление ребенка с целью активизации его творческих способностей;
- развить интеллектуальную сферу ребенка;
- сформировать навыки совместной деятельности и межкультурного взаимодействия в творческом коллективе;
- воспитать потребность креативной мотивации к творчеству, потребность в саморазвитии.

2. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее эстетическое образования» в МБУДО «ДШИ №1»

2.1. При реализации общеразвивающих программ в области искусств ДШИ №1 устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

2.2. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено два зачета по полугодиям. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов

при реализации ОП не применяется.

2.3. В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации по ДООП «Общее эстетическое образование» используются зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, контрольные просмотры, концертные выступления.

2.4. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2.5. В «ДШИ №1» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2.6. В качестве итоговой аттестации по ДООП «Общее эстетическое образование» является коллективное творческое мероприятие, включающее навыки и умения, полученные на всех учебных предметах программы.

Проведение итогового коллективного мероприятия не исключает проведения текущих контрольных работ в конце каждого учебного года, включая 5 класс.

2.9 Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

2.10. Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам ДООП «Общее эстетическое образование».

2.11. Для реализации ДООП «Общее эстетическое образование» в МБУДО «ДШИ №1» предусмотрены аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально с каждым учащимся.

2.12. Количество обучающихся при групповой форме занятий — от 6-12 человек, при мелкогрупповой форме - от 2-х человек.

2.13. Продолжительность академического часа устанавливается уставом «ДШИ №1» - 40 минут, перерывы между уроками 10 минут.

2.14. Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

2.15. Качество реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей);
- содержания общеразвивающей программы в области музыкального искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.16. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

2.17. «ДШИ №1» взаимодействует с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической поддержки, использования передовых педагогических технологий.

2.18. Реализация ДООП «Общее эстетическое образование» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Организация учебного процесса в «ДШИ № 1» регламентируется календарным учебным графиком, учебными планами и расписанием занятий индивидуальных, групповых и коллективных занятий, разработанных школой самостоятельно.

В основе расчета количества учебных часов в неделю предложена учебная единица – урок, продолжительность которого составляет 40 минут

2.19. Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ №1.

2.20. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

2.21. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2.22. В «ДШИ №1» есть

- концертный зал, оборудованный проектором и экраном, музыкальным центром, звуковой аппаратурой.
- библиотечный фонд;
- учебные классы (аудитории) для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, интерактивными комплексами);
- хореографический кабинет оборудован станками и зеркалами.

2.23. Учебные классы (аудитории) имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

По ДООП «Общее эстетическое образование» принята **модель выпускника**, доминантой которой становится: устойчивый интерес к разным (или избранному) жанрам искусства, основанный на любви, непосредственной увлеченности, желании реализовать полученные знания, умения и навыки для собственного самосовершенствования, организации культурного досуга, применения развитых способностей в других сферах деятельности, а также формирование чувства коллективизма и ответственности за порученное дело.

Итоговой аттестацией обучающихся является коллективный творческий проект «Ура! Я на сцене!», который возник и сложился в рамках отделения Общего эстетического образования начиная с 2009 года. В учебных программах концертно-театральная деятельность детей занимает особенное значение и место. Она может проходить в любой форме: концерта из номеров различных видов искусств, театрализации фрагмента сказки, музыкально-литературно-хореографической композиции.

Промежуточная аттестация проходит также в виде творческого проекта, который выполняется под руководством творческой группы преподавателей разных специальностей. Такой подход сложился благодаря межпредметным связям, основанным на интеграции тематического планирования различных предметов.

Образовательное пространство формируется вокруг единой годовой темы:

Первый год обучения: «Я и мир»

Второй год обучения: «Мир природы»

Третий год: «География искусства»

Четвертый год обучения: «История искусства»

Пятый год обучения: «Личность в искусстве».

Таким образом, коллективный творческий проект является завершением темы года, демонстрацией достижений ребенка в разных видах искусства: пении, танце, сценическом движении и художественной речи. Музыкально-театральные постановки требуют больших затрат времени на разучивание и репетиции, на создание необходимой атрибутики. Однако именно эта форма дает возможность для самовыражения каждого участника и всего коллектива в целом, является результатом творческой и образовательной совместной деятельности.

Цель проекта: формирование социально-ориентированной, творческой личности средствами музыкально-театрального искусства.

Задачи:

- повышать общую культуру обучающихся;
- решать задачи адаптации и коммуникации ребенка в коллективе;
- развить эмоционально-чувственную сферу и образное мышление ребенка с целью активизации его творческих способностей;
- развивать умение организовать свой досуг;
- формировать адекватную самооценку обучающихся;
- развивать толерантные отношения;
- создать условия для совместной деятельности детей и взрослых.

Содержание спектакля, музыкальные номера и даже набор героев зависит от возраста детей, их способностей и возможностей. В каждом классе отделения существует только одна группа, это единый коллектив. Варьируются способы участия: это могут быть проекты в каждом отдельном классе, либо в проекты старших детей вливаются отдельные номера младшекласников, могут быть и совместные мероприятия с равнозначным участием детей разного возраста.

Педагогическая значимость проекта:

В процессе работы над творческим проектом обогащается предметно-развивающая среда, расширяется сотрудничество с преподавателями других групп и отделений, с родителями. Любые творческие или воспитательные акции создают на отделении периоды повышенного эмоционального напряжения, укрепляют в детях и взрослых коллективное «мы», формируют школьную общность. За весь период обучения в школе у детей повышается уровень социализации, укрепляется интерес к совместной творческой деятельности, усиливается активность родителей, и как результат - укрепляется роль семьи в образовательном процессе.

Надпредметный характер проекта предполагает комплексное освоение разных видов искусства, делает личность ребенка многогранной, оптимизирует его творческие способности, развивает фантазию, воображение, артистичность, интеллект, формирует универсальные способности, дающие возможности развития в любой сфере деятельности.

Результатом освоения ДООП «Общее эстетическое образование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Хоровой ансамбль и сольфеджио:

- сформированность звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры,
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения, умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- знание основ музыкальной грамоты

Ритмика. Танец:

- умение исполнять движения в заданном музыкальном сопровождении, темпе;

- умение ощущать равномерность метрической пульсации, сочетание чередования сильных и слабых долей (размер);
- умение самовыражаться через пластические формы: пластические модели в виде двигательных диалогов, координационные разминки, танцевальные импровизационные этюды, способность к пластическому выражению музыки.

Музыкальный инструмент:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умение самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- навыки публичных выступлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

Сценическая речь:

- умение выявить события в тексте, распределить динамику и окраску речи, выделить смысловые кульминации;
- артистичность и эмоциональность при исполнении литературного произведения, наличие достаточно богатой интонацией для воплощения образов.
- владение артикуляционным аппаратом, соблюдение четкости и ясности произношения звуков.

III. Учебный план

Настоящие учебные планы разработаны на основе:

- статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее — ФЗ-273)
- Приказа Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей».

Образовательная программа «Общее эстетическое образование» (далее ОЭО) предусматривает возможность общего эстетического развития детей. Главная цель образовательной программы ОЭО – воспитание всесторонне развитой творческой личности, обладающей активной жизненной позицией, любящей искусство, использующей полученные в процессе обучения знания, умения, навыки в реальной жизни, для организации культурного досуга, для собственного самосовершенствования. Типовой учебный план образовательной программы ОЭО 2003 года содержит большие возможности достижения этой цели. Контрольные мероприятия предполагают проведение открытых уроков и концертных мероприятий.

Инвариантная часть учебного плана представлена следующими предметами:

1. Слушание музыки и музыкальная грамота
2. Хоровой ансамбль и сольфеджио
3. Сценическая речь
4. Ритмика/Танец

Вариативная часть учебных планов включает в себя предмет по выбору:

- Музыкальный инструмент.

Предмет по выбору определяется с учетом пожелания обучающегося и на основе заявления родителей.

_ 3. И. Просвирина

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
 «Общее эстетическое образование»
 срок обучения 5 лет

| № п/п | Наименование частей и учебных предметов | Аудиторные занятия (в часах) | | | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация Творческий проект | Распределение по годам обучения Количество недель аудиторных занятий | | | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|
| | | Групповые занятия | Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | | | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |
| | | | | | | | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| | Обязательная часть | 1172,5 | | | | | Недельная нагрузка в часах | | | | |
| 1 | Хоровой ансамбль и сольфеджио | | 262,5 | | 2-8 | 10 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| 2 | Слушание музыки и музыкальная грамота | | 210 | | 2-10 | | 1 | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| 3 | Ритмика | | 70 | | 2 | | 2 | | | | |
| 4 | Танец | | 280 | | 4...8 | 10 | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Сценическая речь* | | 175 | | 2-8 | 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Вариативная часть | | | | | | | | | | |
| 1 | Музыкальный инструмент | | | 175 | 2,4,..10 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части | | 1347,5 | | | | | 6.5 | 6.5 | 6.5 | 7 | 7 |

*Сценическая речь – мелкогрупповой предмет (от двух человек)

Примечания к учебному плану

Формы аттестаций:

- текущая: контрольные уроки; тесты; викторины; академические концерты.
- промежуточная: контрольные уроки; академические концерты.
- творческий проект.

1. Количественный состав групп в среднем 6 человек (по учебному предмету «Сценическая речь» от 2-х человек).
2. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы преподавательской работы по предмету по выбору.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (флейте, скрипке, балалайке, домре), ритмике, танцу из расчета 100% общего количества часов, отведенных на каждый предмет.
4. Объем **самостоятельной** работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебным предметам обязательной части, а также учебному предмету вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

| | |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Хоровой ансамбль и сольфеджио – | 0,5 часа в неделю; |
| Слушание музыки и музыкальная грамота – | 0,5 часа в неделю; |
| Сценическая речь – | 0,5 часа в неделю; |
| Музыкальный инструмент – | 1 час в неделю. |

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы

1. Учебный год 2023-2024 г

Начало с 01.09.2023г

Окончание 31.05 2024г

Продолжительность учебного года 35 недель

2. Образовательный процесс (учебные занятия) осуществляются:

первое полугодие с 01.09.2023– 28.12.2023

второе полугодие с 12.01.2024 – 31.05.2024

3. Каникулы (плановые перерывы при получении образования)

с 29.12.2023 – 11.01.2024

с 01.07.2024 г. по 31.08.2024г.

4. Творческие смены с 01.06.2024 – 30.06.2024

5. Прием на 2024-2025 учебный год с 30.05.2024 – 05.06.2024

Дополнительный набор с 23.08.2024 – 24.08.2024

1. Формы аттестаций

а) текущая:

- ✓ технические зачёты;
- ✓ контрольные работы (в том числе «Предмет по выбору»);
- ✓ прослушивание программ выпускников;
- ✓ академические концерты/

б) промежуточная:

- ✓ контрольные уроки;
- ✓ академические концерты.

в) итоговая

- ✓ выпускные экзамены

2. Продолжительность учебного года 35 недель

3. Продолжительность урока:

индивидуальный – в 1 классе - 35 минут, во всех последующих - 40 минут,

групповой, мелкогрупповой (слушание музыки, музыкальная литература), ритмика – в 1

классе 35 минут, во всех последующих - 40 минут

групповой (сольфеджио, хор) – в 1 классе 35 +20 минут, во всех последующих - 40 +20 минут (в соответствии с учебным планом)

6. Перерывы между уроками – 10 минут.

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительных общеразвивающих программ

Оценка качества реализации программы «Общее эстетическое образование» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, академические концерты, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проходит в виде коллективного творческого проекта. Оценивание ребенка происходит по критериям, разработанным преподавателями школы.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Образовательная программа «Общее эстетическое образование» предполагает обучение, ставящее во главу угла личность обучающегося, его интересы, склонности, познавательные возможности и потребности, его отношение к знаниям.

Создавая соответствующий такому подходу образовательный процесс, необходимо чтобы он был приближен к конкретному ученику.

«Хоровой ансамбль и сольфеджио»

Критерии оценки.

1. Вокально-певческие данные:

- певческая установка
- певческое дыхание
- звукообразование, звуковедение
- владение регистрами
- артикуляция и дикция
- музыкальный слух

2. Владение терминами вокально-хоровой техники.

3. Сольфеджирование.

1. Вокально-певческие данные.

- Певческая установка

«5» Обучающийся знает и соблюдает правила певческой установки, сидя и стоя. Корпус держит прямо, без напряжения. Голова держится прямо, не опускаясь вниз и не запрокидываясь назад.

«4» Обучающийся знает, но изредка не соблюдает правила певческой установки.

«3» Обучающийся не удерживает корпус в прямом положении, сутулится.

- Певческое дыхание.

«5» У обучающегося свободное, естественное дыхание, певческий вдох короткий, активный. Одновременно через нос и рот с ощущением полувзвеса. Перед началом пения присутствует краткая задержка дыхания. Выдох равномерный, продолжительный, на опоре. Не поднимает плечи во время вдоха.

«4» У обучающегося присутствует шумный вдох, отсутствует задержка дыхания, иногда поднимает плечи во время вдоха.

«3» У обучающегося наблюдается вялый поверхностный вдох, отсутствует задержка

дыхания. Выдох безопорный. Часто поднимает плечи во время вдоха.

- *Звукообразование, звуковедение.*

«5» Обучающийся владеет приемами пения на зевке и формировании певческой форманты гласных звуков, звуковедения легато и стаккато, использует в пении мягкую атаку.

«4» В исполнении обучающийся ощущается некоторая вялость при мягкой атаке звука. Недостаточно правильное владение приемами звуковедения легато и стаккато.

«3» в пении нарушается звуковедение, прослеживается неровность в исполнении легато, связанное с природой согласных звуков, которые прерывают вокальную линию. Вялость стаккато.

- *Артикуляция, дикция.*

«5» Активная работа всех органов артикуляционного аппарата. Растягиваются гласные, согласные произносятся коротко, наблюдается отчетливое, фонетически определенное произношение слов.

«4» При исполнении не всегда исполняется артикуляция гласных.

«3» Вялая работа внешних (губы и нижняя челюсть) и внутренних (язык, глотка, мягкое небо) органов артикуляции. Не всегда отчетливо произносятся отдельные слова, фразы.

- *Владение регистрами*

«5» Обучающийся умеет петь в грудном и фальцетном регистрах.

«4» Обучающийся не всегда пользуется регистрами.

«3» Обучающийся редко озвучивает свое пение регистровым звучанием.

Музыкальный слух

«5» Чистое интонирование по всему диапазону. Умение пользоваться внутренним слухом. Точно повторить предложенную мелодию.

«4» Относительно чистое интонирование по всему диапазону, умение частично повторить предложенную мелодию с нескольких прослушиваний.

«3» Нечистое фальшивое пение по всему диапазону.

2. Владение терминами вокально-хоровой техники.

«5» Обучающийся имеет понятие о терминах, точно отвечает на вопросы.

«4» Обучающийся не в полной мере владеет терминами.

«3» Обучающийся путается в понятиях.

3. Сольфеджирование.

«5» Учащийся интонационно чисто исполняет элементы гаммы, интервалы секунда, терция, кварта. Осознанно интонируют простейшие мелодии по нотам.

«4» Учащийся допускает единичные ошибки, но в целом, пение достаточно верное.

«3» Учащийся часто допускает ошибки в интонировании элементов гамм и в пении по нотам.

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Критерии оценки:

1. Понятийные знания по всем разделам курса.
 2. Информативные знания
 3. Аналитические умения.
 4. Знание музыкального материала.
 5. Креативность в выполнении творческих заданий.
1. Понятийные знания по всем разделам курса.
 - знание терминологии музыкально-выразительных средств;
 - понятия по музыкальной грамоте;
 - представление о музыкальных формах.
 2. **Информативные знания:**
 - представление о музыкальных тембрах: вокальных, инструментальных;
 - знание жанров народных песен.
 3. **Аналитические умения**
 - эмоциональная отзывчивость на музыку.
 - определение эмоциональной окраски музыки;
 - владение музыкальными характеристиками.
 4. **Знание музыкального материала.**
 - умение определить на слух жанры народных песен;
 - определить на слух музыки по изученному материалу: композитора, название произведений.
 5. **Креативность в выполнении творческих заданий.**

- активность;
- точность в выполнении заданий;
- оригинальность;
- эмоциональность;
- артистичность;
- заинтересованность, личное отношение.

Уровни освоения учебной программы.

1. Понятийные знания по всем разделам курса.

«5» Обучающийся хорошо владеет терминологией музыкально-выразительных средств: метр, пульс, длительность, штрихи, лад, регистр, ритм, темп, тембр, динамика; усвоил материал по музыкальной грамоте: длительности, ритмические группы, консонанс-диссонанс, гармония, фактура, тон-полутон, интервалы, мажор-минор, устойчивые и неустойчивые ступени. Знает и определяет музыкальный метр: двух- . трех- и четырехдольные размеры. Имеет представление о музыкальных формах - рондо, вариации, куплетная форма, период, 3-хчастная форма.

«4» Обучающийся недостаточно свободно пользуется терминологией музыкально-выразительных средств, не точен в объяснение понятий, но имеет о них четкие представления и применяет их на практике. Учащийся не точен в словесном определении музыкальных форм.

«3» Обучающийся затрудняется в объяснении музыкальных терминов, не может применять их; с трудом выполняет задания по музыкальной грамоте. Не ориентируется в музыкальных структурах.

2. Информативные знания.

«5» знание инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, знание жанров русских народных песен: колыбельная, хороводная, лирическая, протяжная, плясовая, частушка.

«4» обучающийся достаточно хорошо знает изучаемые темы, допускает неточности при изложении материала устной форме.

«3» обучающийся затрудняется в определении тембров оркестров, жанров народных песен.

3. Аналитические умения.

«5» Обучающийся эмоционально окликается, сопереживает, может ярко определить эмоциональную окраску музыкального фрагмента, может дать выразительную и точную характеристику прослушанного фрагмента.

«4» Обучающийся способен эмоционально откликаться на музыку, может определить эмоциональную окраску прослушанного музыкального фрагмента, затрудняется четко выразить свои впечатления.

«3» Обучающийся эмоционально безразличен, не восприимчив, затрудняется словесно определить характер музыки.

4. Знание музыкального материала.

«5» Обучающийся умеет определить жанры народных песен: колыбельные, хороводные, плясовые, былины, трудовые и т.п. Узнает изученные музыкальные фрагменты. Может определить название, композитора, инструмент.

«4» Обучающийся определяет не все жанры народных песен, затрудняется в определении названия звучащей музыки и композитора, путает тембры.

«3» Обучающийся не определяет жанры народных песен. С трудом узнает пройденный музыкальный материал.

5. Креативность в выполнении творческих заданий.

«5» Обучающийся активен, точен в выполнении заданий, оригинально мыслит, заинтересован в выполнении задания.

«4» Обучающийся активен, не всегда точен в выполнении заданий, оригинально мыслит, заинтересован в выполнении задания.

«3» Обучающийся малоактивен на уроке, не проявляет инициативы в выполнении заданий.

Учебные предметы «Ритмика» / «Танец»

Критерии оценки:

1. Чувство пространства.
2. Координация движений и музыкального слуха, воспитание танцевальной памяти.
3. Формирование чувства ритма.
4. Развитие творческих способностей.

1. **Чувство пространства:**
 - - геометрическое пространственное ориентирование (перестроения по танцевальным рисункам);
 - - умение ощущать масштабно-двигательные соотношения;
 - - слуховое освоение музыкального пространства (единство пластики танцевальных движений и музыкального сопровождения).

2. ***Координация движений и музыкального слуха, воспитание танцевальной памяти.***
 - способность исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
 - умение целостно исполнять танцевальные, пластические комбинации и движения;
3. ***Формирование чувства ритма.***
 - умение исполнять движения в заданном музыкальном сопровождении, темпе;
 - умение ощущать равномерность метрической пульсации, сочетание чередования сильных и слабых долей (размер);
 - осознание и воспроизведение ритма.
4. ***Развитие творческих способностей.***
 - самовыражение через пластические формы: пластические модели в виде двигательных диалогов, координационные разминки, танцевальные импровизационные этюды, способность к пластическому выражению музыки.

Уровни освоения учебной программы.

1. Чувство пространства

«5» Обучающийся умеет свободно ориентироваться в пространстве зала, сцены, свободно выполняет перестроения в квадрат, круг, шахматный порядок, повороты по точкам, соблюдает интервалы, сохраняет четкость линий. Учащийся ощущает масштабно-двигательные соотношения: движения рук, тела, передвижения в паре, коллективные передвижения в пространстве.

«4»- Обучающийся не всегда достаточно уверенно ориентируется в пространстве зала, сцены, выполняет перестроения в квадрат, круг, шахматный порядок, повороты по точкам, составляет сложность соблюдение интервалов, сохранение четкости линий. Учащийся не всегда ощущает масштабно-двигательные соотношения:

движения рук, тела, передвижения в паре, коллективные передвижения в пространстве.

«3» - Обучающийся слабо ориентируется в пространстве зала, сцены, допускает ошибки в процессе перестроений в квадрат, круг, шахматный порядок, повороты по точкам, не соблюдает интервалы, нуждается в постоянной помощи преподавателя.

2. Координация движений и музыкального слуха, воспитание танцевальной памяти.

«5» Обучающийся умеет четко исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением, целостно исполняет танцевальные, пластические комбинации и движения.

«4» Обучающийся недостаточно точно умеет исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением, затрудняется в исполнении танцевальных движений и пластических комбинаций в заданном объеме.

«3» Обучающийся с трудом исполняет движения в соответствии с музыкальным сопровождением, допускает ошибки и недочеты в исполнении танцевальных движений и пластических комбинаций.

3. Формирование чувства ритма.

«5» Обучающийся умеет исполнять движения в заданном музыкальном темпе, чувствует равномерность метрической пульсации, сочетание чередования сильных и слабых долей (размер), умеет передать в движении сочетание длительностей, простейшие ритмические рисунки посредством танцевальных движений и комбинаций.

«4» Обучающийся умеет исполнять движения в заданном музыкальном темпе, чувствует равномерность метрической пульсации, испытывает затруднения в определении сильных и слабых долей, (размер), затрудняется в исполнении передавать в движении сочетание длительностей, ритмических рисунков посредством танцевальных движений и комбинаций.

«3» Обучающийся с трудом определяет скорость и характер движения, достаточно часто допускает ошибки в определении на слух метрической пульсации, сильных и слабых долей в разных темпах.

4. Развитие творческих способностей.

«5» Обучающийся проявляет инициативу в отражении характера музыки через пластические формы: в виде двигательных диалогов, координационных движений, танцевальных импровизационных этюдов. Исполняет задание заинтересованно, эмоционально, осознанно.

«4» Обучающийся недостаточно инициативен в отражении характера музыки через пластические формы: двигательные диалоги, координационные движения, танцевально-импровизационные этюдов. Во время исполнения задания испытывает затруднения, нуждается в помощи преподавателя.

«3» С большим трудом передает музыкально-художественный образ через пластические модели. Не старается проявить свой творческий потенциал, выполняет задания без интереса.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Критерии оценки:

1. Исполнительские умения и навыки
2. Подбор музыкального произведения
3. Умение самостоятельного разбора произведения
4. Навык ансамблевого музицирования
5. Чтение с листа
6. Количество пройденных произведений за год

1. Исполнительские умения и навыки

- организация игрового аппарата (удобство и свобода в исполнении, отсутствие мышечной зажатости);
- грамотность исполнения текста: ноты, ритм.

2. Подбор музыкального произведения

- умение подбора мелодии песни, баса.

3. Умение самостоятельного разбора произведения

- грамотный разбор текста (ноты, ритм).

4. Навык ансамблевого музицирования

- метроритмически точное исполнение своей партии;
- слышание партнера, ощущение фразировки, цензур.

5. Чтение с листа

- чтение с листа простейшей мелодии «из руки в руку».

6. Количество пройденных произведений за год

- 10-12 пьес;

- простейшие ансамбли с преподавателем;

- подбор знакомых песен (1-3).

Уровни освоения учебной программы

«5» Обучающийся выполняет предъявляемые к нему требования в соответствии с критериями, легко осваивает объем учебной нагрузки.

«4» Обучающийся не полностью выполняет требования в соответствии с критериями. В полной мере осваивает объем учебной нагрузки.

«3» Обучающийся мало выполняет требования в соответствии с критериями, не осваивает объем учебной нагрузки.

Учебный предмет «Сценическая речь» предмет по выбору

Критерии оценки.

1. Дыхание

2. Дикция, артикуляция

3. Способность сценического воплощения произведения

4. Аналитические умения

1. Дыхание.

- свободное, ровное, без физических зажимов диафрагмно-реберное дыхание;

- умение распределить воздух (активное дыхание, протяженное, цепное);

2. Дикция, артикуляция.

- активная работа всех органов артикуляционного аппарата;

- отчетливое произношение слов;

- отчетливое произношение гласных и согласных (твердых, мягких, шипящих, свистящих звуков).

3. Способность сценического воплощения произведения

- точность выполнения поставленных задач;

- активность;

- эмоциональность;

- артистично донести до зрителя образное решение через слово, пластику, мимику, жесты.

4. Аналитические умения.

- умение выявить образное содержание литературного произведения;
- умение пользоваться терминами;
- умение выделить смысловые кульминации произведения.

Уровни освоения учебной программы.

1. Дыхание.

«5» Обучающийся имеет ровное, свободное дыхание, умеет распределять воздух в зависимости от речевых задач.

«4» Обучающийся умеет контролировать свое дыхание, старается распределять воздух в зависимости от речевых задач.

«3» Обучающийся редко контролирует правильность распределения воздуха.

2. Дикция, артикуляция

«5» Обучающийся отлично владеет артикуляционным аппаратом, не имеет дефектов произношения звуков, соблюдает четкость и ясность произношения звуков.

«4» Обучающийся не всегда соблюдает четкость произношения отдельных слов, звуков, не всегда контролирует свой артикуляционный аппарат.

«3» Вялая работа внешних и внутренних органов артикуляции. Не произносит четко шипящие, свистящие и прочие звуки.

3. Способность сценического воплощения произведения

«5» Обучающийся активен на уроке, работает вдумчиво, четко выполняет поставленные задачи, артистичен и эмоционален при исполнении литературного произведения, обладает достаточно богатой интонацией для воплощения образов.

«4» Обучающийся затрудняется в эмоциональной передаче смысла текста, часто зажат, речевая интонация иногда становится монотонной, неинтересной.

«3» Обучающийся затрудняется донести образное решение, недостаточно владеет мимикой, неэмоционален, речь однообразная, бедная динамическая шкала.

4. Аналитические умения

«5» Обучающийся умеет выявить события в тексте, распределить динамику и окраску речи, выделить смысловые кульминации.

«4» Обучающийся не всегда точно ориентируется в содержании литературного произведения, не имеет своего видения образов и затрудняется в их словесной характеристике.

«3» Обучающийся смутно представляет художественные образы.

Аннотации учебных программ

| Слушание музыки и музыкальная грамота | | |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Составители | Рецензент | Требования к уровню освоения учебным программ |
| Е. А. Черданцева С. А. Шишова | Краснопольская М. Ю., доцент, кандидат педагогических наук. | <p>Программа реализуется со 1 по 5 классы. Аудиторная нагрузка 1 час в неделю с 1 по 3 классы, 1.5 часов в неделю в 4-5 классах.. Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме коллективного творческого проекта. Формы текущей аттестации: устный опрос, викторины по прослушанным произведениям, тесты, письменные работы, сочинения и т.п.</p> <p>В результате освоения курса учащийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве; – музыкальные жанры и основные стилистические направления; – лучшие образцы мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства); – основные понятия теории музыки нотация в скрипичном и басовом ключах, интервалы, лады, аккорды; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проанализировать услышанную музыку, выявить её образное содержание, использованные композитором выразительные средства, применяя при этом полученные теоретические знания и музыкальные термины; – воплотить свои впечатления об услышанной музыке в образный рассказ; – определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения; – читать нотный текст. |
| Хоровой ансамбль и сольфеджио | | |

| | | |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Т. А. Шалагинова, Е. В. Чебакова</p> | <p>Шереметьев В.А., Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории ДШИ № 1 Краснопольская М.Ю., доцент, кандидат педагогических наук.</p> | <p>Программа реализуется со 1 по 5 классы. Аудиторная нагрузка 1,5 часа в неделю. Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме коллективного творческого проекта. Текущий контроль успеваемости проходит в виде контрольного урока или концертного выступления.</p> <p>В результате освоения предмета «Хоровой ансамбль и сольфеджио» учащийся должен приобрести знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пройденного объема теоретических терминов по хору и сольфеджио за весь курс обучения; – основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; <p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в нотном тексте хорового произведения; – ориентироваться в регистрах голоса; – транспонировать выученные мелодии; – сольфеджировать свою партию; – создать яркий сценический образ и воплотить его в действии; – читать с листа мелодии в пройденных тональностях; <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уверенного интонирования хоровой партии; – чистого выразительного пения; – правильного звукообразования; – ансамбля, строя, метроритма; – чёткой дикции и активной артикуляции; – унисонного и двухголосного пения; – пения с сопровождением и a capella; – пения в вокальном ансамбле любого состава; – сценической культуры. |
| Ритмика. | | |
| <p>Н. В. Коновалова</p> | <p>Маричева И.В., кандидат искусствоведения, доцент ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Краснопольская М.Ю, доцент, кандидат педагогических наук.</p> | <p>Программа реализуется с в 1 классе, 1 год обучения. Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме коллективного творческого проекта. Текущий контроль успеваемости проходит в виде контрольного урока или концертного выступления.</p> <p>Аудиторная учебная нагрузка 1 час в неделю</p> <p>Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика» и предполагает формирование комплекса знаний:</p> |

| | | |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> –основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; –понятий лада в музыке; –о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; –о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами; <p>умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> –отображать ладовую окраску в танцевальных движениях; –согласовывать движения со строением музыкального произведения. |
| Танец | | |
| Н. В. Коновалова, О. Г. Пряникова, Т. А. Михайлусова | Федорова И.Г., преподаватель высшей категории МБУДОД «ДШИ № 5» Краснопольская М.Ю., доцент, кандидат педагогических наук. | <p>Программа реализуется со 2 по 5 классы Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме коллективного творческого проекта. Текущий контроль успеваемости проходит в виде контрольного урока или концертного выступления. Аудиторная учебная нагрузка 1 час в неделю</p> <p>Результатом освоения учебной программы «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> –основных рисунков танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; –своеобразия танцевальной культуры народов мира, народных танцев своего края; –терминологии народного, классического, салонного, бального и современного танца; –манеры, характера и основных танцевальных движений; –особенностей исполнения движений и танцев разных стилей и эпох; –терминологии (на французском и русском языках); –основных правил танцевального этикета; –основ здоровьесбережения; <p>умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> –свободно ориентироваться в танцевальной музыке, анализировать её (определять музыкальный размер, темп, ритм, характер музыкального произведения); –музыкально грамотно начинать и заканчивать танцевальные движения. –исполнять на сцене этюды и танцевальные композиции различных видов танца; –распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок; –воспроизводить танцевальный текст, развивать танцевальную память; |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> –владения техникой правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в соответствии с национальными особенностями; –владения техникой исполнения программных движений; –коллективного взаимодействия в творческих проектах. |
| Музыкальный инструмент | | |
| <p>Фортепиано Е. В. Горбачева, О. Г. Пряникова</p> | <p>Е.В. Уфимцева, преподаватель высшей категории ДШИ № 1, Краснопольская М.Ю., доцент, кандидат педагогических наук.</p> | <p>Программа реализуется с 1 по 5 класс. Промежуточная аттестация – II полугодие в виде академического концерта Аудиторная учебная нагрузка 1 час в неделю В результате освоения учебной программы обучающиеся должны:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –профессиональную терминологию; –и иметь представление о порядке разбора и разучивания музыкальных произведений; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –читать с листа несложные музыкальные произведения; –управлять процессом исполнения музыкального произведения; –владеть различными видами техники исполнительства; <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> –по воспитанию слухового контроля; –по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, –исполнения музыкальных произведений. |
| <p>Гитара. Музицирование в классе гитары Г. И. Федоренко Т. В. Велигченко</p> | <p>Ковба В.В., доцент ФГБОУ «ЧГАКИ», заслуженный артист России. Краснопольская М.Ю., доцент, кандидат педагогических наук.</p> | <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –читать с листа несложные музыкальные произведения; –управлять процессом исполнения музыкального произведения; –владеть различными видами техники исполнительства; <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> –по воспитанию слухового контроля; –по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, –исполнения музыкальных произведений. |
| <p>Домра Музицирование в классе домры Л. Ф. Вовченко</p> | <p>Руднева Е.В., преподаватель высшей категории ДШИ № 1. Краснопольская М.Ю доцент, кандидат педагогических наук.</p> | <p>владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> –по воспитанию слухового контроля; –по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, –исполнения музыкальных произведений. |
| Сценическая речь | | |
| <p>Иванищева А. М., Корнева Е. С., преподаватели ДШИ № 1.</p> | <p>Краснопольская М.Ю., зам. директора ГБОУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области», доцент,</p> | <p>Предмет по выбору реализуется с 1 по 5 класс как в индивидуальной, так и в мелкогрупповой формах. Аудиторная учебная нагрузка – 1 час в неделю. Промежуточная и итоговая аттестация проходят в форме коллективного творческого проекта. Текущий контроль успеваемости проходит в виде контрольного урока или концертного выступления. Результатом освоения учебной программы «Сценическое действие» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:</p> |

| | | |
|--|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>кандидат педагогических наук.</p> | <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –термины –выразительные средства искусства и театра; –жанры драматургии; –композиционное построение произведения; –особенности сценического этюда и его драматургического построения; –особенности построения сценария; –различные формы сценария (концерт, театрализованное представление, сказка и т.п.); –виды мизансцен и их назначение; –виды репетиций; –основные принципы деятельности речевого механизма; –теоретический материал по предмету; –элементы «внутренней» техники словесного действия <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –использовать свои жизненные впечатления, наблюдения, жизненный опыт при создании сценического образа и активно пользоваться воображением и фантазией; –ориентироваться и действовать в сценическом пространстве; –отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий; –выполнять сценическую задачу; –органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах; –оправдывать заданную ситуацию, импровизировать; –мыслить и действовать на сцене; –взаимодействовать с партнёром на сцене; –подключать сигналы из внешнего мира к выполнению творческого задания; –сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –всеми видами сценического внимания; –своим телом пластически; –ассоциативным и образным мышлением; –основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве. –дыханием, свободным звучанием голоса «атакой» звука; –артикуляционным аппаратом с соблюдением чёткости и ясности в произношении звуков; –элементами «внутренней» техники словесного действия; |
|--|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>–навыком работы с литературным произведением (определение, выстраивание и передача зрителю киноленты видения и композиционного построения);</p> <p>–навыком подбора динамики и окраски голоса средств логической выразительности (интонация, пауза) для воплощения образов;</p> <p>–умением использовать речевые игры для организации своего досуга</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Целью творческой деятельности Детская музыкальная школа № 1 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, раскрытие их индивидуальных сценических особенностей.

Кроме мероприятий школьного плана, учащиеся школы принимают участие в городских культурных мероприятиях.

«Детская музыкальная школа № 1» включает в себя работу по пропаганде ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям, популяризация академической музыки и всех видов музыкальных инструментов среди горожан. Школа тесно сотрудничает с учреждениями социальной защиты и специализированными медицинскими учреждениями города, регулярно организуя силами учащихся и преподавателей концертные программы различной направленности.

| Наименование конкурса | Сроки |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Международный конкурс детского и юношеского творчества «Уральская сказка» | октябрь |
| Областной открытый конкурс вокальных ансамблей «Лейся, песня» | февраль |
| XXII Международный фестиваль – конкурс детских, юношеских, взрослых и профессиональных творческих коллективов «Берега Надежды» г. Екатеринбург | ноябрь |
| Международный конкурс «Урал собирает друзей» | Февраль |
| Международный фестиваль-конкурс «Южноуральск-Зальцбург» | март |
| Международный фестиваль-конкурс «Адмиралтейская звезда» | Февраль |

Культурно - просветительская деятельность учащихся осуществляется через участие в фестивалях, творческих вечерах, через посещения учащимися учреждений

культуры (филармонии, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и другими социальными партнерами.

Посещение преподавателями и учащимися мастер-классов в контексте фестивальных и конкурсных прослушиваний.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ созданы учебные творческие коллективы (вокальные ансамбли и хоровые коллективы). Деятельность творческих коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

Методическая деятельность преподавателей, работающих по ДООП «Общее эстетическое образование», направлена на непрерывность профессионального развития.

- **Задачи:** **обеспечение** оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- **освоение** новой системы требований к структуре образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- **овладение** учебно-методическими и информационно - методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач образовательной программы.

VII. Календарный план воспитательной работы

Главной целью воспитательной деятельности является:

- формирование интеллектуального творческого потенциала личности путем предоставления обучающимся оптимальных возможностей для получения широкого образования;

Задачи:

- реализовать индивидуальные творческие способности в обучении, воспитании;
- формировать у обучающихся гражданственности, ответственности, трудолюбия, уважения к человеку;

- формировать в обучающемся человека физически и духовно развитого, адаптированного к современным условиям жизни;
- формировать коммуникативные качества обучающихся;
- создать условия для непрерывного развития творческих способностей обучающихся, приобщение их к достижениям отечественной и мировой культуры;
- формировать ценностные ориентиры, патриотизма, устойчивых нравственных принципов и норм, укрепление активной жизненной позиции.

Основные ежегодные мероприятия скорректированы на 2023-2024 учебный год в связи с эпидемиологической ситуацией в регионе. Все мероприятия проводятся строго с соблюдением гигиенических правил.

| Форма работы и содержание деятельности | Срок исполнения | Ответственный |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------|
| Провести мероприятия к памятным датам: <ul style="list-style-type: none"> • Конкурс «Стихи о Великой Отечественной войне»; • Литературный вечер | Октябрь, февраль | Корнева Е.С. Иванищева А.М. |
| Посещение театров, творческих коллективов, оркестров, ансамблей города Челябинска | ноябрь-декабрь | Преподаватели отделения |
| Посещение концерта в зале им. С. Прокофьева | В течение года | Шишова С.А. Иванищева А.М. |
| Участие с литературными произведениями в общешкольном концерте к Дню матери | ноябрь | Иванищева А.М. Корнева Е.С. |
| Посещение Челябинского государственного музея изобразительных искусств. | В течение года | Иванищева А.М. Корнева Е.С. Гуляева Е. О. |
| Провести новогодние праздничные открытые уроки по хору, ритмике и слушанию музыки (в 1, 3, 5 классах) | декабрь | Коновалова Н.В. Гуляева Е. О. Чебакова Е.В. |
| Оформление стенда «Здоровый образ жизни» | январь | Иванищева А.М. |
| Посещение театров, творческих коллективов, оркестров, ансамблей города Челябинска | февраль | Преподаватели отделения |
| Почаствовать с литературно - музыкальной композицией в концерте, посвященному Международному женскому дню 8 марта. | 5 марта | Корнева Е.С. |
| Открытые тематические уроки по предмету | Март | Иванищева А.М. |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------|
| «Сценическая речь» (в 1, 2, 3 классах) | | Корнева Е.С. |
| Участие с танцевальным номером в творческом отчётном концерте школы | Апрель | Коновалова Н.В. |
| Творческий отчёт отделения Общего эстетического образования. Театрализованное представление – мюзикл | Апрель | Преподаватели отделения |
| Итоговая аттестация. Творческий отчёт отделения Общего эстетического образования. | Май | Преподаватели отделения |

Участие в конкурсах и фестивалях: по графику проведения мероприятий